



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
Classe III B – Liceo Classico “De Castro”

Anno scolastico 2023/2024

Indice dei contenuti

1. Composizione del Consiglio di Classe
2. Profilo generale della classe
3. Obiettivi didattici programmati e conseguiti a vari livelli
4. Metodologie didattiche
5. Strumenti utilizzati
6. Attività di recupero e/o approfondimento
7. Criteri di valutazione e verifiche
8. Attività complementari e/o integrative
9. Educazione Civica
10. P.C.T.O. (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento)
11. Aree concettuali multidisciplinari
12. Allegati

1. Composizione del Consiglio di Classe

INSEGNAMENTO	DOCENTE	ORE SETTIMANALI	CONTINUITÀ
Lingua e letteratura italiana	Clelia Faa	4	Continuità nel triennio
Lingua e cultura latina	Elisa Carrus	4	1° e 3° anno del triennio
Lingua e cultura greca	Elisa Carrus	3	1° e 3° anno del triennio
Storia	Barbara Stefania Musella	3	3° anno del triennio
Filosofia	Barbara Stefania Musella	3	3° anno del triennio
Matematica	Stefania Manias	2	2° e 3° anno del triennio
Fisica	Raimondo Cau	2	Continuità nel triennio
Inglese	Daniela Cossu	3	2° e 3° anno del triennio
Scienze naturali	Giuseppe Tumbarinu	2	Continuità nel triennio
Storia dell'arte	Giuseppe Orro	2	2° e 3° anno del triennio
Scienze motorie e sportive	Ilaria Biolchini	2	3° anno del triennio
Educazione civica	Tutti i docenti del C.d.c.	/	/
Religione cattolica	Giuseppe Atzori	1	Continuità nel quinquennio

2. Profilo generale della classe

La classe III B è composta da 18 alunni/e residenti a Oristano o in altri centri della provincia. Un'alunna ha svolto un'esperienza di studio all'estero, in Ungheria, nell'a.s. 2021/2022. Tutti gli studenti si avvalgono dell'insegnamento della religione cattolica.

Corretti, garbati, disponibili al dialogo educativo, gli studenti, per quanto non costituiscano un gruppo del tutto coeso, hanno vissuto i momenti della quotidianità scolastica con condotta sempre improntata al rispetto reciproco. Il rapporto con i docenti è stato caratterizzato, complessivamente, da collaborazione e fiducia da entrambe le parti, in particolar modo nelle circostanze in cui si è reso necessario comporre alcune divergenze legate all'organizzazione delle attività didattiche e dei momenti di verifica.

Al termine del ciclo di studi emerge un profilo eterogeneo della classe in relazione alle conoscenze acquisite, all'interesse per le diverse discipline, alla partecipazione al dialogo educativo, all'impegno profuso nello studio. Un gruppo ristretto di studenti si è applicato in modo assiduo e consapevole, conseguendo un livello di preparazione ottimo (talvolta eccellente) nella maggior parte delle discipline: tali studenti dimostrano di aver acquisito e progressivamente affinato capacità dialettiche, attitudini critiche e un'adeguata padronanza dei contenuti e degli strumenti dei singoli insegnamenti. Un secondo e più ampio gruppo di studenti, ugualmente sensibile alle sollecitazioni dei docenti e puntuale nella partecipazione alle attività formative, attraverso un'applicazione

costante ha raggiunto un livello di preparazione buono o distinto e dimostra sufficiente sicurezza nell'uso degli strumenti metodologici e critici e nella rielaborazione autonoma dei contenuti proposti. In presenza di fragilità, talvolta significative, nelle competenze di base (con particolare riferimento alle discipline afferenti all'area scientifico-matematica e alle lingue classiche), unitamente a partecipazione e interesse non sempre costanti, un terzo gruppo di studenti ha sviluppato conoscenze sufficienti o poco più che sufficienti dei contenuti delle singole discipline e necessita di acquisire maggiore confidenza con gli strumenti critici, sebbene, anche a questo proposito, sia apprezzabile un generale miglioramento rispetto alla situazione di partenza.

È doveroso sottolineare che lo studio delle lingue classiche (in particolare, la riflessione sulle strutture morfosintattiche e l'attività di traduzione dal greco e dal latino) è tuttora fonte di difficoltà per un ampio numero di studenti. Tale situazione è ascrivibile al fatto che la classe ha affrontato il primo biennio di studi liceali (2019-2021) nel difficile momento della pandemia da COVID-19, trovandosi ad adempiere agli impegni scolastici con le formule della didattica a distanza (DAD) o della didattica digitale integrata (DDI), che si sono rivelate parzialmente inadatte ai fini dell'adeguamento a programmi scolastici e metodi di insegnamento di livello superiore.

Al di là dei progressi registrati in ambito didattico, è importante evidenziare come la classe, nel corso degli anni, si sia distinta nell'accogliere positivamente le proposte di partecipazione ad attività organizzate a livello d'istituto, cogliendovi un'occasione di crescita personale e, insieme, di sviluppo del senso di appartenenza alla propria istituzione scolastica (se ne citano solo alcune a titolo esemplificativo: competizioni sportive a livello provinciale e regionale; attività di orientamento in entrata per gli studenti delle scuole secondarie di primo grado; iniziative di volontariato; spettacoli teatrali risultanti dal lavoro del gruppo di teatro classico; *certamina* di lingue classiche). Nel corrente anno scolastico, inoltre, due alunni hanno esercitato responsabilmente il ruolo di rappresentanti di istituto (uno di essi, anche nel precedente a.s. 2022/2023) e, nell'espletamento delle fasi pratiche di alcune iniziative, come le assemblee studentesche, hanno potuto contare sul supporto diretto dei compagni: queste occasioni, pertanto, hanno contribuito a stimolare dinamiche solidali all'interno del gruppo classe.

Al termine del ciclo di studi la classe è globalmente evoluta negli interessi personali: alcuni studenti, infatti, praticano con regolarità, in orario extrascolastico, attività di carattere sportivo, musicale, teatrale e partecipano ad iniziative di volontariato. Con maggiore consapevolezza e sensibilità verso il mondo esterno, gli studenti si preparano a trasferire e a mettere a frutto nei futuri percorsi universitari e lavorativi le conoscenze e le competenze acquisite nel corso degli studi liceali.

3. Obiettivi didattici programmati e conseguiti a vari livelli

<p>OBIETTIVI TRASVERSALI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i contenuti specifici delle discipline • Conoscere e saper utilizzare la terminologia specifica fondamentale delle discipline • Conoscere e saper utilizzare i principali strumenti di lavoro • Saper esporre in modo chiaro i contenuti appresi • Saper effettuare collegamenti pluridisciplinari e interdisciplinari • Saper rielaborare in maniera critica le conoscenze acquisite • Saper autovalutarsi e costruire prospettive razionali in ordine al futuro universitario e professionale
<p>OBIETTIVI DELL'AREA UMANISTICA (lingue e letterature, storia, filosofia,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere e analizzare testi letterari, documentari e visivi • Saper compiere letture e comparazioni formali e stilistiche • Saper riconoscere le strutture fondamentali di una lingua e le varie tipologie testuali • Saper produrre testi scritti secondo le tipologie testuali previste dalla

storia dell'arte, religione cattolica, educazione civica)	<p>normativa vigente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper decodificare un testo (greco, latino e inglese) e riproporlo in lingua italiana • Fare uso corretto del lessico, anche specifico, e dei registri della comunicazione scritta e orale • Saper produrre testi orali e scritti in una lingua comunitaria • Saper comprendere messaggi orali e scritti di una lingua comunitaria, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali • Conoscere i nuclei teorici fondamentali del pensiero europeo • Interpretare il pensiero europeo quale documento di “civiltà e cultura”, leggendolo in una corretta prospettiva storica • Saper contestualizzare e problematizzare eventi, fenomeni culturali, politici e sociali • Saper esporre, documentare e confrontare criticamente i contenuti del cattolicesimo con quelli delle altre confessioni cristiane e non cristiane
OBIETTIVI DELL'AREA SCIENTIFICA (matematica, fisica, scienze naturali, scienze motorie e sportive)	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica • Saper individuare in modo corretto, nell'esame di fenomeni complessi, le variabili essenziali, il relativo ruolo e le reciproche relazioni • Saper risolvere in modo sempre più autonomo problemi logico-matematici • Saper fornire e ricevere informazioni attraverso formule e grafici • Saper cogliere la dimensione storico culturale delle discipline scientifiche e la loro incidenza nella storia generale del pensiero • Saper applicare nella pratica gli aspetti scientifici dell'educazione motoria attinenti all'anatomia, alla fisiologia, alla chinesioterapia e alla metodologia di allenamento

4. Metodologie didattiche

Lingua e letteratura italiana	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale e partecipata • Analisi del testo • Riflessione sulle strutture della lingua • Esercitazioni scritte
Lingua e cultura latina	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale e partecipata • Analisi del testo • Riflessione sulle strutture della lingua • Esercitazioni scritte di analisi testuale e traduzione dal latino
Lingua e cultura greca	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale e partecipata • Analisi del testo • Riflessione sulle strutture della lingua • Esercitazioni scritte di analisi testuale e traduzione dal greco
Storia	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale e partecipata • Discussione guidata
Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale e partecipata • Discussione guidata
Matematica	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale e partecipata • Risoluzione guidata di problemi ed esercizi applicativi

Fisica	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale e partecipata • Risoluzione guidata di problemi ed esercizi applicativi
Inglese	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale e partecipata • Conversazione orale in lingua inglese • Analisi del testo • Riflessione sulle strutture della lingua • Esercitazioni scritte • Videolezioni
Scienze naturali	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale e partecipata • Risoluzione guidata di problemi ed esercizi applicativi • Attività laboratoriali
Storia dell'arte	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale e partecipata • Lettura dell'opera
Scienze motorie e sportive	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale e partecipata • Discussione guidata • Lezione interattiva • Lavori di gruppo • Problem solving • Metodo esperienziale
Educazione civica	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale e partecipata • Discussione guidata • Videolezioni • Conferenze e videoconferenze
Religione cattolica	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale e partecipata • Discussione guidata

5. Strumenti utilizzati

Lingua e letteratura italiana	Libri di testo, fonti, dizionari, materiali forniti dall'insegnante, TIC
Lingua e cultura latina	Libri di testo, fonti, dizionari, materiali forniti dall'insegnante, TIC
Lingua e cultura greca	Libri di testo, fonti, dizionari, materiali forniti dall'insegnante, TIC
Storia	Libri di testo, materiali forniti dall'insegnante, TIC
Filosofia	Libri di testo, materiali forniti dall'insegnante, TIC
Matematica	Libri di testo, materiali forniti dall'insegnante, TIC
Fisica	Libri di testo, materiali forniti dall'insegnante, TIC
Inglese	Libri di testo, dizionari, materiali forniti dall'insegnante, TIC
Scienze naturali	Libri di testo, materiali forniti dall'insegnante, TIC
Storia dell'arte	Libri di testo, materiali forniti dall'insegnante, TIC
Scienze motorie e	Libri di testo, materiali forniti dall'insegnante, TIC, piccoli e grandi attrezzi

sportive	presenti nella palestra scolastica
Educazione civica	Materiali forniti dall'insegnante, TIC
Religione cattolica	Libri di testo, materiali forniti dall'insegnante, TIC

6. Attività di recupero e/o approfondimento

Lingua e letteratura italiana	All'interno dell'attività didattica
Lingua e cultura latina	All'interno dell'attività didattica
Lingua e cultura greca	All'interno dell'attività didattica
Storia	All'interno dell'attività didattica
Filosofia	All'interno dell'attività didattica
Matematica	All'interno dell'attività didattica
Fisica	All'interno dell'attività didattica
Inglese	All'interno dell'attività didattica
Scienze naturali	All'interno dell'attività didattica
Storia dell'arte	All'interno dell'attività didattica
Scienze motorie e sportive	All'interno dell'attività didattica
Educazione civica	All'interno dell'attività didattica
Religione cattolica	All'interno dell'attività didattica

7. Criteri di valutazione e verifiche

Lingua e letteratura italiana	Interrogazione; analisi di un testo; prove strutturate; prove semistrutturate
Lingua e cultura latina	Interrogazione; analisi di un testo; prove strutturate; prove semistrutturate
Lingua e cultura greca	Interrogazione; analisi di un testo; prove strutturate; prove semistrutturate
Storia	Interrogazione; riflessione critica; prove strutturate; prove semistrutturate
Filosofia	Interrogazione; riflessione critica; prove strutturate; prove semistrutturate
Matematica	Interrogazione; prove strutturate; prove semistrutturate; risoluzione di problemi; prove grafiche

Fisica	Interrogazione; prove strutturate; prove semistrutturate; risoluzione di problemi
Inglese	Interrogazione; analisi di un testo; prove strutturate; prove semistrutturate
Scienze naturali	Interrogazione; prove strutturate; prove semistrutturate
Storia dell'arte	Interrogazione; analisi di un'opera; prove strutturate; prove semistrutturate
Scienze motorie e sportive	Osservazione sistematica delle competenze durante le attività pratiche in presenza; interrogazione; prove strutturate
Educazione civica	Valutazione della partecipazione alle attività progettuali disciplinari
Religione cattolica	Analisi di un testo; valutazione della partecipazione

La valutazione per ogni disciplina si è basata su un numero congruo di verifiche orali e scritte/pratiche, nella sua formulazione quadrimestrale. Le verifiche *in itinere* sono state finalizzate al controllo dei livelli di apprendimento, con particolare riferimento ai progressi conseguiti e alla misurazione delle conoscenze e delle competenze acquisite dopo una o più unità di lavoro.

