



Istituto Istruzione Secondaria Superiore S.A. De Castro - O R I S T A N O
Piazza Aldo Moro,2 **Tel 0783-70110/769106 - Fax 0783-777235**
CF: 90050990952
Mail ORIS011007@istruzione.it - Pec. ORIS011007@pec.istruzione.it

Documento del Consiglio

Classe 5[^] sez. C

Indirizzo Arti figurative

Anno scolastico 2024 - 2025

INDICE

- Il Consiglio di classe
- Profilo della classe
- Obiettivi conseguiti (abilità e competenze)
- Contenuti
- Metodologie didattiche
- Tipologie di verifica
- Criteri di valutazione
- Interventi di recupero
- Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati
- Prove effettuate e iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'Esame di Stato
- Prove invalsi
- Educazione Civica
- PCTO (*Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL*)
- Progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa
- Attività di orientamento
- Testi in uso
- Allegati

IL CONSIGLIO DI CLASSE

INSEGNANTI	MATERIA/E D'INSEGNAMENTO
Maria Fernanda Sanna	Lingua e letteratura italiana
Gianna De Lorenzo	Lingua e cultura inglese
Omar Agostino Carta	Matematica e Fisica
Francesco Deidda	Storia dell'arte
Monica Maria Sanna	Filosofia e Storia
Maria Josephine Sassu	Discipline pittoriche
Rita Putzolu	Lab. della figurazione pittorica
Alessandro Pasquale Eugenio Campus	Scienze motorie e sportive
Emanuela Allegretti	Religione cattolica
Francesca Meli	Sostegno

Coordinatore di classe: Prof. ssa Francesca Meli

Dirigente Scolastico: Dr. Peppino Tilocca

PROFILO DELLA CLASSE

Parametri	Descrizione
Composizione	Numero alunni: 15
Profilo della classe	La classe è composta da 15 alunni, di cui 13 ragazze e 2 ragazzi, tutti attualmente provenienti dalla 4^a C. In origine, tuttavia, il gruppo si è formato al terzo anno in seguito alla scelta dell'indirizzo, quando studenti provenienti da percorsi diversi sono stati riuniti in un'unica sezione. La storia formativa affonda le radici in un periodo inedito e complesso: l'emergenza sanitaria del 2020. Gli alunni hanno frequentato la prima durante la fase acuta della pandemia, hanno vissuto le sfide uniche della didattica a distanza. L'impatto di questa modalità di apprendimento iniziale si è inevitabilmente fatto sentire, lasciando in alcuni studenti lacune pregresse, difficoltà nella gestione dell'autonomia e, talvolta, un senso di disconnessione dal contesto scolastico e sociale. Ad oggi, la classe si presenta eterogenea sia per quanto riguarda le competenze che le personalità degli studenti. Alcuni studenti dimostrano maggiore padronanza delle competenze disciplinari di base, mentre altri richiedono un supporto più strutturato per raggiungere gli obiettivi didattici. L'interesse e partecipazione invece sono stati un po' altalenanti. Il livello raggiunto è globalmente sufficiente, con un piccolo gruppo che ha raggiunto livelli più alti. Anche le dinamiche di gruppo sono variegate: alcuni alunni sono molto socievoli e partecipativi, mentre altri risultano più introversi o timidi nel coinvolgimento in attività di gruppo. Nella classe sono presenti alunne con bisogni educativi speciali, oltre a una studentessa con disabilità seguita da una docente di sostegno per 18 ore settimanali. Nel complesso, il comportamento è stato corretto. Qualcuno ha maturato un numero di assenze piuttosto elevato, in alcuni casi legato a motivi di salute.

OBIETTIVI CONSEGUITI (ABILITÀ E COMPETENZE)

Obiettivi caratterizzanti del percorso formativo

Sui risultati di apprendimento del Liceo Artistico si riporta quanto contenuto nel Profilo Educativo, Culturale e Professionale dell'alunno (Allegato A DPR 15 marzo 2010):

“Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Obiettivi cognitivi interdisciplinari

Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti

Area scientifica

- Conoscenza e applicazione dei fondamenti scientifico-matematici.
- Capacità di risolvere ed elaborare in modo autonomo problemi logico-matematici.
- Affinamento delle capacità di riflessione, ragionamento e uso appropriato del linguaggio.

Area di indirizzo

- Consolidare i metodi di progettazione
- Consolidare le metodologie necessarie per lo sviluppo di capacità creative spendibili nell'ambito di indirizzo
- Saper pianificare e organizzare il proprio lavoro di modo che le fasi esecutive discendano da un iter rigorosamente impostato in qualunque ambito disciplinare coinvolto nella progettazione
- Utilizzare le conoscenze grafiche e tecniche per giungere a nuovi contesti formali
- Vedere nella manualità una componente della crescita culturale

CONTENUTI

Tra i contenuti disciplinari (vedi Programmi in allegato) alcuni sono stati oggetto di particolare attenzione didattica. Essi potranno offrire spunto, per consentire i collegamenti interdisciplinari più opportuni, nello svolgimento del colloquio orale.

1) L'uomo e la natura, l'illusione e il dolore

2) Arte e libertà

3) La crisi delle certezze, la solitudine dell'uomo nella guerra

4) Ritratti e autoritratti

5) I diritti umani

METODOLOGIE DIDATTICHE

(Apporre una crocetta nella casella corrispondente alle metodologie utilizzate)

<i>Metodologie</i>	<i>Italiano</i>	<i>Storia</i>	<i>Storia dell'Arte</i>	<i>Filosofia</i>	<i>Inglese</i>	<i>Matematica</i>	<i>Fisica</i>	<i>Scienze Motorie</i>	<i>Disc. Grafico Pitt.</i>	<i>Lab. Fig. Pittorica</i>	<i>Religione</i>
Lezioni frontali e dialogate	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Esercitazioni guidate e autonome	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Lezioni multimediali	x	x	x	x	x	x	x	x			x
Soluzione di problemi	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Lavori di ricerca individuali e di gruppo	x	x	x		x	x	x		x	x	x
Attività laboratoriale								x	x	x	x
Brainstorming	x	x		x	x						
Peer education					x						

TIPOLOGIE DI VERIFICA

(Apporre una crocetta nella casella corrispondente alle tipologie utilizzate)

<i>Tipologie</i>	<i>Italiano</i>	<i>Storia</i>	<i>Storia dell'Arte</i>	<i>Filosofia</i>	<i>Inglese</i>	<i>Matematica</i>	<i>Fisica</i>	<i>Scienze Motorie</i>	<i>Disc. Grafico Pitt.</i>	<i>Lab. Fig. Pittorica</i>	<i>Religione</i>
Produzione di testi o grafici	x		x		x				x	x	
Verifiche orali	x	x	x	x	x	x	x	x			x
Risoluzione di problemi						x	x	x	x	x	
Prove strutturate o semi-strutturate	x	x	x		x	x	x			x	

CRITERI DI VALUTAZIONE

Le griglie di valutazione della Prima prova (Tipologie A, B, C) e della II Prova, predisposte secondo gli Indicatori forniti dal MIUR (DM 26 novembre 2018), già utilizzate nelle correzioni delle simulazioni e anche in prove ordinarie, sono riportate in allegato al presente Documento.

INTERVENTI DI RECUPERO

Interventi	Cur.	Extracur.	Discipline	Modalità
Interventi di recupero	X		Italiano Storia Filosofia Storia dell'Arte Inglese Fisica Matematica Lab. Graf. Pitt. Disc. Pitt.	In itinere, tramite verifica orale, scritta e pratica.

