



Liceo Classico
Oristano

Documento
del Consiglio di Classe
3 D

Anno scolastico 2024 - 2025

Indice dei contenuti

1. Composizione del Consiglio di Classe
2. Presentazione della classe
3. Obiettivi programmati e conseguiti a vari livelli
4. Metodologie didattiche
5. Strumenti utilizzati
6. Attività di recupero e di approfondimento
7. Criteri di valutazione e verifiche
8. Attività complementari e integrative
9. Educazione civica
10. PCTO
11. Aree concettuali multidisciplinari
12. Allegati

1. Composizione del Consiglio di Classe

Materia	Docente	Ore settimanali	Continuità
Italiano	Scanu Ignazia	4	triennio
Latino	Illotta Graziella	4	quinquennio
Greco	Illotta Graziella	3	quinquennio
Storia	Infantino Pietro	3	triennio
Filosofia	Infantino Pietro	3	triennio
Inglese	Cossu Daniela	3	quinquennio
Matematica	Manias Stefania	2	quinquennio
Fisica	Ortu Iosto	2	triennio
Scienze naturali	Mestroni Sergio	2	dal 2° anno
Storia dell'arte	Giuseppe Orro	2	triennio
Scienze motorie e sportive	Sassu Roberto	2	5° anno
Religione cattolica	Atzori Giuseppe	1	dal 2° anno

2. Presentazione della classe

La classe III D si compone di 14 alunni (inizialmente il gruppo era di 15 elementi, ridottosi poi per l'abbandono di uno studente); sostanzialmente corretti sotto il profilo disciplinare ma non sempre disponibili al dialogo educativo, nel corso del quinquennio sono riusciti a dare vita a un gruppo sufficientemente coeso, anche se spesso hanno fatto fronte in modo singolativo alle piccole grandi insidie del percorso scolastico, e per farlo hanno spesso animatamente discusso lasciando emergere posizioni contrastanti. Sono presenti due alunni con BES, per i quali sono stati redatti i PDP. Uno studente ha compiuto nel penultimo anno l'esperienza di studio all'estero negli Stati Uniti; non tutti si avvalgono dell'insegnamento della religione cattolica.

La classe è globalmente maturata nell'arco del triennio liceale negli interessi culturali, nell'impegno e nelle soluzioni di apprendimento, ma evidenzia tuttavia una marcata eterogeneità ed un interesse selettivo per le discipline studiate. I gradi nell'acquisizione di conoscenze, competenze e capacità sono differenti: un piccolo numero di studenti ha raggiunto un ottimo livello (qualche volta eccellente) di preparazione nella maggior parte delle discipline, grazie a un impegno e a un interesse costanti durante l'intero quinquennio. Un secondo gruppo, facendo ricorso ad una partecipazione e un impegno personali quasi sempre continui o a volte altalenanti, ha seguito un ritmo di lavoro in linea con quanto richiesto dalla didattica del corrente anno, raggiungendo risultati mediamente buoni o discreti. Alcuni studenti, infine, pur in presenza di innegabili fragilità nelle conoscenze e competenze pregresse (soprattutto nell'area scientifica), hanno conseguito progressi rispetto alle situazioni di partenza registrate in alcune materie, evolvendo verso un graduale apprendimento dei contenuti nelle varie discipline.

3. Obiettivi programmati e conseguiti a vari livelli

<p>Trasversali a tutte le discipline</p>	<ul style="list-style-type: none">○ Conoscere i contenuti specifici delle discipline○ Conoscere e saper utilizzare la terminologia specifica fondamentale delle discipline○ Conoscere e saper utilizzare i principali strumenti di lavoro○ Saper esporre in modo chiaro i contenuti appresi○ Saper effettuare collegamenti pluridisciplinari e interdisciplinari○ Saper rielaborare in maniera critica le conoscenze acquisite
---	---