La valutazione finale tiene conto, oltre che delle conoscenze, capacità e competenze raggiunte durante l'intero anno scolastico, del percorso personale, dell'impegno e della partecipazione all'attività didattica, del progresso complessivo rispetto alla situazione di partenza e della costanza nella frequenza.

8. Attività complementari e/o integrative

8.1 Orientamento in uscita (*tali attività, inoltre, sono state talvolta inserite all'interno dei P.C.T.O.*)

07/10/2023	Presentazione del programma di tutoraggio e mentoring <i>Ment or act</i> (a cura di Rotaract)
18/11/2023	Orientamento ai corsi di laurea dell'area sanitaria: presentazione del progetto <i>Una borsa per il futuro</i> (a cura dell'Associazione culturale Formore Istruzione e WAUniversity)
04/12/2023	Orientamento ai corsi di laurea dell'area sanitaria: incontro con l'associazione studentesca universitaria Testbusters
12/12/2023 (in orario pomeridiano)	Collegamento live con l'équipe del Dott. Mauro Pisano, direttore della Struttura Complessa di Cardiologia di ASL Nuoro: dimostrazione di un intervento chirurgico in sala operatoria (programma <i>Una borsa per il futuro</i> , a cura dell'Associazione culturale Formore Istruzione e in collaborazione con WAUniversity) (incontro riservato agli studenti frequentanti il corso di potenziamento scientifico curato dal Prof. Giuseppe Tumbarinu)
25-26/01/2024 05-16/02/2024	Orientamento Attivo (Università degli Studi di Cagliari) (incontri riservati agli studenti frequentanti il corso di potenziamento scientifico curato dal Prof. Giuseppe Tumbarinu)
28/02/2024	Open Day dell'Università degli Studi di Cagliari (presso la Cittadella Universitaria di Monserrato)
07/03/2024	Job Day Sardegna (presso l'I.T.I.S. Othoca – Oristano)
20/03/2024	Incontro con IED Cagliari (Istituto Europeo di Design)

- 21/03/2024** Orientamento alle carriere in divisa: incontro con AssOrienta (Associazione Orientatori Italiani)
- 18/04/2024** Orienta Sardegna (presso la Fiera della Sardegna – Cagliari)
- 22/04/2024** Presentazione dei corsi di laurea afferenti al Dipartimento di Architettura, Design e Urbanistica dell'Università degli Studi di Sassari (sede di Alghero)
- 23/04/2024** Presentazione dei corsi di laurea erogati dal Consorzio UNO (Oristano)

8.2 Incontri e conferenze; progetti e manifestazioni (*tali attività, talvolta, sono state inserite all'interno dei percorsi di Educazione civica e/o P.C.T.O.*)

- 12/10/2023** Incontro con Don Luigi Ciotti, fondatore e presidente dell'associazione "Libera, associazioni, nomi e numeri contro le mafie"
- 07/11/2023** Ciclo di incontri virtuali "Il mondo in classe" a cura dell'ISPI (Istituto per gli Studi di Politica Internazionale) sul tema "Israele-Hamas: capire il conflitto": "Cosa può succedere? Le possibili evoluzioni del conflitto"
- 09/11/2023** Diretta live streaming a cura di Unisona: "Cybermafia. Le mafie tra passato e futuro in un mondo senza frontiere", con Pietro Grasso
- 11/11/2023** Festival ConnEtica (presso il Centro Studio Danza, Oristano): conferenze di Paolo Mossone, "Crisi ambientale e disuguaglianze"; Piera Perria, "Che cosa sta succedendo qui? Franzesos, 'Buoni selvaggi' nel Montiferru"; Antonio Ricciu e Lorenzo Finotto, "Le nuove tecnologie al servizio dell'ambiente"; spazio alle scuole sul tema "Disuguaglianze, povertà e democrazia"
- 15/11/2023** FestivalScienza: conferenza del Prof. Silvano Tagliagambe, "Metaverso e gemelli digitali"
- 16/11/2023** FestivalScienza: presentazione del progetto di Dolores Palmas e Valeria Schirra, "Abbracciamo un sogno. Di cancro si vive"
- 15-16-17/11/2023** FestivalScienza: attività di body percussion alla presenza di alunni delle scuole secondarie di primo grado della provincia (con la partecipazione di un gruppo di studenti della classe)
- 30/11/2023** Lezione di storia contemporanea a cura della Prof.ssa Caterina Pes sulle origini del conflitto israelo-palestinese
- 21/12/2023** Assemblea di istituto sul tema del volontariato (con la collaborazione dei seguenti enti/associazioni: Croce Rossa, Caritas, Centro Antiviolenza, UNICEF, AIPD, Il rifugio di Iaia, AISM, Gli amici di Tomy e Romy)
- 26/01/2024** Conferenza in ricordo di Michela Murgia, "Posso lasciarvi un'eredità? Rompete la regola", con la *lectio magistralis* del Prof. Tomaso Montanari, Rettore dell'Università per Stranieri di Siena
- 09/02/2024** Giornata mondiale della Lingua e della Cultura Ellenica (scuola capofila: Liceo Classico "De Castro"; con la partecipazione dei licei "Pischedda" di Bosa, "Siotto-Pintor" di Cagliari, "Gramsci-Amaldi" di Carbonia)
- Dal 19/02/2023 al 24/02/2023** Viaggio di istruzione a Budapest (Ungheria)
- 26/02/2024** Lezione di storia contemporanea della Prof.ssa Caterina Pes: "Lotte sociali e rivendicazioni autonomistiche nella prima metà del '900. La questione sarda"

- 27/03/2024** Assemblea di istituto sui temi della sicurezza, del soccorso e della prevenzione (con la collaborazione dei seguenti enti: Polizia di Stato, Carabinieri, Guardia di Finanza, Vigili del Fuoco, Croce Rossa Italiana)
- 15/04/2024** Seminario “La Bioinformatica: la nuova frontiera della biologia molecolare e della genetica” (presso l’I.I.S. Mariano IV; incontro riservato agli studenti frequentanti il corso di potenziamento scientifico curato dal Prof. Giuseppe Tumbarinu)
- 20/04/2024** Presentazione del libro “La legalità è un sentimento. Manuale controcorrente di educazione civica” del Prof. Ferdinando Dalla Chiesa (Università degli Studi di Milano), alla presenza dell’autore
- 23/04/2024** Diretta live streaming “I valori dello sport”, con Gigi Datome e Sara Fantini (a cura di Amici di Scuola e dello Sport e Fondazione Corriere della Sera)
- 06/05/2024** Lezione del Dott. Gianfranco Madau, medico diabetologo: “Stili di vita corretti: quali vantaggi per la salute?”
- Seminario “Proteomica: concetti e applicazioni bioinformatiche” (presso l’I.I.S. Mariano IV; incontro riservato agli studenti frequentanti il corso di potenziamento scientifico curato dal Prof. Giuseppe Tumbarinu)

8.3 Spettacoli teatrali e cinematografici (*tali attività, talvolta, sono state inserite all’interno dei percorsi di Educazione civica e/o P.C.T.O.*)

- 21/11/2023** Visione del film “Oppenheimer” (regia di Christopher Nolan, 2023) presso il Cinema Ariston di Oristano
- 15/12/2023** Visione del film “Io capitanò” (regia di Matteo Garrone, 2023) presso il Cinema Ariston di Oristano e presentazione del libro “Pane e acqua” di Ibrahima Lo, alla presenza dell’autore
- 08/03/2024** Giornata internazionale dei diritti delle donne: spettacolo teatrale “Fragile...maneggiare con cura” (regia di Susanna Mameli) presso il Teatro comunale Antonio Garau di Oristano

Valutazione dei risultati delle attività complementari e/o integrative: l’interesse e la partecipazione a tali attività sono stati generalmente adeguati.

Si precisa che l’obbligo di **30 ore di orientamento formativo** (D. M. del 22 dicembre 2022, n. 328, concernente l’adozione delle *Linee guida per l’orientamento*, relative alla riforma 1.4 “Riforma del sistema di orientamento”, nell’ambito della Missione 4 - Componente 1 - del Piano nazionale di ripresa e resilienza) è stato assolto nell’ambito di alcune delle attività complementari e/o integrative sopra citate o dei percorsi di P.C.T.O. e attraverso incontri preliminari condotti dal tutor dell’orientamento della classe, Prof. Giuseppe Tumbarinu (si citano, a titolo di esempio, alcuni degli argomenti trattati: l’E-portfolio; l’utilizzo della piattaforma Unica; l’importanza del capolavoro; l’autovalutazione).

9. Educazione civica

La L. 92/2019, disciplinante l’“Introduzione dell’insegnamento scolastico dell’educazione civica”, ha istituito l’insegnamento trasversale dell’Educazione civica, che ha trovato concreta applicazione all’interno del curriculum a partire dall’a.s. 2020/2021.

La trasversalità dell’insegnamento di Educazione civica risponde alla necessità di perseguire una pluralità di obiettivi di apprendimento e di competenze non ascrivibili ad una singola disciplina. La

dimensione trasversale di tale insegnamento, infatti, favorisce lo sviluppo di processi di interconnessione tra saperi disciplinari ed extradisciplinari: occorre, di conseguenza, indirizzare e stimolare gli studenti a mettere in pratica questi insegnamenti nei contesti della quotidianità scolastica ed extrascolastica, applicando i contenuti delle varie discipline e le conoscenze acquisite come strumenti per la promozione delle competenze chiave di cittadinanza (D. M. 139/2007: imparare ad imparare; progettare; comunicare; collaborare e partecipare; agire in modo autonomo e responsabile; risolvere problemi; individuare collegamenti e relazioni; acquisire ed interpretare l'informazione).

Stanti queste premesse, durante l'a.s. 2023/2024 il Consiglio di Classe ha progettato un percorso interdisciplinare di Educazione civica con la finalità precipua di formare cittadini responsabili, protagonisti e consapevoli del loro domani e in grado di partecipare pienamente alla vita civica e collettiva, basato sulla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici, oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità. Il Consiglio di Classe ha concordato collegialmente i temi da trattare facendo riferimento, principalmente, a due dei tre nuclei concettuali individuati dalla Commissione Educazione Civica dell'Istituto, **Costituzione** e **Sviluppo sostenibile** (i temi della **Cittadinanza digitale** sono stati argomento di incontri e conferenze cui hanno preso parte gli studenti in occasione del Festival ConnEtica e del FestivalScienza, ma non sono stati approfonditi nell'ambito delle singole discipline) e a questi ha ricondotto gli argomenti, stabilendone i modi e i tempi dell'insegnamento e tenendo conto del supporto delle materie del curricolo.

Lo svolgimento delle previste 33 ore annue è stato suddiviso tra i docenti della classe o effettuato tramite incontri, conferenze, progetti, manifestazioni, spettacoli teatrali e cinematografici (cfr. punti 8.2 e 8.3).

10. P.C.T.O. (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento)

Negli a.s. 2021/2022 e 2022/2023 la classe ha sviluppato il percorso di P.C.T.O. **“EcoScienza: Agenda 2030”** (docenti tutor: Elisa Carrus e Giancarlo Meloni). Il progetto si è ispirato agli obiettivi dell'Agenda 2030, che mirano a costruire uno sviluppo sostenibile dal punto di vista economico, sociale ed ecologico. All'interno del percorso di P.C.T.O., che ha coinvolto anche le sezioni C e D, sono stati isolati alcuni temi strategici: il benessere e la salute dell'uomo; la difesa della natura; la ricerca scientifica come argine del cambiamento climatico e del degrado ambientale; la solidarietà sociale nella realtà locale.