SUSSIDI DIDATTICI, TECNOLOGIE, MATERIALI E SPAZI UTILIZZATI

- Libri di testo
- Altri manuali alternativi a quelli in adozione
- Testi di approfondimento
- Dizionari
- Appunti e dispense
- Lim; rete internet, Google-Classroom e altri strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali
- Aule speciali e laboratori di indirizzo

PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

- **Simulazione della Prima Prova**
 - 1° aprile 2025 - 6 ore
 - 12 maggio 2025 - 6 ore

Tipologia A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano;

Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo;

Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

▪ **Simulazioni della Seconda Prova**

- 5 febbraio 2025 (durata 18 ore non suddivise in 3 giornate, come previsto dalla 2ª prova d'Esame, ma spalmate nelle ore di Discipline pittoriche e Lab. della figurazione pittorica)

Dall'autoritratto al selfie: Realizzazione di un'opera grafica interpretando il proprio autoritratto in maniera del tutto personale sia in termini formali che stilistici, dando prova delle capacità interpretative ed espressive e delle competenze tecnico-artistiche. Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi.

▪ **Prove INVALSI (italiano/matematica/inglese)**

- 17 marzo 2025 - ITALIANO - 10.30 – 13
- 18 marzo 2025 – MATEMATICA - 8.30 – 11
- 20 marzo 2025 – INGLESE – 8.30 – 11.30

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Facendo seguito alla Legge del 20 agosto 2019, n. 92 recante “Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica” e nel rispetto dell'autonomia organizzativa e didattica di ciascuna istituzione scolastica, il Consiglio di Classe della 5C arti figurative Liceo Artistico C. Contini ha individuato alcuni nuclei concettuali a cui sono state ricondotte tutte le diverse tematiche svolte:

- Educazione alla cittadinanza attiva e alla partecipazione democratica
- Geopolitica e attualità internazionale
- Diritti umani e contrasto alla violenza di genere
- Giustizia e sistema penitenziario
- Sostenibilità ambientale e alimentazione consapevole

Gli alunni della 5ªC arti figurative hanno partecipato ad una importante attività la "Giornata delle Città per la Vita e contro la Pena di Morte" del 30 novembre 2024, la manifestazione è stata organizzata in collaborazione con la Comunità di Sant'Egidio, attiva a livello mondiale, insieme alla Camera Penale e all'Ordine degli Avvocati di Oristano, con l'obiettivo di sensibilizzare verso l'abolizione della pena morte e promuovere la cultura della vita.

Il progetto ha coinvolto attivamente gli studenti, che hanno realizzato e condiviso pensieri e riflessioni tramite lettere, documenti, video e rappresentazioni sui temi trattati. Si è trattato di un'iniziativa pluridisciplinare, che ha interessato anche le materie d'indirizzo, offrendo un'opportunità educativa ampia e trasversale.

Nel corso dell'evento si è tenuta una tavola rotonda che ha visto la partecipazione dell'on. Paolo Ciani, degli avvocati Roberto Delogu e Maria Brucale — quest'ultima componente del direttivo dell'associazione “Nessuno tocchi Caino” — e del dirigente scolastico Gian Matteo Sabatino, membro della Comunità di Sant'Egidio. I lavori sono stati illustrati dall'ex ammiraglio Oreste Molino e coordinati da Rosaria Manconi e Maddalena Bonsignore della Camera Penale di Oristano.

Elenco completo delle attività di educazione civica:

Data	Attività	Alunni
12/10/24	Incontro “Scuola, lavoro, ambiente, sanità – quali prospettive per i giovani sardi” , alla presenza della Presidente della regione Sardegna, Alessandra Todde.	Tutta la classe
7/10/24	"Un anno dopo, la guerra in Medio Oriente si allarga?" . Incontro di approfondimento sulle ultime evoluzioni del conflitto per comprendere quello che sta succedendo. (L'incontro è stato organizzato e condotto dai ricercatori e gli esperti dell'ISPI)	Tutta la classe
Dal 22/10/24 al 23/11/2024	"Giornata delle Città per la Vita e contro la Pena di Morte" del 30 novembre 2024. Il progetto ha coinvolto attivamente gli studenti, che hanno realizzato e condiviso pensieri e riflessioni tramite lettere, documenti, video e rappresentazioni sui temi trattati. Si è trattato di un'iniziativa pluridisciplinare, che ha interessato anche le materie d'indirizzo, offrendo un'opportunità educativa ampia e trasversale. La manifestazione è stata organizzata in collaborazione con la Comunità di Sant'Egidio, attiva a livello mondiale, insieme alla Camera Penale e all'Ordine degli Avvocati di Oristano. Nel corso dell'evento si è tenuta una tavola rotonda che ha visto la partecipazione dell'on. Paolo Ciani, degli avvocati Roberto Delogu e Maria Brucale — quest'ultima componente del direttivo dell'associazione “Nessuno tocchi Caino” — e del dirigente scolastico Gian Matteo Sabatino, membro della Comunità di Sant'Egidio. I lavori sono stati illustrati dall'ex ammiraglio Oreste Molino e coordinati da Rosaria Manconi e Maddalena Bonsignore della Camera Penale di Oristano.	Tutta la classe
25/11/24	Partecipazione alla diretta nazionale “LIBERE Insieme contro la violenza sulle donne” . L'incontro è stato organizzato da Unisona in collaborazione con la Fondazione Una Nessuna Centomila e con il sostegno di Conad. Ha visto la partecipazione di esperti come Celeste	Tutta la classe

	Costantino e Barbara Strappato, con la conduzione di Marisa Passera e la partecipazione straordinaria dell'artista BigMama.	
26/10/24 29/11/24	Partecipazione al Progetto: “I giovani e la tutela degli ecosistemi naturali e dell’alimentazione sostenibile”. Il progetto è finalizzato a sostenere percorsi strutturati di educazione ambientale e sensibilizzazione ai corretti stili di vita, ad un’alimentazione sostenibile e all’importanza dell’esercizio fisico. - Visite guidate nelle zone di Aba Rossa, Bucch’e Frumini, Peschiera di S. Giusta. Una tappa particolarmente istruttiva è stata quella presso la Peschiera di Santa Giusta, dove è stato illustrato agli studenti il funzionamento di una peschiera, con approfondimenti sui principali vantaggi, le problematiche gestionali e l’importanza economica e ambientale di questa realtà locale - Santa Giusta: escursione in Laguna e Convegno Durante l’incontro, sono intervenuti diversi esperti che hanno affrontato tematiche di rilevante interesse: la valorizzazione degli ecosistemi lagunari, marini e urbani; i benefici della dieta mediterranea per la salute; e il ruolo dell’esercizio fisico come fattore di benessere e prevenzione in tutte le età. Al termine dei due incontri la nutrizionista ha offerto un contributo scientifico in merito al valore nutrizionale dei prodotti ittici locali e al loro ruolo all’interno di un’alimentazione equilibrata e sostenibile.	Tutta la classe
20/12/24	Visione film: “Il ragazzo dai pantaloni rosa” La pellicola racconta la storia realmente accaduta di Andrea Spezzacatena, vittima di bullismo e cyberbullismo omofobo, che si tolse la vita all'età di 15 anni.	4 alunni
01/02/25	Partecipazione all’incontro con l’attivista Patrick Zaki per la presentazione del libro “Sogni e illusioni di libertà”, in cui racconta la sua vicenda con particolare riferimento al periodo di prigionia. È stato un momento importante di ascolto, consapevolezza, e riflessione su problematiche di carattere storico, filosofico e sociologico della società contemporanea internazionale.	Tutta la classe
13/03/25	EVENTO LIVE STREAMING “Democrazia. Se non ci sei non c’è” con Gherardo Colombo. L’incontro ha approfondito il significato della democrazia come sistema di governo e modalità di convivenza, stimolando una	Tutta la classe

	riflessione sull'importanza della partecipazione attiva di ogni individuo per il suo funzionamento e per il raggiungimento delle proprie aspirazioni e della felicità personale. Ha coinvolto gli studenti in discussioni sui temi cruciali della democrazia e della legalità, promuovendo la cultura della partecipazione e del rispetto delle regole.	
14/03/25	Conferenza del prof. Antonio Brusa “Come si leggono le immagini di guerra. Se vuoi la pace, cerca la verità”. Durante l'incontro, il professor Brusa ha discusso l'importanza di analizzare criticamente le immagini di guerra per comprendere meglio i conflitti e promuovere una cultura di pace. Il professor Brusa ha invitato gli studenti a riflettere sull'uso delle immagini di guerra nei social network e sull'importanza di un approccio critico nella loro diffusione.	Tutta la classe
10/04/25	PAGINE DI LEGALITÀ: “Dove si nascondono le mafie?” Evento in diretta nazionale streaming confronto con Pietro Grasso e alcuni ospiti per rispondere alle domande su mafia, legalità e Costituzione. Con la partecipazione straordinaria di Pif.	Tutta la classe

La valutazione è stata coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione e affrontate durante l'attività didattica.

