



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE S. A. De CASTRO

Liceo Artistico Carlo Contini  
Oristano

Documento del Consiglio  
Classe 5<sup>^</sup> sez. E  
Indirizzo Arti figurative

Anno scolastico 2024-25

## **Indice**

- Il Consiglio di classe
- Elenco dei candidati
- Profilo della classe
- Obiettivi conseguiti
- Nodi concettuali
- Metodologie didattiche
- Tipologie di verifica
- Interventi di recupero e potenziamento
- Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati
- «Cittadinanza e Costituzione»
- Testi in uso
- Allegati
- Approvazione documento

Il Consiglio di classe

	Laboratorio della figurazione pittorica
	Matematica e fisica
	Storia dell'arte
	Letteratura italiana
	Discipline grafiche e pittoriche
	Storia e filosofia
	Religione cattolica
	Inglese

**Dirigente Scolastico: Dott. Peppino Tilocca**

---

**Coordinatore di classe**

---

**Data di approvazione: 13/05/2025**

**Data di affissione all'albo: 15/05/2025**

## Elenco candidati

	Cognome e nome
1	
2	
3	
4	
5	

## Profilo della classe

Storia della classe
<p>La classe VE è composta, attualmente, da cinque alunni di cui due frequentanti; nel corso del quinquennio il gruppo classe originario si è ridotto per il trasferimento di alcuni di essi.</p> <p>Nel corso degli anni, gli alunni hanno mostrato per le attività scolastiche un vivo e appassionato interesse, motivato e supportato dalla volontà di migliorare, hanno partecipato attivamente alle lezioni frontali, con contributi che, da parte di alcuni, animavano la discussione degli argomenti; si sono cimentati con entusiasmo nello studio e nelle prove scritte e grafiche desiderosi di superare eventuali errori e facendo leva su una motivazione intrinseca al miglioramento che in molte circostanze è stato possibile apprezzare.</p> <p>In sintesi, la classe è pervenuta al riconoscimento del valore della formazione e della cultura e ha cercato di migliorare le proprie competenze in un clima sereno e inclusivo che ha consentito la regolarità del lavoro.</p> <p>Si sottolinea che i risultati sopra descritti sono stati ottenuti nonostante diverse assenze, anche prolungate, per sovrapposizioni di varie attività e altri impedimenti dovuti alla struttura carceraria. Il materiale e gli strumenti informatici (volti a potenziare l'offerta formativa), per affrontare in maniera adeguata gli argomenti propedeutici alla necessaria preparazione, sono pervenuti con un ritardo che ha inficiato, seppur in maniera parziale, il normale svolgimento delle pratiche didattiche.</p>

## Obiettivi generali del percorso formativo

Sui risultati di apprendimento del Liceo Artistico si riporta quanto contenuto nel Profilo Educativo espressivo proprio dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali.

1. Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione.
2. Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico.
3. Conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate.
4. Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

## Obiettivi cognitivi interdisciplinari

1. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che possa essere utilizzato per ricerche e approfondimenti personali
2. Sapersi avvalere dei metodi e dei contenuti delle diverse discipline per giungere a un'organizzazione critica dei saperi
3. Saper argomentare e saper valutare criticamente le argomentazioni altrui
4. Maturare capacità logico-deduttive
5. Affinare la capacità di lettura di testi di vari ambiti e saper utilizzare correttamente la lingua italiana parlata e scritta
6. Acquisire il linguaggio specifico delle singole discipline
7. Affinare le capacità di analisi, sintesi e rielaborazione

## Area umanistica

1. Potenziare e arricchire il proprio linguaggio e saperlo modulare a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi
2. Saper contestualizzare e problematizzare eventi, fenomeni culturali, politici, sociali.
3. Saper leggere e comprendere testi di diversi generi e complessità, cogliendone le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale
4. Acquisire gli strumenti atti a stabilire raffronti interculturali attraverso la conoscenza degli aspetti fondamentali delle diverse tradizioni letterarie, artistiche e filosofiche

## Area scientifica

1. Conoscere e saper applicare i fondamenti scientifico-matematici
2. Saper risolvere ed elaborare in modo autonomo problemi logico-matematici.
3. Affinare le capacità di riflessione, ragionamento e saper usare appropriatamente il linguaggio specifico

## Area di indirizzo

1. Consolidare i metodi di progettazione
2. Consolidare le metodologie necessarie per lo sviluppo di capacità creative spendibili nell'ambito di indirizzo
1. Saper pianificare e organizzare il proprio lavoro di modo che le fasi esecutive discendano da un iter rigorosamente impostato in qualunque ambito disciplinare coinvolto nella progettazione
1. Utilizzare le conoscenze grafiche e tecniche per giungere a nuovi contesti formali
2. Vedere nella manualità una componente della crescita culturale

## Nodi concettuali

Tra i contenuti disciplinari (vedi Programmi in allegato) alcuni sono stati oggetto di particolare attenzione didattica. Essi afferiscono ai seguenti nodi concettuali:

- **L'orrore della guerra**
- **Il ruolo dell'arte e la bellezza**
- **Esperienze di vita e pregiudizio**
- **Arte e denuncia: l'artista come "testimone morale del vero"**
- **La ricerca dell'armonia**
- **Luce e ombra nell'arte**



## Tipologie di verifica

Tipologie	Italia no	Storia	Storia de ll' arte	Filosofia	Inglese	Matematica	Fisica	Discipline grafico pittoresche	Laboratorio figurazione pittoresca	Religione
Produzione di testi/ tavole grafiche/manufatti	X							X	X	
Interrogazioni		X	X	X	X	X				
Colloqui	X	X	X	X	X	X			X	X
Risoluzione di problemi						X			X	
Prove strutturate o semistrustrate	X	X		X	X					
Prove pratiche								X	X	

## Interventi di recupero e potenziamento

Interventi	Modalità
Interventi di recupero	In itinere, tramite verifica orale, completamento progetti in tempi più lunghi del previsto; correzione e/o rielaborazione di disegni eseguiti in maniera non corretta
Interventi di potenziamento	In itinere, con suggerimenti di letture, discussioni di approfondimento, esemplificazione di procedure, approfondimento dei temi trattati e/o studio di varianti progettuali.

## Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati

- Libri di testo
- Altri manuali alternativi a quelli in adozione
- Testi di approfondimento
- Dizionari
- Appunti, dispense, lezioni scritte dai docenti
- Aule dell'area trattamentale della sede carceraria

## Prove effettuate e iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'Esame di Stato

- Simulazioni della Prima Prova
- Simulazioni della Seconda Prova
- Prove INVALSI
- Curriculum dello Studente

## Cittadinanza e Costituzione

Gli argomenti di Cittadinanza e Costituzione sono stati affrontati dai docenti curricolari attraverso collegamenti e temi che, di volta in volta, offrivano l'occasione di confrontarsi:

- la libertà di espressione nell'ambito delle arti contro ogni forma di totalitarismo;
- Riflessioni sulla guerra e sulle condizioni della pace (a partire da spunti filosofici e in riferimento a tematiche di attualità)

## Testi in uso

Sono stati utilizzati in aula diversi libri di testo messi a disposizione dal Liceo artistico; per alcune discipline non è stato possibile avere manuali ad hoc e sono state consegnate agli alunni fotocopie di lezioni e dispense redatte o curate dai docenti; gli stessi alunni, inoltre, hanno potuto utilizzare anche gli appunti presi nel corso delle attività didattiche.

## Il Consiglio di Classe

	Laboratorio della figurazione pittorica
	Matematica e fisica
	Storia dell'arte
	Letteratura italiana
	Discipline grafiche e pittoriche
	Storia e filosofia
	Religione cattolica
	Inglese

Dirigente Scolastico: Dott. Peppino Tilocca

---

Coordinatore di classe

---

Data di approvazione: 13/05/2025

Data di affissione all'albo: 15/05/2025

## **ALLEGATO n. 1**

Programmazioni disciplinari

## EDUCAZIONE CIVICA

<b>MATERIA</b>	<b>ARGOMENTO</b>	<b>AGENDA 2030</b>
<b>Laboratorio della figurazione pittorica</b>	<b>Libertà di espressione- art.19 Dichiarazione universale dei diritti umani, art.21 Costituzione. Cecil Rajendra "The Animal and Insect Act".</b>	<b>Obiettivo 10: ridurre le disuguaglianze</b>
<b>Matematica e fisica</b>	<b>Armonia e bellezza attraverso il numero phi</b>	
<b>Storia dell'arte</b>	<b>Pellizza da Volpedo il quarto stato</b>	<b>Obiettivo 8: lavoro dignitoso e crescita economica</b>
<b>Letteratura italiana</b>	<b>La violenza di genere</b>	<b>Obiettivo 5: parità di genere</b>
<b>Discipline grafiche e pittoriche</b>	<b>L'agenda 2030: il goal 12. Dipingere con materiali vegetali e di recupero.</b>	<b>Obiettivo 12: consumo e produzione responsabili</b>
<b>Storia e filosofia</b>	<b>Riflessioni sulla guerra e sulle condizioni della pace (a partire da spunti filosofici e in riferimento a tematiche di attualità).</b>	<b>Obiettivo 16: pace, giustizia e istituzioni solide</b>
<b>Religione cattolica</b>	<b>Dignità dell'individuo</b>	<b>Obiettivo 10: ridurre le disuguaglianze</b>
<b>Inglese</b>	<b>Organizzazioni internazionali quali ONU e UE e le loro politiche di intervento nei confronti dei conflitti mondiali, con particolare riferimento alle migrazioni e alla parità di genere. Breve accenno alla Dichiarazione universale dei Diritti dell'uomo</b>	<b>Obiettivo 16: pace, giustizia e istituzioni solide</b>

## **DISCIPLINE PITTORICHE**

### **Contenuti:**

- Ripasso : Gli elementi della grammatica visiva.
- Introduzione al colore : la lunghezza d'onda e gli studi sulla luce. La valenza psicologica e il loro effetto sull'organismo.
- Progetto di decorazione: scelta dell'argomento da sviluppare, schizzi e bozzetti, esecuzione del disegno scelto su tela.
- Tecnica ad acquarello: bagnato su bagnato e per velature. L'utilizzo del bistro e la luminosità.

### **Competenze e abilità acquisite:**

- Corretto utilizzo del colore come mezzo per esprimere sentimenti ed emozioni.
- Acquisizione di una maggiore padronanza della tecnica pittorica ad acquerello.
- Migliore autonomia del processo di esecuzione dell'iter progettuale.

### **Metodologie didattiche**

- lezione strutturata e frontale
- approccio laboratoriale

### **Tipologie di verifiche**

- Realizzazione di tavole e disegni.

### **Testi e materiali utilizzati**

- Libri di testo, riviste e fotocopie forniti dalla docente
- materiale da disegno, matite colorate, acquarelli e pennelli.

### **Educazione civica**

- L'agenda 2030: il goal 12.
- Dipingere con materiali vegetali e di recupero.

# STORIA

## Profilo della classe

Nel complesso, la classe ha mostrato un interesse e una partecipazione generalmente costanti durante l'anno scolastico. Tuttavia, la presenza di attività extracurricolari concomitanti ha talvolta ostacolato la continuità del dialogo educativo e del lavoro in aula. Si rilevano inoltre diffuse difficoltà nell'uso del lessico specifico della disciplina e nell'esposizione orale e scritta dei contenuti. Nonostante tali criticità, il percorso svolto ha consentito agli studenti di acquisire una visione generale dei principali processi storici affrontati, in linea con gli obiettivi minimi previsti per l'ultimo anno di corso.