Nell'**a.s. 2021/2022** i partner esterni che hanno collaborato alla riuscita del percorso (tot. **32 ore**) sono stati:

- Organismo Sardo di Volontariato Internazionale Cristiano (O.S.V.I.C.) - Oristano
- Centro Servizi Culturali U.N.L.A. - Oristano
- Lega italiana per la Lotta contro i Tumori (L.I.L.T.) - Sezione provinciale di Oristano

Nel corso di un incontro conoscitivo tenutosi all'avvio del percorso, la responsabile dei progetti sul territorio dell'O.S.V.I.C., Dott.ssa Paola Gaidano, e i volontari del Servizio Civile Nazionale hanno invitato le classi a individuare uno dei 17 obiettivi dell'Agenda 2030 intorno al quale avrebbero successivamente pianificato un'azione progettuale condivisa. Dal momento che l'avvio del percorso di P.C.T.O. è coinciso con le fasi iniziali del conflitto tra Russia e Ucraina (2022), gli studenti della III B hanno concordemente deciso di sviluppare un progetto incentrato sull'**obiettivo 16 dell'Agenda 2030 (“Pace, giustizia e istituzioni forti”)**, che ha avuto come esito una raccolta fondi, realizzata in ambito scolastico su base anonima e volontaria, i cui proventi sono stati devoluti al World Food Programme (Italia), agenzia delle Nazioni Unite che si occupa – tra i diversi fronti su cui è impegnata – di gestire l'emergenza alimentare connessa alla guerra in Ucraina e nei paesi limitrofi.

Con la guida dell'O.S.V.I.C., inoltre, le classi hanno visitato in primavera l'**Api-Centro**, uno spazio verde riqualificato da un gruppo di giovani di San Vero Milis (OR) pensato come luogo di accoglienza per le api solitarie, insetti impollinatori e propagatori di biodiversità. La visita all'Api-Centro è stata guidata dall'Assessore alle Politiche Sociali del Comune di San Vero Milis, Cristina Cimino. Il 03/06/2022 si è tenuta la giornata conclusiva del percorso di P.C.T.O., alla presenza della Dott.ssa Paola Gaidano, del Dirigente Scolastico, Dott. Peppino Tilocca, e dell'Ass. Cristina Cimino: in quest'occasione le classi hanno presentato gli esiti dei progetti da loro condotti e hanno riflettuto insieme sugli aspetti positivi e sulle criticità emerse nelle fasi della loro realizzazione.

Parallelamente, tra aprile e maggio 2022 la classe ha preso parte a un ciclo di tre incontri con il Dott. Marcello Marras, direttore del **Centro Servizi Culturali di Oristano U.N.L.A.** Negli incontri gli studenti hanno approfondito la storia del cinema sostenibile e hanno avviato la progettazione di un cineforum incentrato su una pellicola legata all'obiettivo prescelto dell'Agenda 2030, da tenersi all'avvio del successivo anno scolastico.

Tra le altre attività che hanno arricchito il percorso di P.C.T.O. della classe nell'a.s. 2021/2022 si segnalano:

1. l'incontro formativo sugli effetti del cambiamento climatico sulla barriera corallina e sui nostri mari (14/10/2021) all'interno del progetto **Eramus + "SOS Save Our Seas"**;
2. il ciclo di conferenze, nell'ambito del **Festival "ConnEtica"** (04-05-06/11/2021, a cura dell'associazione di promozione sociale "Oristano e Oltre"), incentrate sul tema del rapporto tra società digitale ed etica;
3. gli incontri con le Dott.sse Claudia Tomasi, Sabrina Vidili e Federica Erca, psicologhe della **Lega italiana per la Lotta contro i Tumori (L.I.L.T.)**, sul tema della sessualità, riconducibile all'obiettivo 3 dell'Agenda 2030 "Salute e benessere".

Si precisa che l'alunna che ha svolto il soggiorno di studio in Ungheria nell'a.s. 2021/2022 ha ugualmente intrapreso dei percorsi di P.C.T.O. validi per un totale di **77 ore**, corredati di documentazione dimostrativa in possesso dell'istituto.

Nell'**a.s. 2022/2023** i partner del percorso (che ha avuto una durata superiore a **50 ore**) sono stati:

- Organismo Sardo di Volontariato Internazionale Cristiano (O.S.V.I.C.) - Oristano
- Centro Servizi Culturali U.N.L.A. - Oristano
- Consorzio UNO – Oristano

Anche nel secondo anno di sviluppo del percorso di P.C.T.O. gli studenti hanno avuto modo di riflettere sull'**obiettivo 3 dell'Agenda 2030, "Salute e benessere"**, in occasione di alcuni incontri:

- presentazione del libro "Un giorno all'improvviso: i racconti delle donne al tempo del Covid", edito da Giulia Giornaliste Sardegna (12/01/2023)
- incontri con Stefano Oppo, campione olimpico di canottaggio (25/02/2023), e con il Dott. Enrico Loddo, specializzando in medicina dello sport (08/05/2023).

Tuttavia, il tema più rappresentativo del percorso affrontato nell'a.s. 2022/2023 è sicuramente quello della **salvaguardia ambientale**, che è stato declinato in più momenti formativi e che si è avvalso dei differenti apporti dei vari partner coinvolti:

- il tema dell'economia circolare è stato al centro del **FestivalScienza 2022** (16-17/11/2022), organizzato dall'associazione ScienzaSocietàScienza sul focus "Scienza e Tecnologia";
- l'**O.S.V.I.C.** ha curato la proiezione del docufilm "Terra persa" (02/03/2023), incentrato sul tema del land grabbing (l'accaparramento delle terre) in Sardegna. Il documentario si prefigge l'obiettivo di denunciare l'aggressione al territorio e di raccontare la resistenza delle comunità che ad essa si oppongono. La proiezione del documentario è stata arricchita dalle testimonianze di alcuni soggetti che hanno concorso alla sua realizzazione;
- il **Consorzio UNO - Oristano** ha strutturato una proposta che, attraverso momenti formativi in aula e applicativi in laboratorio, ha toccato i temi dell'ambiente, della salute individuale, sociale e globale e dei processi virtuosi posti in atto dall'uomo in difesa di essi. Il percorso si

è sviluppato in occasione di due incontri. Nel primo incontro (01/03/2023) la Prof.ssa Elena Tamburini (Università degli Studi di Cagliari) ha illustrato alcuni processi ecocompatibili che utilizzano enzimi microbici nell'industria tessile, evidenziando il ruolo cruciale delle biotecnologie microbiche nello sviluppo sostenibile e nella protezione ambientale. Gli studenti, al termine della spiegazione, hanno svolto un'attività laboratoriale presso il Centro Laboratori del Consorzio UNO, coltivando microrganismi del suolo di interesse biotecnologico. Nel secondo incontro (15/03/2023) la Prof.ssa Giorgia De Gioannis (Università degli Studi di Cagliari) ha discusso del ruolo delle bioraffinerie nel contesto della transizione ecologica ed economica verso uno sviluppo sostenibile. Anche in questa occasione, gli studenti hanno partecipato attivamente conducendo esperimenti pratici presso il Centro Laboratori del Consorzio UNO, producendo piccole quantità di biocombustibili green (bioetanolo e biodiesel), ottenuti da scarti dell'industria alimentare;

- nel mese di maggio gli studenti hanno partecipato a due incontri: con il designer e attivista **Marco Loi**, sul tema dell'inquinamento delle basi militari (10/05/2023); con il **FLAG Pescando-Sardegna Centro Occidentale**, dedicato alla prevenzione del fenomeno della pesca a strascico (23/05/2023);
- la classe ha esplorato il tema della sostenibilità ambientale anche in ambito cinematografico. Portando a compimento il progetto avviato con il **Centro Servizi Culturali U.N.L.A. - Oristano** al termine del precedente anno scolastico, gli studenti hanno impostato un cineforum sul film "Cattive acque" (regia di Todd Haynes, 2019), che si è tenuto, aperto alla popolazione, nei locali del Centro Servizi Culturali (Via Carpaccio 9, Oristano) il 04/05/2023; al termine della proiezione, gli studenti hanno moderato la discussione in sala. Inoltre, il 03/03/2023 è stato presentato nei locali scolastici il documentario "Chemical Bros" (regia di Massimiliano Mazzotta, 2022), che indaga, partendo dalla Sardegna, l'inquinamento procurato dalla filiera del fluoro. Una delegazione di studenti ha successivamente partecipato alla proiezione del documentario a Cagliari presso il Teatro Massimo (25/05/2023), prendendo parte al dibattito conclusivo.

Accanto ai percorsi che hanno coinvolto la classe nella sua totalità, negli a.s. 2021/2022 e 2022/2023 alcuni studenti hanno preso attivamente parte, nei mesi di maggio/giugno, alla manifestazione "**Monumenti Aperti**", ricevendo i visitatori presso alcuni luoghi d'interesse della città di Oristano, tra cui l'esposizione dei pannelli ceramici di Nerino Negri e Paolo Meneghesso nella sala d'ingresso del Liceo Classico "De Castro". Un gruppo più ristretto di studenti, inoltre, ha frequentato nel corso del triennio il **corso di potenziamento delle discipline scientifiche** curato dal Prof. Giuseppe Tumbarinu (cfr. punti 8.1 e 8.2 per il resoconto di alcune iniziative tenutesi nel corrente anno scolastico).

Grazie alla partecipazione alle attività sopra dettagliate, gli studenti hanno soddisfatto il requisito minimo di **90 ore** di P.C.T.O. previsto per gli ordinamenti liceali: di conseguenza, nel corrente anno scolastico non è stato necessario progettare un percorso che coinvolgesse l'intera classe (ad ogni modo, sono state computate ai fini dei P.C.T.O. alcune ore impegnate da incontri e conferenze, progetti e manifestazioni, spettacoli teatrali e cinematografici, di cui al punto 8). Per gli studenti a cui, all'inizio del corrente anno scolastico, restava da completare un numero di ore di P.C.T.O. superiore a 10, sono stati ideati dei percorsi individuali che si sono avvalsi della collaborazione dei seguenti partner esterni:

- Associazione Italiana Persone Down (A.I.P.D.) - Oristano
- Associazione Italiana Arbitri (A.I.A.) - Oristano

11. Aree concettuali multidisciplinari

Dal principio dell'anno scolastico il Consiglio di Classe ha adottato un impegno sinergico volto all'individuazione di alcuni ambiti concettuali che, in sintonia con il percorso definito nell'ambito

di ogni singola disciplina, favorissero una connessione efficace tra i diversi saperi, da concretarsi nella costruzione di percorsi multidisciplinari nella sede del colloquio orale dell'Esame di Stato. In questo modo è stato possibile evidenziare in modo più incisivo la coerenza dell'offerta formativa e l'unità della proposta didattica e culturale del curriculum.

Si presenta di seguito il prospetto delle **aree concettuali multidisciplinari** individuate dal Consiglio di Classe, rinviando ai programmi delle singole discipline per una descrizione più articolata delle modalità di attuazione di tali percorsi:

- il ruolo dell'intellettuale e il suo rapporto con il potere e la cultura dominante
- giustizia, responsabilità e libertà
- imperialismi, guerre e loro declinazioni nella cultura e nella scienza
- la crisi della ragione, delle certezze e dell'io
- l'uomo e la natura, lo spazio e il tempo
- i semi della vita: energia e impulso o razionalità mediata
- tradizione e progresso culturale e scientifico
- il senso del doppio e lo smascheramento della realtà
- limite e confine; il senso della misura; la diversità come altro da sé

12. Allegati

Si allegano al presente documento:

- i programmi disciplinari
- le griglie di valutazione delle prove scritte

Il Consiglio di Classe

Prof.ssa Clelia Faa



Prof.ssa Elisa Carrus



Prof.ssa Barbara Stefania Musella



Prof.ssa Stefania Manias



Prof. Raimondo Cau



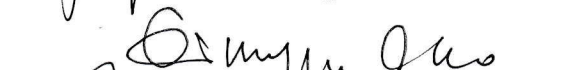
Prof.ssa Daniela Cossu



Prof. Giuseppe Tumbarinu



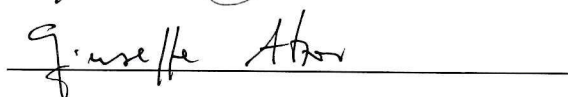
Prof. Giuseppe Orro



Prof.ssa Ilaria Biolchini



Prof. Giuseppe Atzori



Oristano, 15/05/2024

Programma di letteratura italiana

anno scolastico 2023/2024

classe III B

docente: Prof.ssa Clelia

Durante l'anno scolastico 2022/2023 si è affrontato lo studio di opere e fenomeni culturali compresi tra gli inizi dell'Ottocento e il Novecento, operando dei confronti con autori del passato. Si sono prese in esame le seguenti aree concettuali:

- tradizione e progresso culturale e scientifico;
- l'uomo e la natura, lo spazio e il tempo;
- giustizia, responsabilità e libertà;
- il ruolo dell'intellettuale e il suo rapporto col potere e la cultura dominante;
- imperialismi e guerre e loro declinazioni nella cultura e nelle scienze;
- la crisi della ragione, delle certezze e dell'io;
- Il senso del doppio e lo smascheramento della realtà;
- la diversità come altro da sé;
- I semi della vita: energia e impulso o razionalità mediata.

