



Istituto Istruzione Secondaria Superiore S.A. De Castro - Contini - O R I S T A N O

Piazza Aldo Moro,2 Tel 0783-70110/769106 - Fax 0783-777235

CF: 90050990952

Mail [ORIS011007@istruzione.it](mailto:ORIS011007@istruzione.it) - Pec. [ORIS011007@pec.istruzione.it](mailto:ORIS011007@pec.istruzione.it)

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017 e dell'art.10 dell'OM 53/2021 - ordinanza ministeriale per gli esami di Stato del II ciclo con riferimento alle indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali - nota del 21 marzo 2017, prot. 10719

**ANNO SCOLASTICO 2024/20245**

**CLASSE: 5 B**

**DESIGN DELL'ARREDAMENTO E DEL LEGNO  
E  
DESIGN ARTE DELLA CERAMICA**

**Coordinatore di Classe**

Prof.ssa Tiziana R. Schintu

**Dirigente Scolastico**

Prof. Pino Tilocca

## INDICE

|   |    |
|---|----|
| PREMESSA.....   | 3  |
| 1. IL CONSIGLIO DI CLASSE.....  | 4  |
| 2. PROFILO GENERALE DELLA CLASSE.....                                       | 5  |
| 3. OBIETTIVI.....   | 6  |
| 4. NODI CONCETTUALI.....  | 7  |
| 5. METODOLOGIE DIDATTICHE.....  | 8  |
| 6. TIPOLOGIE DI VERIFICA.....   | 9  |
| 7. INTERVENTI DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO.....                           | 10 |
| 8. SUSSIDI DIDATTICI, TECNOLOGIE, MATERIALI E SPAZI UTILIZZATI.....         | 11 |
| 9. PROVE INVALSI.....   | 11 |
| 10. SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME.....                                    | 11 |
| 11. PCTO (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO)..... | 12 |
| 12. PROGETTI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA.....                  | 13 |
| 13. ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO.....   | 14 |
| 14. TESTI IN USO.....   | 15 |
| 15. ALLEGATI.....   | 15 |

## PREMESSA

Il presente documento è redatto dal consiglio di classe ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017 e contiene tutte le indicazioni alle quali la commissione si atterrà durante nell'espletamento della prova di esame.

Nel documento verranno esplicitati i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento di Educazione civica.

Il documento tiene conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719.

Sono inoltre elencate le iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, i percorsi e i progetti svolti nell' a.s. 2024/25.

Al documento saranno allegati i programmi delle singole discipline, la griglia di valutazione e i documenti relativi all'inclusione.

Il documento del consiglio di classe sarà immediatamente pubblicato, dopo la sua approvazione,

nell'albo on-line dell'istituzione scolastica.

## 1. IL CONSIGLIO DI CLASSE

| NOME E COGNOME       | MATERIA/E D'INSEGNAMENTO                                       |
|----------------------|--|
| Giuseppina M.T.Pinna | LINGUA E LETTERATURA ITALIANA                                  |
| M. Antonia Motzo     | STORIA DELL'ARTE   |
| Gianluigi Sassu      | FILOSOFIA e STORIA   |
| M. Rita Solinas      | LINGUA E CULTURA INGLESE                                       |
| Pinuccio Cherchi     | MATEMATICA e FISICA  |
| Sara Meli            | DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN<br>DELL' ARREDAMENTO E DEL LEGNO |
| M. Francesca Manca   | LABORATORIO DESIGN<br>DELL' ARREDAMENTO E DEL LEGNO            |
| Alessandro Campus    | SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE                                     |
| Emanuela Allegretti  | RELIGIONE CATTOLICA  |
| Tiziana Rita Schintu | SOSTEGNO   |
| Giuseppina Carta     | DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN<br>DELLA CERAMICA                |
| Giampaola E. Arru    | LABORATORIO DESIGN DELLA CERAMICA                              |
| Arnaldo Manis        | LABORATORIO DESIGN DELLA CERAMICA                              |

**Dirigente Scolastico:** Dott. Peppino Tilocca

**Coordinatore di classe:** Prof.ssa Tiziana R. Schintu

## 2. PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

| Parametri                       | Descrizione   |
|---------------------------------|---|
| <b>Composizione</b><br><b>e</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Numero alunni: 16</li> <li>- Numero alunni ripetenti: 3</li> </ul>   |
| <b>Storia della classe</b>      | <p>La classe è composta da 16 alunni (15 femmine e 1 maschio) provenienti dalla classe 4<sup>a</sup>B, tranne tre ragazze ripetenti provenienti dalla classe 5<sup>a</sup>D dello scorso anno scolastico.</p> <p>La classe è articolata in due indirizzi Design dell'arredamento e del legno e Design arte della ceramica.</p> <p>Nella classe sono presenti 1 alunna certificata con la Legge 104/92 e 1 alunna con DSA/BES</p> <p>Il gruppo classe è attualmente coeso e il clima generale risulta vivace e accogliente: tutti i ragazzi sono ben integrati.</p> <p>Nel triennio c'è stata continuità didattica in quasi tutte le materie, fatta eccezione per Progettazione di Design dell'arredamento e del legno e Religione, perché in quinta hanno cambiato i docenti di entrambe le discipline.</p> <p>Nel corso degli anni i ragazzi hanno partecipato con interesse alle diverse attività e ai progetti organizzati dalla scuola con buoni risultati: mostre, concorsi, laboratori di progettazione, convegni, viaggi di istruzione, stage linguistici all'estero e le altre iniziative, cogliendo tutte le opportunità di arricchimento proposte.</p> <p>Per quanto riguarda la frequenza, tre alunne hanno un numero elevato di assenze ( n. giorni di assenza &gt; 60), di cui solo una per motivi di salute certificate da documentazione medica.</p> <p>Il clima della classe è sereno, gli allievi generalmente partecipano alle lezioni, sebbene i profitti siano chiaramente diversificati in base all'impegno e all'interesse di ciascuno.</p> <p>In generale, in seno alla classe, si distinguono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>un gruppo ristretto di studenti, dotati di notevoli potenzialità e animati da un'intrinseca motivazione e passione per lo studio, che si è distinto per curiosità intellettuale, interiorizzazione e rielaborazione dei saperi, declinate attraverso un impegno costante e l'adozione di un metodo di studio organico che ha condotto gli studenti a risultati di eccellenza, in termini di conoscenze, competenze e spirito critico;</li> <li>un secondo gruppo di studenti ha conseguito una preparazione adeguata, migliorando il proprio metodo di studio, in virtù di un impegno costante, giungendo così a una corretta conoscenza dei contenuti disciplinari, nonché a una loro</li> </ul> |

consapevole rielaborazione;

un numero esiguo di studenti, ha incontrato notevoli difficoltà nel raggiungimento degli obiettivi didattico-formativi, acquisendo conoscenze frammentarie e superficiali in diverse discipline;

infine alcune alunne, a oggi, non hanno raggiunto gli obiettivi minimi previsti dalle programmazioni disciplinari.

Il clima di cooperazione all'interno della classe e le strategie di recupero messe in atto dall'istituzione scolastica, hanno consentito loro di effettuare un percorso di crescita e il raggiungimento di livelli sufficientemente adeguati di profitto.

La classe, inoltre ha contribuito attivamente alla vita della comunità scolastica, infatti al suo interno è presente una rappresentante di Istituto.

La classe ha un comportamento abbastanza corretto sia durante le spiegazioni che durante le verifiche, tuttavia in alcune occasioni è stato necessario richiamare l'attenzione di alcune alunne verso un atteggiamento più maturo e responsabile riguardo l'uso del cellulare in classe, oggetto di distrazione e alienazione nei confronti delle attività didattiche.

Il profitto conseguito dalla classe può considerarsi nel complesso positivo.

### 3. OBIETTIVI

#### **Obiettivi generali del percorso formativo:**

Sui risultati di apprendimento del Liceo Artistico si riporta quanto contenuto nel Profilo Educativo, culturale e Professionale dell'alunno (Allegato A DPR 15 marzo 2010):

“Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni dovranno:

- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni; Conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- Avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- Conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

#### **Obiettivi cognitivi interdisciplinari:**

##### **Area metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

##### **Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

##### **Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti

##### **Area scientifica**

- Conoscenza e applicazione dei fondamenti scientifico-matematici.
- Capacità di risolvere ed elaborare in modo autonomo problemi logico-matematici.
- Affinamento delle capacità di riflessione, ragionamento e uso appropriato del linguaggio.

##### **Area di indirizzo:**

- Consolidare i metodi di progettazione;
- Consolidare le metodologie necessarie per lo sviluppo delle capacità creative spendibili nell'ambito di indirizzo; Saper pianificare e organizzare il proprio lavoro di modo che le fasi esecutive discendono da un iter rigorosamente impostato in qualunque ambito disciplinare coinvolto nella progettazione;
- Utilizzare le conoscenze grafiche e tecniche per giungere a nuovi contesti formali;
- Vedere nella manualità una componente di crescita culturale.

## 4. NODI CONCETTUALI

Tra i contenuti comuni a tutte le discipline sono stati identificati i seguenti nodi concettuali, oggetto di particolare attenzione didattica.