## Abilità e competenze acquisite:

Gli studenti hanno acquisito le seguenti abilità e competenze essenziali:

- **Comprensione di base dei fatti storici fondamentali:** gli studenti hanno acquisito una conoscenza essenziale degli eventi principali trattati. Sanno riconoscere, con guida, le cause principali e le conseguenze generali di tali eventi, collocandoli approssimativamente nel tempo.
- **Uso elementare del lessico storico:** hanno iniziato a familiarizzare con alcuni concetti chiave della disciplina (es. rivoluzione, indipendenza, società di massa, guerra totale, totalitarismo), sebbene il loro uso sia ancora incerto e talvolta impreciso.
- **Semplice collocazione cronologica:** sono in grado, con supporto, di inserire eventi storici in una linea temporale orientativa e distinguere le principali epoche affrontate
- **Approccio introduttivo all'analisi storica:** gli studenti hanno sperimentato la lettura e la comprensione guidata di fonti storiche e testi storiografici, cogliendo alcuni elementi significativi, pur necessitando di una mediazione costante da parte del docente.
- **Sviluppo di un atteggiamento riflessivo:** Attraverso discussioni guidate in classe, gli studenti hanno mostrato capacità di mettere in relazione temi storici con problematiche attuali.

## Contenuti:

- **Modulo 1. La Rivoluzione francese e l'età napoleonica:** le cause e lo scoppio della rivoluzione; principali eventi della rivoluzione e cronologia essenziale; la fine della rivoluzione: l'ascesa di Napoleone Bonaparte; le guerre napoleoniche e l'egemonia in Europa; la fine dell'Età napoleonica.
- **Modulo 2. L'Unità d'Italia:** la Prima e la Seconda guerra d'indipendenza; la Spedizione dei mille e l'Unità d'Italia; la Terza guerra d'indipendenza; la conquista di Roma; problemi irrisolti e la questione meridionale.
- **Modulo 3. La società di massa tra Ottocento e Novecento:** l'avvento della società di massa; la seconda rivoluzione industriale; la questione operaia, la nascita dei partiti operai e dei sindacati; nazionalismo, razzismo e imperialismo; politica internazionale a cavallo tra i due secoli; la *Belle époque*: luci e ombre.
- **Modulo 4. La Prima guerra mondiale:** le cause prossime e remote delle tensioni; lo scoppio del conflitto e cronologia essenziale; l'entrata in guerra dell'Italia e la guerra italiana; caratteristiche e modernità del conflitto; le conseguenze sociali, politiche, economiche della guerra.

- **Modulo 5. Elementi sui totalitarismi:** cosa si intende con “totalitarismo”; cronologia essenziale e brevi cenni sulle caratteristiche di base del fascismo italiano, del comunismo stalinista e del nazismo tedesco.

### **Metodologie e strategie didattiche:**

- Lezione frontale dialogata.
- Discussioni su tematiche di attualità a partire dagli argomenti trattati.
- Lettura e analisi guidata di fonti storiche e brani storiografici.

### **Strumenti utilizzati:**

- Testi e fonti forniti dal docente

### **Tipologia di verifica e valutazione**

Per la valutazione sommativa si è fatto ricorso sia a verifiche scritte semistrutturate sia a verifiche e colloqui orali. La valutazione finale tiene altresì conto della frequenza, della partecipazione al dialogo scolastico, dell'interesse e dell'impegno dimostrato nel corso dell'anno scolastico.

## **FILOSOFIA**

### **Profilo della classe**

La classe ha mostrato un interesse e un impegno costante nello studio della disciplina, risentendo, tuttavia, di difficoltà nel linguaggio, nella comprensione concettuale e nella rielaborazione critica dei contenuti. La natura astratta dei temi trattati ha rappresentato per gli studenti un ostacolo significativo alla piena assimilazione del pensiero filosofico. In alcuni casi si è reso necessario un costante supporto del docente per favorire l'acquisizione dei nuclei concettuali fondamentali. Inoltre, la presenza di attività extracurricolari concomitanti ha talvolta ostacolato la continuità del dialogo educativo e del lavoro in aula. Nonostante le difficoltà evidenziate, il lavoro svolto ha permesso di ottenere una visione d'insieme dei principali autori trattati, in linea con gli obiettivi minimi previsti dal curriculum.

### **Abilità e competenze acquisite:**

Il percorso svolto ha consentito agli studenti di maturare le seguenti abilità e competenze essenziali:

- Comprensione guidata di concetti filosofici fondamentali;
- Capacità di riconoscere, se opportunamente stimolati, il lessico di base della disciplina e i nodi tematici principali affrontati nel programma;

- Semplice esposizione dei contenuti, prevalentemente riproduttiva, con difficoltà nella rielaborazione autonoma;
- Collocazione generale dei filosofi studiati nel contesto storico-culturale di riferimento;
- Riflessione sul ruolo dell'arte e della cultura nel pensiero filosofico moderno e contemporaneo.

### **Contenuti:**

- **Modulo 1: Kant: la rivoluzione copernicana in filosofia;** il ruolo delle intuizioni di spazio e tempo e la funzione delle categorie; la distinzione tra fenomeno e noumeno; la morale del dovere e l'imperativo categorico; il ruolo dell'arte e la distinzione tra bello e sublime.
- **Modulo 2: Hegel:** la dialettica e la triade tesi-antitesi-sintesi; la risoluzione del finito nell'infinito; identità di reale e razionale; la funzione giustificatrice della filosofia; lo Stato etico; la concezione della storia e funzione della guerra; la filosofia dell'Assoluto e la triade arte-religione-filosofia. il ruolo e la "morte" dell'arte nella visione hegeliana.
- **Modulo 3: La scuola del sospetto.**
  - **Marx:** materialismo storico, struttura e sovrastruttura, la lotta di classe e la società comunista, la visione dell'arte.
  - **Nietzsche:** distinzione tra apollineo e dionisiaco, la critica alle idee metafisiche e la "morte di Dio", la teoria del superuomo, la volontà di potenza, la riflessione sull'arte.
  - **Freud:** la prima e la seconda topica della psiche umana, il fenomeno della sublimazione, la teoria sull'arte.

