



Istituto Istruzione Secondaria Superiore "S.A. De Castro"

Oristano - Piazza Aldo Moro, 2

Tel. 0783 / 70110 – 769106
CF 90050990952

Email oris011007@istruzione.it Pec 011007@pec.istruzione.it

Sede di Terralba

Via Rio Mogoro n.55 09098 Terralba (OR) Tel. 0783/70110 – 769106 Fax 0783/777235

Istituto Tecnico Indirizzo *Grafica e Comunicazione*

Classe 5[^] Sez. A

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ai sensi dell'O.M. n. 67 del 31 marzo 2025

Anno Scolastico 2024/2025

Sommario PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

Traguardi formativi

Risultati d'apprendimento in termini di competenze

2. DESCRIZIONE SITUAZIONE DELLA CLASSE

3. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

4. METODOLOGIE DIDATTICHE

5. ATTIVITÀ E PROGETTI

6. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

7. EDUCAZIONE CIVICA

Obiettivi trasversali

Obiettivi specifici

8. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

9. ALTRI PERCORSI O ATTIVITÀ CUI HANNO PRESO PARTE SINGOLI ALUNNI

10. INDICAZIONI RELATIVE ALLE PROVE SCRITTE PREVISTE DALL'ESAME DI STATO

Prima prova scritta di lingua italiana

Seconda prova scritto-grafica di Progettazione Multimediale

11. NODI CONCETTUALI DISCIPLINARI

12. IL CONSIGLIO DI CLASSE

13. ALLEGATI

1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'Istituto d'Istruzione Superiore di Terralba nasce nel 1992 come sezione staccata del *Lorenzo Mossa* di Oristano. Nell'anno successivo viene associato al *Tecnico n.2.* e nel 2000 ottiene la personalità giuridica e l'autonomia amministrativa che mantiene fino al 2015, quando viene accorpato al Liceo Classico *S. A. De Castro* di Oristano. Nella configurazione attuale, quest'ultimo comprende anche il Liceo Artistico *Carlo Contini*. L'offerta formativa della Scuola di Terralba prevede i seguenti corsi: Liceo Scientifico tradizionale, Liceo Scientifico Informatica&English speaking course, istituto tecnico di Grafica e Comunicazione del settore Tecnologico e il corso Professionale in Servizi commerciali e Web Community.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (PTOF) - Pecup (DPR 88/10)

L'indirizzo Grafica e Comunicazione sviluppa competenze specifiche nel campo della comunicazione interpersonale e di massa, con particolare riferimento all'uso delle nuove tecnologie. Il percorso prepara lo studente ad interfacciarsi con i processi produttivi che caratterizzano il settore della grafica, dell'editoria, della stampa e i servizi ad essi collegati, curando la progettazione e la pianificazione dell'intero ciclo di lavorazione dei prodotti.

Traguardi formativi

- Utilizzare competenze e metodi progettuali in rapporto alle finalità comunicative
- Integrare conoscenze e competenze di informatica di base e nello specifico di strumenti hardware e software grafici multimediali, di sistemi di comunicazione in rete, di sistemi audiovisivi, fotografici e di stampa
- Intervenire in aree tecnologicamente avanzate e utilizzare materiali e supporti differenti in relazione ai contesti e ai servizi richiesti
- Gestire progetti aziendali, rispettando le norme sulla sicurezza e sulla salvaguardia dell'ambiente
- Descrivere e documentare il lavoro svolto, valutando i risultati conseguiti
- Redigere relazioni tecniche

Risultati d'apprendimento in termini di competenze

- Progettare e realizzare prodotti di comunicazione, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione
- Utilizzare pacchetti informatici dedicati
- Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti
- Programmare ed eseguire le operazioni delle diverse fasi dei processi produttivi
- Organizzare supporti cartacei in relazione alle diverse forme di comunicazione
- Realizzare prodotti multimediali
- Progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web
- Gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza
- Analizzare e monitorare le esigenze del mercato dei settori di riferimento

2.2 Quadro orario settimanale

MATERIE	Classe 1^A	Classe 2^A	Classe 3^A	Classe 4^A	Classe 5^A
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA INGLESE	3	3	3	3	3
STORIA	2	2	2	2	2
MATEMATICA	4	4	3	3	3
DIRITTO ED ECONOMIA	2	2			
SCIENZE DELLA TERRA E BIOLOGIA	2	2			
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA	1	1	1	1	1
SCIENZE INTEGRATE (FISICA)	3 (1)	3 (1)			
SCIENZE INTEGRATE (CHIMICA)	3 (1)	3 (1)			
TECNOLOGIE E TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE GRAFICA	3 (1)	3 (1)			
TECNOLOGIE INFORMATICHE	3 (2)				
SCIENZE E TECNOLOGIE APPLICATE (GRAFICHE)		3			
GEOGRAFIA	1				
COMPLEMENTI DI MATEMATICA			1	1	
TEORIA DELLA COMUNICAZIONE			2	3	
PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE			4(4)	3(3)	4(4)
TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE			4	4	3
ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI					4
LABORATORI TECNICI			6 (6)	6 (6)	6 (6)
TOTALE	33	32	32	32	32

3. DESCRIZIONE SITUAZIONE DELLA CLASSE

3.1 Composizione del Consiglio di Classe

COMPONENTE	DISCIPLINA	INCARICO	CONTINUITÀ DIDATTICA				
			1	2	3	4	5
Prof.ssa Zedda Maria Elena	RELIGIONE						X
Prof. Cabras Carlo	PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	Commissario interno di PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE					X
Prof.ssa Simbula Claudia	TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE						X
Prof Laccu Loris	ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI						X
Prof.ssa Garau Rosanna	MATEMATICA	Commissario interno di MATEMATICA	X	X	X	X	X
Prof. Rosas Marcello	LABORATORI TECNICI				X	X	X
Prof. Scanu Carlo Ignazio	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Commissario interno di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE				X	X
Prof.ssa Carta Giovanna	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA				X	X	X
	STORIA				X	X	X
Prof. Giuliani Fabrizio (ITP in compresenza)	LABORATORI TECNICI						X
Prof. Spadafora Rosa Desiré (ITP in compresenza)	PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE						X
Prof.ssa Manca Annarita	LINGUA INGLESE	Coordinatrice		X	X	X	X
Tutto il Consiglio di classe	EDUCAZIONE CIVICA						X
Prof Piras Vincenzo	SOSTEGNO		X	X	X	X	X

3.2 Composizione e storia della Classe

La classe è formata da 20 alunni. Sono presenti 5 femmine e 15 maschi. La classe è il risultato di due gruppi che sono stati uniti nel quarto anno. Non si presenta omogenea dal punto di vista emotivo, affettivo - relazionale, motivazionale e dell'apprendimento.

Nel corso del quinquennio gli alunni hanno maturato capacità di relazionarsi e più in generale di socializzare, superando alcune difficoltà presenti nei primi anni.

Attualmente, nel complesso, gli alunni si dimostrano integrati nel gruppo classe, anche se alcuni tendono ad isolarsi. Le restrizioni degli anni pandemici trascorsi hanno influito sulla loro preparazione culturale e sul loro sviluppo sociale, comunicativo ed emotivo.

Dal punto di vista disciplinare, nel corso del quinquennio, sono stati evidenziati diversi momenti di vivacità durante lo svolgimento delle lezioni e la partecipazione non è stata sempre adeguata. Qualche studente non ha avuto una frequenza regolare.

Dal punto di vista del profitto la classe risulta eterogenea sia sul piano delle capacità e dei tempi di apprendimento sia sul piano della partecipazione, della motivazione, dell'interesse e dell'impegno. Alcuni hanno risposto positivamente al dialogo educativo evidenziando una buona motivazione allo studio, un adeguato interesse e impegno, altri invece hanno dimostrato un'attenzione discontinua durante le attività, un impegno non sempre adeguato durante le ore di lezione e nello studio personale. Dalle valutazioni registrate nel corso dell'anno scolastico emerge una situazione diversificata anche per quanto concerne il raggiungimento delle specifiche competenze disciplinari: alcuni alunni, infatti, possiedono buone competenze, capacità di rielaborazione e padronanza dei linguaggi specifici; altri evidenziano difficoltà nell'espressione linguistica, caratterizzata in qualche caso da povertà lessicale e da mancanza di organicità e chiarezza espositiva, accompagnate da una tendenza allo studio impreciso e superficiale. Tuttora sono presenti degli alunni che evidenziano una preparazione complessivamente fragile e livelli di competenze e conoscenze carenti in una o più materie.

INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

Il percorso didattico e formativo dell'Istituto garantisce il raggiungimento delle competenze e l'acquisizione delle conoscenze nelle discipline dell'area comune e d'indirizzo. Organizza, inoltre, percorsi di accoglienza e di inclusione, di orientamento in ingresso e in uscita, di Educazione civica e di promozione del successo formativo con supporto pedagogico. Tutte le attività e i progetti sono finalizzati al raggiungimento delle finalità educative trasversali.

Finalità

- Assicurare il benessere scolastico
- Fornire gli strumenti indispensabili per affrontare la complessità, valorizzando le potenzialità e le risorse di ciascuno
- Creare occasioni significative per acquisire competenze sociali di tipo collaborativo, partecipativo e di integrazione consapevole e responsabile
- Costruire una rete di scambi continui con le famiglie e il territorio
- Promuovere la cultura della solidarietà, della giustizia, della libertà, dell'intercultura e del rispetto per l'ambiente

3.3 Obiettivi comuni alle discipline (PTOF – Programmazione del Consiglio di Classe)

I docenti hanno individuato una strategia unitaria in riferimento al percorso metodologico - didattico e valutativo, pur diversificando le azioni di sviluppo dei moduli, in quanto legate alla specificità delle unità di apprendimento, ai bisogni e alle risposte degli alunni. Il Consiglio di Classe ha condiviso i traguardi formativi,

compresi quelli relativi all'Orientamento e all'Educazione Civica. Gli obiettivi trasversali hanno tenuto conto della motivazione ed interesse degli alunni e della significatività e validità delle proposte didattiche. L'inclusione, elemento basilare e imprescindibile dell'offerta formativa, ha caratterizzato tutti i progetti didattico - educativi.