Contenuti

G. Leopardi e la polemica tra classicisti e romantici: lettura e commento di passi scelti tratti dal "Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica". Il pensiero (dal pessimismo storico al pessimismo cosmico), la teoria del piacere, la poetica "del vago e dell'indefinito". Il "classicismo romantico" di Leopardi.

I "piccoli idilli": analisi e commento del canto "L'infinito".

Le "Operette morali" e la polemica contro l'ottimismo progressista; l'approdo al pessimismo cosmico. Lettura e commento del "Dialogo della Natura e di un Islandese": la visione della natura.

I canti pisano – recanatesi: l'adozione dello schema della canzone libera, la compresenza della poetica del vago e dell'indefinito e della poetica del vero; analisi e commento di "A Silvia", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia": gli interrogativi sul senso della vita.

"La ginestra", Leopardi e il ruolo dell'intellettuale: il pessimismo eroico e il titanismo, l'esaltazione della dignità umana e della solidarietà, l'accettazione della fragilità e l'idea leopardiana di progresso. La poetica del vero. Lettura e commento dei versi 1-37, 98-135, 297-317.

Dante, Paradiso, canto XVII: la funzione della poesia, il poeta vate e la responsabilità di fronte alle generazioni future.

Il Naturalismo, caratteri generali. Zola e il “romanzo sperimentale”: lo scrittore come “operaio” del progresso sociale; la tendenza verso l’impersonalità, l’importanza del metodo scientifico, il romanzo come “documento umano”, l’ottimismo progressista. La prefazione al romanzo “Thérèse Raquin”.

I fratelli De Goncourt, lettura e commento della prefazione al romanzo “Germinie Lacerteux”: il romanzo come “documento umano” e come opera di carattere “scientifico”.

G.Verga. Le opere veriste. Le tecniche narrative: l’eclissi dell’autore e la regressione del narratore nell’ambiente rappresentato, lo straniamento. Dalle novelle “Vita dei campi”: “Rosso Malpelo”.

Da “I Malavoglia”, la prefazione: la concezione del progresso e il pessimismo.

Il tema della giustizia:

G.Verga, dalle “Novelle rustiche”: “Libertà”;

la mafia nell’opera letteraria; da “Drammi intimi”: “La chiave d’oro”.

L.Sciascia, l’impegno civile e letterario: la tensione verso la verità. Il romanzo “Il giorno della civetta”; la denuncia della mafia e la lotta contro le ingiustizie e gli abusi di potere.

Dante, Paradiso, canto XIX, vv. 1-99: la fiducia nella giustizia divina.

Il Decadentismo, caratteri generali: la visione del mondo decadente, la crisi della ragione e delle scienze, la concezione dell’arte. C.Baudelaire, “Corrispondenze”.

G.Pascoli e G.D’Annunzio: l’impegno politico.

G.Pascoli. Cenni biografici, la visione del mondo: la sfiducia nella ragione e nella scienza; la concezione poetica, i temi della poesia pascoliana, la funzione simbolica del paesaggio naturale, la visione del progresso, le novità delle soluzioni formali. Lettura delle liriche “Il lampo”, “L’assiuolo”, “X Agosto”, “In capannello”, tratte dalla raccolta “Myricae”.

Dai Poemi conviviali: “L’ultimo viaggio”, la trasformazione dell’Ulisse omerico nell’eroe della sconfitta; la morte e il non senso della vita.

G.D’Annunzio: il poeta vate, il superomismo e il vitalismo. Le scelte formali.

Da Alcyone : “La pioggia nel pineto”; dalla raccolta “Maya”: “L’incontro con Ulisse”.

E. Montale, la poetica della raccolta “Ossi di seppia”, le soluzioni formali: il correlativo oggettivo. La crisi delle certezze e la funzione del poeta, il paesaggio ligure arido e “il male di vivere” come male cosmico, la ferma e consapevole accettazione di esso, stoica ed eroica insieme, la dignità dell’uomo, la vita che resiste. Dalla raccolta “Ossi di seppia”, analisi e commento di “Spesso il male di vivere ho incontrato”, “Non chiederci la parola”, “I limoni”, “L’agave sullo scoglio”.

G. Ungaretti, i temi e le scelte formali della prima produzione ungarettiana: la guerra, la morte, la fragilità, la forza della vita. Da “Il porto sepolto”, lettura e analisi delle seguenti liriche: “Il porto sepolto”, “Commiato”, “San Martino del Carso”, “Veglia”, “I fiumi”, “Allegria di naufragi”.

L. Pirandello. I temi e le scelte formali. L’umorismo come strumento di indagine della complessità del reale. La visione del mondo, la crisi delle certezze, della ragione, delle scienze e dell’io, il vitalismo; la trappola della vita sociale, il relativismo conoscitivo, il valore della lucida follia e la ricerca di libertà.

Lettura e commento della novella “Ciaula scopre la luna e “Il treno ha fischiato”.

Il romanzo “Il fu Mattia Pascal”: lettura e commento di passi tratti dal cap. VII.

Il romanzo “Uno, nessuno e centomila”, analisi di passi scelti: libro I, cap. 1, capp. VII-VIII; la pagina conclusiva.

Il romanzo “Quaderni di Serafino Gubbio operatore”, analisi delle pagine iniziali: la visione critica del progresso tecnologico.

Oristano 13/05/2024

L’insegnante Clelia Faa

I.I.S. De Castro-Contini
A.S. 2023/2024
Classe III B – Liceo Classico “De Castro”

CONTENUTI DELL’INSEGNAMENTO DI LINGUA E CULTURA LATINA

Docente: Elisa Carrus

Nell’a.s. 2023/2024 sono stati approfonditi gli sviluppi della letteratura latina dell’età augustea e della prima età imperiale (età giulio-claudia ed età flavia), con attenzione costante al più ampio contesto storico-culturale di riferimento.

Nella trattazione degli argomenti di seguito dettagliati sono state prese in esame le seguenti **aree multidisciplinari**:

- il ruolo dell’intellettuale e il suo rapporto con il potere e la cultura dominante
- giustizia, responsabilità e libertà
- imperialismi, guerre e loro declinazioni nella cultura e nella scienza
- la crisi della ragione, delle certezze e dell’io
- l’uomo e la natura, lo spazio e il tempo
- i semi della vita: energia e impulso o razionalità mediata
- tradizione e progresso culturale e scientifico
- il senso del doppio e lo smascheramento della realtà
- limite e confine; il senso della misura; la diversità come altro da sé

Libri di testo in adozione:

- Giovanna Garbarino, *Nova Opera*. Volume 2: *L’età di Augusto*, Paravia
- Giovanna Garbarino, *Nova Opera*. Volume 3: *Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici*, Paravia

I. L’ETÀ AUGUSTEA

Lineamenti generali di storia romana dal tramonto della *res publica* alla nascita del principato. La crisi delle istituzioni romane repubblicane: Augusto, protagonista e testimone del mutamento (***Res Gestae Divi Augusti, 34*: lettura in traduzione italiana e commento**). La *pax Augusta* come elemento qualificante e propagandistico dell’azione di governo del *princeps*. La restaurazione morale e religiosa dello Stato romano: il rilancio degli *antiqui mores*. La politica culturale di Augusto: arte e letteratura al servizio della propaganda imperiale. Il fenomeno del patronato culturale: il circolo di Mecenate.

VIRGILIO | Profilo biografico. Virgilio all’interno del circolo di Mecenate. *L’Eneide*, poema di guerra: la storia editoriale; la scelta del poema epico di argomento mitologico; gli sviluppi principali della trama; il rapporto con il modello omerico (con particolare riferimento alle modalità di narrazione della guerra) e con l’epica latina (il *Bellum Poenicum* di Nevio e gli *Annales* di Ennio). Il protagonista: il *pius Aeneas*, simbolo e personificazione dei valori nazionali romani. Il mondo di valori sotteso all’*Eneide*: i concetti di *pietas* e *humanitas*; l’attenzione verso le ragioni degli sconfitti; la presenza degli dèi; il fato e la dimensione provvidenzialistica dell’opera. Il rapporto dell’*Eneide* con la propaganda augustea.

➔ **TESTI | Letture dall’Eneide**

- Il proemio: l’enunciazione dell’argomento dell’opera, *arma virumque* (***Eneide I, 1-11*: lettura metrica, analisi retorica e morfosintattica, traduzione e commento**)
- La discesa di Enea agli Inferi: la rassegna dei grandi personaggi della storia di Roma e la delineazione della missione storica del popolo romano (***Eneide VI, vv. 752-823* e *vv. 847-892*: lettura in traduzione italiana e commento**)

ORAZIO | Profilo biografico. Il rapporto con la propaganda augustea: la composizione del *Carmen saeculare* e la presenza nel circolo di Mecenate. Cronologia ed eterogeneità della produzione poetica oraziana.

Gli *Epodi*: varietà tematica e recupero consapevole dei modelli della giambografia greca arcaica (cfr. *Epistole I, 19, vv. 23-26, in traduzione italiana*).

Le *Satire*: la scelta del titolo *Sermones* e l'accostamento della satira al *sermo*; il genere letterario "tutto romano" della satira e lo spazio della satira oraziana al suo interno; Orazio e Lucilio: due differenti modi di fare satira (*Satire I, 4, vv. 1-8, in traduzione italiana*); struttura e contenuti: satire 'discorsive', satire 'narrative' e temi ricorrenti; l'influenza della diatriba cinico-stoica; il messaggio morale: la critica ai vizi e agli eccessi in linea ai precetti morali dell'αὐτάρκεια e della μετριότης.

Le *Odi*: la struttura, i temi principali della raccolta e la costante dialettica con i modelli greci; Orazio e l'ambizione al riconoscimento del titolo di *lyricus vates* (*Odi I, 1, vv. 29-36, in traduzione italiana*): il rapporto con la tradizione lirica di Lesbo (Alceo e Saffo); ancora sul rapporto con i modelli greci: Pindaro, l'idea dell'immortalità poetica e di una poesia frutto di eccezionali doti naturali (*Odi IV, 2, vv. 25-32, in traduzione italiana*).

➔ TESTI

- La tematica civile negli *Epodi*: la deprecazione della guerra fratricida (*Epodi VII: lettura in traduzione italiana e commento*)
- L'insoddisfazione degli uomini: il manifesto dell'etica oraziana della μετριότης (*Satire I, 1, vv. 1-40 e vv. 92-121: lettura in traduzione italiana e commento*)
- La funzione eternatrice della poesia e l'orgogliosa rivendicazione del topos del *primus ego*: il trasferimento nella poesia latina delle forme e dei modi della grande lirica greca (*Odi III, 30: lettura, analisi retorica e morfosintattica, traduzione e commento*)
- *Carpe diem*: l'esortazione a godere del presente (*Odi I, 11: lettura, analisi retorica e morfosintattica, traduzione e commento*)

II. L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

Lineamenti generali di storia romana dell'età giulio-claudia (14-68 d.C.): la successione ad Augusto e i principati di Tiberio, Caligola, Claudio e Nerone. Il difficile rapporto tra intellettuali e potere: il caso dello storico Cremuzio Cordo sotto Tiberio. La ripresa della fioritura letteraria in età neroniana e l'influenza dello stoicismo, tra opposizione tradizionalista e costruzione della nuova ideologia monarchica.

SENECA | Profilo biografico (il controverso rapporto con il potere: dall'ostilità di Claudio al ruolo di precettore e consigliere imperiale di Nerone; l'involuzione autocratica del principato neroniano e il *secessus*, il ritiro a vita privata di Seneca). La varietà dei generi letterari coltivati da Seneca. I *Dialogi*: i temi dei dialoghi di impianto consolatorio (*Consolationes ad Marciam, ad Helviam matrem, ad Polybium*) e dei dialoghi di tipo speculativo (*De ira; De vita beata; De brevitae vitae; De tranquillitate animi; De otio; De constantia sapientis; De providentia*). Il rapporto del dialogo senecano con il dialogo filosofico platonico. I temi dei trattati filosofico-politici: *De clementia* e *De beneficiis*. Liberare gli uomini dalla paura irragionevole della natura: le *Naturales quaestiones*. Il progresso morale come fine: le *Epistulae morales ad Lucilium*. Le costanti della riflessione senecana: la figura e il comportamento del saggio stoico; la contrapposizione tra *otium* e *negotium*; la meditazione sul tempo e sulla morte; l'analisi e la critica delle passioni, malattia dell'anima.