- Finito e Infinito
- Salute e le contraddizioni del benessere
- L'uomo e la percezione del mondo
- Il classicismo e il romanticismo nelle espressioni dell'arte
- La ricerca di nuovi linguaggi
- Il sogno e l'inconscio
- Arte, famiglia e società
- L'arte e la solitudine
- Vincitori e vinti
- L'Arte come strumento di denuncia sociale
- Rapporto uomo natura

## 5. METODOLOGIE DIDATTICHE

| MATERIE  |  | ITALIANO | STORIA | STORIA DELL' ARTE | FILOSOFIA | INGLESE | MATEMATICA | FISICA | SCIENZE MOTORIE | DISC. PROGETTUALI DESIGN DELL' ARREDAMENTO E DEL LEGNO | LAB. DESIGN DELL'ARREDAMENTO E DEL LEGNO | EDUCAZIONE CIVICA | RELIGIONE | DISCIPLINE PROGETTUALI/DESIGN DELLA CERAMICA | LABORATORIA DESIGN DELLA CERAMICA |   |
|--|--|----------|--------|-------------------|-----------|---------|------------|--------|-----------------|--|--|-------------------|-----------|--|-----------------------------------|---|
| <b>M<br/>E<br/>T<br/>O<br/>D<br/>O<br/>L<br/>O<br/>G<br/>I<br/>E</b> | <b>Esercitazioni frontali e dialogate</b>        | X        | X      | X                 | X         | X       | X          | X      | X               | X  | X  | X                 | X         | X  | X                                 |   |
|  | <b>Esercitazioni guidate e autonome</b>          | X        | X      | X                 | X         | X       |            |        |                 | X  | X  | X                 | X         | X  | X                                 |   |
|  | <b>Lezioni multimediali</b>                      | X        |        | X                 |           | X       | X          | X      | X               | X  |  | X                 | X         | X  |                                   |   |
|  | <b>Risoluzione di problemi</b>                   |          | X      | X                 | X         | X       | X          | X      | X               | X  | X  | X                 | X         | X  | X                                 |   |
|  | <b>Lavori di ricerca individuali e di gruppo</b> |          |        |                   |           |         |            |        |                 |  | X  | X                 |           | X  | X                                 |   |
|  | <b>Attività laboratoriali</b>                    |          |        |                   |           |         |            |        |                 |  | X  | X                 | X         | X  | X                                 | X |
|  | <b>Brainstorming</b>                             |          | X      |                   |           | X       | X          |        |                 |  | X  | X                 | X         |  | X                                 | X |

## 6. TIPOLOGIE DI VERIFICA

| MATERIE   |   | ITALIANO | STORIA | STORIA DELL' ARTE | FILOSOFIA | INGLESE | MATEMATICA | FISICA | SCIENZE MOTORIE | DISC. PROGETTUALI DESIGN DELL' ARREDAMENTO E DEL LEGNO | LAB. DESIGN DELL' ARREDAMENTO E DEL LEGNO | EDUCAZIONE CIVICA | REL I GI ONE | DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN DELLA CERAMICA | LABORATORIO DESIGN DELLA CERAMICA |
|---|---|----------|--------|-------------------|-----------|---------|------------|--------|-----------------|--|---|-------------------|--------------|--|-----------------------------------|
|   |   |          |        |                   |           |         |            |        |                 |  |   |                   |              |  |                                   |
| T<br>I<br>P<br>O<br>L<br>O<br>G<br>I<br>E<br><br>D<br>I<br><br>V<br>E<br>R<br>I<br>F<br>I<br>C<br>A | Produzione di testi/ tavole grafiche/ manufatti | X        | X      | X                 | X         | X       | X          | X      | X               | X  | X   |                   | X            | X  | X                                 |
|   | Interrogazioni                                  | X        | X      | X                 | X         | X       |            |        |                 | X  | X   |                   | X            | X  |                                   |
|   | Colloqui  | X        | X      | X                 | X         | X       |            |        | X               | X  |   | X                 | X            | X  | X                                 |
|   | Risoluzione di problemi                         |          | X      | X                 | X         | X       | X          | X      | X               | X  | X   | X                 | X            | X  | X                                 |
|   | Prove strutturate o semi strutturate            |          |        | X                 |           | X       | X          | X      |                 | X  | X   |                   |              |  |                                   |
|   | Prove pratiche                                  |          |        |                   |           |         |            |        | X               | X  | X   |                   |              | X  | X                                 |

## 7. INTERVENTI DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

| Interventi                                | Cur. | Extracur. | Discipline                          | Modalità  |
|---|------|-----------|-------------------------------------|---|
| Interventi di recupero                    | X    |           | Italiano                            | In itinere, tramite esemplificazioni, riepilogo degli argomenti e verifica orale.           |
| Interventi di recupero                    | X    |           | Storia dell'arte                    | In itinere, tramite esemplificazioni, riepilogo degli argomenti e verifica orale e scritta. |
| Interventi di recupero                    | X    |           | Filosofia e storia                  | In itinere, tramite verifica orale e scritta.   |
| Interventi di recupero e di Potenziamento | X    |           | Lingua inglese                      | In itinere, schede di recupero, schede di potenziamento, verifiche scritte e orali          |
| Interventi di recupero                    | X    |           | Matematica                          | In itinere, tramite verifica orale e scritta.   |
| Interventi di recupero                    | X    |           | Progettazione Design Legno          | In itinere, verifiche scritte, elaborazioni grafiche.                                       |
| Interventi di recupero                    | X    |           | Laboratori o Design Legno           | In itinere, verifiche pratiche.   |
| Interventi di recupero                    | X    |           | Fisica                              | In itinere, tramite verifica orale e scritta.   |
| Interventi di recupero                    | X    |           | Scienze motorie                     | In itinere con verifiche pratiche o orali.  |
| Interventi di recupero                    | X    |           | Religione                           | In itinere con colloqui   |
| Interventi di recupero                    | X    |           | Ed. civica                          | In itinere con colloqui.  |
| Interventi di recupero                    | x    |           | Progettazione Design della Ceramica | In itinere, verifiche scritte, elaborazioni grafiche.                                       |
| Interventi di recupero                    | x    |           | Laboratorio Design della Ceramica   | In itinere, verifiche pratiche.   |

## 8. SUSSIDI DIDATTICI, TECNOLOGIE, MATERIALI E SPAZI UTILIZZATI

- Libri testo
- Altri manuali alternativi a quelli in adozione
- Testi di approfondimento
- Dizionari
- Appunti e dispense
- Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali
- Aule speciali e laboratori di indirizzo
- Palestra

## 9. PROVE INVALSI

- Matematica 18 MARZO 2025 - 8:30/11:00
- Italiano 19 MARZO 2025 - 9:30/12:30
- Inglese 21 MARZO 2025 - 8:30/12:30

## 10. SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

**Prima simulazione I Prova:** 10/02/2025

**Seconda simulazione I Prova:** 2/04/2025

**Simulazione II Prova:** Design dell'arredamento legno 10-11-15/04/2025

**Simulazione II Prova:** Design della Ceramica 10-11-15/04/2025

## 11. PCTO (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO)

| <b>Progetto</b>   | <b>Descrizione</b>   | <b>Alunni coinvolti</b> | <b>Anno scolastico</b> |
|---|--|-------------------------|------------------------|
| Corso sulla sicurezza   | Corso obbligatorio relativo alla sicurezza nei luoghi di lavoro.   | Tutta la classe         | 2022/2023              |
| Stage linguistico a Londra  | Corso di lingua presso un centro di studio accreditato, visite guidate locali e attività sociali ricreative.   | Tre                     | 2024/2025              |
| Progetto Murale Porticciolo di Oristano                                 | Realizzazione di alcuni elementi in ceramica e legno per il Murale del Porticciolo di Oristano (Marine oristanesi)   | Tutta la classe         | 2022/2023<br>2023/2024 |
| Corso di formazione di primo soccorso, organizzato e gestito dall'Inail | Simulazione di situazioni di emergenza con manovre di rianimazione manuali e con l'uso del defibrillatore, disostruzione delle vie aeree e gestione delle emorragie.   | Tutta la classe         | 2024/2025              |
| 90mo anniversario dell'istituzione del Liceo Classico de Castro         | Ricerca ed esame dei materiali documentali riguardanti Peppetto Pau, storico e poeta, e Salvatore Bandino, poeta e drammaturgo in lingua sarda. Realizzazione di pannelli didattici che illustrano l'attività svolta | Tutta la classe         | 2024/2025              |

|                               |   |   |           |
|-------------------------------|---|---|-----------|
|                               | dagli studenti .  |   |           |
| Progetto<br>"Casa Falconieri" | La xilografia e le tecniche incisive come sviluppo di un linguaggio identitario | Solo gli alunni indirizzo design dell'arredamento e del legno | 2022/2023 |

## 12. PROGETTI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

| Data                  | Attività   | Partecipanti | Sito                           |
|-----------------------|--|--------------|--------------------------------|
| 4/02/25               | Uscita didattica Nuoro- Visita al MAN e al museo della ceramica Spazio Ilisso  | Classe       | Nuoro                          |
| 13/12/24<br>10 /01/25 | Organizzazione e partecipazione a incontri con le famiglie per presentare la scuola, realizzare laboratori, visitare gli spazi, conoscere i docenti e confrontarsi con famiglie e gli studenti delle scuole secondarie di I grado. | Classe       | Liceo Artistico                |
| 20/12/24              | Visione del film il ragazzo dai pantaloni rosa   | Classe       | Cinema Ariston<br>Oristano     |
| 1/02/25               | Incontro con Patrick Zaki per la presentazione del libro " Sogni e illusioni di libertà"   | Classe       | Liceo De<br>Castro<br>Oristano |