3.4 Obiettivi educativo-formativi trasversali

- Rispetto di sé stessi e degli altri nelle cose e nelle idee
- Rispetto delle norme di comportamento per una convivenza civile
- Consapevolezza dei propri doveri e senso di responsabilità
- Capacità di collaborare e di produrre all'interno di un gruppo di lavoro
- Flessibilità nelle situazioni nuove
- Acquisire sicurezza di sé ed essere capaci di scelte autonome
- Maturare un atteggiamento critico e indipendente nei confronti dei messaggi della civiltà moderna
- Sviluppo della propria personalità
- Partecipazione consapevole alla vita della Classe e al dialogo educativo
- Atteggiamento positivo nei confronti dell'attività scolastica vissuta come percorso di vita e di formazione
- Autodisciplina nella partecipazione alle attività didattiche comuni
- Conoscenza di sé e sviluppo della propria capacità progettuale
- Consolidamento e sviluppo del senso di responsabilità verso se stessi, gli altri e l'ambiente
- Autonomia responsabile nel comportamento, nell'organizzazione dello studio e nelle scelte
- Acquisizione del gusto di sapere e di fare

3.5 Obiettivi didattici

- Conoscere i nuclei essenziali delle discipline
- Collegare e rielaborare le conoscenze disciplinari
- Utilizzare le capacità di analisi e sintesi per intervenire nei contesti di riferimento
- Utilizzare gli strumenti linguistici di base e il lessico specifico in modo appropriato
- Relazionare e documentare le attività individuali e di gruppo

3.6 Obiettivi raggiunti

Gli alunni hanno partecipato alle lezioni e alle attività organizzate dalla scuola, che hanno contribuito all'integrazione e alla valorizzazione delle potenzialità individuali. In alcuni casi hanno assunto compiti e funzioni utili per la collettività scolastica. Le esperienze significative sono state discusse con il gruppo classe. In riferimento agli obiettivi trasversali e disciplinari gli alunni hanno raggiunto apprezzabili risultati, ciascuno secondo il proprio progetto di crescita e di apprendimento. Di seguito sono elencati gli obiettivi raggiunti dalla classe nel suo complesso:

- Partecipazione rispettosa e consapevole al dialogo educativo e maturazione di un atteggiamento critico e responsabile
- Sperimentazione di forme di comunicazione collaborativa e partecipativa, all'interno della classe e della scuola
- Responsabilità nell'organizzazione dello studio e acquisizione di metodi e strategie di studio personalizzati
- Conoscenza dei nuclei disciplinari fondamentali e utilizzo degli strumenti linguistici specifici
- Utilizzo creativo e adeguato dei materiali e delle tecniche laboratoriali
- Capacità di interpretare l'informazione, collegare e rielaborare le conoscenze, problematizzare e cercare autonomamente soluzioni
- Consapevolezza dell'importanza dello spirito d'iniziativa e della capacità progettuale nel settore d'indirizzo
- Valorizzazione dell'interesse, della creatività, della flessibilità nell'affrontare situazioni nuove

4. METODOLOGIE DIDATTICHE

L'orientamento generale del processo formativo è stato quello di attivare la consapevolezza delle potenzialità individuali e di gruppo e di favorire l'apprendimento cooperativo, la conoscenza di sé, la valorizzazione delle emozioni, la curiosità intellettuale e la creatività. Le metodologie e le strategie didattiche adottate sono state diversificate per rispondere ai bisogni di tutti e di ciascuno. L'apprendimento attivo ha accompagnato i percorsi didattici disciplinari e di arricchimento culturale. In particolare, la pratica laboratoriale ha caratterizzato il lavoro predisposto per le competenze specifiche del profilo in uscita. Per promuovere l'apprendimento permanente e favorire la capacità di orientarsi nella società è stata incoraggiata la partecipazione attiva, autonoma e responsabile alle manifestazioni e agli eventi organizzati dall'Istituto.

4.1 Metodologie e strumenti utilizzati per favorire l'apprendimento

- Lezione frontale
- Lezione partecipata interattiva in contesti scolastici significativi
- Lavori di gruppo
- Simulazioni di casi
- Discussioni guidate e problem solving
- Sviluppi di progetti
- Esercitazioni laboratoriali e in classe
- Utilizzo di audiovisivi, fonti multimediali, quotidiani, riviste
- Elaborazione di mappe concettuali

5. ATTIVITÀ E PROGETTI

5.1 Attività di recupero e potenziamento

Il Consiglio di Classe ha pianificato e attivato in orario curricolare le attività di recupero e di potenziamento. Ai fini del recupero delle lacune nella preparazione di singoli alunni o di parte del gruppo classe ciascun docente ha svolto attività specifiche durante l'intero anno scolastico, secondo strategie differenti. Sono stati ripresi i contenuti trattati e forniti materiali di sintesi, schemi e mappe concettuali per favorire lo studio autonomo. Ove possibile o necessario, sono stati concessi tempi più lunghi agli alunni per la consegna di elaborati o per la preparazione e lo svolgimento delle verifiche.

Modalità di recupero

- Recupero in itinere
- Pausa didattica
- Tutoraggio
- Studio autonomo e guidato

5.2 Attività svolte (orientamento in uscita, didattica orientativa ed educazione civica)

PERIODO	TITOLO DELL'ATTIVITA'	DESCRIZIONE
12 Ottobre	Conferenza con Alessandra Todde, Presidente della Regione Sardegna	Conferenza sui temi della scuola, del lavoro, dell'ambiente e della sanità.

23 Ottobre	Incontro con Avv. Bonsignore e Manconi	Incontro sulla Pena di Morte
8 Novembre	Cultural Care Au Pair	Incontro incentrato sulle esperienze negli USA come au pair
13-14 Novembre	Festival Scienze e Fiera della Grafica	Laboratori di scienze e grafica
21 Novembre	Incontro con le Forze Armate	Presentazione dei concorsi e delle possibilità occupazionali nelle Forze Armate
23 Novembre	Giornata contro la Pena di Morte presso il Liceo Classico	Dibattito sulla Pena di Morte e sull'Ergastolo Ostativo
14 Dicembre	Incontro con il Rotary Club del Terralbese	Presentazione del Concorso Nazionale del Rotary sui temi della legalità e della cultura dell'etica
25 Gennaio	Convegno (la Salute: un diritto per tutti)	Incontro sulla sanità in Sardegna
1 Febbraio	Incontro con Patrick Zaki	Presentazione del libro di Patrick Zaki
6 Febbraio	Incontro con lo IED	Presentazione dell'Offerta formativa dell'Istituto Europeo di Design
14 Febbraio	Incontro con la LILT	Incontro sul problema del tabagismo presso gli adolescenti

<p>21 Febbraio 24 Febbraio 28 Febbraio 7 Marzo 13 Marzo 14 Marzo</p>	<p>Corso di Digital Fabrication</p>	<p>Corso PNRR finalizzato all'uso delle nuove tecnologie</p>
<p>25 Febbraio</p>	<p>A Scuola di Primo Soccorso</p>	<p>Corso BLSO organizzato dall'INAIL</p>
<p>26 febbraio</p>	<p>Giornate dell'orientamento UniCA</p>	<p>Presentazione dell'offerta formativa e dei servizi dell'Università degli Studi di Cagliari</p>
<p>17-22 Marzo</p>	<p>Viaggio di istruzione in Spagna</p>	<p>Viaggio di istruzione nell'Andalusia</p>
<p>1 Aprile</p>	<p>Orientamento con il Consorzio Uno di Oristano</p>	<p>Presentazione dei Corsi di laurea del Consorzio Uno di Oristano</p>
<p>8 Aprile</p>	<p>OrientaSardegna a Cagliari</p>	<p>Partecipazione alla Giornata di Orientamento presso la Fiera di Cagliari</p>
<p>10 Aprile</p>	<p>Simulazione Colloquio Orale</p>	<p>Simulazione del Colloquio Orale</p>
<p>30 Aprile</p>	<p>Incontro con Stefania Cuccu sul tema dei Desaparecidos</p>	<p>Incontro con la scrittrice Stefania Cuccu sul tema dei Desaparecidos sardi in Argentina negli anni più bui della storia argentina</p>

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La valutazione ha rappresentato, all'interno del percorso formativo, uno dei segmenti più rilevanti, in quanto ha consentito di verificare sia i processi di apprendimento degli alunni, in riferimento alle potenzialità di ciascuno, sia l'efficacia dell'insegnamento e dell'azione didattica. Il monitoraggio formativo e la valutazione conclusiva sono stati condotti secondo criteri condivisi, ma modalità differenti, avendo ciascun docente individuato le modalità più idonee per svolgere attività di verifica, di valutazione e di recupero o consolidamento. Gli strumenti utilizzati per la verifica sono indicati al punto successivo. Nell'attribuzione dei voti e nella valutazione conclusiva sono stati seguiti i criteri indicati nella sezione 7.2.

5.3 Strumenti per la verifica

La valutazione, espressa in termini di voto, da 1 a 10, si è basata su una pluralità di prove riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico - didattiche:

- interrogazione lunga
- interrogazione breve
- tema/problema
- produzione di testi espositivi, argomentativi e di analisi
- prove strutturate o semi-strutturate
- questionario
- relazione
- elaborazione di progetti
- prove pratiche e di laboratorio
- lavoro di gruppo
- elaborazione di mappe concettuali

5.4 Criteri di valutazione

Hanno concorso alla valutazione periodica i seguenti fattori:

- conoscenza (intesa come grado di acquisizione dei contenuti)
- comprensione (intesa come capacità dello studente di assimilare e rielaborare i contenuti)
- applicazione (intesa come capacità di utilizzare i contenuti appresi per risolvere un problema)
- competenza (intesa come consapevolezza e padronanza dei contenuti e degli strumenti delle discipline nella pianificazione ed elaborazione di testi e lavorazione di prodotti)
- linguaggio (inteso come acquisizione della terminologia corretta in ambito disciplinare e capacità di esposizione)
- recupero (inteso come capacità dello studente di conseguire gli obiettivi precedentemente non raggiunti segnalati dal docente e di potenziare l'impegno dimostrato rispetto al lavoro specifico approntato dall'insegnante)
- impegno e partecipazione all'attività didattica
- metodo di studio
- rispetto delle consegne
- progressi evidenziati rispetto ai livelli di partenza
- situazione personale

5.5 Prove Invalsi

Nei giorni 24/03/2025, 26/03/2025 e 27/03/2025 sono state somministrate agli alunni della Classe le Prove Invalsi di Italiano, di Matematica e di Inglese, secondo quanto previsto dalla normativa vigente.