La valutazione e la verifica degli apprendimenti si è svolta tenendo conto sia di eventuali prove somministrate dai singoli docenti coinvolti che dell'osservazione riguardo l'interesse e la partecipazione attiva alle attività proposte.

In sede di scrutinio finale, come già avvenuto per lo scrutinio del primo quadrimestre, il docente coordinatore dell'insegnamento formulerà una proposta di valutazione, espressa ai sensi della normativa vigente, dopo aver acquisito elementi conoscitivi dai docenti del C.d.C. a cui è affidato l'insegnamento della disciplina.

Sono stati realizzati, in coerenza con i temi e gli obiettivi individuati, i seguenti percorsi/progetti/attività:

PCTO (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO, EX
ASL)

Progetto	Descrizione	Alunni coinvolti	Anno scolastico
Corso sulla sicurezza	Corso obbligatorio relativo alla sicurezza nei luoghi di lavoro.	Tutta la classe	2022/2023
Progetto Murale	Realizzazione bozzetti per l'abbellimento delle pareti del reparto di ostetricia e ginecologia dell'ospedale San Martino Oristano	Alcuni alunni	2022/2023
Progetto Murale	Lavoro di pittura del Murales del Porticciolo di Oristano (Marine oristanesi)	Tutta la classe	2023/2024
Corso primo soccorso BLSD_INAIL (2 incontri pratici da 3 ore, corso teorico e test sulla piattaforma IRC)	- Rianimazione Cardiopolmonare (RCP): Le tecniche per rianimare una persona in arresto cardiaco. - Utilizzo del defibrillatore (DAE): Come utilizzare il defibrillatore per ripristinare un battito cardiaco normale. - Disostruzione delle vie aeree: Come liberare le vie aeree da corpi estranei. - Gestione delle emorragie: Come fermare un'emorragia.	Tutta la classe	2024/2025

PROGETTI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

<u>Data</u>		<u>Attività</u>
26 novembre 2024	Corso primo soccorso INAIL	Manovre di rianimazione supporto di base alle funzioni vitali e defibrillazione.
1° febbraio 2025	Incontro con l'attivista Patrick Zaki	Presentazione del libro "Sogni e illusioni di libertà"
4 febbraio 2025	Uscita didattica Nuoro	- visita al museo MAN; - visita al museo della Ceramica Spazio Ilisso
Dal 19 febbraio al 25 febbraio 2025	Stage linguistico a Londra	- Twin English school Greenwich (9 alunni)
14 marzo 2025	Conferenza del prof. Antonio Brusa	"Come si leggono le immagini di guerra. Se vuoi la pace, cerca la verità"
10 aprile 2025	PAGINE DI LEGALITÀ: "Dove si nascondono le mafie?"	- dibattito e confronto con l'on. Pietro Grasso

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

- **2 dicembre 2024** Partecipazione alla **X^a edizione dell'Expo Turismo Culturale Sardegna** – presso il Centro Giovanni Lilliu a Barumini. In questa occasione è stato presentato agli studenti il nuovo corso di laurea in Restauro e conservazione dei beni culturali.
- **5 dicembre, dalle ore 11.00 alle ore 12.30**, si è svolto un incontro online organizzato dall'associazione **AssOrienta**, durante il quale sono state presentate agli studenti le opportunità di carriera offerte dalle **Forze Armate**.
- **14 febbraio ore 9.30 alle ore 11.30** incontro con il **Consorzio Uno**, inserito all'interno delle attività di orientamento in uscita, presso il chiostro del Carmine a Oristano. Presentazione dei percorsi di laurea, servizi e offerta formativa.
- **26 febbraio 2025** partecipazione alla giornata dell'orientamento UniCA dove gli studenti hanno ricevuto **informazioni sulle materie e sugli sbocchi occupazionali** dei corsi di laurea e dei corsi di laurea magistrale a ciclo unico.

- **Corso PNRR di Orientamento attivo nella transizione scuola-università- Età dell'oro (15 ore) – (Prof. Fabio Pinna- Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche)**

Il corso, articolato in cinque incontri da tre ore ciascuno, ha proposto agli studenti un percorso partecipativo guidato che ha permesso loro di arrivare a rispondere a un quesito di ricerca, da loro stessi individuato nelle prime fasi del lavoro. Operando in team con specialisti degli ambiti della storia e del patrimonio culturale, gli studenti sono stati condotti attraverso un percorso suddiviso in tappe, sperimentando diversi metodi di raccolta e di elaborazione dei dati alla realizzazione di un vero e proprio 'prodotto' di ricerca, che è stato presentato e valutato secondo le modalità proprie della comunità scientifica.

- **28 febbraio** → significato della parola ricerca, raccolta di parole chiave.
- **11 marzo** → percezione su quale sia per Oristano l'età dell'oro
- **26 marzo** → Ricerca e consultazione di documenti di vario tipo come archivi, biblioteche, siti di ambito turistico e toponomastica per verificare un'eventuale corrispondenza con i risultati della fase precedente.
- **2 aprile** → somministrazione di n questionario alle persone presenti nei luoghi più frequentati di Oristano per registrare quale sia la percezione dell'età dell'oro nella città.
- **7 aprile** → Incontro finale con i risultati e presentazione del lavoro
- **Il 6 marzo 2025** gli studenti hanno partecipato a un'attività di orientamento in uscita con lo **IED (Istituto Europeo di Design)- Workshop**
Durante l'incontro, gli studenti hanno avuto l'opportunità di sperimentare in prima persona il metodo di lavoro del designer, approfondendo l'uso degli strumenti del settore attraverso un approccio pratico, creativo e collaborativo.
- **L'8 aprile 2025 OrientaSardegna-Aster Sardegna** Ha rappresentato un'occasione per ogni studente di entrare in contatto diretto con le principali Istituzioni della formazione, con atenei italiani ed esteri, con prestigiose realtà di formazione superiore e professionale e con le migliori scuole di specializzazione a livello nazionale e internazionale. È stato un momento ideale di riflessione sul futuro, offrendo ai ragazzi l'opportunità di confrontarsi con gli Orientatori e scegliere consapevolmente il proprio percorso universitario.
- **Il 14 aprile 2025**, gli studenti hanno partecipato a una videoconferenza con i referenti dell'Orientamento **dell'Accademia di Belle Arti “Mario Sironi” di Sassari**. Nel corso dell'incontro sono state presentate le principali attività didattiche, laboratoriali e teoriche offerte dall'Accademia, con un focus sui percorsi formativi finalizzati al conseguimento del Diploma Triennale di 1° Livello, del Diploma Biennale di 2° Livello e del ciclo unico della Scuola di Restauro.