### 13. ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

| Data  | Attività  | N° partecipanti | Sede   |
|---|---|-----------------|--|
| 18/10/24                                    | Generazione A.I.  | Classe          | Liceo Artistico  |
| 26/11/24                                    | Corso di formazione di primo soccorso, organizzato e gestito dall'Inail   | Classe          | Liceo Artistico  |
| 2/12/24                                     | Partecipazione alla 10 <sup>a</sup> edizione dell'Expo<br>Turismo Culturale Sardegna- Centro Lilliu Barumini - presentazione nuovo corso di laurea in Restauro e Conservazione dei Beni Culturali | Classe          | Barumini   |
| 5/12/24                                     | Forze Armate  | Classe          | Liceo Artistico  |
| 14/2/25                                     | Consorzio Uno   | Classe          | Sede Consorzio UNO-Oristano  |
| 26/02/25                                    | Orientamento UNICA  | N°5 alunni      | Cagliari- Monserrato   |
| 28/02/25<br>11/02/25<br>26/03/25<br>7/04/25 | Corso PNRR di Orientamento attivo nella transizione scuola-università, "L'età dell'oro"   | Classe          | Quattro incontri presso il liceo artistico e un incontro presso la facoltà di studi umanistici dell'Università degli Studi di Cagliari |
| 6 MARZO 2025                                | IED   | Classe          | Liceo Artistico  |
| 14/04/25                                    | Incontro Orientamento in videoconferenza con l'Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" di Sassari  | Classe          | Liceo Artistico  |
| Data prevista<br>31/05/25<br>1/06/25        | Monumenti Aperti  | N.6             | Chiesa dell'Immacolata<br>Oristano   |

## 14. TESTI IN USO

|                               |               |  |  |   |                          |
|-------------------------------|---------------|--|--|---|--------------------------|
| RELIGIONE                     | 9788805080601 | MAGLIOLI PIERO                                       | E SULLA MIA TESTA C'È IL CIELO / CORSO DI IRC PER LE SCUOLE SECONDARIE DI SECONDO GRADO CON NULLA OSTA CEI     | U | SEI                      |
| ITALIANO LETTERATURA          | 9788830218055 | SAMBUGAR MARTA / SALA' GABRIELLA                     | BELLO DELLA LETTERATURA (IL) / VOLUME 3, CONTENUTI DI BASE. LABORATORIO METODO                                 | 3 | LA NUOVA ITALIA EDITRICE |
| INGLESE                       | 9788858317877 | ELLIS DEBORAH / CAUZZO BARBARA                       | WHITE SPACES V 2 ARTISTICO+CDMP3 /   | 2 | LOESCHER EDITORE         |
| INGLESE                       | 9780194817851 | AA VV  | OXF GRAMMAR 360° / SB S/C + EBK  | U | OXFORD UNIVERSITY PRESS  |
| STORIA                        | 9788893243001 | BERTINI FRANCO                                       | STORIA E'... FATTI, COLLEGAMENTI, INTERPRETAZIONI / VOLUME 3   | 3 | MURSIA SCUOLA            |
| FILOSOFIA                     | 9788839538826 | NICOLA ABBAGNANO / GIOVANNI FORNERO                  | VIVERE LA FILOSOFIA 3 /  | 3 | PARAVIA                  |
| MATEMATICA                    | 9788808451880 | BERGAMINI MASSIMO / BAROZZI GRAZIELLA / TRIFONE ANNA | MATEMATICA.AZZURRO 3ED. - VOL. 5 CON TUTOR (LDM) /   | 3 | ZANICHELLI EDITORE       |
| FISICA                        | 9788800354462 | CAFORIO ANTONIO, FERILLI ALDO / FERILLI ALDO         | FISICA LEZIONE PER LEZIONE / VOLUME PER IL 5° ANNO   | U | LE MONNIER               |
| STORIA DELL'ARTE              | 9788891526458 | COLOMBO LAURA / DIONISIO AGNESE / ONIDA NICOLETTA    | OPERA ED. GIALLA 3 - LIBRO MISTO CON HUB LIBRO YOUNG / VOL 3+COME LEGGERE OPERA D'ARTE+HUB LIBRO YOUNG+HUB KIT | 3 | SANSONI PER LA SCUOLA    |
| DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN | 9788863081756 | DIEGOLI / BARBAGLIO                                  | MANUALI D'ARTE - DESIGN / VOLUME UNICO + ATLANTE   | U | ELECTA SCUOLA            |

## 15. ALLEGATI

Allegato n. 1: Programmi delle singole discipline.

Allegato n. 2: Griglia di valutazione delle prove scritte e della prova orale. Allegato n. 3: Materiale inclusione

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

|  |                        |                                  |
|--|------------------------|----------------------------------|
| ITALIANO   | GIUSEPPINA M. T. PINNA | <i>Giuseppina Pinna</i>          |
| STORIA DELL'ARTE                                     | M. ANTONIA MOTZO       | <i>Maria Antonia Motzo</i>       |
| STORIA/FOLOSOFIA                                     | GIANLUIGI SASSU        | <i>JL Sassu</i>                  |
| INGLESE  | MYRIAM RITA SOLINAS    | <i>Myriam Rita Solinas</i>       |
| MATEMATICA/FISICA                                    | PINUCCIO D. CHERCHI    | <i>Pinuccio D. Cherchi</i>       |
| DISCIPLINE PROGETT. DESIGN DELL'AREDDAM. E DEL LEGNO | SARA MELI              | <i>Sara Meli</i>                 |
| DISCIPLINE PROGETT. DESIGN DELLA GERAMICA            | GIUSEPPINA CARTA       | <i>Giuseppina Carta</i>          |
| LAB. DESIGN DELL'ARREDAM. E DEL LEGNO                | M. FRANCESCA MANCA     | <i>M. Francesca Manca</i>        |
| LAB. DESIGN DELLA CERAMICA                           | ARNALDO MANIS          | <i>Arnaldo Manis</i>             |
| LAB. DESIGN DELLA CERAMICA                           | GIAMPAOLA E. ARRU      | <i>Giampaola Elisabetta Arru</i> |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE                           | ALESSANDRO CAMPUS      | <i>Alessandro Campus</i>         |
| RELIGIONE  | EMANUELA ALLEGRETTI    | <i>Emanuela Allegretti</i>       |
| SOSTEGNO   | TIZIANA R. SCHINTU     | <i>Tiziana Rita Schintu</i>      |

Data di approvazione: 13/05/25



Istituto Istruzione Secondaria Superiore S.A. De Castro - Contini - O R I S T A N O  
Piazza Aldo Moro,2 Tel 0783-70110/769106 - Fax 0783-777235  
CF: 90050990952  
Mail [ORIS011007@istruzione.it](mailto:ORIS011007@istruzione.it) - Pec. [ORIS011007@pec.istruzione.it](mailto:ORIS011007@pec.istruzione.it)

**ALLEGATO N. 1**  
**AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE**  
**ANNO SCOLASTICO 2024/20245**  
**CLASSE: 5 B**  
**DESIGN DELL'ARREDAMENTO E DEL LEGNO**  
**E**  
**DESIGN DELLA CERAMICA**

## **INDICE**

1. PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
2. LINGUA E CULTURA INGLESE
3. MATEMATICA
4. FISICA
5. STORIA
6. FILOSOFIA
7. STORIA DELL'ARTE
8. PROGETTAZIONE DESIGN ARREDAMENTO E LEGNO
9. LABORATORIO DESIGN DELL'ARREDAMENTO E DEL LEGNO
10. SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
11. EDUCAZIONE CIVICA
13. PROGETTAZIONE DESIGN DELLA CERAMICA
14. LABORATORIO DESIGN DELLA CERAMICA

# 1. PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Giuseppina Maria Taziana Pinna

## CONTENUTI

G. Leopardi: brevi cenni biografici, il pensiero e la poetica. La riflessione teorica

Lettura e commento di "Zibaldone" 165, righe 1-19 sulla teoria del piacere

I Canti. Lettura e commento delle seguenti liriche dei "Canti": *L'infinito*, *A Silvia*, *Il sabato del villaggio*, *A se stesso*.

Le Operette morali. Lettura e commento delle "Operette morali": *Dialogo della Natura e di un Islandese* e *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

Il Positivismo, la fiducia nella scienza, Darwin e l'evoluzionismo, il darwinismo sociale. Il Naturalismo francese.

Il Verismo italiano.

Il Verismo in Italia, le tecniche narrative.

G. Verga: cenni biografici, il pensiero e la poetica.

Le novelle: lettura e commento della novella *Rosso Malpelo* dalla raccolta "Vita dei campi" e *La roba* da "Novelle rustiche" Il "Ciclo dei vinti". "I Malavoglia": la genesi, la vicenda e le novità formali.

Lettura e commento di alcune righe delle prefazioni a "L'amante di Gramigna" e ai "Malavoglia" e dei brani de "I Malavoglia" antologizzati nel manuale: *La famiglia Malavoglia* cap. I, *L'addio di 'Ntoni*, cap. XV.

La poesia francese del secondo Ottocento, Baudelaire e la nascita della poesia moderna, la poetica del Simbolismo. Lettura e commento di *Corrispondenze*, e di *L'albatro* da "I fiori del male" di C. Baudelaire .

Ungaretti: poesie dalla guerra: lettura e commento di *Veglia*, *San Martino del Carso*, *Fratelli* e *Sono una creatura* da "L'Allegria"

G. Pascoli: cenni biografici, il pensiero e la poetica. Il fanciullino e la grande proletaria si è mossa Lettura e commento delle liriche *Novembre*, *Lavandare*, *X Agosto* e *Il lampo* da "Myricae" *Il gelsomino notturno* e *La mia sera* da "Canti di Castelvecchio". Lo sperimentalismo linguistico di Pascoli

Il romanzo decadente, l'Estetismo. Approfondimento "Il dandy" .