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Saper esprimere un'autovalutazione, e prefigurare prospettive razionali in ordine al futuro universitario e professionale
<p style="text-align: center;">Area umanistica</p> <p>(arte, lingue e letterature, storia e filosofia, educazione civica, religione)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Saper comprendere e analizzare testi letterari, documentari e visivi ○ Saper compiere letture e comparazioni formali e stilistiche ○ Saper riconoscere le strutture fondamentali di una lingua e le varie tipologie testuali ○ Saper produrre testi scritti secondo le tipologie testuali previste dall'Esame ○ Saper decodificare un testo (greco, latino, inglese) e riproporlo in lingua italiana ○ Saper produrre testi orali e scritti in una lingua comunitaria ○ Saper comprendere messaggi orali e scritti di una lingua comunitaria, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali ○ Saper contestualizzare e problematizzare eventi, fenomeni culturali, politici e sociali ○ Saper analizzare un evento storico complesso e inquadrare, comparare e periodizzare -medianti modelli appropriati- i diversi fenomeni storici ○ Saper confrontare e contestualizzare storicamente le differenti risposte dei filosofi a uno stesso problema ○ Saper esporre, documentare e confrontare criticamente i contenuti del cattolicesimo con quelli delle altre confessioni cristiane e non cristiane.
<p style="text-align: center;">Area scientifica</p> <p>(scienze naturali, matematica e fisica, scienze motorie)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Conoscere i procedimenti dell'indagine scientifica ○ Saper cogliere la dimensione storico-culturale delle discipline scientifiche e la loro incidenza nella storia generale del pensiero. ○ Saper leggere e interpretare formule, grafici, diagrammi, tabelle e altra documentazione ○ Saper individuare il procedimento per risolvere semplici problemi ○ Saper analizzare un fenomeno o un problema, individuando gli elementi significativi, le relazioni, i dati superflui, quelli mancanti e collegando premesse e conseguenze

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Saper applicare nella pratica gli aspetti scientifici delle scienze motorie attinenti all'anatomia, alla fisiologia, alla chinesologia, alla metodologia di allenamento.
--	--

4. Metodologie didattiche

Italiano	Lezione frontale e partecipata, esercitazioni scritte, analisi del testo
Latino	Lezione frontale e partecipata, esercitazioni scritte di traduzione e analisi testuale
Greco	Lezione frontale e partecipata, esercitazioni scritte di traduzione e analisi testuale
Storia	Lezione frontale e partecipata, discussione guidata, lettura ed esame di testi storiografici
Filosofia	Lezione frontale e partecipata, discussione guidata, lettura ed esame di testi filosofici
Inglese	Lezione frontale e partecipata, conversazione, esercitazioni scritte e orali
Matematica	Lezione frontale e partecipata, esercitazioni scritte
Fisica	Lezione frontale e partecipata, esercitazioni scritte
Scienze Naturali	Lezione frontale e partecipata, esercitazioni scritte
Storia dell'Arte	Lezione frontale e partecipata
Scienze motorie e sportive	Lezione frontale e partecipata, esercitazioni pratiche individuali e di gruppo
Educazione civica	Lezioni frontali e partecipate, conferenze e videoconferenze
Religione cattolica	Lezione frontale e partecipata, lettura e analisi guidata

5. Strumenti utilizzati

Italiano	Libri di testo, letture critiche, giornali, TIC
Latino	Libri di testo, fonti, letture critiche, lessici, TIC
Greco	Libri di testo, fonti, letture critiche, lessici, TIC
Storia	Libro di testo, letture critiche, fonti e documenti storiografici, TIC
Filosofia	Libro di testo, letture critiche e testi antologici, TIC
Inglese	Libro di testo, materiale fornito dall'insegnante, TIC
Matematica	Libro di testo e materiale fornito dall'insegnante, TIC
Fisica	Libro di testo e materiale fornito dall'insegnante, TIC
Scienze Naturali	Libro di testo, materiale fornito dall'insegnante, altri sussidi didattici, TIC
Storia dell'Arte	Libro di testo, altri testi, TIC

Scienze motorie e sportive	Attrezzature presenti in palestra, materiale fornito dall'insegnante, TIC, libro di testo
Educazione civica	Materiale e documenti forniti dagli insegnanti, TIC; "La democrazia in trenta lezioni", di G.Sartori; la Costituzione italiana (esame delle sue caratteristiche e di alcune parti di essa); le istituzioni dell'Unione Europea
Religione cattolica	Giornali, riviste e documenti forniti dall'insegnante, TIC

6. Attività di recupero e di approfondimento

Tutti i docenti hanno svolto attività di recupero e di approfondimento *in itinere*, in orario curricolare.