TESTI IN USO

Materia	Autore	Titolo
<i>Italiano - letteratura</i>	<i>Roncoroni/Cappellini/ Dendi/Sada/Tribulato</i>	<i>Le Porte della letteratura, vol. 3 C. Signorelli Scuola</i>
<i>Inglese</i>	<i>AA VV</i>	<i>OXF Grammar 360° / SB S/C + EBK</i>
	<i>AA VV</i>	<i>Network B1-B2 Intermediate: Misto Premium / Eb + Sb&Wb + Ebook + Grm + Esp Online</i>
	<i>Ellis/Cauzzo</i>	<i>White Spaces V. 2 Artistico + Cdmp3</i>
<i>Storia</i>	<i>Bertini</i>	<i>Lezione Della Storia (La)/Volume 3 + Atlante Geopolitico</i>
<i>Filosofia</i>	<i>Nicola Abbagnano / Giovanni Fornero</i>	<i>Vivere la filosofia 3 /</i>
<i>Matematica</i>	<i>Bergamini/ Barozzi/ Trifone</i>	<i>Matematica. Azzurro 3ed. - Vol. 5 Con tutor (Ldm)</i>
<i>Fisica</i>	<i>Caforio/ Ferilli</i>	<i>Fisica Lezione Per Lezione / Volume Per Il 5° Anno</i>
<i>Storia dell'arte</i>	<i>Colombo/ Dionisio/ Onida</i>	<i>Opera ed Gialla 3 - Libro Misto Con Hub Libro Young / Vol 3+Come Leggere Opera D'arte+Hub Libro Young+Hub Kit</i>
<i>Lab. Fig. Pitt.</i>	<i>Saverio Hernandez</i>	<i>Manuali d'arte discipline pittoriche</i>
	<i>Elena Tornaghi</i>	<i>La forza dell'immagine – Tecniche artistiche e applicazioni progettuali.</i>
	<i>Elena Tornaghi</i>	<i>Il linguaggio dell'arte</i>
<i>Discipline grafiche e pittoriche</i>	<i>C.Macetti-A.Pinotti</i>	<i>Manuale di discipline grafiche e pittoriche Edizioni Atlas.</i>

ALLEGATI A SEGUIRE

- Allegato n. 1: Programmi delle singole discipline
- Allegato n. 2: Griglie di valutazione [Prima Prova (Tipologie A, B, C), Seconda Prova] Colloquio
- Allegato n. 3: Materiale sull'inclusione (non pubblicabile: indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719).

IL CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME E NOME	MATERIA D'INSEGNAMENTO	FIRMA
Allegretti Emanuela	Religione cattolica	Emanuela Allegretti
Maria Fernanda Sanna	Lingua e letteratura italiana	M. Sanna
Monica Maria Sanna	Filosofia e Storia	Monica M. Sanna
Francesco Deidda	Storia dell'arte	Francesco Deidda
Gianna De Lorenzo	Lingua e cultura inglese	Gianna De Lorenzo
Carta Agostino Omar	Matematica e Fisica	A. Carta
Putzolu Rita	Lab. Della figurazione pittorica	Rita Putzolu
Josephine Maria Sassu	Discipline pittoriche	M. Josephine Sassu
Alessandro Pasquale Eugenio Campus	Scienze motorie e sportive	A. Campus
Francesca Meli	sostegno	Francesca Meli

Dirigente Scolastico: Dr. Peppino Tilocca

Coordinatore di classe: Prof. ssa Francesca Meli

Data di approvazione: 13/05/2025

ALLEGATO 1: PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Classe: 5ª C

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA

Docente: Putzolu Rita

CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE

- IL LINGUAGGIO UNIVERSALE DELL'ARTE : forma, contenuto e campi d'applicazione;
- IL LINGUAGGIO PERSONALE : il carattere distintivo, la motivazione e le scelte stilistiche;
- IL CARATTERE DISTINTIVO DELL'ARTISTA: l'espressività del segno grafico o della pennellata, l'utilizzo della tavolozza ;
- LA SINTESI VISIVA E LA FORZA COMUNICATIVA;
- LA STILIZZAZIONE : la sintesi visiva ed espressiva della realtà;
- L'IMMAGINE COME FORMA DI NARRAZIONE: l'illustrazione libraria e lo story- board
- LA COMUNICAZIONE DI MASSA: gli elementi fondamentali, le funzioni comunicative, il codice visivo
- TECNICHE PITTORICHE: Acquerello, olio e acrilico
- TECNICHE GRAFICHE: graffite , gessetti policromi, fusaggine;
- IL METODO PROGETTUALE : l'analisi del tema, la ricerca e l'elaborazione delle ipotesi;
- LA FIGURA UMANA : rilievo grafico e pittorico della forma, della proporzione e dell'anatomia di superficie;
- L'ARTE E L'AMBIENTE.

ESERCIZI DI CONSOLIDAMENTO NELL'ATTIVITÀ LABORATORIALE E DI SVILUPPO TEMATICO

ARGOMENTI PROPOSTI

- PROGETTO SUL TEMA: “ le città per la vita e contro la pena di morte” riflessioni sul tema, produzione di elaborati grafico-progettuali di manifesti, video e opere pittoriche;
- SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA: “ dal ritratto al selfie”
- PROGETTO D'ARTE AMBIENTALE E DI SENSIBILIZZAZIONE: “ il mio spazio ideale”

Il tempo rimanente fino al termine delle lezioni sarà dedicato al consolidamento.

DISCIPLINE PITTORICHE

Docente: Josephine Maria Sassu

Il programma del corso di Discipline Pittoriche della 5C 2024/2025, è stato svolto congiuntamente con l'obiettivo di rafforzare ed incentivare le competenze specifiche della materia:

- Conoscere i principi e le teorie essenziali della percezione visiva e le regole della composizione;
- Conoscere, migliorare e padroneggiare le principali tecniche del disegno grafico e pittorico.
- Saper guardare ed attingere dalla produzione pittorica e grafica del passato e della contemporaneità;
- Capacità di argomentare facendo ricorso alle conoscenze multidisciplinari, attraverso l'uso di nodi concettuali.

Durante l'anno scolastico si è lavorato in modo approfondito sul processo creativo e sui diversi aspetti che caratterizzano la realizzazione di un'opera pittorica: quelli estetici e concettuali, espressivi e comunicativi, nonché tecnici e funzionali. Gli alunni sono stati guidati verso lo sviluppo di una sempre maggiore autonomia operativa, sia sul piano ideativo che tecnico.

La progettazione dell'opera è partita dalla scelta del soggetto, per poi proseguire con la realizzazione di schizzi preliminari e disegni definitivi, fino alla produzione di un bozzetto pittorico in scala. A ciò si è affiancato uno studio approfondito dell'ambientazione, attraverso l'analisi della prospettiva accidentale a due o tre punti di fuga. Il percorso si è concluso con la redazione di una relazione illustrativa che ha documentato le fasi del lavoro e le motivazioni alla base delle scelte compiute.

Nel corso dell'anno, inoltre, gli studenti si sono confrontati con diverse tracce di temi d'Esame di Stato, esercitandosi in simulazioni e approfondimenti. Durante il primo quadrimestre, hanno anche progettato un'opera personale da esporre in una mostra scolastica organizzata in occasione di una giornata di sensibilizzazione contro la pena di morte.

STORIA DELL'ARTE

Docente: Francesco Deidda

Per ogni artista indicato si è analizzato il contesto storico-culturale in cui ha operato, le tematiche, le tecniche e il contributo nella storia dell'arte. Il grado di approfondimento è stato diverso a seconda dell'importanza dell'artista stesso.

IL ROCOCÒ

- **Caratteri generali:** contesto storico culturale, tematiche.

IL NEOCLASSICISMO

- **Introduzione storico-artistica e caratteri generali.**
- **Le teorie di J. J. Winckelmann:** Storia dell'arte nell'antichità (la superiorità dell'arte ellenica su quella romana; imitazione e copia).
- **Canova:** *Le tre Grazie*.
- **Arte e Illuminismo:** il ruolo dell'artista secondo D. Diderot.
- **J. L. David:** *La morte di Marat*.

IL ROMANTICISMO

- **Introduzione storico-artistica e caratteri generali.**
- **Il concetto di Sublime:** E. Burke e I. Kant.
- **C.D. Friedrich:** *Il Monaco in riva al mare*; Abbazia nel querceto.
- **W. Turner:** *Incendio nella Camera dei Lords e dei Comuni*.
- **T. Gericault:** *La zattera della Medusa*; I ritratti di alienati (analisi de *Alienata con monomania dell'invidia*).