5.6 Criteri attribuzione credito scolastico

Per l'ammissione all'Esame di Stato il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di quaranta punti. I Consigli di Classe attribuiscono il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al d.lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nell'articolo 11 della O.M. n. 67 del 31 marzo 2025.

Tabella attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$			7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

6. EDUCAZIONE CIVICA

La legge 92 del 20 agosto 2019 ha introdotto dall'anno scolastico 2020/2021 l'insegnamento trasversale dell'educazione civica nel primo e nel secondo ciclo di istruzione; le linee guida per l'insegnamento della materia sono state pubblicate con D.M. n. 35 del 22.06.2020.

Modalità di svolgimento delle lezioni e obiettivi trasversali e specifici dell'insegnamento di Educazione civica

L'insegnamento di Educazione civica è stato condotto in forma pluridisciplinare nel corso dell'intero anno scolastico da parte di tutti i docenti del Consiglio di classe. La partecipazione a incontri, conferenze ed eventi incentrati su problematiche inerenti ai contenuti della disciplina è stata parte integrante per il raggiungimento degli obiettivi programmati. Gli studenti hanno lavorato in maniera laboratoriale e hanno realizzato manifesti e video. Hanno partecipato ad un Concorso nazionale organizzato dal Rotary e hanno riflettuto sull'importanza dei diritti: diritto di libertà, diritto di voto, diritto ad una giusta pena, ecc.

Si elencano di seguito gli obiettivi trasversali di ordine conoscitivo e valoriale perseguiti attraverso l'insegnamento di Educazione civica e gli obiettivi specifici espressi in termini di conoscenze, competenze e abilità relativi al programma svolto dalla classe:

Obiettivi dell'Educazione civica

- Valorizzazione di dignità e diritti
- Valorizzazione della diversità culturale
- Riflessione su democrazia, giustizia, uguaglianza e Stato di diritto (legalità)
- Ricerca, raccolta e elaborazione di informazioni
- Conoscenza e comprensione critica di sé
- Conoscenza e comprensione critica del mondo: politica, legge, diritti umani, cultura, culture, religioni, storia, media, economia, ambiente, sostenibilità
- Conoscenza e comprensione critica del linguaggio e della comunicazione
- Lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma
- Organizzare il proprio apprendimento e saperlo valutare e condividere
- Argomentare in modo convincente ed appropriato, sia oralmente che in forma scritta
- Utilizzare in maniera consapevole le reti e gli strumenti informatici
- Essere cittadini attivi e consapevoli

Abilità/Competenze

- Maturare sentimenti di appartenenza ad una umanità comune e di condivisione dei valori e delle responsabilità fondati sui diritti dell'uomo
- Sviluppare capacità di empatia, di solidarietà e di rispetto delle differenze e della diversità.

7. **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)**

7.1 **Attività della classe nel triennio**

2024-2025	A scuola di Primo Soccorso organizzato dall'INAIL	La classe ha frequentato un corso di formazione finalizzato allo sviluppo di competenze per gestire un'emergenza sanitaria attraverso l'uso del defibrillatore.
2024-2025	Digital Fabrication (PNRR) a cura del FabLab di Olbia	Gli studenti hanno scoperto e usato alcuni software moderni e hanno lavorato anche con l'Intelligenza artificiale.
2024-2025	Educazione digitale a cura dell'associazione CivicaMente	Alcuni studenti della classe hanno seguito online dei corsi PCTO sulla piattaforma di Educazione Digitale e hanno realizzato dei percorsi sul mondo imprenditoriale.
2023-2024	La Nuova@Scuola	Gli studenti hanno seguito incontri online organizzati dalla Nuova Sardegna e hanno visitato aziende partner. Alcuni alunni hanno avuto la possibilità di scrivere articoli di giornale.
2023-2024	Mi Stai a Cuore	Alcuni studenti hanno svolto attività di animazione nell'Oratorio della Parrocchia di 'San Ciriaco' a Terralba
2023-2024	Scenari futuri (PNRR) a cura dell'azienda Drop Srl	Gli alunni hanno usato i visori e hanno preso familiarità con il software di animazione 3D (Autodesk Maya)

2022-2023	Campo Grafico	<p>“Campo grafico” è un progetto per le competenze trasversali e l’orientamento, ideato dai docenti del corso di Grafica e comunicazione dell’IIS DE Castro e promosso dal Comune di Terralba (Assessorato alla Cultura), per favorire micro interventi di rigenerazione urbana effimera attraverso la grafica. Il progetto ha posto la comunicazione urbana al centro di una visione creativa e progettuale in grado di migliorare la relazione tra i luoghi e chi li abita.</p> <p>In particolare le classi terze si sono occupate di realizzare il logo per l’evento.</p>
2022-2023	La Nuova@Scuola	<p>Gli studenti hanno seguito incontri online organizzati dalla Nuova Sardegna e hanno visitato aziende partner. Alcuni alunni hanno avuto la possibilità di scrivere articoli di giornale.</p>
2022-2023	Stopmotion a cura dell’Associazione S’Alvure	<p>Il progetto ha stimolato la capacità e la creatività dei ragazzi al fine di creare brevi storie animate attraverso la Stop motion, tecnica di animazione cinematografica consistente nella somma di tanti singoli scatti fotografici, che in fase di montaggio diventano un video.</p>

8. ALTRI PERCORSI O ATTIVITÀ CUI HANNO PRESO PARTE SINGOLI ALUNNI

ANNO SCOLASTICO	NOME E TIPOLOGIA DEL PROGETTO / PERCORSO	DESCRIZIONE ATTIVITÀ
2024-2025	<i>Corso di lingua inglese</i>	Alcuni studenti hanno frequentato il corso di preparazione per l'esame Cambridge di livello B2.

9. INDICAZIONI RELATIVE ALLE PROVE SCRITTE PREVISTE DALL'ESAME DI STATO

La prima prova scritta si svolgerà il 18 giugno 2025 e la seconda prova, in forma scritto-grafica, avrà luogo il 19 giugno 2025.

Prima prova scritta di lingua italiana

Ai sensi dell'art. 17, co. 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico- argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato. Le tracce sono elaborate dal MIUR nel rispetto del quadro di riferimento allegato al D.M. 1095 del 21 novembre 2019.

In preparazione alla prima prova scritta ministeriale di italiano prevista dall'Esame di Stato, la Classe ha affrontato nel corso dell'ultimo anno, esercizi per lo svolgimento di prove similari consistenti nella analisi, comprensione e produzione di testi, secondo le tipologie A, B e C previste dall'Esame di Stato.

La griglia di valutazione della prima prova scritta, i cui indicatori saranno declinati in descrittori a cura delle commissioni e secondo quanto indicato nel D.M. 1095 del 21 novembre 2019 sarà in ventesimi, vista l'O.M. n.67/2025.

Seconda prova scritto-grafica di Progettazione Multimediale

Per quanto attiene la seconda prova scritta d'Esame, è nazionale secondo l'ordinanza ministeriale O.M. n.67/2025.

La prova in forma scritto-grafica, avente per oggetto PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE, disciplina caratterizzante il corso di studio, è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo di Grafica e Comunicazione.

In preparazione alla seconda prova scritta dell'Esame di Stato agli alunni è stata somministrata una simulazione nel corso dell'anno scolastico.

10. NODI CONCETTUALI DISCIPLINARI

Tra i contenuti disciplinari (si vedano i Programmi svolti allegati) alcuni sono stati oggetto di particolare attenzione didattica. Essi afferiscono ai seguenti nodi interdisciplinari e concettuali:

NODO 1: LA COMUNICAZIONE

NODO 2: LA FIGURA DELLA DONNA

NODO 3: L'UOMO E IL PROGRESSO

NODO 4: LA PRODUZIONE ECOSOSTENIBILE

NODO 5: LA PROPAGANDA

11. IL CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME E NOME	MATERIA/E
MARIA ELENA ZEDDA	RELIGIONE CATTOLICA
CARLO CABRAS	PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE
CLAUDIA SIMBULA	TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE
LORIS LACCU	ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI
ROSANNA GARAU	MATEMATICA
MARCELLO ROSAS	LABORATORI TECNICI
CARLO IGNAZIO SCANU	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
GIOVANNA CARTA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA STORIA
FABRIZIO GIULIANI	LABORATORI TECNICI (I.T.P.)
SPADAFORA ROSA DESIRÉ	PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE (I.T.P.)
ANNARITA MANCA	LINGUA INGLESE
TUTTO IL CONSIGLIO DI CLASSE	EDUCAZIONE CIVICA
VINCENZO PIRAS	SOSTEGNO

Il documento del Consiglio di Classe **5^A Grafica e Comunicazione** è stato approvato nella seduta del **12/05/2025**

La Coordinatrice di Classe
Annarita Manca

Il Dirigente Scolastico
Dott. Peppino Tilocca

12. ALLEGATI

12.1 Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 -1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta	3-3.50	

		rielaborazione dei contenuti acquisiti		
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