➔ TESTI

- La giustificazione del principato e la celebrazione dell'autocontrollo di Nerone: l'immagine ideale del sovrano-sapiente che agisce secondo *clementia* (*De clementia I, 1, 1-4: lettura in lingua latina, traduzione, analisi e commento*)
- *Vita satis longa*: vive a lungo chi sa gestire il proprio tempo (*De brevitae vitae, I, 1-4: lettura in traduzione italiana e commento*)

- Tutto ciò che è passato è già consegnato alla morte: recuperare il senso del tempo per recuperare il senso della vita (*Epistulae morales ad Lucilium I, 1-3: [lettura in traduzione italiana e commento](#)*)
- Il breve tempo della vita umana e il lento tempo della scienza: la fiducia nel progresso scientifico delle generazioni future (*Naturales quaestiones, VII, 25, 3-6: [lettura in traduzione italiana e commento](#)*)

III. L'ETÀ FLAVIA

Lineamenti generali di storia romana dalla morte di Nerone alla fine della dinastia flavia (68-96 d.C.). Vita culturale e attività letteraria nell'età dei Flavi: le iniziative in campo culturale di Vespasiano e il suo intervento nel campo dell'insegnamento; l'azione repressiva di Domiziano ai danni di intellettuali e filosofi.

TACITO | Profilo biografico (la carriera politica sotto i Flavi e il rapporto con il potere). Le monografie: l'*Agricola* (i contenuti dell'opera: l'encomio di Giulio Agricola e l'opposizione di Domiziano; la difesa della collaborazione con il potere nell'interesse della patria; la valutazione dell'imperialismo romano); la *Germania* (i contenuti dell'opera: l'interesse etnografico verso i *mores* e le istituzioni delle tribù germaniche; l'ammirazione per la sanità morale e l'austerità dei costumi dei Germani in confronto alla corruzione della società romana contemporanea; il valore superiore della *libertas*). Il pensiero di Tacito: la visione pessimistica della natura umana e la valutazione del principato come ineluttabile necessità storica.

→ TESTI

- La prefazione dell'*Agricola*. Un'epoca senza virtù: la celebrazione della *virtus* degli antichi e la decadenza morale contemporanea; la condanna del principato di Domiziano, repressore di libertà (*Agricola, 1-2: [lettura in traduzione italiana e commento](#)*). *Nunc demum redit animus*: l'omaggio a Nerva e a Traiano, conciliatori di principato e libertà (*Agricola, 3: [lettura in traduzione italiana e commento](#)*)
- La denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di Calgaco, capo dei Caledoni: la prospettiva di un barbaro (*Agricola, 30-32: [lettura in traduzione italiana e commento](#)*)
- Le assemblee e l'amministrazione della giustizia: la *libertas* dei Germani (*Germania, 11-12: [lettura in traduzione italiana e commento](#)*)
- Virtù dei Germani e delle loro donne: la condanna della decadenza morale dei Romani (*Germania, 18-19: [lettura in traduzione italiana e commento](#)*)

IV. EDUCAZIONE CIVICA

ROMANITÀ E FASCISMO | La fascistizzazione culturale dell'Italia: scuola e università nel ventennio fascista. Il fascismo come regime totalitario moderno: stampa, radio e cinema asservite al mito di Mussolini. Fascismo e mito della romanità.

Oristano, 13/05/2024

La docente
Elisa Carrus

I.I.S. De Castro-Contini
A.S. 2023/2024
Classe III B – Liceo Classico “De Castro”

CONTENUTI DELL’INSEGNAMENTO DI LINGUA E CULTURA GRECA

Docente: Elisa Carrus

Nell’a.s. 2023/2024 è stato completato lo studio della tragedia greca, avviato nel precedente anno scolastico, con l’analisi della produzione drammatica di Sofocle e Euripide. Successivamente è stato introdotto il genere letterario teatrale della commedia, che è stato esaminato limitatamente alla sua fase più antica, l’ἀρχαία, e al suo più noto rappresentante, Aristofane. Sul versante della prosa è stata prediletta la lettura e l’analisi del dialogo platonico, anche per la sua influenza nella letteratura latina. Infine, sono state fornite alcune informazioni preliminari di carattere storico-culturale allo studio dell’età ellenistica.

Nella trattazione degli argomenti di seguito dettagliati sono state prese in esame le seguenti **aree multidisciplinari**:

- il ruolo dell’intellettuale e il suo rapporto con il potere e la cultura dominante
- giustizia, responsabilità e libertà
- imperialismi, guerre e loro declinazioni nella cultura e nella scienza
- la crisi della ragione, delle certezze e dell’io
- l’uomo e la natura, lo spazio e il tempo
- i semi della vita: energia e impulso o razionalità mediata
- tradizione e progresso culturale e scientifico
- il senso del doppio e lo smascheramento della realtà
- limite e confine; il senso della misura; la diversità come altro da sé

Libri di testo in adozione:

- Mario Pintacuda, Michela Venuto, *Il nuovo Grecità. Storia e testi della letteratura greca. Volume 2: L’età classica*, Palumbo Editore
- Mario Pintacuda, Michela Venuto, *Il nuovo Grecità. Storia e testi della letteratura greca. Volume 3: Da Platone al tardo antico*, Palumbo Editore

I. GLI SVILUPPI DELLA TRAGEDIA GRECA DOPO ESCHILO

SOFOCLE | Notizie biografiche. La consistenza della produzione sofoclea: sviluppi narrativi, personaggi, temi principali delle tragedie superstiti. Sofocle, poeta della generazione intermedia tra Eschilo e Euripide: le innovazioni drammaturgiche e lo scioglimento della trilogia in drammi indipendenti; le tragedie ‘a dittico’. L’ideologia: la visione pessimistica dell’esistenza umana; sofferenza, solitudine, eroismo dei personaggi sofoclei.

➔ **TESTI | Letture dall’*Antigone***

- Antefatti: gli sviluppi precedenti della saga dei Labdacidi. La struttura a dittico e la trama: innovazioni sofoclee al mito. Caratterizzazione dei personaggi della tragedia. *Antigone*, tragedia delle opposizioni: uomo/donna, società/individuo, legge degli dèi (e del γένοϋς)/legge degli uomini (e dello Stato)
- Letture in traduzione italiana e commento: **prologo**, vv. 1-99 (il dialogo tra Antigone e Ismene alla notizia dell’editto di Creonte); **primo episodio**, vv. 162-210 (il “discorso della corona”: l’esposizione del programma politico di Creonte e il divieto di seppellire il cadavere di Polinice); **secondo episodio**, vv. 441-525 (l’agone tra Antigone e Creonte: l’irriducibilità dei due sistemi valoriali e la contrapposizione tra gli ἄγραπτα κάσφαλῆ θεῶν νόμῳ, le “leggi non scritte e incrollabili degli dèi”, e il νόμος, la legge dello Stato)
- Letture (non metrica) in lingua greca, analisi, traduzione e commento: il **primo stasimo**, vv. 332-375 (lo “stasimo del progresso”: la δεινότης dell’uomo; il controllo sul mondo animale;

le conquiste dell'ingegno umano; l'ὕψιπολις, l'uomo capace di coniugare la propria intelligenza con il rispetto delle leggi umane e divine)

EURIPIDE | Notizie biografiche. La consistenza della produzione euripidea e i temi ricorrenti nelle tragedie superstiti. Le innovazioni drammaturgiche. La fortuna del teatro euripideo: il difficile rapporto con la πόλις e la rivalutazione nelle fasi della grecità successiva. L'ideologia euripidea: l'affermazione delle categorie sociali marginalizzate ('umanesimo' euripideo); il rifiuto delle certezze: la critica al mito, alla religione e ai valori tradizionali ('razionalismo' euripideo); il rapporto con la sofistica; il pensiero politico: dal sostegno a posizioni democratiche alla sfiducia.

➔ **TESTI | Letture dalla *Medea***

- Gli antefatti, la trama della tragedia e le innovazioni euripidee al mito. Caratterizzazione del personaggio di Medea: i piani della sua diversità
 - Letture in traduzione italiana e commento: **prologo, vv. 1-48** (la ῥῆσις della nutrice di Medea); **primo episodio, vv. 214-229** (la ῥῆσις di Medea al coro delle donne di Corinto l'ingresso in scena della protagonista) e **vv. 252-270** (la riflessione di Medea sul proprio stato di emarginazione e la richiesta al coro di complicità nella vendetta contro Giasone)
 - Letture metrica in lingua greca, analisi, traduzione e commento: **primo episodio, vv. 230-251** (la ῥῆσις di Medea: la riflessione sulla condizione femminile e sulla fragilità degli equilibri familiari)
- ➔ **Aspetti metrici: il trimetro giambico** (struttura, accentazione, principali soluzioni metriche)

II. LA COMMEDIA ANTICA: ARISTOFANE

Definizione e struttura della commedia greca. Le origini della commedia: l'indagine di Aristotele nella *Poetica* (lettura in traduzione italiana di *Poetica* 1449a 38-b 7; 1448a 30-b 1; 1449a 10-13). Le fasi della commedia greca (antica, di mezzo, nuova): dall'ὄνομαστί κωμῶδεῖν alla scelta di temi disimpegnati.

ARISTOFANE | Notizie biografiche. La produzione aristofanea: datazione, trame, temi principali delle commedie superstiti. Una proposta di periodizzazione interna per temi ricorrenti (prima fase, dagli esordi alla *Pace*: l'impegno politico, la satira del malcostume demagogico contemporaneo, gli attacchi personali e la prevalenza della tematica civile; seconda fase, dagli *Uccelli* alle *Rane*: la prevalenza di tematiche fantastiche o apertamente utopistiche; terza fase, le *Ecclesiastuzuse* e il *Pluto*: la rinuncia definitiva all'impegno civile, il ripiegamento su soluzioni di comicità utopica, l'impiego di trame svincolate da agganci con la realtà storico-politica contemporanea).

➔ **TESTI**

- La funzione della parabasi: il coro degli *Acarnesi* difende Aristofane dalle accuse di Cleone di fronte ai volubili Ateniesi (*Acarnesi*, vv. 626-664: lettura in traduzione italiana e commento)
- Intellettuali alla berlina: Socrate e i sofisti nelle *Nuvole*. L'iniziazione di Strepsiade alla scuola di Socrate e l'invocazione delle Nuvole, nuove divinità (*Nuvole*, vv. 218- 319: lettura in traduzione italiana e commento)
- Realtà di guerra, utopia di pace: il progetto di una nuova città (*Uccelli*, vv. 155-262: lettura in traduzione italiana e commento)

III. LE FORME LETTERARIE FILOSOFICHE: IL DIALOGO PLATONICO

Le forme della comunicazione filosofica: excursus sul ricorso al testo filosofico in versi e in prosa nella letteratura greca. Il dialogo filosofico: l'*inventor* Platone. La fortuna del dialogo filosofico: le riprese nella letteratura latina (Cicerone e Seneca).

PLATONE | Notizie biografiche. Le opere: il *corpus* platonico (l'*Apologia di Socrate*, i dialoghi, le lettere). L'edizione alessandrina di Platone: la divisione in tetralogie. Criteri di datazione delle opere

platoniche e classificazione cronologica dei dialoghi. L'edizione delle opere di Platone dello Stephanus (1578) e il sistema di citazione dei passi platonici. La scelta della forma dialogica. Temi ricorrenti nel *corpus* platonico: la vita e il pensiero di Socrate; i concetti morali (virtù, amicizia, saggezza, etc.); le dottrine platoniche (es. la dottrina delle idee); il problema politico.

→ **TESTI**

- L'**Apologia di Socrate**: l'argomento e la struttura dell'opera. La ricostruzione del processo a Socrate (399 a.C.): gli antichi pregiudizi (cfr. Aristofane, *Nuvole*) e le accuse rivolte a Socrate da Meleto, Anito e Licone.
La natura del sapere di Socrate: ἄνθρωπινή σοφία (**Apologia, 20c-20d**: lettura in lingua greca, traduzione, analisi e commento; **Apologia, 20e-21d**: lettura in traduzione italiana e commento; **Apologia, 21e-23b**: conoscenza dei contenuti)
- Socrate, l'intellettuale ἄτοπος: l'elogio di Socrate pronunciato da Alcibiade nel **Simposio** (**Simposio, 215a-216c**: lettura in traduzione italiana e commento)
- La creazione delle stirpi mortali e la nascita degli ordinamenti civili: il mito del progresso umano nel *Protagora* (**Protagora, 320c-322a**: lettura in traduzione italiana e commento; **Protagora, 322b-322d**: lettura in lingua greca, traduzione, analisi e commento)

IV. INTRODUZIONE ALL'ETÀ ELLENISTICA

Lineamenti generali di storia dell'età ellenistica (323 a.C.-31 a.C.): il passaggio dalla πόλις ai regni ellenistici e l'ascesa di Roma. Il concetto di "ellenismo". Società e cultura nell'età ellenistica: l'uomo greco da cittadino a suddito; il cosmopolitismo e la diffusione della κοινή διάλεκτος. La nuova geografia culturale: i centri di Alessandria e Pergamo. Le istituzioni culturali alessandrine: il Museo e la Biblioteca. La filologia alessandrina.