G. D'Annunzio: cenni biografici, il pensiero e la poetica.

D'Annunzio e l'arte della comunicazione.

Lettura e commento del brano *Il ritratto dell'esteta* da "Il piacere"

La poesia di "Alcyone", lettura e commento di *La sera fiesolana* e di *La pioggia nel pineto*.

Il Futurismo: una diffusa esigenza di rinnovamento, un movimento d'avanguardia, l'esaltazione della modernità, un nuovo linguaggio.

Lettura e commento de *Il manifesto del Futurismo* (1-10) e del *Bombardamento di Adrianopoli* da *Zang Tumb Tumb* di F. T. Marinetti

Pirandello: cenni biografici, il pensiero e la poetica dell'*umorismo*.

Novelle per un anno, struttura e temi. Lettura della novella *Il treno ha fischiato*, da "Novelle per un anno".

"Il fu Mattia Pascal", lettura e commento del brano *Premessa* dal cap I .

"Uno, nessuno e centomila" lettura e commento del brano *Salute!* Dal cap. VII.

"Sei personaggi in cerca d'autore" lettura del brano *Le condizioni dei personaggi* dall'atto I.

"La coscienza di Zeno" di Italo Svevo, lettura e commento dei capitoli Prefazione e Preambolo, dei brani tratti dal cap. 3, *L'ultima sigaretta*, dal cap. 4, *La morte del padre* e dal cap.8, *Una catastrofe inaudita* presenti nel libro in adozione.

## 2. LINGUA E CULTURA INGLESE

Prof.ssa Myriam Rita Solinas

### CONTENUTI

#### Grammar

-Verb tenses revision

**Art History:** -How to describe a painting

#### The Renaissance

-The Tudors

-Hans Holbein: The Ambassadors: painting analysis

-Focus on a Cruel King: Henry 8th painting analysis

#### The Elizabethan Renaissance

-George Gower: The Armada Portrait: painting analysis

#### Romanticism: the Romantic generation

-J.M.W. Turner: The shipwreck: painting analysis

-J. Constable: The Hay Wain: painting analysis

#### -Victorian Age

#### -The Pre-Raphaelites Brotherhood

#### -The Aesthetic movement

-J. E. Millais: Ophelia: painting analysis

#### -Impressionism

-J. S. Sargent: Morning walk: painting analysis

#### -Modernism/Realism/ Surrealism

-E. Hopper: Nightawks: painting analysis

-Paul Nash: The Menin Road: painting analysis

### **3. MATEMATICA**

Prof. Pinuccio Cherchi

#### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

Disequazioni di primo e di secondo grado, intere e fratte. Funzioni reali continue, loro dominio , grafici delle funzioni elementari.

Limiti delle funzioni. Asintoti .Studio delle funzioni algebriche razionali intere e fratte. La derivata di una funzione. Studio dei massimi e minimi.

### **4. FISICA**

Prof. Pinuccio Cherchi

#### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

Elettrostatica: Fenomeni di elettrizzazione. L'elettroscopio. legge di Coulomb, carica e campo elettrico.

Confronto tra campo elettrico e campo gravitazionale.

L'energia elettrica, il potenziale, sua relazione con il vettore campo.

La corrente elettrica, le leggi di Ohm e la legge di Joule.

## **5. STORIA**

Prof. Gianluigi Sassu

### **CONTENUTI**

#### **IL POST UNITA' D'ITALIA**

La questione meridionale. Differenza tra Nord e Sud. I braccianti. L'emigrazione.

La questione sociale. I partiti socialisti. Profitto e capitale. La nazionalizzazione delle masse.

#### **PRIMA GUERRA MONDIALE**

Le cause: colonialismo, imperialismo, competizione anglo-tedesca e franco-tedesca. Sarajevo. Triplice intesa e triplice alleanza. L'interventismo italiano: Mussolini, il nazionalismo, l'irredentismo. L'andamento della guerra: guerra di posizione e di logoramento. Stress posttraumatico. Trincee. La battaglia di Verdun. La crisi del 1917: Caporetto. Gli Stati Uniti: Wilson e l'autodeterminazione dei popoli. La Russia: rivoluzione di febbraio, Lenin e le Tesi d'Aprile. Rivoluzione di ottobre e sue conseguenze. Nascita dell'Urss.

#### **IL FASCISMO**

Il dopoguerra italiano e la vittoria mutilata. Il biennio rosso e lo squadristico fascista. Il ruolo della piccola borghesia e la paura del comunismo. La Marcia su Roma. Il delitto Matteotti. L'Aventino. Il discorso del 3 gennaio 1925 e le leggi fascistiche. La censura, il tribunale speciale. La Conciliazione e i patti lateranensi. Gli anni del consenso: propaganda, corporativismo, IRI e gestione statale dell'economia. Guerra d'Etiopia e sanzioni. Isolamento dell'Italia e avvicinamento alla Germania. Le leggi razziali. Il patto d'acciaio. Ingresso dell'Italia in guerra: sconfitta in Grecia, pugnalata alla Francia. La caduta del regime: il Gran Consiglio e il 25 luglio 1943. L'8 settembre e l'armistizio di Cassibile. La fuga del re. La divisione dell'Italia in due: a sud il re e gli alleati, a nord la Repubblica sociale italiana e i tedeschi. La lotta partigiana. Il CLN e i suoi partiti. Ruolo di questi partiti nella nascita della democrazia. La fine di Mussolini.

#### **NAZISMO E SECONDA GUERRA MONDIALE**

Il dopoguerra in Germania. Crisi economica e crisi morale nella repubblica di Weimar. La figura di Adolf Hitler. La scalata al potere, la salita al potere per elezioni. I caratteri del regime nazista: il razzismo, l'antisemitismo, il capro espiatorio. Il concetto di Lebensraum. Inizio della seconda guerra mondiale. L'Olocausto: dall'apertura dei lager ai ghetti fino allo sterminio. Le campagne di Polonia e Francia. La sconfitta di Stalingrado. Il crollo della Germania e la fine di Hitler.

## **6. FILOSOFIA**

Prof. Gianluigi Sassu

### **CONTENUTI**

#### **KANT**

Critica della ragione pura: fenomeno e noumeno, categorie, spazio e tempo, metafisica,

Critica della ragione pratica: etica, massime, imperativi ipotetici e categorici, principio di universalizzabilità, il bene sommo, i postulati della ragion pratica,

Critica del giudizio: giudizio eiscientifico ed estetico, giudizi determinanti e riflettenti, i criteri del bello: disinteresse, universalità. Il genio creativo

#### **HEGEL**

Dialettica. Tesi antitesi e sintesi.

Fenomenologia dello spirito: coscienza, autocoscienza. Conflitto; dialettica padrone-schiavo; libertà; coscienza infelice.

Lo spirito assoluto. Arte, religione, filosofia.

#### **SCHOPENHAUER**

Aspetti biografici. Rielaborazione del pensiero kantiano. Volontà e rappresentazione. Il pendolo tra dolore e noia. La liberazione: arti figurative, musica, ascesi, compassione. La liberazione dalla volontà o noluntas. I rapporti con le filosofie indiane.

#### **MARX**

Destra e sinistra hegeliane. Materialismo storico. I modi di produzione. Plusvalore e alienazione. Il superamento del capitalismo e le sue contraddizioni interne. Calo del saggio tendenziale di profitto. Riferimenti all'oggi.

#### **NIETZSCHE**

La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco.

Dio è morto. Inesistenza della verità e della scienza. La Gaia Scienza. Genealogia della morale. Morale degli schiavi e morale dei padroni. Il Superuomo.

## 7. STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Maria Antonia Motzo

### CONTENUTI

#### IL PASSAGGIO DAL NEOCLASSICISMO AL ROMANTICISMO

Francisco Goya: dall'interpretazione delle cromie del Tiepolo, all'analisi psicologica nei ritratti della famiglia reale, alla severa denuncia della delusione illuminista nelle "Le fucilazioni del 3 maggio 1808" e nelle pitture nere.

#### IL ROMANTICISMO

Caratteri generali, affinità e divergenze rispetto al neoclassicismo, la componente storicista, le inquietudini e la tendenza al sentimentale e al patetico, la pittura visionaria e il sublime; lo Sturm und Drang e il diffondersi della pittura paesaggistica: gli esiti nella pittura francese (Delacroix La Libertà che guida il popolo, Gericault e "La zattera della Medusa"), tedesca (Friedrich: Viandante in un mare di nebbia: Abbazia nel querceto), inglese (Blake: Incubo notturno, Turner: Incendio della Camera dei Lord, Constable) e italiana (Hayez: Il Bacio).

#### IL REALISMO

Courbet, il realismo inteso come ripresa diretta della vita "viva" scevra da interpretazioni ideologiche; analisi e commento di Un funerale a Orlans, Le bagnanti, Gli spaccapietre; Millet e la rappresentazione della vita dei contadini, analisi de L'Angelus.

Daumier: dal realismo alla denuncia sociale attraverso la caricatura e le polemiche sociali, della vignetta A Naples" e del dipinto "Noi vogliamo Barabba".

#### L'IMPRESSIONISMO

Eduard Manet: tecnica innovativa e riferimenti alla tradizione italiana rinascimentale e spagnola.

Commento de La colazione sull'erba, Olympia, Il Bar alle Folie Bergere.

C. Monet e l'applicazione sistematica della pittura en plein air: La Grenouillère, L'Impressione del levar del sole; i cicli delle opere e la modulazione della luce e del colore nelle diverse ore del giorno, commento di due versioni di La cattedrale di Rouen.