MATERIA: MATEMATICA

DOCENTE: Rosanna Garau

Indicazioni disciplinari

METODI E MODALITÀ DI LEZIONE	<p>Lezioni frontali Lezioni guidate ed interattive Lezioni semplificate Discussione collettive docente/allievi allo scopo di fare emergere e rimuovere eventuali dubbi e incertezze Esercitazioni in classe guidate</p>
MANUALI IN ADOZIONE	<p>Autori: <i>SASSO LEONARDO / ZOLI ENRICO</i></p> <p>Titolo: <i>COLORI DELLA MATEMATICA - EDIZIONE VERDE VOL. 5 + EBOOK ;</i> PETRINI Editore</p> <p>Il manuale in adozione per la quinta classe è il vol. 5 di Matematica, ma è stato utilizzato il manuale in adozione per la quarta classe: <i>COLORI DELLA MATEMATICA - EDIZIONE VERDE VOL. 4</i> di <i>SASSO LEONARDO / ZOLI ENRICO</i>, Petrini Editore.</p>
ALTRI MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<p>Materiali multimediali selezionati dalla docente, mappe e schemi ed esercizi svolti forniti dalla docente.</p>

CRITERI DI VALUTAZIONE E	Acquisizione delle conoscenze teoriche e delle competenze proprie della disciplina Acquisizione di un metodo di studio e di lavoro adeguato Progresso rispetto alla situazione di partenza Impegno, partecipazione e collaborazione nelle attività proposte a casa e a scuola
TIPOLOGIE DI VERIFICA	Prove strutturate o semistrutturate scritte, con domande di teoria a risposta chiusa o aperta ed esercizi da svolgere di diverse tipologie e con diversi gradi di difficoltà. Gli obiettivi della disciplina sono stati i seguenti: <ul style="list-style-type: none"> ● potenziare il pensiero logico e l'intuizione, sia logico-algebrica sia geometrica; ● abituare a distinguere il momento di sistemazione razionale da quello intuitivo; ● far acquisire ed usare correttamente un linguaggio specifico; ● stimolare l'alunno ad uno studio autonomo, attraverso l'acquisizione di un metodo di lavoro ● far sviluppare nell'alunno, differenziandole e coordinandole, le capacità di analisi e di sintesi; ● recuperare, nella trattazione degli argomenti di analisi matematica del percorso di classi quinta, le conoscenze acquisite negli anni precedenti, collocandole in un contesto più sistematico ● far comprendere ed apprezzare i legami esistenti tra i vari modelli al fine di un utilizzo tecnico.

ATTIVITÀ IN MODALITÀ PLURIDISCIPLINARE	MATERIE COINVOLTE:	DESCRIZIONE:
---	---------------------------	---------------------

Le funzioni

- Funzioni. Definizioni.
- Funzione reale di variabile reale. Definizioni.
- Funzioni simmetriche, funzioni crescenti e decrescenti.
- Classificazione delle funzioni reali.
- Calcolo del dominio delle funzioni algebriche (razionali intere, e fratte; irrazionali con indice pari intere e fratte; irrazionali con indice dispari intere e fratte) e delle funzioni trascendenti (esponenziali e logaritmiche).
- Segno di una funzione reale, intersezione con gli assi cartesiani

Limiti di funzione

- Intervalli.
- Intorno di un punto, intorno circolare, intorno destro e intorno sinistro.
- Concetto dei limiti di funzione: limite finito e infinito per x che tende a un numero finito, limite finito e infinito per x che tende a infinito.
- Teoremi sui limiti (Unicità, Permanenza del segno).
- Limite destro e limite sinistro.
- Operazioni sui limiti.
- Calcolo dei limiti di funzione. Forme indeterminate $+\infty-\infty$ e infinito su infinito, eliminazione delle forme indeterminate.
- Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo.
- Punti di discontinuità di una funzione.
- Definizione di asintoto. Calcolo delle equazioni degli asintoti (verticali,orizzontali, obliqui) delle funzioni e loro rappresentazione grafica.
- Grafico probabile di una funzione.

Derivate

- Definizione della derivata di una funzione, problema della tangente e rapporto incrementale.
- Derivate fondamentali delle funzioni algebriche, derivate delle funzioni trascendenti (funzione esponenziale e funzione logaritmica)
- Formule di derivazione della somma, del prodotto, della potenza e del rapporto tra due o più funzioni.

Massimi e minimi

- Studio del segno della derivata prima, crescita e decrescenza di una funzione, concetto di massimo e minimo relativi e ricerca dei massimi e dei minimi con la derivata prima.

Studio di funzioni

- Calcolo del campo di esistenza (dominio), simmetrie, segno della funzione,intersezioni con gli assi, comportamento della funzione agli estremi del dominio, asintoti, crescita, decrescenza, massimi e minimi, grafico.

Problemi di ottimizzazione del materiale e di packaging

MATERIA: RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: Maria Elena Zedda

Indicazioni disciplinari

METODI E MODALITÀ DI LEZIONE	Lezione frontale Lezione partecipata Discussione guidata	
MANUALI IN ADOZIONE ALTRI MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	Autore: M.CONTADINI Titolo: Itinerari 2.0 Editore: Elledici, il capitulo Film e documentari attinenti alla materia disponibili sul web attraverso varie piattaforme LIM	
CRITERI DI VALUTAZIONE e TIPOLOGIE DI VERIFICA	Criteria di valutazione Criterio fondamentale della valutazione sarà il rispetto dell'individualità e, pertanto, non evidenzia solamente la conoscenza più o meno completa di un argomento, ma cercherà di dimostrare il grado di raggiungimento di un determinato obiettivo prendendo in considerazione diversi fattori: <ul style="list-style-type: none"> ● conoscenza più o meno completa di un determinato argomento; ● rielaborazione in chiave personale e critica di un argomento. Tipologie di verifica <ul style="list-style-type: none"> ● Questionari a domanda aperta, con difficoltà calibrate, alle quali gli alunni potranno rispondere in forma orale o scritta; ● lavori di sintesi, d'approfondimento e/o interdisciplinari elaborati in gruppo 	
ATTIVITÀ IN MODALITÀ PLURIDISCIPLINARE	Materie coinvolte:	Descrizione:
CONTENUTI DISCIPLINARI	Il mistero della vita: La ricerca di senso; la vita come dono. La rinuncia alla vita: il suicidio, le droghe, la pena di morte. Fede e scienza in dialogo: essere o avere. L'epoca del consumismo: cose , idee, persone. Accettare il diverso: comunità Lgbtq+, lotta al razzismo e alla discriminazione. Bioetica: fecondazione assistita, aborto, clonazione, eutanasia, morte.	

MATERIA: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

DOCENTI: Carlo Cabras, Desiré Rosa Spadafora (I.T.P.)

Indicazioni disciplinari

<p>METODI E MODALITÀ DI LEZIONE</p>	<p>Lezione frontale e lezione interattiva Discussione guidata Lavori individuali e di gruppo Prove pratiche e tutoriali</p>	
<p>MANUALI IN ADOZIONE</p> <p>ALTRI MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</p>	<p>Autori: S. Legnani, C. Mastantuono, T. Peraglie, R. Soccio Titolo: <i>Competenze Grafiche: Dalla progettazione grafica al visual design</i> Editore: Clitt</p> <p>Autori: S. Legnani Titolo: <i>Competenze Grafiche: Dall'immagine di prodotto alla comunicazione integrata</i> Editore: Clitt</p> <p>Materiali multimediali selezionati dal docente, dispense fornite dai docenti. Personal computer e software della suite Adobe: Photoshop, Illustrator, InDesign</p>	
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE e TIPOLOGIE DI VERIFICA</p>	<p>Criteri di valutazione Acquisizione delle conoscenze teoriche e delle competenze tecnico-pratiche proprie della disciplina Acquisizione di un metodo di studio e di lavoro adeguato e personale Progresso rispetto alla situazione di partenza Impegno, partecipazione e collaborazione nelle attività della classe</p> <p>Tipologie di verifica Prove orali Lavori individuali o di gruppo consegnati, esposti e valutati Prove pratiche</p>	
<p>ATTIVITÀ IN MODALITÀ PLURIDISCIPLINARE</p>	<p>Materie coinvolte:</p>	<p>Descrizione:</p>
<p>CONTENUTI DISCIPLINARI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il marchio: il logo, il pittogramma e l'ideogramma, il logotipo e il monogramma. Progettazione e approcci tecnico metodologici. Bozzetti, costruzione geometrica, studio del lettering, studio compositivo, verifica di leggibilità, studio del colore, layout. • L'immagine coordinata. La carta intestata, la busta e il biglietto da visita: finalità, significato e progettazione • L'annuncio pubblicitario: formato, elementi, composizione del messaggio (tensioni e forze visive, l'organizzazione dello spazio e la gerarchia grafica), le funzioni del messaggio visivo (informativa-descrittiva, espressiva, esortativa, metalinguistica, estetica) • L'affissione: contesto e situazione percettiva, progettazione del manifesto (indicazioni compositive, le fasi del progetto, il file di stampa) • La comunicazione pubblicitaria: pubblicità commerciale, product advertising, corporate advertising, pubblicità di brand, pubblicità non commerciale di parte e imparziale. • Il piano integrato di comunicazione: il piano integrato di comunicazione, la copy strategy, promotion strategy, il copy brief. • Pubblicità offline: comunicazione above the line, stampa, affissioni, cinema, radio, televisione, below the line: direct marketing, promozioni, sponsorizzazioni, pubbliche relazioni. Pubblicità online: le forme del web 	

	<p>advertising, il banner, il video, l'e-mail, la newsletter e il social media marketing</p> <ul style="list-style-type: none">● Marketing emozionale, esperienziale e non convenzionale.● Principi di packaging design: funzioni del packaging, packaging e marketing, tipologie e materiali (imballaggio primario, secondario e terziario, vetro, metalli, plastica, carta e cartone), informazioni obbligatorie. Packaging design: fasi del progetto, forma, colore e grafica del packaging, l'etichetta di un pacco di pasta: analisi, progettazione e realizzazione.● Cenni sui mass media.
--	--

MATERIA: LABORATORI TECNICI

DOCENTI: Marcello Rosas, Fabrizio Giuliani (I.T.P.)