Dopo il 15 maggio, come esercizio preparatorio alla seconda prova dell'Esame di Stato, verranno proposti agli studenti alcuni brani tratti da opere riconducibili ai generi letterari in prosa (storiografia, oratoria, romanzo, etc.), privilegiando nella scelta gli autori che non sono stati oggetto di studio nel corso dell'anno scolastico.

Oristano, 13/05/2024

La docente
Elisa Carrus

Liceo Classico S.A. De Castro

Oristano

Anno Scolastico 2023/2024

Classe: III B

Materia: Storia

Insegnante: Barbara Musella

Programma svolto

Il Risorgimento italiano: il difficile esordio del nuovo Stato, l'organizzazione e i caratteri dello stato unitario, la Destra al potere, la difficile integrazione nazionale, gli squilibri finanziari, il compimento dell'unità nazionale, la Terza guerra di indipendenza, la questione romana.

L'unificazione tedesca, Bismarck al potere, la guerra austro-prussiana, la guerra franco-prussiana, la nascita del nuovo Reich.

L'età dell'imperialismo e la società di massa: un nuovo ciclo di espansione economica, la "seconda rivoluzione industriale", la crisi economica generale, la Grande depressione.

La politica nell'epoca delle masse, gli sviluppi del socialismo, il nazionalismo, la Chiesa cattolica di fronte alla società di massa.

Relazioni internazionali e imperialismo alla fine dell'Ottocento.

Lo Stato italiano dopo il 1870, la Sinistra al potere, l'età di Crispi e la crisi di fine secolo.

Il mondo all'inizio del Novecento: il difficile equilibrio. Gli Stati Uniti, la Gran Bretagna, la Francia, la Germania, l'Austria e la Russia, tra democrazie e autoritarismi.

L'Italia giolittiana.

Europa e mondo nella Prima guerra mondiale. Le origini della guerra, l'inizio delle operazioni militari, il fronte occidentale e quello orientale. L'intervento italiano, la guerra totale, il 1917: l'anno della svolta, il 1918: la fine del conflitto. I trattati di pace e la Società delle Nazioni.

La Rivoluzione russa: l'Impero zarista, la caduta degli zar, la Rivoluzione d'ottobre, la guerra civile, la Nuova politica economica.

Il dopoguerra: un nuovo scenario mondiale. La pacificazione impossibile, gli Stati Uniti. Il fragile equilibrio europeo, l'Europa dopo i trattati di pace: la Germania, la Gran Bretagna, la Francia.

La crisi del dopoguerra in Italia, l'ascesa dei partiti e dei movimenti di massa, la fine dell'Italia liberale. La nascita della dittatura fascista.

La crisi del Ventinove e il New Deal di Roosevelt.

Il regime fascista in Italia: la costruzione del regime fascista, il fascismo e l'organizzazione del consenso. Il fascismo, l'economia e la società; la politica estera e le leggi razziali, l'antifascismo.

Il collasso della Repubblica di Weimar. La nascita del Terzo Reich, la realizzazione del totalitarismo.

Lo stalinismo in Unione Sovietica: dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin. La pianificazione dell'economia, lo stalinismo come totalitarismo.

Le premesse della Seconda guerra mondiale: lo scenario europeo, le relazioni internazionali dagli accordi di Locarno al "fronte di Stresa", la guerra civile spagnola, l'aggressività nazista e l'*appeasement* europeo.

La Seconda guerra mondiale. La guerra lampo nazista e gli insuccessi italiani (1939-1941), l'operazione Barbarossa, la Shoah, l'attacco giapponese a Pearl Harbor. La svolta nel conflitto (1942-1943), l'Italia dalla caduta del fascismo alla "guerra civile" (1943-1944), la vittoria alleata (1944-1945)

Testo in adozione: *L'idea della storia* volumi 2, 3 Autori: Giovanni Borgognone
Dino Carpanetto Pearson Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

Liceo Classico S.A. De Castro

Oristano

Anno Scolastico 2023/2024

Classe: III B

Materia: Filosofia

Insegnante: Barbara Musella

Programma svolto

Filosofia e cultura del Romanticismo. Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d'accesso alla realtà e all'Assoluto. Il senso dell'infinito, la vita come inquietudine e desiderio, il rapporto tra finito e infinito. L'Idealismo romantico tedesco, dal kantismo all'idealismo: il problema della "cosa in sé" e il passaggio da Kant a Fichte. Definizioni del termine idealismo: l'idealismo gnoseologico, l'idealismo romantico.

Fichte: l'infinità dell'Io, la "Dottrina della scienza", i tre momenti della "Dottrina della scienza", la struttura dialettica dell'Io, la dottrina della conoscenza, la dottrina morale, il primato della ragione pratica.

Hegel: vita e scritti. Il giovane Hegel: rigenerazione etico-religiosa e rigenerazione politica. Cristianesimo, ebraismo e mondo greco: perdita e nostalgia dello "spirito di bellezza". I capisaldi del sistema hegeliano: la realtà come spirito, finito e infinito, la dialettica come legge suprema del reale, la dimensione dello "speculativo", il significato dell'"Aufheben" e la proposizione speculativa. L'identità tra razionale e reale, la filosofia come giustificazione razionale della realtà. La Fenomenologia dello Spirito. La Coscienza e l'Autocoscienza: analisi e commento delle figure principali.

La filosofia dello Spirito. Definizione dello Spirito soggettivo. Lo Spirito oggettivo: il diritto astratto, la moralità e l'eticità. Lo Spirito assoluto: definizione.

La contestazione dell'hegelismo. Destra e Sinistra hegeliana: conservazione o distruzione della religione? Legittimazione o critica dell'esistente?

Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti di predicazione. La critica a Hegel. La critica alla religione: il concetto di alienazione.

Marx: le opere, le caratteristiche generali del marxismo, la critica al misticismo logico di Hegel, la critica allo Stato moderno e al liberalismo, la critica all'economia borghese. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale. La concezione

materialistica della storia. Il Manifesto del partito comunista, il Capitale, la rivoluzione e la dittatura del proletariato. Le fasi della futura società comunista.

Schopenhauer: le vicende biografiche e le opere, le radici culturali del sistema, il “velo di Maya”. Tutto è volontà, dall’essenza del mio corpo all’essenza del mondo: la scoperta della via d’accesso alla cosa in sé, caratteri e manifestazioni della volontà di vivere, il pessimismo, le vie della liberazione dal dolore.

Kierkegaard: le vicende biografiche e le opere, l’esistenza come possibilità e fede, la critica all’hegelismo, gli stadi dell’esistenza, l’angoscia, la disperazione e la fede, l’attimo e la storia: l’eterno nel tempo.

La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche. Vita e scritti. Filosofia e malattia, nazificazione e denazificazione, le caratteristiche del pensiero e della scrittura, le fasi del filosofare nietzscheano, il periodo giovanile, il periodo illuministico, il periodo di Zarathustra, l’ultimo Nietzsche.

Testo in adozione: *La ricerca del pensiero*, volumi 2B e 3A. Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero. Casa editrice: Paravia

I.I.S.S. “S. A. DE CASTRO” - ORISTANO
PROGRAMMA DI MATEMATICA
CLASSE III B – A.S. 2023/2024

I logaritmi

Definizione di logaritmo. Proprietà dei logaritmi. Formula del cambiamento di base. Funzione logaritmica: grafico e proprietà. Equazioni logaritmiche. Disequazioni logaritmiche.

Goniometria e trigonometria

Misura degli angoli in gradi e in radianti. Angoli orientati. Definizione, grafico, proprietà e periodicità delle funzioni seno e coseno. Prima relazione fondamentale. Definizione, grafico, proprietà e periodicità della funzione tangente. Seconda relazione fondamentale. Funzioni goniometriche di angoli particolari. Il primo teorema dei triangoli rettangoli. Risoluzione di triangoli rettangoli.

Funzioni e proprietà

Definizione di funzione. Dominio, codominio e insieme immagine di una funzione. Classificazione delle funzioni reali a variabile reale. Immagini e controimmagini. Il grafico di una funzione. Dominio delle funzioni algebriche, esponenziali e logaritmiche. Funzione inversa. Funzioni crescenti e funzioni decrescenti. Funzione pari e funzione dispari e relative simmetrie. Intersezione del grafico di una funzione con gli assi cartesiani. Studio del segno di una funzione e interpretazione grafica.

Lettura del grafico di una funzione

Dal grafico di una funzione dedurre: dominio, insieme immagine, immagini e controimmagini, simmetrie, intervalli di crescita e di decrescenza.

Oristano, 15 maggio 2024

L'insegnante
Stefania Manias

Anno scolastico 2023/2024

Programma di **FISICA**

Classe 3B

Prof. Raimondo Cau

L'energia meccanica.

Il lavoro di una forza costante. Il lavoro come prodotto scalare. La potenza.
L'energia cinetica. Il teorema dell'energia cinetica. L'energia potenziale della forza peso.
L'energia potenziale elastica. Forze conservative e non conservative.
La conservazione dell'energia meccanica.

La gravitazione.

Le leggi di Keplero.
La legge di gravitazione universale.
La forza peso e l'accelerazione di gravità.
Il moto dei satelliti.

I fluidi.

Solidi, liquidi e gas.
La pressione. L'unità di misura della pressione.
La pressione nei liquidi. Il principio di Pascal.
Il torchio idraulico. I freni a disco.
La pressione della forza-peso nei liquidi. La legge di Stevin.
La pressione sul fondo di un recipiente. I vasi comunicanti.
La spinta di Archimede.
Il galleggiamento dei corpi.
La pressione atmosferica. La misura della pressione atmosferica.
L'esperimento di Evangelista Torricelli.

La temperatura.

Il termometro.
La misura della temperatura.
La definizione operativa della temperatura. La scala Celsius.
Il kelvin e la temperatura assoluta.
L'equilibrio termico e il principio zero della termodinamica.

La dilatazione lineare dei solidi.

La dilatazione volumica dei solidi.
La dilatazione volumica dei liquidi.
Il comportamento anomalo dell'acqua.

Le trasformazioni di un gas

La prima legge di Gay-Lussac: dilatazione volumica di un gas a pressione costante.
Il coefficiente di dilatazione volumica dei gas.
Prima legge di Gay-Lussac e temperatura assoluta.
La seconda legge di Gay-Lussac: pressione e temperatura di un gas a volume costante.
Seconda legge di Gay-Lussac e temperatura assoluta.
La legge di Boyle: pressione e volume di un gas a temperatura costante.
Il gas perfetto. L'equazione di stato del gas perfetto

Il calore

Calore e lavoro. Riscaldare con il calore. Riscaldare con il lavoro.

L'equivalenza tra calore e lavoro. Energia di transito.

Capacità termica e calore specifico.

Equazione fondamentale della termologia.

La caloria. Il calore specifico dell'acqua.

Temperatura di equilibrio.

Conduzione e convezione.

L'irraggiamento. Le radiazioni elettromagnetiche. Emissione elettromagnetica e temperatura assoluta. Il calore solare e l'effetto serra.

Il modello macroscopico della materia.

Il modello microscopico del gas perfetto.

L'energia interna. L'energia interna di un gas perfetto.

I cambiamenti di stato

Passaggi tra stati di aggregazione. Passaggi di stato e scambi di calore.

Le leggi della fusione e della solidificazione.

Il calore latente.

La vaporizzazione e la condensazione.

I rigassificatori.

Il primo principio della termodinamica.

Gli scambi di energia tra il sistema e l'ambiente. L'energia interna è una funzione di stato.

Le trasformazioni termodinamiche. Il lavoro termodinamico. La rappresentazione grafica del lavoro. Il lavoro non è una funzione di stato.

L'enunciato del primo principio della termodinamica.

Applicazioni del primo principio: trasformazioni isocore, isobare, trasformazioni cicliche, adiabatiche.

Le macchine termiche.