IL REALISMO

- **Introduzione storico-artistica e caratteri generali.**
- **Un nuovo sistema dell'arte:** i Salons ufficiali e le esposizioni alternative.
- **G. Courbet:** Gli spaccapietre. **J.F. Millet:** L'Angelus. **H. Daumier:** Il vagone di terza classe.

E. MANET E L'IMPRESSIONISMO

- **Il Salon des Refusés**
- **E. Manet:** Colazione sull'erba; Olympia.
- **L'Impressionismo:** caratteri generali; le due principali correnti.
- **Le mostre degli Impressionisti.**
- **La disputa sul plein-air.**
- **C. Monet:** *Impressione: Sole nascente*; *Il ciclo della Cattedrale di Rouen*.
- **E. Degas:** *La classe di danza*;

IL POSTIMPRESSIONISMO

- **Caratteri generali.**
- **V. van Gogh - biografia e arte:** *Mangiatori di patate*; *La camera di Vincent ad Arles*; *Notte stellata*; *La chiesa di Auvers*.
- **Paul Cezanne:** *La casa dell'impiccato*; *I giocatori di carte*; *La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves* (Filadelfia, Philadelphia Museum of Art).

MUNCH

- **E. Munch - biografia e arte:** *Sera sul viale Karl Johan*; *La fanciulla malata* (1885);
- *Disperazione* (1892); *L'urlo* (1893).
- **E. Munch e la Mostra dell'arte degenerata.**

LE AVANGUARDIE STORICHE

- **Contesto storico, economico, sociale e culturale.**
- **Caratteristiche comuni e differenze tra le principali avanguardie (sintesi).**

P. PICASSO

- **La formazione, Il Periodo blu, il Periodo rosa** (sintesi).
- **L'influenza dell'arte africana e iberica:** *Les deimoielles d'Avignon*.

IL CUBISMO: P. PICASSO E G. BRAQUE

- **La genesi del Cubismo:** l'influsso di P. Cezanne.
- **Protocubismo, Cubismo analitico, Cubismo sintetico.**
- **P. Picasso:** *Ritratto di Ambroise Vollard*; *Natura morta con sedia impagliata*.
- **G. Braque:** *Violino e brocca* (Kunstmuseum, Basilea).

P. PICASSO E LA GUERRA CIVILE SPAGNOLA

- *Guernica*.

IL FUTURISMO

- **Introduzione storico-artistica e caratteri generali.**
- **F.T. Marinetti:** *il Manifesto futurista* (Le Figaro, 5 febbraio 1909), *Contro i professori* (Rivista *Poesia*, 1910).
- **La pittura futurista:** *il Manifesto dei pittori futuristi* (1910) e *il Manifesto tecnico della pittura futurista* (1910).
- **Umberto Boccioni:** *La città che sale*; *Stati d'animo II - gli addii*; *Forme uniche della continuità nello spazio*.
- **Sant'Elia:** *L'architettura futurista. Manifesto* (1914)
- **Il Futurismo e la guerra.**
- **G. Balla:** *Vestito antineutrale*.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Maria Fernanda Sanna

Contenuti Italiano

Romanticismo in Europa e in Italia

- *Madame de Staël, Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

Giacomo Leopardi: l'autore e il suo tempo, Leopardi l'Italia e gli italiani

- La vita
- Il pensiero: le illusioni e il pessimismo
- La poetica
- La riflessione teorica

Lettura ed analisi dei seguenti testi:

- Dallo Zibaldone, *“Il piacere ossia la felicità”*
- Dai Canti: *“L’infinito”*; *“La sera del dì di festa; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell’Asia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; Il passero solitario; Alla luna; A sé stesso; La ginestra o il fiore del deserto (sintesi)”*
- Dalle Operette Morali, Dialogo della Natura e di un islandese; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero.

SECONDO OTTOCENTO (coordinate storico-culturali)

L’Età del Positivismo

Positivismo e diffusione

Naturalismo e Verismo: confronto

- Il Naturalismo francese
- *Emile Zola, “ L’Assommoir”*
- *Edmond e Jules de Goncour “ Questo romanzo è un romanzo vero” (da Germinie Lacertoux)*

Il Verismo in Italia

Giovanni Verga

- La vita e le opere.
- Il pensiero e la poetica.
- I romanzi pre- veristi e le opere veriste.

Lettura ed analisi dei seguenti testi:

- Da Vita dei campi: *Rosso Malpelo, La lupa, Cavalleria rusticana,*
- Da Novelle rustiche: *La roba, Libertà.*
- I Malavoglia, lettura di passi scelti: Prefazione, *“La famiglia Malavoglia”, “Lutto in casa Malavoglia”, “Il ritorno e l’addio di Ntoni”*
- Mastro don Gesualdo, lettura di passi scelti: *“La morte di Gesualdo”, “L’addio alla roba”*

Il Decadentismo: l’Estetismo

- *“Il Preraffaellismo e il gusto estetizzante”*
- *“Il dandy, esteta nostalgico”*

Gabriele D'Annunzio

- La vita
- Il pensiero e la poetica, “Il programma del superuomo”, “D'Annunzio e l'arte della comunicazione”
- Le opere
- Il capolavoro in prosa: Il piacere “*L'attesa dell'amante*”, “*Andrea Sperelli*”, “*La sacra Maria e la profana Elena*”, “*Il ritratto di Elena*”.
- L'innocente: “la rigenerazione spirituale “
- Il notturno: “il deserto di cenere”

Giovanni Pascoli

- La vita
- Il pensiero e la poetica “Lo sguardo del fanciullino”, “Il poeta è poeta”, “L'immagine del nido nelle poesie familiari”

Lettura ed analisi dei seguenti testi:

- Da Myricae, “*Arano*”, “*Novembre*”, “*Lavandare*”, “*Temporale*”, “*Il lampo*”, “*X agosto*”
- Da Canti di Castelvecchio, “*Il gelsomino notturno*”

L'INIZIO DEL NOVECENTO (coordinate storico-culturali)

Le Avanguardie

Il Futurismo

- **Filippo Tommaso Marinetti** “Il primo Manifesto del Futurismo”, “Il bombardamento di Adrianopoli”

Giuseppe Ungaretti

- La biografia, le opere
- L'autore e il suo tempo
- Ungaretti e la Prima guerra mondiale
- Il pensiero e la poetica

I modelli e gli influssi, tra tradizione e innovazione

Produzione letteraria: L'Allegria

Lettura ed analisi dei seguenti testi: “Veglia”, “Sono una creatura”, “I fiumi”, “San Martino del Carso”; “Fratelli”, “Soldati”, “In memoria”, “Mattina”.

Cenni sul romanzo del '900;

Lecture consigliate: “Senilità” di Svevo, “L'esclusa” di Pirandello, “Quaderno proibito” di Alba De Cespedes”; “Lessico familiare” di Natalia Ginzburg”, “Marianna Sircana” di Grazia Deledda”.

FILOSOFIA:

Docente: Monica Maria Sanna

PROGRAMMA

CLASSE V sez. C – Anno scolastico 2024/2025

ROMANTICISMO E IDEALISMO: LA RICERCA DELL'ASSOLUTO

- HEGEL. I capisaldi del sistema. Idea, Natura e Spirito: le partizioni della filosofia. La Dialettica. L'Enciclopedia delle scienze filosofiche: logica, filosofia della natura e filosofia dello spirito. La filosofia dello Spirito: lo spirito soggettivo, lo spirito oggettivo. Lo spirito assoluto.

LA CRITICA A HEGEL: Destra e Sinistra Hegeliana

- FEUERBACH. La critica alla dialettica Hegeliana: la prospettiva materialistica. Dalla teologia all'antropologia: la critica alla concezione hegeliana della religione. L'alienazione religiosa.