Renoir e le accurate osservazioni sulla nuova realtà borghese parigina, la sua personale interpretazione de la Grenouillère, Bal au Moulin de la Galette, la Colazione dei canottieri, Gli ombrelli, le Bagnanti. La crisi degli anni Ottanta e il ritorno al disegno; la luminosità del colore e la frammentazione della pennellata, il classicismo nell'ultima produzione.

Degas, L'analisi della realtà parigina attraverso gli aspetti spensierati dei nuovi ritrovi della borghesia, i teatri, gli ippodromi. Gli accenti sulle realtà sociali più disagiate. Analisi delle seguenti opere: Cavalli da corsa davanti alle tribune, La classe di danza, L'Assenzio e Interno con violenza.

## **I NEOIMPRESSIONISTI**

Georges Seurat e il puntinismo quale interpretazione razionale delle intuizioni impressioniste, commento di Una domenica pomeriggio all'Isola de la Grande-Jatte.

## **IL POST IMPRESSIONISMO**

Paul Gauguin e l'elaborazione di un linguaggio sintetista-simbolista, ricco di contaminazioni medievalescenti e giapponesi. Il periodo bretone e la forte carica espressiva del colore: commento de La Belle Angele, Visione dopo il sermone, il Cristo giallo. Il periodo Tahitiano e il ritrovamento di una società incontaminata dalla civiltà occidentale, commento delle seguenti opere: Orana Maria, Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?

Vincent Van Gogh dal realismo sociale dei Mangiatori di patate ai capolavori del periodo parigino e arlesiano: analisi de Autoritratto con cappello, Ritratto di Pere Tanguy, Vaso con girasoli, La camera da letto, il superamento della visione naturalistica ne La Notte stellata, la Chiesa di Auvers , Campo di grano con corvi.

## **L'ARCHITETTURA DEGLI INGEGNERI**

Cenni sulle architetture in ferro e vetro: la Torre Eiffel.

## **L'ART NOUVEAU**

L'affermarsi di un nuovo linguaggio figurativo internazionale che coinvolge tutte le espressioni artistiche, creative, artigianali e la produzione in larga scala operata da alcune industrie. Il rapporto tra arte e industria, linguaggi e tecniche. Guimard in Francia e gli ingressi della stazione della Metropolitana. Belgio:

Victor Horta e l'utilizzo della linea sinuosa e fluente nella Maison Tassel.

Spagna: Antoni Gaudì, gli interventi architettonici e paesaggistici realizzati a Barcellona: la Sagrada Familia, Casa Batllò, casa Milà, Parco Guell.

La Secessione viennese: analisi del Palazzo della Secessione di Olbrich; Gustav Klimt: il Fregio di Beethoven, Il bacio, Giuditta I e II.

Munch e la rappresentazione della sofferenza dell'anima nei dipinti: Il Grido, Madonna con Bambino, Pubertà.

## **IL NOVECENTO e il superamento del naturalismo**

### **LE AVANGUARDIE**

I Fauves in Francia: il passaggio dalla figurazione all'espressione; la gioia di vivere in Matisse, analisi e commento de: La musica, La danza. Vlaminck: La ballerina del Rat Mort; Derain: Donna in camicia.

Die Brücke in Germania sotto il segno dell'anticonformismo e dell'arte che denuncia il malessere della società. L. Kirchner, commento di Marcella, Postdamer Platz.

L'espressionismo in Belgio: Ensor e l'Ingresso di Cristo a Bruxelles.

Il Cubismo: analisi delle novità del linguaggio figurativo nell'opera di Picasso, il periodo blu, il periodo rosa, Le Demoiselles di Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata. Gli influssi delle correnti di avanguardia e la denuncia politica in Guernica.

Der Blaue Reiter: Kandinskij e la nascita dell'astrattismo; analisi del primo acquerello astratto, e delle evoluzioni negli anni venti e trenta dell'astrattismo.

Futurismo: l'importanza del Manifesto quale sintesi di ideali comuni, studio delle opere di Umberto Boccioni: La città che sale, Rissa in galleria, Gli Stati d'animo/gli Addii, prima e seconda versione, Forme uniche della continuità dello spazio; Carlo Carrà: Manifestazione interventista.

Il mondo tra i due conflitti mondiali: lo sconcerto del Dadaismo, Hans Arp: Ritratto di Tristan Zara, Kurt Schwitters: Merzbild Rossfett; Man Ray: Le violon d'Ingres; Marcel Duchamp: L.H.O.O.Q.

Oltre le apparenze delle cose: la Metafisica. Giorgio de Chirico: Canto d'amore, Le Muse inquietanti, Ettore e Andromaca.

L'espressione dell'io primordiale: il Surrealismo: Il manifesto di André Breton, l'importanza del pensiero di Freud. Magritte: Il tradimento delle immagini, Gli amanti, Questa non è una pipa. Salvador Dalí: Enigma del desiderio..., Venere di Milo a cassetto, La persistenza della memoria.

Il funzionalismo: caratteri generali e analisi delle opere più rilevanti di Walter Gropius, Frank Lloyd Wright, LeCorbusier, AlvarAAalto, Rietveld, MiesVanderRohe

## 8.PROGETTAZIONE DESIGN ARREDAMENTO E LEGNO

Prof.ssa Sara Meli

### CONTENUTI

#### **Le tipologie edilizie. Schemi generali e funzioni degli edifici.**

---

Divisione e classificazione. Differenza fra edilizia pubblica, collettiva e produttiva. Come individuare gli spazi funzionali.

#### **Dialogo sull'edilizia scolastica e sui nuovi spazi di apprendimento.**

---

Spazi pedagogici e architetture all'avanguardia. Lettura di progetti e concorsi con focus su come redigere una buona proposta progettuale. Esercitazione sugli spazi educativi.

#### **Il metodo progettuale come processo.**

---

Analisi del bisogno e definizione del problema.

Raccolta dati e indagini dal testo assegnato.

Come realizzare una tavola efficace a mano: schizzi e bozzetti, colori e strumenti del disegno. Focus su come occupare lo spazio della tavola secondo i principi della corretta impaginazione grafica.

La moodboard. Come realizzare un concept dell'identità del progetto tattile/materico oppure digitale attraverso le immagini o i materiali.

Definizione di materiali e tecnologie da utilizzare.

Disegni tecnici vettoriali con dettagli costruttivi chiari e leggibili accompagnati da una buona impaginazione grafica. Elaborazione di modelli 3d.

Elaborazione di rendering e ambientazioni.

Stesura corretta della relazione illustrativa dell'intero iter progettuale.

#### **Software**

---

##### AUTOCAD

Autocad 2D. Ripasso sui principali strumenti del disegno vettoriale 2D.

I livelli in autocad, come si creano e come si gestiscono.

Impaginare con autocad usando lo spazio modello e usando lo spazio carta (layout): gestione e impostazione pagina, ctb di stampa. Come realizzare un layout di stampa usando lo spazio carta.

Sistema di quotatura, gestione stili di quota. Come creare e modificare uno stile di quota.

Come creare finestre dinamiche e mettere in scala i disegni nel layout.

##### PCONPLANNER

Pconplanner per la modellazione 3D. Tutti i principali strumenti della modellazione.

Studio delle texture e dei materiali: come applicarli, scalare, modificare.

Come impostare le luci del rendering.

Come realizzare ambientazioni e rendering efficaci per valorizzare la proposta progettuale

Come esportare e salvare le immagini per impaginare con autocad.

## 9. LABORATORIO DESIGN DELL'ARREDAMENTO E DEL LEGNO

Prof.ssa Manca Maria Francesca

### CONTENUTI

Il percorso didattico ha avuto come obiettivo il consolidamento delle competenze progettuali e operative nell'ambito del design applicato al legno, con particolare attenzione alla sostenibilità, alla funzionalità e alla valorizzazione della cultura materiale locale.

#### Lezioni teoriche di approfondimento sulle funzioni dei laboratori

- Funzioni e organizzazione del laboratorio di design del legno.
- Approfondimento sui materiali lignei e derivati (compensati, tamburati, multistrati, truciolari, paniforti).
- Tecniche e strumenti di lavorazione: utensili manuali, elettromeccanici e macchine per la lavorazione del legno.
- Nozioni di sicurezza e prevenzione nei contesti di laboratorio.
- Progettazione e schematizzazione grafica propedeutica all'esecuzione pratica.
- Dimostrazioni d'uso delle strumentazioni tecnico-disciplinari.

#### ESERCITAZIONI PRATICHE E USO DEI MATERIALI

- Studio dei materiali in relazione alla forma, alla funzione e all'estetica.
- Realizzazione di disegni tecnici in scala.
- Esecuzione delle principali lavorazioni: piallatura, bagnatura, trattamento con turapori, ceratura, verniciatura e decorazione.
- Applicazione di tecniche di ebanisteria e intaglio.

#### Progettazione e realizzazione di prototipi

Sono stati ideati e realizzati oggetti d'uso e complementi d'arredo, anche ispirati alla tradizione sarda, attraverso l'intero iter progettuale: ideazione, tracciatura, progettazione esecutiva e realizzazione. In particolare:

- Contenitori per alimenti e svuota tasche.
- Vaso/portacenere.
- Vassoio portavivande con decorazioni ad intaglio.
- Centrotavola "a onde".
- Gioco per bambini.
- Piatto-scultura.
- Orologio da tavolo (prototipo in scala 1:1).