### **Metodologie e strategie didattiche:**

- Lezione frontale dialogata.
- Discussioni su tematiche di attualità a partire dagli argomenti trattati e sull'importanza del pensiero degli autori analizzati.

### **Strumenti utilizzati:**

- Testi e sintesi forniti dal docente

### **Tipologia di verifica e valutazione**

Per la valutazione sommativa si è fatto ricorso sia a verifiche scritte semistrutturate sia a verifiche e colloqui orali. La valutazione finale tiene altresì conto della frequenza, della partecipazione al dialogo scolastico, dell'interesse e dell'impegno dimostrato nel corso dell'anno scolastico.

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Dal testo all'autore: percorso di letteratura italiana tra Ottocento e primo Novecento.

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Gli alunni hanno sviluppato e raggiunto, sebbene a livelli differenti per ciascuno, le seguenti competenze.
- Lettura, comprensione e analisi di un testo in maniera autonoma.
- Utilizzo della lingua scritta in maniera appropriata declinata nei registri linguistici appropriati.
- Utilizzo degli strumenti espressivi della lingua italiana secondo le diverse esigenze.

### CONTENUTI SVILUPPATI

Naturalismo e Verismo: una lettura scientifica della realtà

- Giovanni Verga

La biografia, la produzione letteraria, lo stile.

Lettura guidata e commento delle novelle "Rosso Malpelo" e "La roba".

- Matilde Serao

Cenni sulla biografia e sulla la produzione letteraria

Lettura guidata e commento del testo "L'estrazione del lotto" tratto dal romanzo "Il paese di Cuccagna".

- Luigi Pirandello

La biografia, il pensiero e la poetica

Analisi del brano "Un piccolo difetto" tratto dal romanzo "Uno, nessuno e centomila".

Lettura delle novelle "La patente".

- Giuseppe Ungaretti

La biografia, il pensiero e la poetica

Analisi e commento della poesia "Soldati".

### METODOLOGIE

- Lezione frontale partecipata e dialogata;
- Discussione guidata finalizzata al consolidamento delle competenze espressive
- Lettura di brani riconducibili a diverse tipologie testuali e individuazione dei loro nuclei tematici;
- Analisi, commento e interpretazione di testi narrativi e poetici;
- Realizzazione di diverse forme di scrittura; correzione individuale e/o collettiva dei testi prodotti;

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Valutazione formativa e sommativa svolta attraverso verifiche scritte mirate alla produzione di testi argomentativi-espositivi, prove strutturate e semistrutturate, verifiche orali.

Si è tenuto altresì conto delle competenze raggiunte, della costanza, dell'impegno e della partecipazione attiva nonché dei miglioramenti conseguiti rispetto alle condizioni di partenza nell'arco dei cinque anni di corso.

#### TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Dispense, mappe concettuali, dizionario della lingua italiana, testi di diversa tipologia forniti dalla docente.

Libro di testo di riferimento

- A. Roncoroni, M.M. Cappellini, A. Dendi, E. Sada, O. Tribulato, Le porte della letteratura. Dalla fine dell'Ottocento a oggi, Mondadori, 2017.

## MATEMATICA

### Contenuti

- Ripasso equazioni di I e II grado intere e fratte
- Disequazioni di I e II grado intere e fratte
- Concetto di funzione ; definizione e terminologia
- Calcolo del dominio di semplici funzioni razionali intere e fratte di primo e secondo grado .
- Significato e calcolo di limite limitato o illimitato di semplici funzioni razionali intere e fratte
- asintoti verticali e orizzontali
- grafico probabile di funzioni razionali fratte
- concetto d'infinito in matematica

### Competenze attese

- Comprensione ed esposizione degli argomenti affrontati a lezione
  - Capacità di svolgimento di semplici esercizi
- Gli allievi dimostrano interesse e applicazione per lo studio della materia ottenendo , nonostante le difficoltà e lo scarso tempo a disposizione più che soddisfacenti .

### Metodologie didattiche

- lezioni frontali e dialogate
- esercitazioni guidate e autonome
- soluzioni di problemi

## **FISICA**

### Contenuti

- fenomeni elettrostatici
- forza di Coulomb
- campo elettrico . Similitudini e differenze col campo gravitazionale
- corrente elettrica . Leggi di Ohm
- cenni sul magnetismo e sulle onde elettromagnetiche
- la luce ( proprietà corpuscolari e ondulatorie )

### Competenze attese

- Comprensione ed esposizione degli argomenti affrontati a lezione

### Metodologie didattiche

- lezioni frontali e dialogate
- esercitazioni guidate ed autonome
- soluzioni di problemi

## **LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA**

### Contenuti

- Approfondimento copia da riferimenti fotografici con differenti tecniche di rappresentazione
- *Studio del colore come forma espressiva ed emozionale*
- Sviluppo iter progettuale a partire da un tema assegnato
- Studio della prospettiva centrale e ambientazione
- Studio della prospettiva accidentale e ambientazione
- I meccanismi della creatività
- L'immagine come forma di narrazione

## Sviluppo tecniche pittoriche

- Studio e sviluppo tecnica pittorica della tempera; acquisizione e sviluppo della gestualità e dell'espressività del colore
- Studio e sviluppo tecnica pittorica dell'acrilico; acquisizione e sviluppo della gestualità e dell'espressività del colore
- Studio del colore attraverso l'esercitazione con le tecniche dell'acquerello e della tempera.
- Ripasso tecniche grafiche e pittoriche: pastelli e acquerello

## Iter progettuale (sviluppo di differenti progetti durante il corso dell'anno)

- assegnazione traccia d'esame
- analisi del tema o argomento
- sviluppo di un'idea
- fasi iter progettuale; relazione, schizzi, bozzetti, elaborato finale, ambientazione

## Competenze attese

Comprensione ed elaborazione personale di un tema o un argomento  
Trasposizione di un'idea o un pensiero in chiave grafico-pittorica  
Padronanza delle fasi dell'iter progettuale

## Competenze raggiunte

La classe ha acquisito una buona capacità nell'analisi di un tema o argomento e nella sua trasposizione in chiave grafico-pittorica attraverso le fasi dell'iter progettuale.