- MARX. Il problema dell'emancipazione umana. La critica al 'misticismo logico' di Hegel. La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave 'sociale'. - Struttura e sovrastruttura - La concezione materialistica della storia - La dialettica della storia – L'analisi del sistema capitalistico. La merce e i suoi valori. Il plusvalore e la sua origine. Il destino del capitalismo. La rivoluzione e la dittatura del proletariato. Le fasi della futura società comunista

- SCHOPENHAUER. Le radici culturali del sistema. Il rovesciamento di Kant. Il mondo della rappresentazione come 'velo di Maya'. La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé. Caratteri e manifestazioni della 'volontà di vivere'. La sofferenza universale e la concezione pessimistica della vita. Le vie di liberazione dal dolore.

NIETZSCHE. Vita e scritti. Caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche. Fasi o periodi del filosofare nietzscheano. Il periodo giovanile: la denuncia della decadenza occidentale. Il periodo illuministico: Il metodo 'genealogico' e la 'filosofia del mattino'. La 'morte di Dio' e la fine delle illusioni metafisiche. Il periodo di 'Zarathustra': Il superuomo - L'eterno ritorno. L'ultimo Nietzsche: La 'trasvalutazione dei valori' - La volontà di potenza

L'insegnante

Monica M. Sanna

STORIA:

Docente: Monica Maria Sanna

PROGRAMMA

CLASSE V sez. C – Anno scolastico 2024/2025

L'inizio del XX secolo

- Fra Ottocento e Novecento: le trasformazioni del sistema economico e industriale
- Le trasformazioni sociali e culturali. La Belle Époque.
- Nazionalismo e imperialismo: gli Stati europei e le tensioni nazionalistiche
- L'Italia e l'età giolittiana

“L'inutile strage”: la Prima guerra mondiale

- La genesi del conflitto mondiale
- Un'Europa priva di equilibrio
- La situazione prima della guerra
- La Grande Guerra
- 1914 Primo anno di guerra
- Il dibattito italiano fra interventisti e neutralisti
- 1915-1916: la guerra in trincea
- 1917 L'anno di svolta
- 1918 La fine del conflitto
- La nuova Europa dei trattati di pace
- I “Quattordici punti” di Wilson
- Il bilancio politico della guerra
- Il bilancio umano e sociale

La rivoluzione sovietica, la Russia di Lenin

- La rivoluzione di febbraio e il crollo del regime zarista.
- Lenin e le tesi di aprile
- La Rivoluzione d'ottobre
- La guerra civile
- La nascita dell'URSS

Europa e Stati Uniti fra le due guerre mondiali

- Il nuovo volto dell'Europa
- Gli Stati Uniti: crescita economica e fenomeni speculativi. La crisi del 29 e il crollo di Wall Street

Il fascismo alla conquista del potere

- L'Italia in crisi del dopoguerra
- Il biennio rosso
- Il ritorno di Giolitti e la crisi del liberalismo
- I Fasci italiani di combattimento
- La marcia su Roma e la conquista del potere
- Verso il regime: il delitto Matteotti
- Lo Stato fascista e l'organizzazione del consenso
- Mussolini: politica economica e politica estera

L'età dei totalitarismi

- L'avvento del nazismo.
- La fine della repubblica di Weimar.
- Hitler al potere
- La Germania nazista e lo stato totalitario
- La politica economica ed estera della Germania nazista
- La politica razziale di Hitler
- Lo stalinismo in Unione Sovietica

L'insegnante

Monica M. Samme

INGLESE

Docente: Gianna De Lorenzo

Contenuti

Lingua

Attività di ripasso, consolidamento e recupero di alcuni tempi verbali:

- Simple Present-Present Progressive-Future-Simple Past-Past Continuous-Present Perfect.

Attività di ascolto, lettura e comprensione di testi di diverso genere su modello delle Prove Invalsi.

- Rinforzo dell'acquisizione di termini specifici e frasi utili per descrivere un'opera d'arte seguendo un modello guida.

La scelta degli argomenti, delle opere e degli autori del programma è stata effettuata in termini di importanza e priorità e in base alla possibilità di condurre collegamenti interdisciplinari.

Ogni tema è stato affrontato con dei brevi cenni generali al periodo storico, culturale e artistico, con lo scopo di rendere gli studenti e le studentesse più consapevoli del background esistente dietro gli artisti e i dipinti selezionati, per una descrizione più dettagliata, completa e consapevole.

Gli argomenti e i lavori scelti sono i seguenti:

Arte

Cenni sui periodi storici, letterari e artistici:

- The Stuart Dynasty-The Civil War-The Republic-The Restoration-The Glorious Revolution - The Augustan Age-The Enlightenment
- W.Dobson- The Portray of a Puritan Family
- M.Wright-Charles II
- Aphra Behn-Biografia e opere
- The Georgian Age and The Industrial Revolution
- W.Hogarth- Marriage a la Mode-Shortly After the Marriage
- T.Gainsborough -Mr and Mrs Andrews
- The Romantic Age.
- W.Blake-Newton
- The Sublime in J.M.W.Turner and J.Constable-A Comparison
- J.M.W.Turner-Rain,steam and speed
- J.Constable - The Hay Wain
- The Victorian Age-A Time of Change
- Aestheticism-O.Wilde
- The Edwardian Age and the First World War
- J.S.Sargent -Gassed
- Visual Arts in the USA-20th century-Edward Hopper-The Nighthawks

Attività previste dopo il 15 maggio

Attività di recupero, ripasso e rinforzo degli argomenti sviluppati.

Educazione Civica

-La figura e il ruolo della donna in Gran Bretagna e la sua emancipazione nell'arte e nella letteratura
Presentazione power point su un'artista femminile a scelta.

FISICA

Docente: Omar Carta

- La temperatura , la scala Celsius e la scala Kelvin
- La dilatazione lineare dei solidi.
- La dilatazione dei volumi nei solidi e nei liquidi.
- Prima legge di Gay-Lussac con l'utilizzo della scala Celsius (trasformazione isobara).
- Seconda legge di Gay-Lussac con l'utilizzo della scala Celsius (trasformazione isocora).
- La legge di Boyle (trasformazione isoterma) .
- Il gas perfetto, definizione e equazione di stato.
- Il calore e il lavoro, una forma di energia in transito, unità di misura del calore. Quantità di calore e variazione di temperatura ($Q=cm\Delta t$).
- Propagazione del calore, conduzione, convezione e irraggiamento. Solo definizione.
- Termodinamica , l'energia interna.
- Principio zero della termodinamica , definizione .
- Primo principio della termodinamica .
- Secondo e terzo principio della termodinamica , solo definizione.
- La carica elettrica , isolanti e conduttori . Solo concetti .
- La carica elettrica , isolanti e conduttori . Solo concetti .
- La forza di Coulomb e la forza gravitazionale , analogie e differenze .Il campo elettrico, definizione operativa ($F= qE$) e campo elettrico generato da una carica puntiforme ($E=kq/r^2$).
- I conduttori, prima e seconda legge di Ohm.
- Il circuito elettrico .
- L'effetto Joule.
- Il tutto con concetti molto elementari .

MATEMATICA

Docente: Omar Carta

- La parabola, La parabola come luogo geometrico Parabola con asse di simmetria parallelo all'asse y. Coordinate del vertice e fuoco , asse di simmetria , direttrice, intersezione con assi cartesiani e rappresentazione grafica della parabola . Rappresentazione della parabola sul piano cartesiano Intersezione retta e parabola
- Le funzioni, campo di esistenza di funzioni elementari di primo e secondo grado, di funzioni fratte di primo e secondo grado e di funzioni irrazionali (radice quadrata e radice cubica). Esercizi sulla ricerca del campo di esistenza.

- Studio dell'intersezione di una funzione con gli assi cartesiani, esercizi con funzioni elementari di primo e secondo grado e con funzioni irrazionali (radice quadrata e radice cubica).
- Studio del segno di una funzione, esercizi con funzioni elementari di primo e secondo grado, e con funzioni irrazionali (radice quadrata e radice cubica).
- Rappresentazione grafica dei risultati ottenuti .