7. Criteri di valutazione e verifiche

Italiano	Verifiche orali e scritte, analisi di un testo, prove strutturate, prove semi strutturate
Latino	Verifiche orali e scritte, analisi di un testo, prove strutturate, prove semi strutturate
Greco	Verifiche orali e scritte, analisi di un testo, prove strutturate, prove semi strutturate
Storia	Verifiche orali, riflessione critica
Filosofia	Verifiche orali, riflessione critica, analisi di un testo
Inglese	Verifiche orali e scritte, analisi di un testo, prove strutturate, prove semi strutturate
Matematica	Verifiche orali e scritte, prove strutturate, prove semi strutturate; risoluzione di esercizi e problemi, prove grafiche
Fisica	Verifiche orali e scritte, prove strutturate, prove semi strutturate
Scienze Naturali	Verifiche orali e scritte, prove strutturate, prove semi strutturate, risoluzione di esercizi e problemi
Storia dell'Arte	Verifiche orali e scritte, analisi di un'opera
Scienze motorie e sportive	Osservazione sistematica delle competenze durante le attività pratiche in presenza, prove strutturate, risoluzione di problemi, osservazioni delle competenze trasversali
Religione cattolica	Analisi di un testo, dialogo
Educazione Civica	Valutazione della partecipazione alle attività progettuali disciplinari

La valutazione per ogni disciplina si è basata su un numero congruo di verifiche orali e scritte/pratiche, nella sua formulazione quadrimestrale. Le verifiche in itinere sono state finalizzate al controllo dei livelli di apprendimento, con particolare riferimento ai progressi conseguiti e alla misurazione delle conoscenze e competenze acquisite dopo una o più unità di lavoro.

La valutazione finale tiene conto, oltre che delle conoscenze, capacità e competenze raggiunte durante l'intero anno scolastico, del percorso personale, dell'impegno e partecipazione all'attività didattica, del progresso complessivo rispetto alla situazione di partenza e della costanza nella frequenza.

8. Attività complementari e integrative

Orientamento in uscita (tali attività, talvolta, sono state inserite all'interno dei PCTO)

06/02/2025	Orientamento Consorzio UNO di Oristano
14/02/2025	Orientamento ai corsi dell'area sanitaria, Associazione studentesca <i>Testbusters</i>
22/02/2025	Incontro informativo e di orientamento con il Collegio Sant'Efisio di Cagliari
25/02/2025	Open Day dell'Università degli Studi di Cagliari (presso la Cittadella Universitaria di Monserrato)
12/03/2025	Presentazione dell'offerta formativa dello IED (Istituto Europeo di Design)
13/03/2025	Presentazione Polo didattico Kaizen / Unipegaso, Unimerceatorum e San Raffaele

Incontri, conferenze e manifestazioni (tali attività, talvolta, sono state inserite all'interno dei percorsi di Educazione civica e/o PCTO)

14/09/2024	Conferenza del prof. Bruno Pischetta "Sardegna, isola di demoniaca tristezza" e presentazione del libro "Satta, il capolavoro infinito. Memoria e misteri nel Giorno del giudizio"
05/10/2024	Martial Art Day presso il Palazzetto dello Sport
12/10/2024	Incontro con Alessandra Todde, presidente della Regione Sardegna

31/10/2024	Giornata di educazione alla legalità e lotta alla mafia presso il teatro Garau di Oristano
23/11/2024	Giornata contro la pena di morte
05/12/2024	Incontro con lo storico Claudio Vercelli nell'ambito della IX edizione della rassegna <i>"La Resistenza su celluloide"</i>
07/12/2024	Assemblea studentesca d'Istituto sul tema <i>"Protezione degli animali e lotta al randagismo"</i>
14/12/2024	Conferenza del prof. Vittorio Pelligra, sul tema <i>"La cura delle radici. Beni comuni, bene comune"</i>
20/12/2024	Assemblea studentesca d'Istituto sul tema del volontariato
31/01/2025	Conferenza sul tema della partecipazione e dell'impegno in politica, a partire dal libro <i>"Dare un'anima alla politica"</i> di don Bruno Bignami
01/02/2025	Incontro con Patrick Zaki
10/02/2025	Giornata mondiale della Lingua e della Cultura ellenica
14/03/2025	Conferenza del prof. Antonio Brusa sul tema <i>"Come si leggono le immagini di guerra. Se vuoi la pace, cerca la verità"</i>
26/03/2025	Assemblea studentesca d'Istituto sul tema <i>"I giovani e l'idea di Sardegna"</i> , con la partecipazione di rappresentanti di Assemblea Nazionale Sarda e del collettivo Filosofia de Logu
29/03/2025	Giornata dell'impegno e della memoria in ricordo delle vittime innocenti delle mafie, promossa dall'associazione Libera
10/04/2025	Presentazione del portale relativo al progetto <i>"Berlinguer alla scoperta dell'uomo e del pensiero"</i>
13/05/2025	Seminario di studi <i>"Michela Murgia: il coraggio delle idee e la forza delle parole. Voci a confronto sui temi del nostro tempo"</i>

Spettacoli teatrali e cinematografici

12/02/2025	Rappresentazione teatrale dell'Antigone di Sofocle, presso il teatro del Segno di Cagliari
------------	--

21/02/2025	Film <i>Il ragazzo dai pantaloni rosa</i> (Regia di M. Ferri Italia 2024), presso il cinema Ariston di Oristano
------------	---

Valutazione dei risultati delle attività extracurricolari: l'interesse e la partecipazione alle attività di approfondimento è stato a livello generale adeguato.