Indicazioni disciplinari

METODI E MODALITÀ DI LEZIONE	Lezione frontale, lezione partecipata, lavori individuali e di gruppo, discussione guidata, esercitazioni, apprendimento collaborativo, attività pratica in laboratorio, audiovisivi e materiali multimediali, studio di esempi grafici esistenti.
MANUALI IN ADOZIONE ALTRI MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	Libro di testo: Autori: Mario Ferrara, Graziano Ramina Titolo: "Laboratorio tecnico multimediale", classe 5° Editore: Click&Net Materiali di approfondimento: Riviste, libri di settore, supporti audiovisivi. Laboratori di informatica con PC, Internet, supporti audiovisivi, hardware e software specifici: Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe Indesign. Sussidi per il disegno a mano libera: matite colorate, pantoni, album da disegno, lucidi.
CRITERI DI VALUTAZIONE e TIPOLOGIE DI VERIFICA	Revisioni periodiche. Durante l'anno scolastico sono state utilizzate diverse tipologie di verifiche: esercitazioni, verifiche pratiche, simulazioni e progetti sviluppati in laboratorio. I criteri utilizzati hanno tenuto conto di: interesse, partecipazione allo sviluppo delle attività didattiche proposte e progressivo miglioramento rispetto al livello di partenza. Si è inoltre preso in considerazione: Rigore esecutivo, precisione tecnica, capacità di apprendimento ed uso delle funzioni dei software grafici utilizzati, attinenza tra tema grafico dato e il suo sviluppo, padronanza delle fasi dell'iter progettuale, rispetto dei tempi di consegna fissati. Nell'area didattica sono state valutate le abilità tecnico-esecutive, abilità grafiche creative ed espressive, quantità di elaborati prodotti, autonomia nel processo di realizzazione e presentazione del lavoro. La valutazione ha tenuto conto, oltre che dei livelli di partenza e degli obiettivi raggiunti, del processo di apprendimento complessivo, delle potenzialità e abilità dimostrate nel corso dell'anno scolastico. La partecipazione attiva e l'interesse dimostrato dagli alunni durante lo svolgimento delle lezioni, della qualità delle ricerche realizzate, dei tempi di svolgimento delle stesse, della puntualità delle consegne, dell'atteggiamento mostrato in classe e della disponibilità al dialogo educativo. Si valutano la pertinenza e aderenza al tema-brief, l'iter progettuale seguito, la composizione, l'impaginazione e il grado di personalizzazione dell'elaborato.

ATTIVITÀ IN MODALITÀ PLURIDISCIPLINARE	Materie coinvolte: Ed. Civica	Descrizione: Lavoro pratico sul tema “Pena di morte”
CONTENUTI DISCIPLINARI	<p>IMPAGINAZIONE E LAYOUT.</p> <p>Consolidamento degli argomenti relativi alla progettazione, alla composizione grafica, al layout e il sistema di griglie.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Esercitazione sul tema “violenza sulle donne”: Realizzare un documento su Adobe InDesign impostando le pagine mastro per realizzare diverse tipologie di griglie e allineamenti, il tema è la “Violenza sulla donna”. ● Esercitazione pratica: progettare il proprio Portfolio su Adobe inDesign e curriculum Vitae creativo su Adobe Illustrator. L’esecutivo su inDesign esportato per la stampa (profilo CMYK), mentre il file di Illustrator dovrà esser utilizzato per i canali online (profilo RGB). <p>LA FIERA DELLA GRAFICA.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sviluppo in più lezioni in didattica cooperativa dell’evento per l’orientamento in entrata della seconda edizione della “Fiera della grafica”. <p>Durante lo sviluppo del progetto sono stati affrontati i seguenti argomenti suddivisi per ambienti e laboratori:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Layout per la segnaletica verticale e orizzontale all’interno dell’istituto per l’evento; - Layout per promuovere l’evento: brochure informativa; - Caratteri tipografici (L’anatomia del carattere); - Stampa a caldo su tessuto con la termopressa (T-scelgo la grafica). <p>BREVE STORIA DEL DESIGN GRAFICO.</p> <p>Consolidamento degli argomenti relativi alla storia della grafica, che comprende grandi temi come la nascita della grafica, la tipografia, la fotografia, ed un focus ai grandi designer del ‘900 e non solo. In particolare gli studenti hanno dovuto preparare un argomento assegnato per poi presentarlo alla classe con un’esposizione orale e slide ad hoc.</p> <p>Gli argomenti trattati nella prima esposizione sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Paul Rand; ● Milton Glaser; ● Saul Bass; ● Fortunato Depero; ● Massimo Vignelli; ● David Carson; ● Armando Testa; ● Neville Brody; ● Peter Saville; ● Bruno Munari; ● April Greiman; ● Paula Scher; ● Giovanni Pintori; ● Bob Noorda; 	

- Josef Müller-Brockmann;
- Otl Aicher;
- Ladislav Sutnar;
- Jan Tschichold;
- Alvin Lustig;
- Bradbury Thompson.

Gli argomenti trattati nella seconda esposizione sono:

- La nascita della grafica, motivi e contesto storico;
- La scuola Bauhaus (1919-1933);
- Il marchio e la sua struttura;
- El Lissitzky e il costruttivismo;
- Peter Behrens e l'inizio del design industriale e dell'immagine coordinata;
- La nascita della fotografia;
- La grafica italiana degli anni '50: Olivetti e il design industriale;
- La fotografia a confronto: Sebastião Salgado e Franco Fontana;
- Oliviero Toscani;
- Il carattere tipografico il testo e la sua catalogazione, storia, famiglie, struttura anatomica, stili e uso corretto e scorretto;
- Il rapporto tra grafica e cinema: i manifesti cinematografici storici di Saul Bass;
- La Rivoluzione Industriale e la nascita del branding moderno (XIX secolo);
- Catalogazione dei caratteri tipografici: Aldo Novarese;
- L'uso del colore nella grafica;
- La Pop Art e la grafica: Andy Warhol e Roy Lichtenstein;
- Analisi della teoria del colore di Johannes Itten;
- Le origini dei loghi: periodo pre-industriale (sigilli e stemmi di famiglia);
- La psicologia della gestalt;
- Robert Capa e la fotografia di guerra;
- Storia dell'infografica e Massimo Vignelli.

L'IDENTITÀ GRAFICA AZIENDALE E LOGO DESIGN.

- La corporate identity
- Il Brand
- Il Marchio
- La struttura del marchio
- Il progetto del marchio
- Immagine coordinata e brand book.
- **Esercizio pratico di gruppo:** Presenta l'azienda di un brand conosciuto utilizzando l'immagine coordinata.

Approfondimenti:

- Brand identity prism di Kapferer;
- Logo design: riduzione, aree di rispetto, versioni cromatiche, tipografia del brand, mockup.
- Esportazione esecutivo.

- **Esercitazione pratica in piccoli gruppi:** Partendo dalla progettazione del logo turistico del Comune di Veroli, costruire l'identità visiva, coordinata e presentarla con un manuale d'uso.

IL METODO PROGETTUALE.

Attività pluridisciplinari con Educazione Civica.

Ripreso il metodo progettuale di Bruno Munari, un approccio razionale e creativo alla progettazione. Analisi delle fasi del processo, a partire dalla definizione del problema fino alla realizzazione e verifica del progetto. È stato messo in evidenza come ogni fase abbia un ruolo preciso: dalla raccolta e analisi dei dati, alla generazione di idee, fino alla scelta e sviluppo della soluzione più efficace. L'obiettivo è far comprendere che progettare non significa improvvisare, ma seguire un percorso logico che lascia comunque spazio alla sperimentazione e alla creatività. Questo metodo è stato presentato come uno strumento utile e applicabile a diversi ambiti della grafica e della comunicazione visiva.

- **Esercitazione di gruppo sul tema “la pena di morte”:** Realizzare un poster e un breve video che rappresentino visivamente diversi aspetti della pena di morte, utilizzando il metodo progettuale di Bruno Munari come guida per l'intero processo creativo. Ogni gruppo affronterà un aspetto del tema, seguendo le fasi strutturate del metodo di Munari per sviluppare una rappresentazione visiva efficace e ben documentata.

SIMULAZIONI.

- **Simulazione 1: CAMPAGNA PROMOZIONALE PER MUEC, MUSEO DELLE CULTURE DI ROMA.**

- studiare, progettare e realizzare la grafica della comunicazione per il MUEC, il nuovo Museo Etnografico delle Culture di Roma. Sviluppo del progetto scegliendo una delle seguenti opzioni:

- A. stampa: manifesto (formato A3 da sviluppare in verticale);
- B. stampa: depliant (sono a scelta le pieghe e il formato che non deve superare un A3);
- C. web: sito (home page e una pagina tipo, formato 1024x780 pixel).

- **Simulazione 2: CAMPAGNA DI SENSIBILIZZAZIONE PER RIDURRE I CASI DI ABBANDONO DEGLI ANIMALI, PROMOSSA DAL MINISTERO DELLA SALUTE IN COLLABORAZIONE CON ENPA (ENTE NAZIONALE PROTEZIONE ANIMALI)**

Studiare, progettare e realizzare la grafica della comunicazione proposta rispettando le indicazioni del design brief.

Sviluppo del progetto scegliendo una delle seguenti opzioni:

- A. stampa: manifesto dell'evento (formato A3 sviluppo verticale) e inserzione per quotidiano (maxipiede 26,8 x 13,8 cm);
- B. stampa: prima e quarta di copertina e una doppia pagina interna della brochure informativa degli eventi (formato a scelta);
- C. web: 1 home page e due pagine interne (formato 1024 x 780 pixel).

