

Istituto di Istruzione Secondaria Superiore

“S.A. De Castro” Oristano

Sede di Terralba A.S. 2018-2019

Programma di ITALIANO III A Amministrazione Finanza Marketing

Docente CARTA GIOVANNA

Testo in uso: “Le parole e le cose” di Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, vol.1 Ed. Palumbo.

CONTENUTI

▪ LA SOCIETÀ FEUDALE, IL MEDIOEVO LATINO E LA NASCITA DELLE LETTERATURE EUROPEE

1. *Società feudale e Medioevo latino*

- le parole chiave: Medioevo e feudalesimo; Medioevo latino e letterature romanze;
- i centri della produzione culturale, gli intellettuali, la scrittura.

2. *L'affermazione dei volgari romanzi, la società cortese e la nascita delle letterature europee*

- dal latino parlato alle lingue romanze;
- i primi documenti del volgare italiano;
- realtà, ideologia e immaginario nella società cortese: una nuova concezione della donna e dell'amore.
- La nascita delle letterature europee e l'egemonia francese.

▪ LA LETTERATURA ITALIANA NELL'ETA' DEI COMUNI (1226-1310)

3. *Intellettuali e cultura nell'età comunale*

- I tempi e i luoghi
- Le università
- I nuovi intellettuali
- La scrittura, il libro, il pubblico
- Le poetiche, gli stili
- Il volgare, i generi letterari

4. *La letteratura religiosa*

- i movimenti religiosi nel XIII secolo;
- gli ordini mendicanti: domenicani e francescani
- *Francesco d'Assisi*: un mondo e una poesia nuovi;
- *Francesco d'Assisi*: *Laudes creaturarum*, parafrasi e commento.

5. *La poesia lirica della Scuola siciliana*

- la Scuola siciliana: il tempo, i luoghi, le figure sociali;
- le strutture metriche: il sonetto, la canzone e la canzonetta.
- Giacomo da Lentini, “Meravigliosamente”, parafrasi e commento.
- I rimatori siculo-toscani

6. *Il Dolce Stil Novo*

- La poetica, i luoghi, il tempo, gli autori;

7. *Dante Alighieri*

- elementi essenziali della biografia; la formazione, le idee
- *La Monarchia*: temi, struttura, politica (in particolare sui rapporti tra papato e impero); dall'opera parafrasi e commento del brano “Impero e Papato”.

- *Lettura e commento del brano "Rapporti tra Impero e Papato", libro III;*
- *De Vulgari Eloquentia: temi. Dall'opera commento del brano: La definizione del volgare modello.*
- *"La VitaNova": struttura e temi. La donna schermo e la morte di Beatrice.*

▪ AUTUNNO DEL MEDIOEVO E RINNOVAMENTO PREUMANISTICO: L'ETA' DI PETRARCA E BOCCACCIO (1310-1380)

8. Preumanesimo: l'età di Petrarca e Boccaccio

- Definizione di "autunno del Medioevo" e "preumanesimo"
- le caratteristiche storiche e culturali del periodo
- la condizione degli intellettuali
- La questione della lingua.

9. Francesco Petrarca

- la novità di Petrarca; l'essere e il voler essere.
- *Epistolario*: struttura dell'opera e temi trattati; dall'Opera commento della lettera *"L'ascensione al monte Ventoso"*;
- *Secretum*: la struttura e i temi; dall'Opera lettura e commento de *"meditazione sulla morte"* e *"L'amore per Laura"*
- *Il Canzoniere*: linee e temi generali. La figura di Laura

10. Giovanni Boccaccio

- elementi essenziali della biografia e della formazione culturale;
- il *Decameron*: la composizione, la struttura generale, la funzione della cornice, l'organizzazione delle giornate, l'ordine delle novelle, il tempo e lo spazio, il realismo e la comicità, i concetti di fortuna e di ingegno, la figura femminile;
- dal *Decameron* conoscenza delle seguenti novelle:
Ellisabetta da Messina
Chichibio e la gru
Calandrino e l'elitropia

11. Niccolò Machiavelli

- elementi essenziali della biografia;
- il trattato politico e la nascita della moderna saggistica: lo scandalo del *Principe* e Machiavelli come moderno maestro del sospetto;
- Il *Principe*: la composizione, il titolo, la tipologia dei principati, i modi per acquistarli, il significato di virtù, la figura esemplare di Cesare Borgia, l'ordinamento militare, le qualità e le virtù necessarie a un principe nuovo, la "verità effettuale", animalità e lotta politica, la fortuna, lo stile, l'etica, la nozione di machiavellismo.

12. Dante Alighieri, La Divina Commedia

- il titolo e il genere;
- la composizione, la tradizione manoscritta, la struttura formale;
- il tema del viaggio, l'allegoria, la struttura dell'opera;
- metrica, lingua, stile;
- l'universo dantesco;
- L'Inferno: struttura e temi generali;
- Dall'opera lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti:
Inferno, canto I;
Inferno, canto III;
Inferno, V;
Inferno, VI;
Inferno, XXXIII, vv. 1-75: un canto e un personaggio famoso, il conte Ugolino;
Inferno, XXXIV (Lucifero)

13. Lettura di un romanzo.

Terralba, 7 giugno 2019