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Alessandro Pasquale Eugenio Campus

Programma

- Esercizi di consolidamento e strutturazione degli schemi motori di base.
- Esercitazioni per il miglioramento delle capacità coordinative generali; es. di coordinazione oculo manuale e podale; es. di lateralità e lateralizzazione, combinazione, sincronizzazione ritmica e di orientamento spazio-temporale.
- Esercitazioni sulle capacità condizionali a carico naturale.
- Esercitazioni sulla mobilità articolare e stretching.
- Preparazione atletica e ginnastica generale: passi speciali e andature, corsa ad intervalli sulle brevi e medie distanze, camminata svelta, circuiti di destrezza. Esercizi a corpo libero e di Acrosport.
- Giochi Sportivi: esercitazioni, situazioni di gioco e partite di Badminton, Tennis Tavolo, Palla Tamburello, Pallavolo, Pallacanestro e calcetto, anche organizzate in attività di multisport.
- Ballo e educazione al ritmo: il ballo come espressione motoria; le varie tipologie di ballo e l'evoluzione dalle danze folkloristiche e popolari al liscio, ai balli codificati e standard da sala. Studio della Mazurka con analisi del brano musicale ed individuazione del preambolo, dell'attacco, e della frase musicale.
 - Studio di una sequenza basica di Mazurka costituita da: 3 passi base, 2 giri a destra, passo di cambio, 3 giri a sinistra, passo laterale e chiusura; esercitazioni pratiche svolte in assolo, duo e in coppia ricercandone l'esecuzione in linea di ballo eseguita a tempo e in frase.
- Esercitazione su base ritmica di coreografie di gruppo con l'ausilio del programma "Just Dance".

Argomenti teorici

- Educazione Alimentare: il metabolismo basale, la dieta equilibrata e i principi della sana alimentazione; la piramide alimentare.

- Primo soccorso visione e discussione di filmati inerenti:
 - I numeri del soccorso: 112 – 118 e la chiamata di emergenza.
 - La valutazione ambientale e l'azione in sicurezza del soccorritore.
 - La valutazione dell'infortunato: la manovra G.A.S. (Guardo, Ascolto, Sento) e MO.TO.RE (Movimento, Tosse, Respiro), per rilevare la presenza del respiro.
 - La posizione laterale di sicurezza.
 - La respirazione cardiopolmonare: il protocollo BLS per il massaggio cardiaco esterno e la respirazione artificiale (Basic Life Support - Supporto di Base delle Funzioni Vitali).
 - il protocollo BLS-D (Basic Life Support and Defibrillation - Supporto di Base delle Funzioni Vitali e Defibrillazione); spiegazione dell'utilizzo del DAE (Defibrillatore Automatico di Emergenza).
- Presentazione del rianimatore meccanico Lucas 3.
- La manovra anti soffocamento di Heimlich.

RELIGIONE

Docente: Emanuela Allegretti

La programmazione dell'IRC segue le indicazioni del MIUR e della CEI del 2012, ed è stata aggiornata in base all'esperienza della pandemia da Covid-19, adattando tempi, contenuti e modalità didattiche. L'IRC sviluppa competenze nei linguaggi e nell'ambito storico-sociale, interagendo anche con le aree linguistica, umanistica, scientifica e tecnologica, evidenziando la dimensione relazionale, culturale ed etica del sapere religioso.

OBIETTIVI SPECIFICI DELL'APPRENDIMENTO (O. S. A.)

Classi quinte

Gli obiettivi specifici di apprendimento sono declinati in conoscenze abilità e competenze riconducibili in vario modo a tre aree di significato: antropologico-esistenziale, storico-fenomenologica, biblico-teologica.

Obiettivi minimi

- conoscere alcuni principi della dottrina cattolica su questioni di etica ed essere capaci di confrontarle, almeno essenzialmente, con valutazioni e sistemi di significato diversi;
- confrontare le proprie opinioni con vari sistemi di significato e ricavare un personale autonomo giudizio motivato;
- apprezzare il valore della vita umana considerato nelle sue implicazioni relazionali e sociali.

Contenuti:

- Etica e morale
- L'etica della vita e le sue implicazioni Antropologiche
- Il dono di sé all'altro: sessualità, matrimonio e famiglia
- Le relazioni: pace, solidarietà, mondialità
- La Chiesa e i totalitarismi del '900

Tematiche relative a “Cittadinanza e costituzione “trasversali alla materia Religione e indicative per ciascun anno.

- Tutela dell’ambiente e concetto di ecologia integrale; articoli combinati 2, 9, 32, 42 della costituzione. (Percorso: La questione ambientale nel magistero della Chiesa; l’enciclica *Laudato si*).

EDUCAZIONE CIVICA:

I docenti del consiglio di classe

Cittadinanza e Partecipazione Democratica

- *Modulo 1: Fondamenti della democrazia* → evento con Gherardo Colombo sulla democrazia e la partecipazione.
- *Modulo 2: Costituzione e legalità* → webinar con Pietro Grasso su mafia, legalità e Costituzione.
- *Modulo 3: Diritti e giustizia penale* → incontro con avvocati sulla realtà carceraria e il sistema penale.

Geopolitica e Educazione alla Pace

- *Modulo 1: Conflitti internazionali* → analisi dell’evoluzione del conflitto in Medio Oriente con esperti ISPI.
- *Modulo 2: Propaganda e immagini di guerra* → conferenza con Antonio Brusa su come interpretare le immagini dei conflitti.

Diritti Umani e la Lotta alla Violenza di Genere

- *Modulo 1: Sensibilizzazione sulla violenza contro le donne* → evento *LIBERE. Insieme contro la violenza sulle donne*.
- *Modulo 2: Violenza digitale e prevenzione* → confronto con esperti su cyberbullismo e violenza online.
- **Sostenibilità e Educazione Ambientale**
- *Modulo 1: Ecosistemi e tutela dell’ambiente* → escursioni in Laguna, approfondimenti sulla biodiversità.

- *Modulo 2: Alimentazione sostenibile* → incontri su dieta mediterranea, pesca sostenibile e consumo responsabile.
- *Modulo 3: Sport e benessere* → importanza dell'esercizio fisico e della salute.

Cultura e Riflessione Sociale

- *Modulo 1: Cinema e diritti* → visione del film *Il ragazzo dai pantaloni rosa* e dibattito sui temi trattati.
- *Modulo 2: Educazione alla legalità* → evento nazionale *Pagine di Legalità*, con incontri su mafia e giustizia.
- *Modulo 3: Donne e cultura* → analisi dell'emancipazione femminile attraverso l'arte e la letteratura, con esempi di scrittrici, artiste e opere che hanno segnato la storia. (Inglese)