Il percorso si è concluso con la realizzazione di elaborati finali volti a dimostrare l'acquisizione di competenze progettuali, tecniche ed esecutive, in coerenza con il profilo educativo, culturale e professionale dell'indirizzo.

## 10. SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. Alessandro P. E. Campus

### CONTENUTI

- Esercizi di consolidamento e strutturazione degli schemi motori di base.
- Esercitazioni per il miglioramento delle capacità coordinative generali; es. di coordinazione oculo manuale e podale; es. di lateralità e lateralizzazione, combinazione, sincronizzazione ritmica e di orientamento spazio temporale.
- Esercitazioni sulle capacità condizionali a carico naturale.
- Esercitazioni sulla mobilità articolare e stretching.
- Preparazione atletica e ginnastica generale: passi speciali e andature, corsa ad intervalli sulle brevi e medie distanze, camminata svelta, circuiti di destrezza. Esercizi a corpo libero e di Acrosport.
- Giochi Sportivi: esercitazioni, situazioni di gioco e partite di Badminton, Tennis Tavolo, Pallavolo, Pallacanestro e Palla Tamburello, anche organizzate in attività di multisport.
- Ballo ed educazione al ritmo: il ballo come espressione motoria; le varie tipologie di ballo e l'evoluzione dalle danze folkloristiche e popolari al liscio, ai balli codificati e standard da sala. Studio della Mazurka con analisi del brano musicale ed individuazione del preambolo, dell'attacco, e della frase musicale.

Studio di una sequenza basica di Mazurka costituita da: 3 passi base, 2 giri a destra, passo di cambio, 3 giri a sinistra, passo laterale e chiusura; esercitazioni pratiche svolte in assolo, duo e in coppia ricercandone l'esecuzione in linea di ballo eseguita a tempo e in frase.

Ballo Sardo: esecuzione del Pass'e trese e dei balli conosciuti dagli alunni/e; esercitazione di Ballittu con ideazione di una coreografia di gruppo.

### Argomenti teorici

Primo soccorso visione e discussione di filmati inerenti:

- I numeri del soccorso: 112 - 118 e la chiamata di emergenza.
- La valutazione ambientale e l'azione in sicurezza del soccorritore.
- La valutazione dell'infortunato: la manovra G.A.S. (Guardo, Ascolto, Sento) e MO.TO.RE (Movimento, Tosse, Respiro), per rilevare la presenza del respiro.
- La posizione laterale di sicurezza.
- La respirazione cardiopolmonare: il protocollo BLS per il massaggio cardiaco esterno e la respirazione artificiale (Basic Life Support - Supporto di Base delle Funzioni Vitali).
- il protocollo BLS-D (Basic Life Support and Defibrillation - Supporto di Base delle Funzioni Vitali e Defibrillazione); spiegazione dell'utilizzo del DAE (Defibrillatore Automatico di Emergenza). Presentazione del rianimatore meccanico Lucas 3.
- La manovra antisoffocamento di Heimlich.

## 11. ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA

- Escursione alla zona Lagunare di S. Giusta e partecipazione al Convegno organizzato dal Comune di S. Giusta in partecipazione al progetto "Vivi sano, vivi la natura- i giovani e la tutela degli ecosistemi naturali dell'alimentazione sostenibile".
- Incontro con la Presidente della Regione Sardegna, Alessandra Todde, in cui si parla della situazione attuale relativamente alle prospettive per i giovani dell'Isola riguardo la scuola, il lavoro, l'ambiente e la sanità.
- Visione del film "**Il ragazzo dai pantaloni rosa**" presso il cinema Ariston di Oristano
- Discussione in classe sui temi del Cyberbullismo
- Introduzione al libro di **Patrick Zaki** in vista dell'incontro con l'attivista egiziano
- Incontro con **Patrick Zaki** per la presentazione del libro "**Sogni e illusioni di libertà**", in cui racconta la sua vicenda con particolare riferimento al periodo di prigionia e riflessione su problematiche di carattere storico, filosofico e sociologico della società contemporanea internazionale.
- Visione del film "**Perlasca**", riflessioni e discussione in classe sulla persecuzione nazista nei confronti del popolo ebreo e confronto con l'attuale situazione Palestinese.
- Partecipazione alla conferenza del prof. **Antonio Brusa** "Come si leggono le immagini di guerra".
- Tutela dell'ambiente e concetto di ecologia integrale; articoli combinati 2, 9, 32, 42 della costituzione.
- How we can use AI in class.

## **12. RELIGIONE**

Prof.ssa Emanuela Allegretti

### **CONTENUTI**

- Etica e morale
- L'etica della vita e le sue implicazioni Antropologiche
- Il dono di sé all'altro: sessualità, matrimonio e famiglia
- Le relazioni: pace, solidarietà, mondialità
- La Chiesa e i totalitarismi del '900

# 13. DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN DELLA CERAMICA

## Prof.ssa Giuseppina Carta

### CONTENUTI

Riflessioni sulle modalità di svolgimento della seconda prova scritta all'esame di stato. Lettura di titoli di temi di progettazione proposti in sede d'esame dal MIM. Indicazioni e considerazioni sull'iter progettuale da seguire per prepararsi adeguatamente all'esame di stato. Lettura guidata della scheda di valutazione (utilizzata in sede d'esame): indicatori generali, livelli, descrittori e relativo punteggio.

La relazione illustrativa del progetto. Cos'è e come si prepara (ripasso e applicazione pratica ai vari progetti realizzati).

Teoria della progettazione (ripasso): le fasi della progettazione; i sistemi per lo sviluppo di idee (studio delle analogie presenti in natura, il pacchetto morfologico, il brain storming); le variabili progettuali. Riepilogo della normativa unitamente al disegno tecnico. Il modulo Piastrella. Tipologie di piastrelle, schemi di posa, concetto di formato... Presa visione delle caratteristiche principali delle piastrelle attualmente in commercio.

Attività di ricerca collettiva e individuale (Le città della ceramica; La piastrella).

Temi progettuali proposti:

- Un ristorante della riviera italiana intende rinnovare tutto il suo corredo di stoviglie con un nuovo vasellame di foglia innovativa e con decorazioni ispirate ai colori e alle forme della flora e della fauna marina; in particolare vuole realizzare piatti da tavola (piano, fondo e piccolo) unitamente a piatti da portata di diverse dimensioni.

Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo frequentato il candidato avanzi una personale proposta per la realizzazione di un set formato da tre piatti per l'apparecchiatura completa di un posto tavola o, in alternativa, di un set di tre piatti da portata di diversa grandezza.

- In un piccolo borgo italiano che si è lentamente spopolato, il comune ha deciso di ristrutturare alcune abitazioni per affittarle, a un costo simbolico, a giovani coppie con figli. Le abitazioni, tutte dotate di un ampio cortile, si sviluppano su due piani e sono composte da una stanza da letto doppia e due singole, cucina, salone, due bagni e lavatoio. Nella ristrutturazione si vuole curare particolarmente l'aspetto estetico dei rivestimenti parietali e delle pavimentazioni, attraverso il quale si desidera ottenere un aspetto accogliente e giovanile. Il/a candidato/a - immaginando la sua casa ideale - sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e delle esperienze effettuate, ipotizzi la realizzazione di alcune tipologie di piastrelle atte a soddisfare le esigenze sopra esposte, scegliendo liberamente di intervenire su uno degli ambienti, descritti (interno/esterno) e solo dopo una ponderata scelta, concentri la sua attenzione su alcuni elementi proponendo tutte le fasi per la loro realizzazione, ponendo particolare attenzione all'armonia delle forme e dei colori.

Tema proposto in occasione della simulazione della seconda prova d'esame (10, 11, 15 aprile):

- In un importante centro turistico di antica tradizione ceramica, si procede alla realizzazione di una nuova struttura ricettiva. Il proprietario, che desidera arredare gli spazi con oggetti ceramici funzionali di vario tipo, si rivolge alle botteghe ceramiche locali per la realizzazione dei vari complementi d'arredo che possono risultare utili alle varie esigenze. Il complesso, oltre alle camere con bagno, sarà dotato anche dei seguenti spazi comuni: sala di ritrovo, piscina, giardino, servizio bar e ristorante. Considerando che la ceramica è uno dei materiali più antichi e più versatili, ancora attualissimo ed utilizzato sia per preziosi e raffinati complementi d'arredo che per oggetti di vita quotidiana, la/il candidata/o, sulla base delle esperienze laboratoriali specifiche del corso di studi frequentato, avanzi una personale proposta per la realizzazione di una serie di complementi di arredo in grado di rispondere adeguatamente alle varie esigenze che potrebbero emergere in uno o più reparti della suddetta struttura. Ove ritenuto opportuno potrà essere previsto l'abbinamento con altri materiali. Per ciascuno dei tre temi trattati sono stati richiesti i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti
- restituzione tecnico-grafica con annotazioni e campionature finalizzate al progetto
- progetto esecutivo con tavole di ambientazione
- realizzazione di un modello o del prototipo di almeno un elemento significativo
- scheda tecnica dell'intero iter progettuale.

I vari progetti sono stati realizzati in modalità mista, utilizzando sia gli strumenti tradizionali che il pc (autocad).

### Attività previste dal 15 maggio in poi

Conclusione dei progetti eventualmente rimasti in sospeso e attività di recupero e di approfondimento personalizzati.