Libri di testo

Ugo Amaldi Le traiettorie della fisica 1 ZANICHELLI	Ugo Amaldi Le traiettorie della fisica 2 ZANICHELLI
---	---

I.I.S.S. "DE CASTRO - CONTINI", ORISTANO

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DISCIPLINA: Inglese

INSEGNANTE: Daniela Cossu

CLASSE: III^a B

PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE

The Aesthetic Movement

Oscar Wilde: biography, works

The Picture of Dorian Gray, plot, themes

An excerpt from *The Picture of Dorian Gray*

Historical background of the first half of the 20th century

Modernist literature: features

Virginia Woolf: biography, works

An Excerpt from *Mrs Dalloway*

D. H. Lawrence: biography, works, themes, style

An excerpt from *Sons and Lovers*

The Dystopian Novel

Aldous Huxley: biography, works

Brave New World, plot, themes, style

An Excerpt from *Brave New World*

Ernest Hemingway, life and works, themes, style

Two short stories: *Old Man at the Bridge* and *Indian Camp*

FILMS:

Wilde directed by Brian Gilbert (1997)

Some clips from *Mrs Dalloway* directed by Marleen Gorris

LICEO CLASSICO "DE CASTRO"

Anno Scolastico 2023/24

Classe 3[^] Liceo Sezione B

Disciplina: Scienze Naturali

PROGRAMMA SVOLTO

Modulo 1 : LA CHIMICA DEL CARBONIO

- ✓ Caratteristiche dell'atomo di carbonio
- ✓ Caratteristiche generali delle molecole organiche: gruppi funzionali e isomeria
- ✓ Rappresentazione delle molecole organiche, formula molecolare, formula di struttura estesa, condensata e topologica

GLI IDROCARBURI: classificazione generale

- ✓ Gli alcani: caratteristiche fisico-chimiche generali
- ✓ Nomenclatura IUPAC degli alcani
- ✓ I radicali alchilici: metile, etile, propile, isopropile
- ✓ Regole per la nomenclatura degli alcani ramificati
- ✓ Isomerie di catena negli alcani relativamente ai primi termini della serie
- ✓ La reazione di combustione negli alcani: formula generale
- ✓ Gli alcheni: caratteristiche fisico-chimiche generali
- ✓ Nomenclatura IUPAC degli alcheni
- ✓ Esempi di isomerie di catena e posizionali negli alcheni
- ✓ Gli alchini: caratteristiche generali.
- ✓ Gli idrocarburi aromatici

GLI ALCOLI: caratteristiche generali

Approfondimenti:

- ✓ La chiralità: molecole speculari nella chimica organica

- ✓ Il benzene: un rompicapo per i chimici
- ✓ La penicillina: una molecola organica rivoluzionaria
- ✓ L'Iprite e lo Ziklon B: molecole tristemente famose

Modulo 2 –BIOLOGIA: la molecola del DNA

- ✓ La molecola del DNA: da Miescher a Franklin. Le principali tappe sperimentali e gli scienziati che hanno portato alla scoperta della molecola informazionale di tutti gli esseri viventi
- ✓ La struttura dei monomeri degli acidi nucleici, i nucleotidi
- ✓ Il modello a doppia elica del DNA
- ✓ Il meccanismo di duplicazione del DNA
- ✓ Il dogma centrale della biologia molecolare: la trascrizione e la traduzione del messaggio genetico
- ✓ Le mutazioni: classificazione e conseguenze sul genoma

Modulo 2 –BIOLOGIA-(aprile/maggio) GENOMICA, EPIGENETICA E INGEGNERIA GENETICA

- ✓ Le basi della regolazione genica
- ✓ L'epigenetica e l'idea di un neolamarckismo biologico

Approfondimenti

- ✓ I virus come minaccia ma anche opportunità di sviluppo per l'uomo
- ✓ La decodifica del genoma umano come prova definitiva dell'infondatezza scientifica del concetto di discriminatorio di razza.
- ✓ Le nuove frontiere dell'ingegneria genetica: Charpentier e Doudna e il Crispr-Cas9

Oristano, 13 Maggio 2024

Giuseppe Tumbarinu

LICEO CLASSICO “DE CASTRO” - ORISTANO

Materia: Storia dell'Arte
Docente: Giuseppe Orro

Anno Scolastico: 2023/2024
Classe: 3[^] liceo – sezione: B

Programma svolto sino al 15 maggio

Il Seicento

- i caratteri dell'arte barocca: - le principali opere del Bernini: *David, Apollo e Dafne, Monumento funebre a Urbano VIII, Baldacchino di San Pietro, Tomba di Urbano VIII, Cappella Cornaro, Sant'Andrea al Quirinale*
- le principali opere architettoniche del Borromini: *Chiesa di san Carlino alle Quattro fontane e Chiesa di sant'Ivo alla Sapienza*
- il barocco in Spagna: Velazquez e il concetto di “rappresentazione” nell'opera *Las Meninas, Ritratto di Innocenzo X*

Il Settecento

- il decorativismo Tardo Barocco e Rococò negli affreschi realizzati da Giambattista Tiepolo nella volta dello scalone monumentale della *Residenza di Würzburg*

L'Ottocento

- la riscoperta dell'antico nel movimento neoclassico e le teorie di Winckelmann; confronti con la poetica barocca
- la personalità artistica e le principali opere scultoree di Canova: *Dedalo e Icaro, Amore e Psiche, Monumento funebre a M. Cristina d'Austria, Le tre Grazie*
- la pittura neoclassica di David: *Il giuramento degli Orazi, Morte di Marat*
- Goya: I disastri della guerra; *I disastri della guerra, Fucilazione del 3 maggio 1808*
- l'arte del Romanticismo in Germania: Friedrich (*Monaco in riva al mare; Viandante su mare di nebbia*); in Francia: Géricault (*La zattera della Medusa; I ritratti degli alienati*); Delacroix (*La Libertà che guida il popolo*); in Italia: Hayez (*Meditazione, Il bacio*)
- cenni sull'architettura dell'800 tra Classicismo ed Eclettismo
- i riflessi del clima politico e sociale nella pittura dei realisti: Courbet (*Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, L'atelier dell'artista*);
- l'esperienza macchiaioli in Italia: Abbati (*Chiostro*); Fattori (*La rotonda Palmieri*); Signorini (*L'alzaia, La sala delle agitate*)
- cenni sull'importanza della fotografia e degli studi di ottica per la nascita dell'Impressionismo
- lo scandalo nell'opera di Manet: *Colazione sull'erba, Olympia, Il Bar delle Folies Bergères*
- l'Impressionismo e i suoi protagonisti: Monet (*Impressione, levar del sole; La Grenouillère, La Cattedrale di Rouen*); Renoir (*La Grenouillère, Il ballo al Moulin de la Galette*); Degas (*Classe di danza, L'assenzio; Le stiratrici*);
- il Neoimpressionismo: Seurat (*Bagno ad Asniere, Una domenica alla Grande Jatte*)
- il Post-Impressionismo: Toulouse-Lautrec e il manifesto pubblicitario; Cézanne (*La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire*); Van Gogh (*I mangiatori di patate, La camera dell'artista, La chiesa di Auvers-sur-Oise, Notte stellata, Campo di grano con*

volò di corvi); Gauguin (*Visione dopo il sermone, Cristo giallo, Chi siamo, da dove veniamo, dove andiamo?*)

- cenni sui Nabis e Serusier (*Talismano*)
- cenni sul Divisionismo: Pellizza da Volpedo (*Il Quarto Stato*)
- il Simbolismo di Moreau (*L'apparizione*) e di Bocklin (*L'isola dei morti*)
- Munch precursore dell'Espressionismo: *Bambina malata, Sera lungo il viale Karl Johan, Pubertà, Vampiro, Il grido*
- cenni sull'Art Nouveau (Gaudì)
- la Secessione viennese: Il Palazzo della Secessione di Olbrich (cenni); Klimt: *Pallade Atena; Giuditta, Il bacio; Il fregio di Beethoven*

Il primo Novecento e le Avanguardie storiche

- cenni sull'Espressionismo francese (Derain e Matisse)
- cenni sull'Espressionismo tedesco (Kirkner)
- il Cubismo di Picasso: *Les demoiselles d'Avignon, Guernica*
- cenni sul Futurismo (Boccioni)
- cenni sull'Astrattismo (Kandinskij)
- cenni sul Dadaismo (Duchamp)
- cenni sulla Metafisica (De Chirico)
- cenni sul Surrealismo (Dali)

Nello svolgimento del programma si è fatto riferimento anche ai nodi concettuali con valenza interdisciplinare individuati dal consiglio di classe (Tradizione e progresso: classicismi e avanguardie; Intellettuali e potere; Arte contro la guerra; Rapporto Uomo-Natura; Crisi della ragione) ma si è privilegiato il criterio cronologico, principale norma dell'insegnamento della Storia dell'arte.

Il docente: *Giuseppe Orro*

Disciplina: Scienze Motorie e Sportive

Docente: Ilaria Biolchini

Il percorso formativo è stato strutturato con l'obiettivo di permettere agli studenti di avere piena consapevolezza della propria corporeità, dell'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio/sportiva per il benessere individuale e collettivo e saperla manifestare ed esercitare in modo efficace. Per consolidare i valori sociali dello sport, sono state sperimentate diverse attività motorie e sportive lavorando sia individualmente che in gruppo, in modo che gli alunni avessero la possibilità di confrontarsi e collaborare tra compagni, seguendo regole condivise per il raggiungimento di un obiettivo comune pur cercando di valorizzare la personalità di ciascuno.

Le unità di apprendimento sono state quindi incentrate sui quattro macro ambiti di competenza individuati:

- ✓ **MOVIMENTO:** Percezione del corpo e gestione del movimento in relazione alle variabili spazio-temporali e ambientali, alle modificazioni fisiologiche e allo sviluppo delle capacità e abilità motorie;
- ✓ **LINGUAGGI DEL CORPO:** espressività corporea, altri linguaggi, aspetti comunicativi e relazionali;
- ✓ **GIOCO E SPORT:** aspetti cognitivi, relazionali, sociali, tecnici, tattici e del fair play;
- ✓ **SALUTE E BENESSERE:** prevenzione, salute, stili di vita, sicurezza e primo soccorso;

I contenuti disciplinari teorici trattati per lo sviluppo delle competenze motorie sono stati:

- ✓ Schemi motori di base, capacità e abilità motorie.
- ✓ La colonna vertebrale, curve fisiologiche, paramorfismi e dismorfismi.
- ✓ Linguaggi del corpo e comunicazione non verbale.
- ✓ Il valore formativo dello Sport.
- ✓ Storia dello Sport, dinamiche evolutive delle attività ginniche, atletiche e sportive nel corso dei secoli:
 - . Le Olimpiadi antiche;
 - . lo sport al tempo dei Romani;
 - . I Giochi nel Medioevo;
 - . L'epoca dei Lumi: dai giochi tradizionali allo sport; le scuole di pensiero inglese, tedesca e svedese;
 - . La rivoluzione industriale e la nascita del tempo libero.
 - . La codificazione degli sport in Inghilterra;
 - . Il 900: Le Olimpiadi moderne;
 - . Sport e politiche sociali; sport e identificazione sociale;
 - . Le connessioni fra politica e sport; lo sport come strumento di propaganda e controllo sociale nei regimi totalitari;
 - . Olimpiadi, valori sociali e valori etici primari, contaminazioni politiche.
 - . Le olimpiadi di Berlino del 1936.
 - . Il ruolo dello sport negli anni della guerra fredda;
 - . Le Olimpiadi di Città del Messico del 1968
 - . Le Olimpiadi di Monaco del 1972
- ✓ Disabilità e modello ICF.
- ✓ Sport e inclusione (Il CIP, Paralimpiadi, Special Olympics ecc.).
- ✓ I doveri di solidarietà, primo soccorso, procedura BLS, manovra di Heimlich.
- ✓ Stili di vita: esercizio fisico e corretta alimentazione per la tutela della salute.
- ✓ Diabete tipo 1, Diabete tipo 2 e Diabesità.
- ✓ Intensità dell'esercizio fisico e sistemi energetici.

I contenuti disciplinari pratici organizzati per lo sviluppo delle competenze motorie sono stati:

- ✓ Percorsi e circuiti con tutti gli schemi motori di base.

- ✓ Esercizi a corpo libero, con grandi attrezzi e piccoli attrezzi per il potenziamento delle capacità coordinative.
- ✓ Esercizi a corpo libero, con grandi attrezzi e piccoli attrezzi per il potenziamento delle capacità condizionali.
- ✓ Esercitazioni a carattere aerobico ed anaerobico per le capacità condizionali.
- ✓ Circuiti con esercizi a carico naturale per potenziare i principali distretti muscolari.
- ✓ Esercizi per il miglioramento della postura, della mobilità articolare e della flessibilità.
- ✓ Giochi individuali e collettivi per il consolidamento delle capacità coordinative attraverso i gesti tecnici di diverse discipline sportive (Pallavolo, Basket, Calcio, Pallamano, Badminton, Palla tamburello, Tennis tavolo).
- ✓ Giochi e sfide di collaborazione.
- ✓ Esercitazioni in coppie e in gruppi per la consapevolezza del linguaggio corporeo anche con l'utilizzo della musica e della Body Percussion.