## Metodologie didattiche

- lezioni frontali e dialogate
- esercitazioni guidate e autonome
- soluzioni di problemi
- attività laboratoriali
- lavoro di ricerca individuale

## Tipologie di verifica

- produzione di testi e tavole grafico-pittoriche
- colloqui
- risoluzione di problemi
- prove pratiche

## Testi, strumenti e materiali adottati

- dispense fornite dal docente
- acquerelli, tempere e pastelli

- fotocopie
- tracce d'esame ufficiali

## **RELIGIONE**

**COMPETENZE RAGGIUNTE:** La classe, formata da 5 alunni avvalentisi dell'Irc, ha sempre mostrato una buona disponibilità ad impegnarsi nelle attività didattiche proposte, benchè nel corso dell'anno la classe si sia progressivamente ridotta di numero.

La classe ha mostrato vivo interesse, su alcuni argomenti, soprattutto in quelli legati alla morale, all'etica, e alla bioetica. Il tema della Shoah, è stato discusso e attualizzato alla luce del recente conflitto Israelo-Palestinese, con un dibattito attento e partecipato dell'intera classe. In alcune lezioni i temi di attualità come ad esempio, quelli legati alla cura dell'ambiente, dell'integrazione tra i popoli, oltre che dei temi legati alla dottrina sociale della Chiesa, e alla figura di Papa Francesco, hanno aperto vivaci dibattiti che hanno fatto da cornice attiva alla normale programmazione.

**CONOSCENZE:** Conoscenza dei significati di etica e di morale e le fonti dell'azione morale. Gli orientamenti della Chiesa sull'etica personale e sociale, sulla bioetica e sulla questione ecologica.

La complessità degli eventi storici che hanno caratterizzato il XX° secolo e il ruolo spirituale e sociale della Chiesa (Dottrina sociale della Chiesa).

Importanza del ruolo che la religione ha nella società contemporanea in un mutato contesto di pluralismo culturale e religioso.

**ABILITÀ:** Capacità di argomentare le scelte etico-religiose proprie o altrui. Comprensione che le scelte responsabili favoriscono la cultura della vita.

Capacità di saper discernere le potenzialità e rischi delle nuove tecnologie.

Capacità di sapersi confrontare con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa.

Riconoscere i valori umani e cristiani quali:l'amore, la solidarietà il rispetto di sé e degli altri,la pace, la giustizia, la corresponsabilità, il bene comune e la promozione umana.

**METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE:** Lezioni frontali e dialogate

**TIPOLOGIE DI VERIFICA:** Attenzione e partecipazione al dibattito in classe.

**TESTI, STRUMENTI, MATERIALI ADOTTATI:**

Testo di religione in uso e altri testi di approfondimento:  
Lezioni scritte appositamente dal docente(file PPT)

## **PROGRAMMA SVOLTO**

MODULO I°: Etica e Bioetica, l'Etica: un sapere per la nostra vita:

Gli orientamenti della Chiesa sull'etica personale, sociale e sulla questione ecologica.

La regola Aurea.

MODULO II°: Questioni morali di bioetica:

(Riflessione guidata sulla Dolce Morte)

Concezioni religiose, ideologiche e culturali differenti a confronto.

La sofferenza e la sacralità della vita.

MODULO III°: La Chiesa del XX e XXI° secolo e la questione della shoah:

MODULO IV°: Dottrina sociale della Chiesa

Differenze tra uguaglianza ed equità

La Chiesa vicina al povero che grida aiuto: M.L.King, Oscar Romero e i profeti di speranza contemporanei: Don Lorenzo Milani, Don Pino Puglisi, Luca Attanasio.

La Chiesa di Papa Francesco e la lunga via verso la pace.

MODULO V°: Credere oggi

La religione cattolica nella società contemporanea, in un contesto di pluralismo culturale e religioso;

Si può costruire un dialogo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa?

MODULO VI°: La ricerca spirituale e il supermarket delle religioni.

Concezioni religiose sulla ricerca del divino: le religioni tradizionali e la sfida dei nuovi movimenti religiosi.

## **INGLESE**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

Una piccola parte della classe comprende un testo orale ed è in grado di comprendere un testo scritto e riferire al riguardo. Il resto della classe ha difficoltà in ascolti non guidati, di comprensione ed esposizione scritta e orale.

### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)**

- - Ripasso del programma dell'anno scorso;
- - Past Simple of to be (all forms);
- - Past Simple of regular verbs (all forms);
- - Past Simple of irregular verbs (all forms);
- - Past Continuous (all forms);
- - Past Simple vs Past Continuous (when; while);
- - Present Perfect (all forms);
- - The Future (will, to be going to);
- - Descrizione di un'opera d'arte in inglese.

### **COMPETENZE ATTESE:**

- Comprendere il senso globale di un testo scritto
- Comprendere il senso globale di un testo orale
- Esporre un argomento di carattere "artistico" in lingua straniera

### **METODOLOGIE:**

- Lezione frontale e dialogata
- Sostenere brevi conversazioni funzionalmente adeguate al contesto ed indirizzo specialistico
- Trarre informazioni specifiche da un testo scritto di carattere tecnico-artistico
- Acquisire un adeguato vocabolario settoriale tecnico-artistico
- Comprendere il senso globale di un testo scritto di carattere tecnico-artistico generale
- Conoscere ed esporre alcuni aspetti relativi alla civiltà dei paesi anglofoni
- Rielaborare e riassumere testi scritti

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Si è tenuto conto della costanza, dell'impegno nello studio e nella frequentazione del corso.