## **14. LABORATORIO DEL DESIGN DELLA CERAMICA**

### **Foggiatura, Formatura, Decorazione e Cottura dei prodotti ceramici**

#### **CONTENUTI**

Completamento di oggetti dello scorso anno: piatti, vasi, vassoi, maschere e oggettistica varia. Esercitazioni al tornio, al lucignolo; per stampatura, tecnica a lastra, con utilizzo di argille diverse per la realizzazione di piatti decorati su ingobbio graffito e smalto bianco e colorati, ciotole, maschere, vassoi. Completamento del percorso P.C.T.O. ex alternanza scuola lavoro: ultimazione di diversi oggetti da sistemare al Porticciolo.

Preparazione e sperimentazione degli smalti;

Tutti gli elaborati sono stati realizzati in base ai progetti ideativi.

**Attività programmate per il periodo dal 15 maggio alla fine dell'anno scolastico**

Completamento dei manufatti in ceramica non ultimati.



Istituto Istruzione Secondaria Superiore S.A. De Castro - Contini - O R I S T A N O  
Piazza Aldo Moro,2 Tel 0783-70110/769106 - Fax 0783-777235  
CF: 90050990952  
Mail [ORIS011007@istruzione.it](mailto:ORIS011007@istruzione.it) - Pec. [ORIS011007@pec.istruzione.it](mailto:ORIS011007@pec.istruzione.it)

**ALLEGATO N. 2**  
**AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE**  
**DELLA PROVA ORALE E DELLE PROVE SCRITTE**

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

CLASSE: 5 B  
**DESIGN DELL'ARREDAMENTO E DEL LEGNO**  
**E**  
**DESIGN ARTE DELLA CERAMICA**

Per la conversione dei punteggi base 20 in punteggi base 15 (Prima e Seconda prova) si fa riferimento all'Allegato C dell'Ordinanza M.I. 14.03.2022, n. 65.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA: TIPOLOGIA A

STUDENTE.....CLASSE.....

| INDICATORI GENERALI   | max. 60 punti | DESCRITTORI   | Punti                  | punteggio |
|---|---------------|---|------------------------|-----------|
| Ideazione, pianificazione E organizzazione del testo  | 10 PUNTI      | a) Il testo denota organizzazione, ideazione e pianificazione ottime<br>b) Il testo è ben ideato, l'esposizione è pianificata e ben organizzata<br>c) <b>Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente</b><br>d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione<br>e) Il testo non presenta una pianificazione e non giunge ad una conclusione  | 10<br>8<br>6<br>4<br>2 |           |
| Coesione e coerenza testuale  | 10 PUNTI      | a) Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi<br>b) Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi<br>c) <b>Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati</b><br>d) In più punti il testo manca di coerenza e di coesione<br>e) Il testo è privo di coerenza e di coesione  | 10<br>8<br>6<br>4<br>2 |           |
| Ricchezza e padronanza lessicale  | 10 PUNTI      | a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico<br>b) Dimostra proprietà del linguaggio e uso appropriato del lessico<br>c) <b>Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico essenziale</b><br>d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato<br>e) Usa un lessico improprio  | 10<br>8<br>6<br>4<br>2 |           |
| Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura  | 10 PUNTI      | a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata<br>b) Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata<br>c) <b>Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto</b><br>d) Il testo è a tratti scorretto, con numerosi errori di tipo morfo-sintattico; non presta un'adeguata attenzione alla punteggiatura<br>e) Il testo è scorretto | 10<br>8<br>6<br>4<br>2 |           |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali                                | 10 PUNTI      | a) Dimostra ampie e precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali<br>b) Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali<br>c) <b>Si orienta in ambito culturale, anche se i riferimenti sono piuttosto generici</b><br>d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi<br>e) Le conoscenze sono lacunose e i riferimenti culturali sono assenti          | 10<br>8<br>6<br>4<br>2 |           |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali  | 10 PUNTI      | a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali significative<br>b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale<br>c) <b>Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale</b><br>d) Le valutazioni sono impersonali e approssimative, prive di un giudizio critico<br>e) Non presenta giudizi critici e valutazioni personali   | 10<br>8<br>6<br>4<br>2 |           |
| <b>INDICATORI SPECIFICI</b>   | max. 40 punti |   |                        |           |
| Rispetto dei vincoli posti nella consegna   | 10 PUNTI      | a) Rispetta scrupolosamente i vincoli della consegna<br>b) Nel complesso rispetta i vincoli<br>c) <b>Lo svolgimento rispetta i vincoli, anche se in modo sommario</b><br>d) Si attiene parzialmente alle richieste della consegna<br>e) Non si attiene alle richieste della consegna  | 10<br>8<br>6<br>4<br>2 |           |
| Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | 10 PUNTI      | a) Comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici<br>b) Comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici<br>c) <b>Lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva</b><br>d) Comprende parzialmente il testo<br>e) Non comprende il significato complessivo del testo   | 10<br>8<br>6<br>4<br>2 |           |
| Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica                              | 10 PUNTI      | a) L'analisi è molto puntuale ed approfondita<br>b) L'analisi è puntuale e accurata<br>c) <b>L'analisi è sufficientemente puntuale, anche se non del tutto completa</b><br>d) L'analisi è carente e trascura alcuni aspetti<br>e) L'analisi è lacunosa e/o errata   | 10<br>8<br>6<br>4<br>2 |           |
| Interpretazione corretta e articolata del testo   | 10 PUNTI      | a) L'interpretazione del testo è corretta, articolata, con motivazioni appropriate<br>b) L'interpretazione è corretta, articolata, motivata con ragioni valide<br>c) <b>L'interpretazione è generica, corretta ma non approfondita</b><br>d) Il testo non è stato interpretato in modo convincente<br>e) Il testo è stato travisato   | 10<br>8<br>6<br>4<br>2 |           |

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale (60 punti) e della parte specifica (40 punti), va riportato a 20 (divisione per 5 con arrotondamento)

|                           |  |
|---------------------------|--|
| Totale punti in centesimi |  |
| Totale punti in ventesimi |  |

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA: TIPOLOGIA B

STUDENTE.....CLASSE.....

| INDICATORI GENERALI  | max 60 punti | DESCRITTORI   | Punti                  | punteggio |
|--|--------------|---|------------------------|-----------|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo               | 10 PUNTI     | a) Il testo denota organizzazione, ideazione e pianificazione ottime<br>b) Il testo è ben ideato, l'esposizione è pianificata e ben organizzata<br><b>c) Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente</b><br>d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione<br>e) Il testo non presenta una pianificazione e non giunge ad una conclusione  | 10<br>8<br>6<br>4<br>2 |           |
| Coesione e coerenza testuale                                       | 10 PUNTI     | a) Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi<br>b) Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi<br><b>c) Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati</b><br>d) In più punti il testo manca di coerenza e di coesione<br>e) Il testo è privo di coerenza e di coesione  | 10<br>8<br>6<br>4<br>2 |           |
| Ricchezza e padronanza lessicale                                   | 10 PUNTI     | a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico<br>b) Dimostra proprietà del linguaggio e uso appropriato del lessico<br><b>c) Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico essenziale</b><br>d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato<br>e) Usa un lessico improprio  | 10<br>8<br>6<br>4<br>2 |           |
| Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura                 | 10 PUNTI     | a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata<br>b) Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata<br><b>c) Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto</b><br>d) Il testo è a tratti scorretto, con numerosi errori di tipo morfo-sintattico; non presta un'adeguata attenzione alla punteggiatura<br>e) Il testo è scorretto | 10<br>8<br>6<br>4<br>2 |           |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | 10 PUNTI     | a) Dimostra ampie e precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali<br>b) Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali<br><b>c) Si orienta in ambito culturale, anche se i riferimenti sono piuttosto generici</b><br>d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi<br>e) Le conoscenze sono lacunose e i riferimenti culturali sono assenti          | 10<br>8<br>6<br>4<br>2 |           |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali             | 10 PUNTI     | a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali significative<br>b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale<br><b>c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale</b><br>d) Le valutazioni sono impersonali e approssimative, prive di un giudizio critico<br>e) Non presenta giudizi critici e valutazioni personali   | 10<br>8<br>6<br>4<br>2 |           |

| INDICATORI SPECIFICI  | Max 40 punti |   |                         |
|---|--------------|---|-------------------------|
| Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto                  | 10 PUNTI     | a) Individua con precisione la tesi e le argomentazioni presenti nel testo<br>b) Sa individuare le tesi e le argomentazioni del testo<br><b>c) Riesce a seguire globalmente le tesi e le argomentazioni</b><br>d) Coglie soltanto alcuni aspetti del senso del testo<br>e) Non riesce a cogliere il senso del testo   | 10<br>8<br>6<br>4<br>2  |
| Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti | 15 PUNTI     | a) Argomenta in modo rigoroso e usa i connettivi appropriati<br>b) Riesce ad argomentare razionalmente anche tramite connettivi<br><b>c) Sostiene il discorso con una complessiva coerenza</b><br>d) L'argomentazione a tratti è incoerente e impiega connettivi inappropriati<br>e) Il discorso è globalmente incoerente   | 15<br>12<br>9<br>6<br>3 |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione  | 15 PUNTI     | a) I riferimenti denotano una solida preparazione culturale<br>b) Possiede riferimenti culturali corretti e congruenti<br><b>c) Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale</b><br>d) La preparazione culturale carente non sostiene adeguatamente l'argomentazione<br>e) La preparazione culturale gravemente lacunosa non sostiene l'argomentazione | 15<br>12<br>9<br>6<br>3 |

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale (60 punti) e della parte specifica (40 punti), va riportato a 20 (divisione per 5 con arrotondamento)

|                           |  |
|---------------------------|--|
| Totale punti in centesimi |  |
| Totale punti in ventesimi |  |

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA: TIPOLOGIA C

STUDENTE.....CLASSE.....