9. Educazione civica

Nel corrente anno scolastico il Consiglio di classe al suo completo si è fatto carico di elaborare il percorso disciplinare riguardante l'educazione civica. La progettazione ha avuto un'impronta didattico-educativa volta a contribuire alla formazione di cittadini responsabili, protagonisti e consapevoli del loro domani e in grado di partecipare pienamente alla vita civica e collettiva, basata anche sulla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici riguardanti la nostra realtà, oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

Il Consiglio di classe ha concordato collegialmente i temi da trattare facendo riferimento soprattutto a due dei tre nuclei concettuali, individuati dalla Commissione Educazione Civica dell'Istituto: COSTITUZIONE e SVILUPPO SOSTENIBILE, e a questi ha ricondotto gli argomenti, stabilendone i modi e i tempi dell'insegnamento, tenendo conto del supporto delle materie del curriculum.

Lo svolgimento delle previste 33 ore annue è stato suddiviso tra gli insegnanti della classe, o effettuato tramite incontri e conferenze.

Lo studio e la riflessione sulla Costituzione sono stati guidati dal prof. Infantino attraverso l'analisi di alcuni articoli in dettaglio e il riferimento alle istituzioni dell'Unione europea. Inoltre è stata proposta alla classe la lettura dell'opera "La democrazia in trenta lezioni" di G. Sartori.

La prof.ssa Scanu ha inglobato nel suo programma gli articoli 11 e 18 della Costituzione e l'articolo 416 bis della legge Rognoni-La Torre.

10. PCTO

Nell'anno scolastico 2022/23 la classe ha partecipato al progetto "Nuove professioni in campo ambientale" con tutor interno il prof. Giuseppe Orro

Il percorso, attuato con il partner esterno La Factoria - Comunità creativa con sede ad Oristano e con la dott.ssa Silvia Mongili, ha avuto i seguenti obiettivi: favorire l'emergere di nuove relazioni ecologiche con se stessi e con il mondo, capaci di portare alla creazione di comunità coese e responsabili verso se stesse e verso la natura; sviluppare le competenze culturali, tecniche e scientifiche riguardo i settori del turismo dell'ambiente, del turismo emozionale, attento ai bisogni dell'utenza in riferimento al rapporto mente-corpo-ambiente e al carattere esperienziale del turismo in località ad alta valenza ambientale e culturale; rafforzare i valori di cooperazione, legalità e responsabilità individuale; favorire lo sviluppo della conoscenza di se stessi e la capacità di partecipazione attiva alla crescita sociale della propria comunità e alla valorizzazione del territorio.

Nello specifico del progetto scolastico la classe ha svolto queste attività: orienteering nella località di Torregrande; visione di webinar di eco-psicologia; un'attività pratica a contatto con la natura nella pineta di Is Arenas (Narbolia).

Nello stesso anno la classe è stata coinvolta nel progetto sull'educazione sessuale, curato e condotto dagli operatori della L.I.L.T (Lega italiana per la Lotta contro i Tumori).

Nell'anno scolastico 2023/24 gli studenti della 2D hanno seguito il percorso "Progettazione europea", con tutor interno il prof. Giuseppe Orro, sviluppato in collaborazione con la TDM 2000 odv, associazione di volontariato con sede a Cagliari, attiva da più di vent'anni nei settori della progettazione europea, dell'educazione non formale, della promozione della cittadinanza attiva.

Sono stati affrontati i seguenti temi:

- Il programma Erasmus plus, funzionamento e modalità di partecipazione
- Il corpo europeo di solidarietà
- Introduzione alla progettazione socioculturale
- Il ciclo di vita del progetto
- Progettazione europea
- Progettazione in ambito locale

Le attività del progetto sono state coordinate da un formatore coadiuvato da 3 facilitatori e si sono sviluppate attraverso lezioni frontali, laboratori, lavori di gruppo e simulazioni. Alcune sessioni si sono svolte in lingua inglese e con la partecipazione di esperti provenienti da altri Paesi che collaborano correntemente con l'organizzazione.