MATERIA: EDUCAZIONE CIVICA

DOCENTE: tutto il consiglio di classe

Indicazioni disciplinari

<p>METODI E MODALITÀ DI LEZIONE</p>	<p>Lezione frontale e partecipata Esercitazioni scritte Lezioni in streaming e conferenze Invio di materiali attraverso la classroom</p> <p>In relazione agli obiettivi Indicati e in vista del loro raggiungimento, si è reso necessario abituare gli alunni ad esporre facendo riferimento anche a situazioni concrete, con l'obiettivo di evitare il più possibile un apprendimento puramente nozionistico basato su modalità mnemoniche. Gli studenti, inoltre, sono stati sollecitati ad esprimere una personale interpretazione e a proporre collegamenti logici e deduttivi rispetto ai contenuti appresi.</p>	
<p>MANUALI IN ADOZIONE</p> <p>ALTRI MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</p>	<p>Film e documentari attinenti alla materia disponibili sul web attraverso piattaforme come</p> <p>YouTube, Raiplay e altre Materiale didattico reso disponibile in formato doc o pdf (testi vari, letture critiche, articoli di giornale, fonti), LIM, computer interrogazione</p>	
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE e</p>	<p>La valutazione ha tenuto conto dei seguenti fattori:</p> <p>partecipazione all'attività didattica</p> <p>impegno</p> <p>metodo di studio</p> <p>progresso</p> <p>esiti prove</p>	
<p>TIPOLOGIE DI VERIFICA</p>	<p>Tipologie di verifica</p> <p>verifica scritta (strutturata e semi-strutturata)</p> <p>interrogazione ed esposizione orale</p> <p>Tempi: le valutazioni sono state effettuate alla fine di ogni unità didattica.</p> <p>Il conseguimento degli obiettivi è stato verificato e valutato sia in itinere che globalmente. Alla fine di ogni unità didattica si è accertata l'effettiva acquisizione dei contenuti con verifiche scritte o orali. Gli elementi presi in considerazione per la valutazione riguardano il grado di conoscenza e la comprensione degli argomenti trattati.</p>	
<p>ATTIVITÀ IN MODALITÀ PLURIDISCIPLIARE</p>	<p>Materie coinvolte:</p> <p>Laboratori tecnici</p> <p>Progettazione multimediale</p> <p>Storia</p>	<p>La Pena di Morte e l'Ergastolo Ostativo</p>

**CONTENUTI
DISCIPLINARI**

**Nuclei Concettuali- Costituzione Economia circolare e Sviluppo sostenibile/
Cittadinanza digitale**

Incontro con Alessandra Todde, Presidente della Regione Sardegna, sui temi dell'ambiente, della sanità e del lavoro

La pena capitale nel mondo, l'ergastolo ostativo e il carcere duro del 41 bis Ord. Pen. (dibattito, riflessione, lavoro di gruppo sulla pena di morte e realizzazione di un breve video sull'argomento)

Giornata della Memoria: visione del filmato di Caro Marziano su Oleg Mandic

Conferenza con Patrick Zaki sulla libertà

Partecipazione al Concorso del Rotary sulla legalità e sulla cultura dell'etica

Il diritto di voto alle donne nella Gran Bretagna attraverso l'analisi del Movimento delle Suffragette inglesi

Conferenza sulla salute organizzata dalla Caritas diocesana e dai Comitati sardi per la Sanità pubblica

Incontro della LILT sul tabagismo

Incontro con la scrittrice Stefania Cuccu sui Desaparecidos sardi in Argentina

MATERIA: INGLESE

DOCENTE: ANNARITA MANCA

Indicazioni disciplinari

METODI E MODALITÀ DI LEZIONE	Lezione frontale Lezione interattiva Discussione guidata	
MANUALI IN ADOZIONE ALTRI MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	Autori: <i>P. Gherardelli, E. Harrison</i> Titolo: <i>New In Design</i> Editore: <i>HOEPLI</i> Siti web worksheets consultazione di un altro manuale Canali di trasmissione di materiali e contenuti Registro elettronico Drive/Classroom	
CRITERI DI VALUTAZIONE e TIPOLOGIE DI VERIFICA	Criteria di valutazione Oltre a quanto definito nel documento di Programmazione annuale e nel PTOF in merito ai criteri di valutazione, è stata data notevole importanza ai seguenti aspetti: impegno a casa e a scuola, volontà di superare tutte le problematiche emerse tramite una partecipazione attiva alle lezioni, creatività e capacità di riflessione di ciascun alunno e competenza nella comunicazione del messaggio nella L2. Tipologie di verifica Nelle verifiche scritte si è privilegiata la produzione scritta mediante domande a risposta aperta o scrittura di piccoli testi su argomenti noti concernenti la microlingua o la cultura dei paesi anglofoni. Nelle verifiche orali si sono favorite le esposizioni degli argomenti affrontati in classe. L'insegnamento della Lingua Inglese è stato volto all'acquisizione di competenze di livello B1/B2 del CEFR tramite lo studio, l'analisi e la valutazione dei contenuti del testo di riferimento e dell'intero materiale studiato.	
ATTIVITÀ IN MODALITÀ PLURIDISCIPLINARE	Materie coinvolte: Storia	Descrizione: Life of soldiers during the First World War

CONTENUTI DISCIPLINARI

What is packaging?
Description of a container
Could plain packs cut smoking?
Early Packaging
Bubble Wrap

The Amazing function of posters
The first movie poster
Signs
Moulin Rouge

A look at the history of advertising
All about advertising :
digital advertising,
traditional advertising.
through- the- line.
above -the -line,
below -the -line

Suffragists vs Suffragettes

The origins of logos
Logos
The 7 types of logos
Description of logos
Developing a corporate assignment

Recruitment posters during WW1
Frederick's letter
A day in the trenches (the diary written
by a soldier)

The Communication process
Communicative functions

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: GIOVANNA CARTA

Indicazioni disciplinari

METODI E MODALITÀ DI LEZIONE	Lezione frontale Lezione partecipata Discussione guidata
MANUALI IN ADOZIONE	Autori: Corrado Bologna - Paola Rocchi - Giuliano Rossi Titolo: <i>Letteratura Visione del mondo (voll.3A - 3B) Edizione rossa</i> - Loescher Editore
ALTRI MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	Fonti: manuali scolastici e siti web
CRITERI DI VALUTAZIONE e TIPOLOGIE DI VERIFICA	Criteria di valutazione Conoscenza dei contenuti e dei nodi essenziali della disciplina Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione degli argomenti trattati Capacità di cogliere collegamenti interdisciplinari Capacità di esporre e argomentare i nuclei tematici Uso appropriato del lessico disciplinare Capacità di mettere in relazione testi culturali, letterari e tecnici Capacità di pianificare e organizzare il testo in riferimento alle diverse tipologie Elaborazione e uso di strumenti personali di apprendimento Acquisizione di un metodo di studio adeguato e personale Progresso rispetto alla situazione di partenza Partecipazione, collaborazione e utilizzo di risorse nelle attività della classe Tipologie di verifica Per le verifiche formative e sommative le tipologie sono state le seguenti:

	Interrogazione breve e lunga. Produzione di elaborati scritti secondo le tipologie A, B e C. Nota: pur essendo stati evidenziati gli aspetti formali salienti dei testi d'autore, nell'analisi dei testi letterari è stata privilegiata la comprensione delle tematiche essenziali e la riflessione in merito ad esse. L'insegnamento della lingua e della storia della letteratura italiana, condotto attraverso i contenuti in programma, ha mirato all'acquisizione di conoscenze relative ai movimenti letterari e alle opere degli autori studiati, allo sviluppo di competenze finalizzate alla comprensione, analisi, interpretazione dei testi (e in particolare dei testi letterari) nonché alla produzione in forma corretta ed efficace (scritta e orale) di testi di varia tipologia.
--	--

ATTIVITÀ IN MODALITÀ PLURIDISCIPLINARE	Materie coinvolte: Storia Italiano	Descrizione: Tutti gli argomenti svolti sono stati trattati in costante collegamento con il programma di Storia per una ricostruzione complessiva del contesto culturale delle epoche studiate
---	---	--

CONTENUTI DISCIPLINARI

- L'età del Positivismo: caratteristiche generali - Il contesto tecnico-storico-economico - Il determinismo - Hippolyte Taine, *I tre fattori base dello sviluppo umano* -La crisi dell'intellettuale.
 -
 - **Il Naturalismo:** caratteristiche generali - I principali autori del Naturalismo francese.
 - Il romanzo "documento" della società e il "narratore scienziato".
 - Zola e il "romanzo sperimentale"
 - **Il Verismo:** caratteristiche generali. Dal Naturalismo al Verismo.
 - **Giovanni Verga:** cenni alla biografia e alle opere principali. Lo scrittore scienziato - La critica al progresso -La rivoluzione stilistica e tematica (impersonalità, straniamento, regressione).
 - "*Lettera a Salvatore Farina*", Faccia a faccia col fatto.
 - La visione della vita e della società.
 - Le tecniche narrative.
 - "*Nedda*" e le prime tracce di impersonalità.
 - "*Rosso Malpelo*": lettura integrale della novella e interpretazione dei temi principali.
 - "*La Lupa*": lettura della novella e breve commento della figura della protagonista.
 - *Il "Ciclo dei Vinti"*: genesi e caratteristiche principali - La fiumana del progresso -
 - "*Fantasticheria*": lettura - Ideale dell'ostrica e della formica.
 - "*I Malavoglia*": traccia narrativa - la vicenda e i personaggi - la prospettiva anti-idillica - le tecniche narrative e stilistiche - L'ideologia e la "filosofia" di Verga -
 - "*I Malavoglia*", *Prefazione*": lettura e temi principali (la fiumana del progresso).
 - "*I Malavoglia*", cap.I, La famiglia Malavoglia; cap. XV, L'addio.
 - "*Mastro-don Gesualdo*": Traccia narrativa e temi principali. Il fallimento del mito della "roba". parte IV, cap. V, La morte di Gesualdo.
- **Il Decadentismo:** caratteristiche generali-
 - Dal razionalismo all'irrazionalismo. I presupposti di Bergson,, Freud e Nietzsche (cenni al loro pensiero) - la figura e la funzione del poeta -differenze col Naturalismo -
 - Charles Baudelaire, *Perdita d'aureola* (visione d'insieme)
 - Charles Baudelaire, *L'albatro* (visione d'insieme)
- **Giovanni Pascoli:** cenni alla biografia e alle opere principali.
 - "*La grande proletaria si è mossa*", le ragioni del colonialismo italiano.
 - I temi: il nido, la natura, il poeta-fanciullino
 - "*Il fanciullino*", lo sguardo innocente del poeta.
 - La rivoluzione poetica di Pascoli
 - Da *Myricae*: Lavandare, X Agosto, Novembre.
 - "Il linguaggio e la poetica pascoliana" di A. Afribo e A. Soldani.
- **Volume B**
- **Le Avanguardie storiche e il Futurismo**
 - Marinetti e altri "Primo Manifesto del Futurismo", visione d'insieme e temi
 - Marinetti e altri, "Manifesto tecnico della letteratura futurista" (fotocopia), visione d'insieme.
- **Luigi Pirandello:** cenni alla biografia e alle opere principali -
 - Il relativismo - Vita e forma -Maschere e maschere nude.
 - *L'umorismo*: La vera vita come "flusso continuo".
 - Uumorismo e scomposizione della realtà - Il sentimento del contrario e "la vecchia imbellettata".

