



ISTITUTO ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE S. A DE CASTRO ORISTANO
Sede di Terralba
a.s 2018/2019

CLASSE: 1^A A G PROGRAMMA SVOLTO DI: ITALIANO DOCENTE: LOI SERENELLA
GRAMMATICA

MOD. 1 – COME AVVIENE LA COMUNICAZIONE

MOD. 2 – ASPETTI E PROBLEMI DEL SIGNIFICATO

MOD.3- DAL TESTO ALLA FRASE: L'ANALISI DEL VERBO

MOD. 4- IL PRIMO LIVELLO DI CLASSIFICAZIONE: L'ANALISI DEL PERIODO

MOD.5 - SECONDO LIVELLO: L'ANALISI LOGICA

MOD.6 - TERZO LIVELLO: L'ANALISI GRAMMATICALE

ANTOLOGIA

MOD. 1

IL TESTO

COSTRUIRE TESTI:

LA SCRITTURA:

Appunti

riassunto

descrizione

cronaca

verbale

lettera personale

curriculum vitae

relazione di un testo di narrativa

tema espositivo-argomentativo

MOD. 2

NARRATOLOGIA

La struttura e l'ordine

Lo spazio

Il tempo

Il sistema dei personaggi

Il punto di vista

Le tecniche narrative

Le figure retoriche

MOD.3 - 4 Lettura domestica e riferimenti al riguardo

NOVELLA E RACCONTO

Il racconto poliziesco: F.Brown “Errore Fatale” pag. 26

La fiaba: I.Ccalvino “Quattordici” pag. 58

La novella realistica: G.Boccaccio “Federigo e il suo falcone” pag. 350

Il racconto fantastico: G.De Maupassant “La Paura” pag. 194

MOD. 4

ROMANZO

Il romanzo giallo: A.Christie “ Il mistero della camera chiusa” pag. 330

Il romanzo verista: G.Verga “La famiglia Malavoglia” pag. 370

Il romanzo autobiografico: N.Ginsgurg “Un interno di famiglia” pag. 374

Il romanzo storico: A.Manzoni “Renzo nella città della peste” pag. 423

Il romanzo psicologico: L.Pirandello “Il fu Mattia Pascal” pag. 503

Memoriale autobiografico: P.Levi “La deportazione” pag. 594

A. MANZONI E “I PROMESSI SPOSI”

Nell’ambito dell’intero anno scolastico: lettura ed analisi critica di alcuni capitoli dell’opera

“I P. Sposi “, di A. Manzoni, con particolare riferimento:

- a) Vita e storia interiore dell’autore.
- b) Il romanzo storico.
- c) Le tre stesure del romanzo.
- d) L’espedito del manoscritto anonimo.
- e) Lo schema narrativo dei P. Sposi.
- f) Il sistema dei personaggi.
- g) La questione della lingua.
- h) Il popolo al centro della vicenda.
- i) Il contesto socio-storico-culturale.

Gli alunni

L’Insegnante