Nella valutazione sono state adottate le griglie presenti nel PTOF

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

- Libro di testo: New Horizons – Student’s Book and Workbook;
- Dizionari
- Fotocopie e dispense

Le lezioni si sono svolte in aula col costante uso delle lavagne tradizionali e dei supporti cartacei (libri e fotocopie)

La programmazione delle materie d’indirizzo artistico, rilevato il livello iniziale, è stata concordata dai docenti per andare incontro alle esigenze della classe.

## **STORIA DELL’ARTE**

### **CONOSCENZE E ABILITA’ ACQUISITE**

Ciascuno studente ha conseguito, in maniera più o meno completa e a seconda delle attitudini, delle capacità, dell’interesse, dell’impegno e della preparazione di ciascuno, i seguenti obiettivi:

- Individuare e cogliere gli aspetti specifici nella lettura di un’opera d’arte: iconografie, tipologie, generi, tecniche utilizzate.
- Conoscere i diversi livelli di lettura (tematico - iconografico - extra testuale).
- Comprendere e usare il lessico specifico dell'arte.
- Collocare l'arte nel suo contesto storico-culturale, riconoscendo l'evoluzione delle forme artistiche nel tempo.
- Conoscere i principali periodi artistici, correnti e movimenti che hanno caratterizzato il panorama nazionale e internazionale tra fine del Quattrocento e la prima metà del Novecento.
- Compiere analisi e confronti tra i vari artisti, rispettive opere e le varie epoche.
- Individuare le possibilità di raccordo con altri ambiti disciplinari.
- Riconoscere e rispettare il patrimonio storico e artistico.

### **METODOLOGIA E MEZZI**

L’approccio alla lettura e alla comprensione delle espressioni artistiche, degli autori e delle singole opere si è svolto attraverso lezioni frontali per la definizione dei quadri storici, nodi e concetti centrali, integrati a momenti di partecipazione e dialogo con gli studenti per la lettura dell’opera d’arte. Nello svolgimento delle lezioni si è utilizzato un linguaggio comunicativo mirato a favorire

il coinvolgimento degli studenti e, allo stesso tempo, l'acquisizione della terminologia specifica della disciplina, cercando sempre di offrire loro possibilità di intervento e discussione.

Le strategie di apprendimento utilizzate sono state le seguenti:

- Lezione frontale partecipata
- Lettura e analisi dell'opera d'arte

Gli strumenti utilizzati sono stati i seguenti:

- Libri di testo, fotocopie, appunti
- Presentazioni multimediali con la LIM

## VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Durante l'anno scolastico gli alunni sono stati valutati con verifiche formative e sommative, attraverso colloqui orali calibrati su specifici segmenti di programma.

La valutazione ha tenuto conto non solo degli obiettivi raggiunti nelle varie prove in riferimento ai criteri delle conoscenze, abilità e competenze, ma anche del cammino intrapreso dallo studente in relazione alle sue reali possibilità, all'attenzione, alla partecipazione all'attività di classe, alla capacità di organizzare lo studio, all'interesse e all'impegno.

## CONTENUTI TRATTATI

### 1) L'ARTE DEL RINASCIMENTO: LA "MANIERA MODERNA"

- Il valore dell'esperienza empirica e il ruolo dell'intellettuale-artista; naturalismo e antropocentrismo; studio anatomico e studio psicologico; rapporto tra natura e paesaggio.
- Il recupero dell'antico nel segno di un classicismo titanico e monumentale; l'attenzione alla raffinatezza e alla grazia.
- Tecniche ed effetti espressivi: la pittura murale, lo sfumato e la prospettiva aerea.
- **Leonardo da Vinci**, vita, poetica e opere: *Uomo Vitruviano*; *Ultima Cena*; *Monna Lisa*.
- **Michelangelo Buonarroti**, vita, poetica e opere: *Pietà*; *David*; *affreschi della Cappella Sistina*.
- **Raffaello Sanzio**, vita, poetica e opere: *Sposalizio della Vergine*; *Madonna del Cardellino*, *affreschi delle Stanze Vaticane (La Scuola di Atene)*.

### 2) L'ARTE DELLA CONTRORIFORMA: IL BAROCCO

- Contesto storico-culturale e corrente artistica: nascita e caratteri.
- L'interesse per il quotidiano, la rappresentazione della natura morta e le premesse alla pittura di genere.
- La concezione dinamica e teatrale dello spazio; l'uso della luce per creare effetti illusionistici in pittura e scultura.
- **Caravaggio**, vita, poetica e opere: *Bacco*; *Canestra di frutta*; *I bari*; *Testa di Medusa*; *ciclo di San Matteo*; *La Decollazione di S. Giovanni Battista*, *Giuditta e Oloferne*; *Morte della Vergine*,  *Davide con la testa di Golia*.
- **Gian Lorenzo Bernini**, vita, poetica e opere: *sculture della Galleria Borghese (David; Apollo e Dafne)*; *Estasi di S. Teresa*.

### 3) IL NEOCLASSICISMO

- Contesto storico-culturale e corrente artistica: nascita e caratteri.
- La riscoperta dell'Antichità classica come elemento di civiltà moderna, la

teorizzazione estetica dell'ideale di bellezza, l'internazionalismo e il patriottismo.

- **Antonio Canova**, vita, poetica e opere: *Amore e Psiche*; *Le tre Grazie*.
- **Jacques-Louis David**, vita, poetica e opere: *Giuramento degli Orazi*; *Morte di Marat*.
- **Francisco Goya**, vita, poetica e opere: *Maja desnuda*; *Maja vestida*; *Il 3 maggio 1808*; accenni alle pitture nere della *Quinta del Sordo*.