| INDICATORI GENERALI  | max. 60 punti | DESCRITTORI   | Punti                  | Punteggio |
|--|---------------|---|------------------------|-----------|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo               | 10 PUNTI      | a) Il testo denota organizzazione, ideazione e pianificazione ottime<br>b) Il testo è ben ideato, l'esposizione è pianificata e ben organizzata<br><b>c) Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente</b><br>d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione<br>e) Il testo non presenta una pianificazione e non giunge ad una conclusione  | 10<br>8<br>6<br>4<br>2 |           |
| Coesione e coerenza testuale                                       | 10 PUNTI      | a) Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi<br>b) Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi<br><b>c) Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati</b><br>d) In più punti il testo manca di coerenza e di coesione<br>e) Il testo è privo di coerenza e di coesione  | 10<br>8<br>6<br>4<br>2 |           |
| Ricchezza e padronanza lessicale                                   | 10 PUNTI      | a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico<br>b) Dimostra proprietà del linguaggio e uso appropriato del lessico<br><b>c) Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico essenziale</b><br>d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato<br>e) Usa un lessico improprio  | 10<br>8<br>6<br>4<br>2 |           |
| Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura                 | 10 PUNTI      | a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata<br>b) Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata<br><b>c) Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto</b><br>d) Il testo è a tratti scorretto, con numerosi errori di tipo morfo-sintattico; non presta un'adeguata attenzione alla punteggiatura<br>e) Il testo è scorretto | 10<br>8<br>6<br>4<br>2 |           |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | 10 PUNTI      | a) Dimostra ampie e precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali<br>b) Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali<br><b>c) Si orienta in ambito culturale, anche se i riferimenti sono piuttosto generici</b><br>d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi<br>e) Le conoscenze sono lacunose e i riferimenti culturali sono assenti          | 10<br>8<br>6<br>4<br>2 |           |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali             | 10 PUNTI      | a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali significative<br>b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale<br><b>c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale</b><br>d) Le valutazioni sono impersonali e approssimative, prive di un giudizio critico<br>e) Non presenta giudizi critici e valutazioni personali   | 10<br>8<br>6<br>4<br>2 |           |

| INDICATORI SPECIFICI   | max 40 punti |  |                         |  |
|--|--------------|--|-------------------------|--|
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi | 10 PUNTI     | a) Il testo è pertinente, presenta un titolo efficace e una parafrasi funzionale<br>b) Il testo è pertinente; il titolo e la parafrasi sono adeguati<br><b>c) Il testo è accettabile, come il titolo e la parafrasi</b><br>d) Il testo presenta parti non pertinenti<br>e) Il testo va fuori tema  | 10<br>8<br>6<br>4<br>2  |  |
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione   | 15 PUNTI     | a) L'esposizione è ordinata, coerente e coesa<br>b) L'esposizione è ordinata e lineare<br><b>c) L'esposizione è sufficientemente ordinata</b><br>d) L'esposizione è, in alcuni punti, disordinata e contorta<br>e) L'esposizione è disordinata e incoerente  | 15<br>12<br>9<br>6<br>3 |  |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali                                       | 15 PUNTI     | a) I riferimenti culturali sono ampi e denotano una solida preparazione<br>b) I riferimenti sono corretti e congruenti<br><b>c) Argomenta rivelando una sufficiente preparazione culturale</b><br>d) La preparazione culturale carente non sostiene adeguatamente l'argomentazione<br>e) La preparazione culturale gravemente lacunosa non sostiene l'argomentazione | 15<br>12<br>9<br>6<br>3 |  |

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale (60 punti) e della parte specifica (40 punti), va riportato a 20 (divisione per 5 con arrotondamento)

|                           |  |
|---------------------------|--|
| Totale punti in centesimi |  |
| Totale punti in ventesimi |  |

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN DELL'ARREDAMENTO E DEL LEGNO

STUDENTE.....CLASSE.....

| INDICATORI GENERALI<br>(correlati agli obiettivi della prova)        | LIVELLI | DESCRITTORI  | Punteggio  | Punteggio Prova |
|--|---------|--|------------|-----------------|
| Correttezza dell'iter progettuale                                    | I       | Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato  | 0,25 - 2   |                 |
|  | II      | Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto  | 2,5 - 3,5  |                 |
|  | III     | Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.  | 4 - 4,5    |                 |
|  | IV      | Applica le procedure progettuali in maniera corretta ed appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.   | 5-6        |                 |
| Pertinenza e coerenza con la traccia                                 | I       | Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.  | 0,25 - 1   |                 |
|  | II      | Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e li recepisce in modo incompleto.   | 1,5 - 2    |                 |
|  | III     | Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.                              | 2,5 - 3    |                 |
|  | IV      | Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando ed interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale. | 3,5 - 4    |                 |
| Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali           | I       | Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.  | 0,25 - 1   |                 |
|  | II      | Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze ed approssimazioni.   | 1,5-2      |                 |
|  | III     | Usa in modo corretto ed appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.   | 2,5 - 3    |                 |
|  | IV      | Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.   | 3,5 - 4    |                 |
| Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati | I       | Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.  | 0,25 - 0,5 |                 |
|  | II      | Elabora una proposta progettuale di limitata   | 1          |                 |

|                        |     |  |                              |     |
|------------------------|-----|--|------------------------------|-----|
|                        |     | originalità, che denota parziale autonomia operativa.  |                              |     |
|                        | III | Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.   | 1,5 - 2                      |     |
|                        | IV  | Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.  | 2,5 - 3                      |     |
| Efficacia comunicativa | I   | Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.                                     | 0,25 - 0,5                   |     |
|                        | II  | Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.              | 1                            |     |
|                        | III | Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.   | 1,5 - 2                      |     |
|                        | IV  | Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate. | 2,5 - 3                      |     |
| CANDIDATA/O _____      |     |  | Punteggio totale della prova | /20 |

# GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

## DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN DELLA CERAMICA

STUDENTE.....CLASSE.....

| INDICATORI GENERALI<br>(correlati agli obiettivi della prova)        | LIVELLI | DESCRITTORI  | Punteggio  | Punteggio Prova |
|--|---------|--|------------|-----------------|
| Correttezza dell'iter progettuale                                    | I       | Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato  | 0,25 - 2   |                 |
|  | II      | Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto  | 2,5 - 3,5  |                 |
|  | III     | Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.  | 4 - 4,5    |                 |
|  | IV      | Applica le procedure progettuali in maniera corretta ed appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.   | 5-6        |                 |
| Pertinenza e coerenza con la traccia                                 | I       | Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.  | 0,25 - 1   |                 |
|  | II      | Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e li recepisce in modo incompleto.   | 1,5 - 2    |                 |
|  | III     | Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.                              | 2,5 - 3    |                 |
|  | IV      | Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando ed interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale. | 3,5 - 4    |                 |
| Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali           | I       | Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.  | 0,25 - 1   |                 |
|  | II      | Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze ed approssimazioni.   | 1,5-2      |                 |
|  | III     | Usa in modo corretto ed appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.   | 2,5 - 3    |                 |
|  | IV      | Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.   | 3,5 - 4    |                 |
| Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati | I       | Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.  | 0,25 - 0,5 |                 |
|  | II      | Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.   | 1          |                 |

|                        |     |  |                              |     |
|------------------------|-----|--|------------------------------|-----|
|                        | III | Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.   | 1,5 – 2                      |     |
|                        | IV  | Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.  | 2,5 - 3                      |     |
| Efficacia comunicativa | I   | Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.                                     | 0,25 – 0,5                   |     |
|                        | II  | Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.              | 1                            |     |
|                        | III | Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.   | 1,5 – 2                      |     |
|                        | IV  | Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate. | 2,5 - 3                      |     |
| CANDIDATA/O _____      |     |  | Punteggio totale della prova | /20 |

I descrittori si riferiscono a quattro livelli di prestazione: i primi due si riferiscono a prestazioni non adeguate e lacunose (in modo grave/in modo lieve), i secondi due a prove appropriate e corrette.

Non c'è un livello che corrisponda alla sufficienza pura e semplice (non essendoci una terza soglia), ma i punteggi minimi della terza fascia, sommati, garantiscono il conseguimento del punteggio di 12/20.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

STUDENTE.....CLASSE.....

| Indicatori  | Livelli | Descrittori  | Punti     | Punteggio |
|---|---------|--|-----------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo        | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.                  | 0.50-1    |           |
|   | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.          | 1.50-2.50 |           |
|   | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.  | 3-3.50    |           |
|   | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.                                | 4-4.50    |           |
|   | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.                | 5         |           |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro   | I       | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato  | 0.50-1    |           |
|   | II      | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato   | 1.50-2.50 |           |
|   | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline                                 | 3-3.50    |           |
|   | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata                                      | 4-4.50    |           |
|   | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita                            | 5         |           |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti  | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico                                       | 0.50-1    |           |
|   | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti                                | 1.50-2.50 |           |
|   | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti                      | 3-3.50    |           |
|   | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti                           | 4-4.50    |           |
|   | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti                 | 5         |           |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I       | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato   | 0.50      |           |
|   | II      | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato  | 1         |           |
|   | III     | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                             | 1.50      |           |
|   | IV      | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato                                       | 2         |           |
|   | V       | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                       | 2.50      |           |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I       | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato              | 0.50      |           |
|   | II      | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato             | 1         |           |
|   | III     | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali                  | 1.50      |           |
|   | IV      | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali                    | 2         |           |
|   | V       | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2.50      |           |
| <b>Punteggio totale della prova</b>   |         |  |           |           |