Allegato n.2 Per la conversione dei punteggi base 20 in punteggi base 15 (prima e seconda prova) si fa riferimento all'Allegato C dell'Ordinanza M.I. 14.03.2022, n. 65.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA: TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI	max. 60 punti	DESCRITTORI	Punti	punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 PUNTI	a) Il testo denota organizzazione, ideazione e pianificazione ottime Il testo è ben ideato, l'esposizione è pianificata e ben organizzata b) Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente c) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione d) Il testo non presenta una pianificazione e non giunge ad una conclusione	10 8 6 4 2	
Coesione e coerenza testuale	10 PUNTI	a) Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi c) Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) In più punti il testo manca di coerenza e di coesione e) Il testo è privo di coerenza e di coesione	10 8 6 4 2	
Ricchezza e padronanza lessicale	10 PUNTI	a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà del linguaggio e uso appropriato del lessico c) Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico essenziale d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato e) Usa un lessico improprio	10 8 6 4 2	
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura	10 PUNTI	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto d) Il testo è a tratti scorretto, con numerosi errori di tipo morfo-sintattico; non presta un'adeguata attenzione alla punteggiatura e) Il testo è scorretto	10 8 6 4 2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 PUNTI	a) Dimostra ampie e precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali b) Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali c) Si orienta in ambito culturale, anche se i riferimenti sono piuttosto generici d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi e) Le conoscenze sono lacunose e i riferimenti culturali sono assenti	10 8 6 4 2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 PUNTI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali significative b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) Le valutazioni sono impersonali e approssimative, prive di un giudizio critico e) Non presenta giudizi critici e valutazioni personali	10 8 6 4 2	
INDICATORI SPECIFICI	max. 40 punti			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10 PUNTI	a) Rispetta scrupolosamente i vincoli della consegna b) Nel complesso rispetta i vincoli c) Lo svolgimento rispetta i vincoli, anche se in modo sommario d) Si attiene parzialmente alle richieste della consegna e) Non si attiene alle richieste della consegna	10 8 6 4 2	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10 PUNTI	a) Comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici b) Comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici c) Lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva d) Comprende parzialmente il testo e) Non comprende il significato complessivo del testo	10 8 6 4 2	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	10 PUNTI	a) L'analisi è molto puntuale ed approfondita b) L'analisi è puntuale e accurata c) L'analisi è sufficientemente puntuale, anche se non del tutto completa d) L'analisi è carente e trascura alcuni aspetti e) L'analisi è lacunosa e/o errata	10 8 6 4 2	
Interpretazione corretta e articolata del testo	10 PUNTI	a) L'interpretazione del testo è corretta, articolata, con motivazioni appropriate b) L'interpretazione è corretta, articolata, motivata con ragioni valide c) L'interpretazione è generica, corretta ma non approfondita d) Il testo non è stato interpretato in modo convincente e) Il testo è stato travisato	10 8 6 4 2	
			Tot	

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale (60 punti) e della parte specifica (40 punti), va riportato a 20 (divisione per 5 con arrotondamento)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA: TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI	max 60 punti	DESCRITTORI	Punti	Punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 PUNTI	a) Il testo denota organizzazione, ideazione e pianificazione ottime b) Il testo è ben ideato, l'esposizione è pianificata e ben organizzata c) Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione e) Il testo non presenta una pianificazione e non giunge ad una conclusione	10 8 6 4 2	
Coesione e coerenza testuale	10 PUNTI	a) Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi c) Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) In più punti il testo manca di coerenza e di coesione e) Il testo è privo di coerenza e di coesione	10 8 6 4 2	
Ricchezza e padronanza lessicale	10 PUNTI	a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà del linguaggio e uso appropriato del lessico c) Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico essenziale d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato e) Usa un lessico improprio	10 8 6 4 2	
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura	10 PUNTI	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto d) Il testo è a tratti scorretto, con numerosi errori di tipo morfo-sintattico; non presta un'adeguata attenzione alla punteggiatura e) Il testo è scorretto	10 8 6 4 2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 PUNTI	a) Dimostra ampie e precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali b) Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali c) Si orienta in ambito culturale, anche se i riferimenti sono piuttosto generici d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi e) Le conoscenze sono lacunose e i riferimenti culturali sono assenti	10 8 6 4 2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 PUNTI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali significative b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) Le valutazioni sono impersonali e approssimative, prive di un giudizio critico e) Non presenta giudizi critici e valutazioni personali	10 8 6 4 2	
			Tot	

INDICATORI SPECIFICI	Max 40 punti	DESCRITTORI		
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10 PUNTI	a) Individua con precisione la tesi e le argomentazioni presenti nel testo b) Sa individuare le tesi e le argomentazioni del testo c) Riesce a seguire globalmente le tesi e le argomentazioni d) Coglie soltanto alcuni aspetti del senso del testo e) Non riesce a cogliere il senso del testo	10 8 6 4 2	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	15 PUNTI	a) Argomenta in modo rigoroso e usa i connettivi appropriati b) Riesce ad argomentare razionalmente anche tramite connettivi c) Sostiene il discorso con una complessiva coerenza d) L'argomentazione a tratti è incoerente e impiega connettivi inappropriati e) Il discorso è globalmente incoerente	15 12 9 6 3	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15 PUNTI	a) I riferimenti denotano una solida preparazione culturale b) Possiede riferimenti culturali corretti e congruenti c) Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale d) La preparazione culturale carente non sostiene adeguatamente l'argomentazione e) La preparazione culturale gravemente lacunosa non sostiene l'argomentazione	15 12 9 6 3	
			Tot	

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale (60 punti) e della parte specifica (40 punti), va riportato a 20 (divisione per 5 con arrotondamento)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA: TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERALI	max. 60 punti	DESCRITTORI	Punti	punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 PUNTI	a) Il testo denota organizzazione, ideazione e pianificazione ottime b) Il testo è ben ideato, l'esposizione è pianificata e ben organizzata c) Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione e) Il testo non presenta una pianificazione e non giunge ad una conclusione	10 8 6 4 2	
Coesione e coerenza testuale	10 PUNTI	a) Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi c) Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) In più punti il testo manca di coerenza e di coesione e) Il testo è privo di coerenza e di coesione	10 8 6 4 2	
Ricchezza e padronanza lessicale	10 PUNTI	a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà del linguaggio e uso appropriato del lessico c) Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico essenziale d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato e) Usa un lessico improprio	10 8 6 4 2	
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura	10 PUNTI	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto d) Il testo è a tratti scorretto, con numerosi errori di tipo morfo-sintattico; non presta un'adeguata attenzione alla punteggiatura e) Il testo è scorretto	10 8 6 4 2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 PUNTI	a) Dimostra ampie e precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali b) Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali c) Si orienta in ambito culturale, anche se i riferimenti sono piuttosto generici d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi e) Le conoscenze sono lacunose e i riferimenti culturali sono assenti	10 8 6 4 2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 PUNTI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali significative b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) Le valutazioni sono impersonali e approssimative, prive di un giudizio critico e) Non presenta giudizi critici e valutazioni personali	10 8 6 4 2	
			Tot	

INDICATORI SPECIFICI	max 40 punti			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase	10 PUNTI	a) Il testo è pertinente, presenta un titolo efficace e una parafrase funzionale b) Il testo è pertinente; il titolo e la parafrase sono adeguati c) Il testo è accettabile, come il titolo e la parafrase d) Il testo presenta parti non pertinenti e) Il testo va fuori tema	10 8 6 4 2	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15 PUNTI	a) L'esposizione è ordinata, coerente e coesa b) L'esposizione è ordinata e lineare c) L'esposizione è sufficientemente ordinata d) L'esposizione è, in alcuni punti, disordinata e contorta e) L'esposizione è disordinata e incoerente	15 12 9 6 3	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15 PUNTI	a) I riferimenti culturali sono ampi e denotano una solida preparazione b) I riferimenti sono corretti e congruenti c) Argomenta rivelando una sufficiente preparazione culturale d) La preparazione culturale carente non sostiene adeguatamente l'argomentazione e) La preparazione culturale gravemente lacunosa non sostiene l'argomentazione	15 12 9 6 3	
			Tot	

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale (60 punti) e della parte specifica (40 punti), va riportato a 20 (divisione per 5 con arrotondamento)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA D'ESAME

INDICATORI GENERALI (correlati agli obiettivi della prova)	DESCRITTORI	Punteggio
Correttezza dell'iter progettuale	Completa e articolata	6
	Completa	5
	Adeguate	4
	Schematica	3
	Parziale	2
	Parziale e superficiale	1
Pertinenza e coerenza con la traccia	Estesa e dettagliata	4
	Adeguate	3
	Parziale	2
	Generica e lacunosa	1
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Piena ed estesa padronanza	4
	Adeguate	3
	Accettabile	2
	Carente e lacunosa	1
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	Pienamente soddisfacente	3
	Adeguate	2
	Carente	1
Efficacia comunicativa	Personalizzata e persuasiva	3
	Adeguate	2
	Carente	1
Alunna /o _____	Punteggio totale	/20

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