#### 4) IL ROMANTICISMO

- Contesto storico-culturale e corrente artistica: nascita e caratteri.
- Il Romanticismo europeo: la natura, il sentimento e l'impegno politico.
- L'infinito nella pittura di paesaggio; la concezione dell'arte come esperienza individuale e soggettiva.
- Accenni al pittoresco e al sublime nella pittura di paesaggio di J. Constable e W. Turner.
- **C. D. Friedrich**, vita, poetica e opere: *Viandante sul mare di nebbia*.
- **Théodore Géricault**, vita, poetica e opere: *La zattera della Medusa*.
- **Eugène Delacroix**, vita, poetica e opere: *La libertà che guida il popolo*.
- **Francesco Hayez**, vita, poetica e opere: *Il bacio*.

#### 5) IL REALISMO

- Contesto storico-culturale e corrente artistica: nascita e caratteri.
- Il Realismo francese come indagine scientifica del mondo e ricerca del vero, l'attenzione agli umili, la prospettiva antieroinica.
- **Gustave Courbet**, vita, poetica e opere: *Gli spaccapietre*.

#### 6) L'IMPRESSIONISMO E IL POST-IMPRESSIONISMO

- Contesto storico-culturale e correnti artistiche: nascita e caratteri.
- La rivoluzione impressionista, i suoi protagonisti e le loro mostre.
- L'antiaccademismo; la pittura en plein air; la centralità della luce e del colore e gli studi sulla percezione; la tecnica a *touches*, il rifiuto dei soggetti tradizionali e l'interesse per la contemporaneità; la concezione dell'arte come esperienza soggettiva ed istantanea; lo sviluppo della fotografia e le sue influenze sull'arte.
- Gli sviluppi dell'Impressionismo: le nuove concezioni artistiche nella visione razionale di Paul Cézanne e George Seurat ed emozionale di Paul Gauguin e Vincent Van Gogh.
- **Édouard Manet**, vita e opere: *Colazione sull'erba*; *Olympia*.
- **Claude Monet**, vita, poetica e opere: *Impressione, levar del sole*; *Papaveri*; *La Stazione di Saint-Lazare*; *La Grenouillère*; le serie della *Cattedrale di Rouen* e delle *Ninfee*.
- **Pierre-Auguste Renoir**, vita, poetica e opere: *La Grenouillère*; *Il ballo al Moulin de la Galette*.
- **Edgar Degas**, vita, poetica e opere: *La lezione di danza*; *Quattro ballerine dietro le quinte*.
- **Pellizza da Volpedo**, vita, poetica e opere: *Il Quarto Stato*.

#### 7) LE AVANGUARDIE ARTISTICHE

- Contesto storico-culturale e caratteri dei movimenti artistici delle Avanguardie storiche.
- **L'Espressionismo**
- Edvard Munch, vita, poetica e opere: *L'urlo*.
- **Il Cubismo**
- Pablo Picasso, vita, poetica e opere: *Guernica*.

## **ALLEGATO n. 2**

Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento  
della prima prova scritta dell'esame di Stato

Tutti i percorsi e gli indirizzi dell'istruzione liceale, tecnica e professionale

Caratteristiche della prova d'esame

1) Tipologie di prova

A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

B Analisi e produzione di un testo argomentativo

C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Con riferimento agli ambiti artistico, letterario, storico, filosofico, scientifico, tecnologico, economico, sociale di cui all'art. 17 del D. lgs. 62/17 e per dar modo ai candidati di esprimersi su un ventaglio sufficientemente ampio di argomenti, saranno fornite sette tracce: due per la tipologia A, tre per la tipologia B e due per la tipologia C.

2) Struttura delle tracce

Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano, compreso nel periodo che va dall'Unità d'Italia ad oggi. Saranno fornite due tracce che possano coprire due ambiti cronologici o due generi o forme testuali.

Tipologia B. Analisi e produzione di un testo argomentativo. La traccia proporrà un singolo testo compiuto o un estratto sufficientemente rappresentativo ricavato da una trattazione più ampia, chiedendone in primo luogo un'interpretazione/comprendimento sia dei singoli passaggi sia dell'insieme. La prima parte sarà seguita da un commento, nel quale lo studente esporrà le sue riflessioni intorno alla (o alle) tesi di fondo avanzate nel testo d'appoggio, anche sulla base delle conoscenze acquisite nel suo specifico percorso di studio.

Tipologia C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. La traccia proporrà problematiche vicine all'orizzonte esperienziale delle studentesse e degli studenti e potrà essere accompagnata da un breve testo di appoggio che fornisca ulteriori spunti di riflessione. Si potrà richiedere al candidato di inserire un titolo coerente allo svolgimento e di organizzare il commento attraverso una scansione interna, con paragrafi muniti di un titolo.

Durata della prova: sei ore

### Nuclei tematici fondamentali

Sia per quanto concerne i testi proposti, sia per quanto attiene alle problematiche contenute nelle tracce, le tematiche trattate potranno essere collegate, per tutte le 3 tipologie, agli ambiti previsti dall'art. 17 del D. Lgs 62/2017, e cioè:

- Ambito artistico
- Ambito letterario
- Ambito storico
- Ambito filosofico
- Ambito scientifico
- Ambito tecnologico
- Ambito economico
- Ambito sociale

### Obiettivi della prova

Gli obiettivi dell'insegnamento dell'italiano riflettono una duplice esigenza, espressa sia dalle Linee guida per l'istruzione tecnica e professionale, sia dalle Indicazioni nazionali per i licei.

Per la lingua, si tratta di "padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti"; per la letteratura, di raggiungere un'adeguata competenza sulla "evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità ad oggi".

Quanto alla lingua occorrerà distinguere tra le competenze di base, da presupporre per qualsiasi tipo di prova e per qualsiasi tipo di indirizzo, e quelle specifiche.

Tra le prime figurano la padronanza grammaticale, la capacità di costruire un testo coerente e coeso, una sufficiente capacità nell'uso dell'interpunzione e un dominio lessicale adeguato (da saggiare anche attraverso la competenza passiva, a partire da un testo dato).