	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Novelle per un anno "Il treno ha fischiato"</i>, lettura e temi (la famiglia, il lavoro, l'uscita dalla forma). - Meccanizzazione e degenerazione dell'umano: <i>"Quaderni di Serafino Gubbio operatore"</i>, traccia narrativa, temi e lettura del brano Quaderno primo, capp.I-II. - <i>"Il fu Mattia Pascal"</i>: la vicenda, il personaggio di Mattia Pascal-Adriano Meis, la <i>"Lanterninosofia"</i>, <i>"Lo strappo nel cielo di carta"</i>, la conclusione del romanzo, cap. XVIII. - <i>"Uno, nessuno e centomila"</i>, la trama, la distruzione dell'io, la follia. ● Giuseppe Ungaretti: cenni alla biografia e alle opere - <ul style="list-style-type: none"> - La fragilità dell'esistenza e l'allegria". - <i>"L'Allegria"</i>: la genesi, i temi, lo stile, il contesto storico, la funzione della poesia - - <i>"In memoria"</i> - <i>"Veglia"</i> - <i>"San Martino del Carso"</i> - <i>"Soldati"</i> : parafrasi e interpretazione. - <i>"Non gridate più"</i>: parafrasi e interpretazione. - Visione di alcuni video con interviste all'autore. ● Primo Levi: cenni biografici - le principali opere - <ul style="list-style-type: none"> - <i>"Se questo è un uomo"</i>: temi generali, contesto storico. - <i>"Iniziazione"</i> , <i>"I sommersi e i salvati"</i> e <i>"Die drei Leute vom Labor"</i>. - <i>"Il canto di Ulisse"</i> (i temi) - <i>"I sommersi e i salvati"</i>: interpretazione e breve commento ai testi letti. ● Le prove scritte sono state svolte secondo le modalità previste dall'O.M.67/2025 per gli esami di stato: Tip.A - B- C.
--	---

MATERIA: STORIA

DOCENTE: GIOVANNA CARTA

Indicazioni disciplinari

METODI E MODALITÀ DI LEZIONE	Lezione frontale Lezione partecipata Discussione guidata
MANUALI IN ADOZIONE	Autori: <i>Andrea Giardina- Giovanni Sabbatucci – Vittorio Vidotto</i> Titolo: <i>PROSPETTIVE DELLA STORIA, vol. 3 (Edizione arancio)</i> Editore: <i>Editori Laterza</i>
ALTRI MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	Schemi orientativi e mappe concettuali Materiale multimediale selezionato e disponibile su siti web e piattaforme per la didattica
CRITERI DI VALUTAZIONE e TIPOLOGIE DI VERIFICA	Criteria di valutazione <ul style="list-style-type: none">• Conoscenza dei contenuti e dei nodi essenziali della disciplina• Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione degli argomenti trattati• Capacità di cogliere collegamenti interdisciplinari• Capacità di esporre e argomentare i nuclei tematici• Uso appropriato del lessico disciplinare• Capacità di mettere in relazione con la storia gli sviluppi della tecnologia e della tecnica• Capacità di utilizzare le conoscenze storiche per interpretare e comprendere il presente• Elaborazione e uso di strumenti personali di apprendimento• Acquisizione di un metodo di studio adeguato e personale• Progresso rispetto alla situazione di partenza• Partecipazione, collaborazione e utilizzo di risorse nelle attività della classe Tipologie di verifica <p>Per le verifiche formative e sommative le tipologie sono state le seguenti: Interrogazione breve e lunga Questionario Trattazione sintetica</p> <p>L'insegnamento della storia, attraverso i contenuti trattati, ha avuto quali obiettivi l'acquisizione di conoscenze e competenze relative agli eventi, alle trasformazioni e dinamiche sociali, politiche, istituzionali ed economiche e alle tendenze culturali delle epoche studiate, finalizzate all'interpretazione critica del passato e alla comprensione del presente</p>

ATTIVITÀ IN MODALITÀ PLURIDISCIPLINARE	Materie coinvolte: Storia Italiano	Descrizione: Tutti gli argomenti svolti sono stati trattati in costante collegamento con il programma di Italiano per una ricostruzione complessiva del contesto culturale delle epoche studiate
CONTENUTI DISCIPLINARI	<ul style="list-style-type: none"> ● La seconda rivoluzione industriale -I nuovi settori industriali, i consumi di massa - I traguardi della scienza - ● Europa e Italia tra '800 e '900 -La Germania di Guglielmo II - L'età giolittiana: le riforme principali - Il patto Gentiloni - La rivoluzione russa del 1905. ● La Prima guerra Mondiale -Lo scoppio della guerra - La guerra di logoramento - 1915: l'ingresso in guerra dell'Italia - I fronti della guerra (1915-1917) - La vita in guerra - L'ingresso degli USA nel conflitto - Il 1918: la sconfitta degli imperi centrali - Vincitori e vinti - I trattati di pace, il trattato di Versailles. ● Dopoguerra e fascismo - Rivoluzione russa -Crisi economica e trasformazioni sociali nel primo dopoguerra - Il "biennio rosso" - La Repubblica di Weimar e la nascita del Nazismo- La Russia e la rivoluzione russa del 1917 - Lenin, la guerra civile, il "comunismo di guerra" e la Nep - Da Lenin a Stalin - L'Italia del dopoguerra - La nascita del movimento fascista - Mussolini al potere. ● La grande crisi -Gli squilibri economici degli anni '20 - Gli Stati Uniti, la crisi e il crollo della borsa di Wall Street - Il New Deal di Roosevelt - ● Totalitarismi e dittature -La crisi della repubblica di Weimar e l'ascesa di Hitler - Politica e ideologia del terzo Reich - La politica dell'appeasement - L'Europa verso un nuovo conflitto. ● Il regime fascista in Italia -L'Italia verso il regime - La marcia su Roma - Lo Stato fascista. I Patti lateranensi - La politica economica, estera, l'Impero e le leggi razziali - ● La seconda guerra mondiale - Le cause dello scoppio della guerra- Hitler contro la Francia e la Gran Bretagna - 10 giugno 1940: L'Italia in guerra - 1941. La guerra diventa mondiale - Operazione Barbarossa- Operazione Overlord - I movimenti di Resistenza - Lo sbarco in Sicilia: la caduta del fascismo e l'armistizio- La guerra civile in Italia - La fine della guerra e la bomba atomica- I trattati di pace - La divisione della Germania - ● Il mondo diviso (Gli argomenti sono stati trattati brevemente attraverso una sintesi fornita dalla docente) -La guerra fredda - Il Piano Marshall - La coesistenza tra i due blocchi - Il muro di Berlino - Le guerre di Corea e Vietnam- Guerra fredda e sport - 	

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: SCANU CARLO

Indicazioni disciplinari

<p>METODI E MODALITÀ DI LEZIONE</p>	<p>Lezione frontale Lezione interattiva Discussione guidata Lavori di gruppo Problem solving Ricerche individuali o di gruppo Prove pratiche Utilizzo di audiovisivi e materiali multimediali</p>	
<p>MANUALI IN ADOZIONE</p> <p>ALTRI MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</p>	<p>Autori: <i>Fiorini Gianluigi, Coretti Stefano, Bocchi Silvia</i></p> <p>Titolo: <i>Più movimento</i></p> <p>Editore: <i>Marietti Scuola</i></p> <p>Audiovisivi, materiali multimediali selezionati dal docente</p>	
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE e TIPOLOGIE DI VERIFICA</p>	<p>Criteria di valutazione</p> <p>Acquisizione delle conoscenze teoriche e delle competenze tecnico- pratiche proprie della disciplina Acquisizione di un metodo di studio e di lavoro adeguato e personale Progresso rispetto alla situazione di partenza Impegno, partecipazione e collaborazione nelle attività della classe</p> <p>Tipologie di verifica</p> <p>Per le verifiche formative e sommative le tipologie sono state le seguenti:</p> <p>Questionario Lavori individuali o di gruppo Prove pratiche</p>	
<p>ATTIVITÀ IN MODALITÀ PLURIDISCIPLINARE</p>	<p>Materie coinvolte:</p>	<p>Descrizione:</p>