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA
Anno Scolastico 2023- 2024
Classe III^a Liceo sezione B

L'uomo davanti alla morte

La morte dell'uomo, massima espressione della impotenza umana

L'eutanasia

Le esperienze di "pre morte"

E dopo la "fine dei tempi"? L'escatologia cristiana l'Apocalisse

Chi è l'essere umano?

Le risposte scientifiche, filosofiche, religiose

Il transumanesimo

Riflessioni sulla umanità attraverso la storia del matrimonio

La Bibbia

Analisi dei capp 1 & 2 del libro della Genesi

Il libro dell'Apocalisse

I generi letterari della Bibbia

Storia della sua redazione

Questioni di Bioetica

Paternità e maternità responsabile

Le tecniche di fecondazione assistita

La sperimentazione scientifica sull'uomo, i trapianti

L'eugenetica

Docente: Atzori Giuseppe

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

Nome e cognome _____

Classe _____

I. Griglia di valutazione della prima prova scritta (Tipologia A)

INDICATORI GENERALI (massimo 60 punti)	Punteggio max. per indicatore	DESCRITTORI	Punteggio corrispondente ai vari livelli
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 PUNTI	a) Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) Il testo è ben ideato, l'esposizione è pianificata e ben organizzata c) Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Coesione e coerenza testuale	10 PUNTI	a) Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi c) Il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono ben curati d) In più punti il testo manca di coerenza e di coesione	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Ricchezza e padronanza lessicale	10 PUNTI	a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà di linguaggio ed uso appropriato del lessico c) Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico ristretto e improprio	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura	10 PUNTI	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto d) Il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfosintattico; non presta attenzione	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5

		alla punteggiatura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 PUNTI	<p>a) Dimostra ampie e precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali</p> <p>b) Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali</p> <p>c) Si orienta in ambito culturale, anche se con generici riferimenti culturali</p> <p>d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi</p>	<p>Punti 9-10</p> <p>Punti 7-8</p> <p>Punti 6 (sufficiente)</p> <p>Punti 4-5</p>
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 PUNTI	<p>a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili</p> <p>b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale</p> <p>c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale</p> <p>d) Non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali e approssimative</p>	<p>Punti 9-10</p> <p>Punti 7-8</p> <p>Punti 6 (sufficiente)</p> <p>Punti 4-5</p>
INDICATORI SPECIFICI (massimo 40 punti)			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10 PUNTI	<p>a) Rispetta scrupolosamente tutti i vincoli della consegna</p> <p>b) Nel complesso rispetta i vincoli</p> <p>c) Lo svolgimento rispetta i vincoli, anche se in modo sommario</p> <p>d) Non si attiene alle richieste della consegna</p>	<p>Punti 9-10</p> <p>Punti 7-8</p> <p>Punti 6 (sufficiente)</p> <p>Punti 4-5</p>
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10 PUNTI	<p>a) Comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici</p> <p>b) Comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici</p> <p>c) Lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva</p> <p>d) Non ha compreso il significato complessivo del testo</p>	<p>Punti 9-10</p> <p>Punti 7-8</p> <p>Punti 6 (sufficiente)</p> <p>Punti 4-5</p>
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	10 PUNTI	<p>a) L'analisi è molto puntuale e approfondita</p> <p>b) L'analisi è puntuale e accurata</p> <p>c) L'analisi è sufficientemente puntuale, anche se non del tutto completa</p>	<p>Punti 9-10</p> <p>Punti 7-8</p> <p>Punti 6 (sufficiente)</p>

		d) L'analisi è carente e trascura alcuni aspetti	Punti 4-5
Interpretazione corretta e articolata del testo	10 PUNTI	a) L'interpretazione del testo è corretta, articolata, con motivazioni appropriate b) L'interpretazione è corretta e articolata, motivata con ragioni valide c) L'interpretazione è abbozzata, corretta ma non approfondita d) Il testo non è stato interpretato in modo sufficiente	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5

Totale punti ____ : 5 = ____

II. Griglia di valutazione della prima prova scritta (Tipologia B)

INDICATORI GENERALI (massimo 60 punti)	Punteggio max. per indicatore	DESCRITTORI	Punteggio corrispondente ai vari livelli
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 PUNTI	a) Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) Il testo è ben ideato, l'esposizione è pianificata e ben organizzata c) Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Coesione e coerenza testuale	10 PUNTI	a) Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi c) Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) In più punti il testo manca di coerenza e di coesione	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Ricchezza e padronanza lessicale	10 PUNTI	a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà di linguaggio ed uso appropriato del lessico c) Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico ristretto e improprio	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5

<p align="center">Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura</p>	<p align="center">10 PUNTI</p>	<p>a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata</p> <p>b) Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata</p> <p>c) Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto</p> <p>d) Il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfosintattico; non presta attenzione alla punteggiatura</p>	<p>Punti 9-10</p> <p>Punti 7-8</p> <p>Punti 6 (sufficiente)</p> <p>Punti 4-5</p>
<p align="center">Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p>	<p align="center">10 PUNTI</p>	<p>a) Dimostra ampie e precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali</p> <p>b) Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali</p> <p>c) Si orienta in ambito culturale, anche se con generici riferimenti</p> <p>d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi</p>	<p>Punti 9-10</p> <p>Punti 7-8</p> <p>Punti 6 (sufficiente)</p> <p>Punti 4-5</p>
<p align="center">Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p>	<p align="center">10 PUNTI</p>	<p>a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili</p> <p>b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale</p> <p>c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale</p> <p>d) Non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali e approssimative</p>	<p>Punti 9-10</p> <p>Punti 7-8</p> <p>Punti 6 (sufficiente)</p> <p>Punti 4-5</p>
<p align="center">INDICATORI SPECIFICI (massimo 40 punti)</p>			
<p align="center">Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</p>	<p align="center">10 PUNTI</p>	<p>a) Individua con acume le tesi e le argomentazioni presenti nel testo</p> <p>b) Sa individuare le tesi e le argomentazioni del testo</p> <p>c) Riesce a seguire con qualche fatica le tesi e le argomentazioni</p> <p>d) Non riesce a cogliere il senso del testo</p>	<p>Punti 9-10</p> <p>Punti 7-8</p> <p>Punti 6 (sufficiente)</p> <p>Punti 4-5</p>
<p align="center">Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</p>	<p align="center">15 PUNTI</p>	<p>a) Argomenta in modo rigoroso e usa i connettivi appropriati</p> <p>b) Riesce ad argomentare razionalmente anche tramite connettivi</p> <p>c) Sostiene il discorso con una complessiva coerenza</p>	<p>Punti 14-15</p> <p>Punti 12-13</p> <p>Punti 10-11 (suff.)</p> <p>Punti 4-9</p>

		d) L'argomentazione a tratti è incoerente e impiega connettivi inappropriati	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15 PUNTI	<p>a) I riferimenti denotano una robusta preparazione culturale</p> <p>b) Possiede riferimenti culturali corretti e congruenti</p> <p>c) Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale</p> <p>d) La preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione</p>	<p>Punti 14-15</p> <p>Punti 12-13</p> <p>Punti 10-11 (suff.)</p> <p>Punti 4-9</p>

Totale punti ____ : 5 = ____

III. Griglia di valutazione della prima prova scritta (Tipologia C)

INDICATORI GENERALI (massimo 60 punti)	Punteggio max. per indicatore	DESCRITTORI	Punteggio corrispondente ai vari livelli
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 PUNTI	<p>a) Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate</p> <p>b) Il testo è ben ideato, l'esposizione è pianificata e ben organizzata</p> <p>c) Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente</p> <p>d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione</p>	<p>Punti 9-10</p> <p>Punti 7-8</p> <p>Punti 6 (sufficiente)</p> <p>Punti 4-5</p>
Coesione e coerenza testuale	10 PUNTI	<p>a) Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi</p> <p>b) Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi</p> <p>c) Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati</p> <p>d) In più punti il testo manca di coerenza e di coesione</p>	<p>Punti 9-10</p> <p>Punti 7-8</p> <p>Punti 6 (sufficiente)</p> <p>Punti 4-5</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	10 PUNTI	<p>a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico</p> <p>b) Dimostra proprietà di linguaggio ed uso appropriato del lessico</p> <p>c) Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato</p> <p>d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico ristretto e improprio</p>	<p>Punti 9-10</p> <p>Punti 7-8</p> <p>Punti 6 (sufficiente)</p> <p>Punti 4-5</p>

Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura	10 PUNTI	<p>a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata</p> <p>b) Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata</p> <p>c) Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto</p> <p>d) Il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfosintattico; non presta attenzione alla punteggiatura</p>	<p>Punti 9-10</p> <p>Punti 7-8</p> <p>Punti 6 (sufficiente)</p> <p>Punti 4-5</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 PUNTI	<p>a) Dimostra ampie e precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali</p> <p>b) Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali</p> <p>c) Si orienta in ambito culturale, anche se con generici riferimenti culturali</p> <p>d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi</p>	<p>Punti 9-10</p> <p>Punti 7-8</p> <p>Punti 6 (sufficiente)</p> <p>Punti 4-5</p>
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 PUNTI	<p>a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili</p> <p>b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale</p> <p>c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale</p> <p>d) Non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali e approssimative</p>	<p>Punti 9-10</p> <p>Punti 7-8</p> <p>Punti 6 (sufficiente)</p> <p>Punti 4-5</p>
INDICATORI SPECIFICI (massimo 40 punti)			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	10 PUNTI	<p>a) Il testo è pertinente, presenta un titolo efficace e una paragrafazione funzionale</p> <p>b) Il testo è pertinente; il titolo e la paragrafazione sono opportuni</p> <p>c) Il testo è accettabile, come il titolo e la paragrafazione</p> <p>d) Il testo va fuori tema</p>	<p>Punti 9-10</p> <p>Punti 7-8</p> <p>Punti 6 (sufficiente)</p> <p>Punti 4-5</p>
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15 PUNTI	<p>a) L'esposizione è ordinata, coerente e coesa</p> <p>b) L'esposizione è ordinata e lineare</p> <p>c) L'esposizione è sufficientemente ordinata</p> <p>d) L'esposizione è disordinata e a tratti incoerente</p>	<p>Punti 14-15</p> <p>Punti 12-13</p> <p>Punti 10-11 (suff.)</p>

			Punti 4-9
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15 PUNTI	<p>a) I riferimenti culturali sono ricchi e denotano una solida preparazione</p> <p>b) I riferimenti culturali sono corretti e congruenti</p> <p>c) Argomenta rivelando un sufficiente spessore culturale</p> <p>d) La preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione</p>	<p>Punti 14-15</p> <p>Punti 12-13</p> <p>Punti 10-11 (suff.)</p> <p>Punti 4-9</p>

Totale punti ____ : 5 = ____

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Lingua e cultura latina – Lingua e cultura greca

Nome e cognome _____

Classe _____

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO DELLE COMPETENZE				
		Inadeguato	Parziale	Basilare	Intermedio	Avanzato
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	<p>Comprensione del significato del testo nel suo complesso</p> <p>Interpretazione del testo nei suoi aspetti tematici e comprensione del messaggio dell'autore</p> <p>Rispetto dei vincoli della consegna (completezza della traduzione)</p>	2	3,5	4	5	6
Individuazione delle strutture morfosintattiche	<p>Conoscenza e decodifica delle strutture morfologiche e sintattiche del testo, attraverso l'individuazione e il loro riconoscimento funzionale</p>	1	1,5	3	4	5
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	<p>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)</p> <p>Padronanza linguistica ed espressiva</p>	1	1,5	2	3	4
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	<p>Aderenza alla consegna e capacità di sintesi</p> <p>Sequenzialità logica degli argomenti presentati</p> <p>Ampiezza e precisione delle conoscenze culturali, anche con citazioni di fonti appropriate e riferimenti interdisciplinari</p> <p>Espressione di giudizi e valutazioni personali, con presenza di spunti critici</p>	1	1,5	3	4	5
<p>Punteggio totale = Voto complessivo _____ /20</p>						

N.B. Il voto complessivo risultante dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori, in presenza di numeri decimali, viene approssimato in eccesso all'unità superiore. La sufficienza è corrispondente a un voto non inferiore a 12/20.

Durante l'anno scolastico, la griglia è stata utilizzata applicando la conversione in decimi.