Per quanto concerne le seconde, più che dell'astratta classificazione della tipologia testuale, con la distinzione tra testi espositivi, argomentativi ecc. (che può valere solo in linea di massima, dal momento che i testi reali presentano abitualmente caratteri in certa misura "misti"), occorre tener conto di caratteristiche inerenti all'argomento trattato e al taglio del discorso con cui esso viene presentato.

Nell'analisi di un testo letterario, sono in primo piano la comprensione degli snodi testuali e dei significati e la capacità di interpretare e far "parlare il testo" oltre il suo significato letterale; il testo andrà messo in relazione con l'esperienza formativa e personale dello studente e collocato in un orizzonte storico e culturale più ampio; nell'analisi e nel commento si dovrà utilizzare un lessico puntuale ed efficace, che vada oltre quello abitualmente adoperato in un discorso orale.

Per la tipologia B, lo studente in primo luogo deve mostrare le capacità: di comprensione del testo dato; di riconoscimento degli snodi argomentativi presenti; di individuazione della tesi sostenuta e degli argomenti a favore o contrari; di riconoscimento della struttura del testo. Deve successivamente produrre un testo di tipo argomentativo anche basandosi sulle conoscenze acquisite nel suo corso di studio.

Nello sviluppo di un elaborato di tipologia C, lo studente deve essere in grado di affrontare con sicurezza un tema dato, di svilupparlo gradualmente mettendo in campo conoscenze acquisite nel corso di studi seguito o giudizi e idee personali. Allo studente si chiede di organizzare le proprie conoscenze e di esporle con proprietà e chiarezza.

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)	
INDICATORE 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</li> <li>• Coesione e coerenza testuale.</li> </ul>
INDICATORE 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricchezza e padronanza lessicale.</li> <li>• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della</li> <li>• punteggiatura.</li> </ul>
INDICATORE 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</li> <li>• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</li> </ul>

Indicatori specifici per le singole tipologie di prova

Tipologia A
Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)

- Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).
- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.
- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).
- Interpretazione corretta e articolata del testo.

#### Tipologia B

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)

- Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.
- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.
- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.

#### Tipologia C

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)

- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.
- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.
- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

## **ALLEGATO n. 3**

Indicazioni e griglia di valutazione seconda prova

**Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento  
della seconda prova scritta dell'esame di Stato**

**LICEO ARTISTICO  
INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE  
CODICE LI06**

**Caratteristiche della prova d'esame**

La prova consiste nella elaborazione di un progetto, relativo allo specifico indirizzo del Liceo artistico, che tiene conto della dimensione ideativa e laboratoriale delle discipline coinvolte. Le modalità operative consistono in opzioni tecniche a scelta del candidato in relazione all'analisi del tema relativo allo specifico indirizzo.

Il progetto è sviluppato secondo le fasi di seguito indicate:

- a) schizzi preliminari e bozzetti;
  - b) restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto;
  - c) realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto;
  - d) relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.
- Ogni candidato ha facoltà di utilizzare le esperienze espressive acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa.

La durata massima della prova è di tre giorni, per sei ore al giorno.

**CODICE LIB6 ARTE DEL GRAFICO-PITTORICO**

Disciplina caratterizzante l'indirizzo oggetto della seconda prova scritta

DISCIPLINE PITTORICHE
Nuclei tematici fondamentali
<ul style="list-style-type: none"><li>• Processi progettuali e operativi inerenti alle Discipline Pittoriche.</li><li>• Fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo.</li><li>• Analizzare, rielaborare e riprodurre la realtà. Principi e regole della composizione; teorie essenziali della percezione visiva.</li><li>• Tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale.</li><li>• Mezzi multimediali e tecnologie digitali applicati al processo progettuale.</li><li>• Strumenti hardware e software di settore.</li><li>• Tecniche, materiali e strumenti tradizionali e contemporanei.</li><li>• Esigenze concettuali ed estetiche, funzione e destinazione d'uso.</li></ul>

Obiettivi della prova
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.</li> <li>• Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.</li> <li>• Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.</li> <li>• Interpretare i dati di contesto e realizzare il progetto e gli elaborati in modo autonomo e originale.</li> <li>• Comunicare con efficacia gli aspetti concettuali e la prassi progettuale.</li> </ul>

PER I CODICI LIA6, LIB6, LIC6

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Correttezza dell'iter progettuale	6
Pertinenza e coerenza con la traccia	4
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	4
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	3
Efficacia comunicativa	3

## ALLEGATO n. 4

### Griglia di valutazione del colloquio d'esame

#### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentato e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo schematico	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o schematico, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Approvazione del Documento del Consiglio di Classe per l'Esame di Stato a.s. 2024/25

Il giorno 13 del mese di maggio dell'anno 2025 alle ore 17:00 , convocato dal D.S. dott. Peppino Tilocca con Circ. n. 155, si è riunito il Consiglio di classe della classe 5 sez. E per trattare il seguente punto all'ordine del giorno:

Approvazione del Documento del Consiglio di Classe per l'Esame di Stato a.s. 2024/25

Presiede il Coordinatore di classe prof. \_\_\_\_\_ che svolge anche la funzione di segretario verbalizzante.

Il coordinatore di classe illustra le varie parti che costituiscono il Documento di Maggio secondo quanto stabilito dall'articolo 17, comma 1, del decreto legislativo 62/2017, redatto sulla base dell'Ordinanza Ministeriale n. 67 del 31 marzo 2025.

Il consiglio concorda su quanto descritto dal coordinatore sulla presentazione complessiva della classe, la sua evoluzione didattica e formativa nel corso dell'intero ciclo di studi e in particolare di questo anno scolastico, le esperienze e i percorsi di cittadinanza e costituzione.

Nel documento sono altresì presenti gli obiettivi specifici delle varie discipline e dell'intero corso di studi, i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame.

Il Consiglio approva all'unanimità il Documento che verrà protocollato e pubblicato all'albo on-line dell'istituzione scolastica.

La seduta è tolta alle ore 18:00

*Il Dirigente Scolastico*

*Il Segretario verbalizzante*

---

---