<p>CONTENUTI DISCIPLINARI</p>	<p>Modulo 1: Storia dello sport in Italia</p> <p>Importanza delle manifestazioni sportive in età fascista. il cammino delle donne per poter partecipare alle olimpiadi, dall'esclusione al pieno riconoscimento.</p> <p>Nascita delle principali scuole dello sport La diffusione della bicicletta La comunicazione L' alimentazione: la dieta mediterranea</p> <p>Modulo 2: Le capacità coordinative e le capacità condizionali. Capacità condizionali, la forza, la velocità, la resistenza, la flessibilità e la loro definizione specifica. Capacità coordinative generali e speciali. Come allenare le capacità motorie: Allenamento della forza, della resistenza, della velocità e della flessibilità. Tabelle di allenamento e loro applicazione. I circuiti motori per allenare le capacità condizionali.</p> <p>Miglioramento delle abilità. Conoscenza dei metodi di allenamento.</p> <p>Lezioni teoriche e lezioni pratiche. Sviluppo delle capacità motorie attraverso le discipline sportive.</p> <p>Modulo 3: Fondamentali dei principali giochi sportivi individuali e di squadra pallavolo, pallacanestro, calcio. Le regole ed i regolamenti dei principali sport di squadra. La Pallavolo: i fondamentali, la battuta, il bagher, il muro, il palleggio e la schiacciata, le regole del gioco per poter svolgere una partita. La pallacanestro: i fondamentali, il palleggio, il passaggio e il tiro. Le tecniche di gioco della pallacanestro e le regole per poter svolgere una partita senza incorrere in falli ed infrazioni (il doppio ed i passi, ecc.). Giochi sportivi liberi. Collaborare attivamente all'interno del gruppo classe per il raggiungimento di un risultato comune. Il calcio a cinque: fondamentali, il controllo, il passaggio, la difesa, l'attacco. Il Badminton, principali regole della disciplina. Il Tennis tavolo, principali regole della disciplina.</p> <p>Modulo 4: L'atletica leggera, riferita alle specialità della corsa ed i fondamentali sui salti. Conoscere l'atletica leggera e le principali specialità, in particolar modo le gare di resistenza e di velocità. Conoscere le andature atletiche.</p> <p>Modulo 5: La salute e prevenzione nello sport. Il movimento come medicina preventiva. L'inattività e le sue conseguenze, l'ipertensione, l'obesità ed insufficienza motoria. BLS e BLS-D Basic, life support e defibrillator. L'ansia. Lo stress.</p>
--------------------------------------	--

MATERIA: TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE

DOCENTE: CLAUDIA SIMBULA

Indicazioni disciplinari

<p>METODI E MODALITÀ DI LEZIONE</p>	<p>Lezione frontale e lezione partecipata Discussione guidata Discussione collettive docente/allievi allo scopo di fare emergere e rimuovere eventuali dubbi e incertezze e promuovere il dibattito sugli argomenti trattati durante le lezioni Utilizzo di tutorial, fonti multimediali e dispense Lavori individuali Prove teoriche</p>	
<p>MANUALI IN ADOZIONE</p> <p>ALTRI MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</p>	<p>Autori: <i>Claudio Tognozzi, Daniele Tognozzi, Paolo Tognozzi.</i> Titolo: <i>Il Design del Grafico</i> Editore: Editrice San Marco Materiali multimediali e dispense selezionate dal docente.</p>	
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE e TIPOLOGIE DI VERIFICA</p>	<p>Criteri di valutazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione delle conoscenze teoriche e delle competenze tecnico-pratiche proprie della disciplina • Acquisizione di un metodo di studio e di lavoro adeguato e personale • Progresso rispetto alla situazione di partenza • Impegno, partecipazione e collaborazione nelle attività della classe <p>Tipologie di verifica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prove orali e scritte • Lavori individuali esposti e valutati 	
<p>ATTIVITÀ IN MODALITÀ PLURIDISCIPLINARE</p>	<p>Materie coinvolte:</p>	<p>Descrizione:</p>

CONTENUTI DISCIPLINARI

Il libro

Il libro e la sua struttura

La copertina e i suoi elementi (prima di copertina, dorso ecc...)

l'identità editoriale

Le case editrici in Italia, il libro in edicola e il progetto del libro

la stampa digitale e l'ebook

Differenze tra processo digitale e processo offset

La confezione e la rilegatura del libro

La brossura (cucita/fresata)

Carta usomano e patinata

La collana editoriale

La copertina rigida, la sovracoperta e la fascetta

L'occhiello, frontespizi, colophon, il sommario o indice e finito di stampare

Prestampa, stampa e assemblaggio

Dalla pre stampa al prodotto finito

La creazione di un pdf

Il template di stampa

La retinatura

Il preventivo

La prova di stampa e prove colore

(cenni su Computer-to-plate, color munki e il soft proof)

La cianotipia e le cianografiche

Tecniche di stampa (ripasso xilografia, stampa calcografica e litografia)

Stampa rotocalco, offset e digitale

Piegatura, cordonatura e signature

Storia della pubblicità

Il nuovo medium: il manifesto

Henri De Toulouse - Lautrec

William Morris e i preraffaelliti

Jules Chéret

Théophile Alexandre Steinlen

Alphonse Maria Mucha

Ethel Reed

Henri Privat-Livemont

Il messaggio dei manifesti nel nuovo secolo

Adolfo Hohenstein e Casa Ricordi (casa editrice)

Koloman Moser e il Ver Sacrum (rivista)

La pubblicità e la grafica nel primo novecento

Cenni sulle avanguardie artistiche con
alcuni esempi da Kirchner a Depero

La propaganda tra le due guerre

Storia della pubblicità dagli anni cinquanta al nuovo millennio

Coca-Cola, Nike, Benetton, Barilla: da

Fosfina al packaging blu

love mark

Approfondimenti: ricerca sulla gestione del flusso di
lavoro e sicurezza negli ambienti di lavoro grafico

MATERIA: ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI

DOCENTE: Loris Laccu

Indicazioni disciplinari

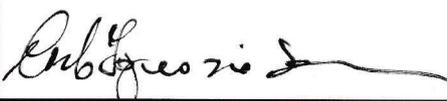
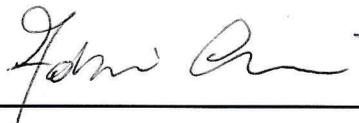
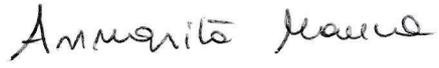
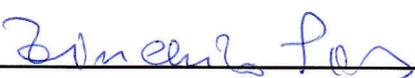
METODI E MODALITÀ DI LEZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale e lezione partecipata ● Discussione guidata ● Discussione collettive docente/allievi allo scopo di fare emergere e rimuovere eventuali dubbi e incertezze e promuovere il dibattito sugli argomenti trattati durante le lezioni ● Utilizzo di fonti multimediali ● Esercitazioni Tecniche in laboratorio 	
MANUALI IN ADOZIONE ALTRI MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<p>Autore: Ferrara, Ramina Titolo: <i>Organizzazione dei processi produttivi</i> Editore: CLITT editore</p> <p>Materiali multimediale, audio-visivo, dispense, mappe concettuali.</p>	
CRITERI DI VALUTAZIONE E TIPOLOGIE DI VERIFICA	<p>Criteri di valutazione</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Acquisizione delle conoscenze teoriche e delle competenze tecnico-pratiche ● Acquisizione di un metodo di studio e di lavoro adeguato e personale ● progresso rispetto alla situazione di partenza ● Impegno, partecipazione e collaborazione nelle attività di classe <p>Tipologie di verifica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Esercitazione in Laboratorio ● Prove pratiche 	
ATTIVITÀ IN MODALITÀ PLURIDISCIPLINARE	Materie coinvolte:	Descrizione:
CONTENUTI DISCIPLINARI	<p>Unità 1 - dai bisogni ai bene, dall'azienda al mercato</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La nascita dei bisogni ● I bisogni (la piramide di Maslow e le caratteristiche dei bisogni) ● Dai bisogni ai beni ● la produzione ● Il mercato ● L'azienda (le classificazioni, la natura del soggetto giuridico ecc...) ● Il settore della grafica in Italia ● Il lavoro a commessa ● Le aziende editoriali 	

Approfondimenti:

- **Studio del gusto e dell'estetica:** Ricerca immagini su "Design inspiration" e argomentazione.
- **Cenni sulla struttura di un Audiovisivo** di un libro, di un racconto, di una grafica
-Inizio, svolgimenti, fine e climax
- **Elementi di Fantasia e Creatività:** Bruno munari
Generazione di idee, invenzione e trasformazione: Le tecniche di Munari
- **Lo studio di un logo**
Struttura di un logo
I loghi in Helvetica
Storia di Helvetica carattere
- **Fonts: I caratteri tipografici**
 - I font lineari
 - i font graziati
 - i font Slab
 - i font realizzati a mano
 - i font antichi
 - i pesi dei font
 - Extended o Compressed
- **Elementi di Photoshop : Foto manipolazione**
 - Selezioni e scontorno
 - Maschere sfumate e textures
 - Mappa sfumatura e duotono
 - Utilizzo dei Mockup
- **Elementi di Illustrator: Impaginazione e Illustrazione**
 - Strumenti della Grafica vettoriale
 - Illustrazione vettoriale avanzata
 - Ricerca Font, Creazione Cartella e impaginazione
- **Impaginazione per il web**
Formati Social
Impaginazione veloce su Illustrator e cambio formato

Il documento del Consiglio di classe **5A Grafica e Comunicazione** è stato approvato nella seduta del **12/05/2025**

11. IL CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME E NOME	FIRMA	MATERIA/E
MARIA ELENA ZEDDA		RELIGIONE CATTOLICA
CARLO CABRAS		PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE
CLAUDIA SIMBULA		TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE
LORIS LACCU		ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI
ROSANNA GARAU		MATEMATICA
MARCELLO ROSAS		LABORATORI TECNICI
CARLO IGNAZIO SCANU		SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
GIOVANNA CARTA		LINGUA E LETTERATURA ITALIANA STORIA
FABRIZIO GIULIANI		LABORATORI TECNICI (I.T.P.)
SPADAFORA ROSA DESIRÉ		PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE (I.T.P.)
ANNARITA MANCA		LINGUA INGLESE
TUTTO IL CONSIGLIO DI CLASSE	Tutto il consiglio di classe	EDUCAZIONE CIVICA
VINCENZO PIRAS		SOSTEGNO

Il documento del Consiglio di Classe **5^A Grafica e Comunicazione** è stato approvato nella seduta del **12/05/2025**

La Coordinatrice di Classe
Annarita Manca

Il Dirigente Scolastico
Dott. Peppino Tilocca