Gli studenti, durante il percorso, hanno elaborato un progetto dal titolo “Menti e luoghi” avente come obiettivi: promuovere il benessere psicologico, contrastare gli eccessi d’ansia in ambiente scolastico, favorire un rapporto virtuoso tra giovani e territorio.

Nel corrente anno scolastico gli studenti hanno partecipato al percorso “A scuola di primo soccorso” con tutor interno la prof.ssa Stefania Manias.

Ideato dalla Direzione Regionale Inail Sardegna in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Regionale per la Sardegna, l'Italian Resuscitation Council e l'Azienda Regionale Emergenza Urgenza della Sardegna (AREUS), il progetto ha come finalità principale la promozione della cultura della sicurezza attraverso una campagna di sensibilizzazione volta a diffondere tra gli studenti le prime nozioni in materia di salute e sicurezza sui luoghi di lavoro, la conoscenza dei rischi in ogni ambiente di vita e di lavoro e la consapevolezza di comportamenti adeguati nella gestione delle emergenze, ivi comprese quelle cardiorespiratorie.

Gli studenti hanno svolto la formazione teorica seguendo il corso BLS-D sulla piattaforma informatica IRC (*Italian Resuscitation Council*). Successivamente, il 23 ottobre 2024, hanno svolto la formazione pratica in presenza. Tutti hanno partecipato con interesse e impegno e hanno conseguito la certificazione finale di “esecutore non sanitario BLS-D”.

Alcuni studenti hanno preso parte inoltre, nel triennio, a percorsi individuali, ad attività di orientamento in entrata per gli studenti delle scuole secondarie di primo grado, alla manifestazione Monumenti Aperti, agli Open day e al FestivalScienza organizzati dalla scuola, e hanno acquisito competenze relazionali, organizzative, comunicative, tecniche; tali esperienze sono state pertanto computate come PCTO.

11. Aree concettuali multidisciplinari

Per meglio preparare i ragazzi all’Esame di Stato, il Consiglio di Classe si è impegnato, sin dall’inizio dell’anno, a individuare aree concettuali che, rispettose del percorso compiuto in ogni singola disciplina, consentissero i collegamenti più opportuni tra le diverse materie. In tal modo si è riusciti a far emergere ancora di più l’unità della proposta didattica e culturale. Si propone di seguito un prospetto delle aree concettuali multidisciplinari:

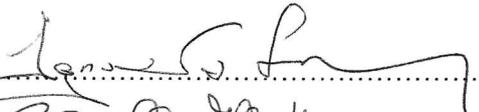
- Intellettuali, artisti, scienziati e atleti tra impegno etico e rapporto con il potere
- La crisi della ragione, delle certezze e dell’io
- Imperialismi e guerre

- Spazio e tempo, limite e confine
- L'uomo e la natura
- Il progresso in bilico tra conservazione e innovazione
- Ordine e bellezza
- Giustizia, legalità, rispetto e inclusione

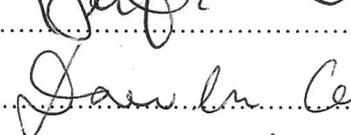
12. Allegati

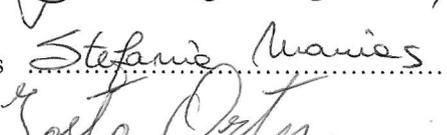
- Programmi svolti in ciascuna disciplina
- Griglie di valutazione delle prove scritte
- Documentazione relativa agli alunni con BES (in formato cartaceo)

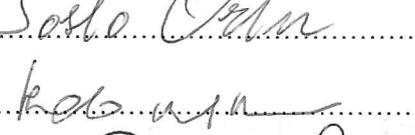
Il Consiglio di Classe

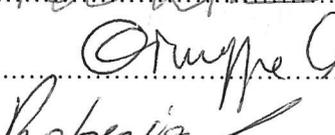
Prof.ssa Ignazia Scanu 

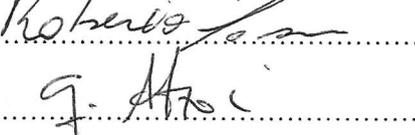
Prof.ssa Graziella Illotta 

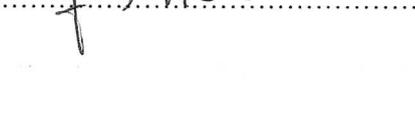
Prof. Pietro Infantino 

Prof. ssa Daniela Cossu 

Prof. ssa Stefania Manias 

Prof. Iosto Ortu 

Prof. Sergio Mestroni 

Prof. Giuseppe Orro 

Prof. Roberto Sassu 

Prof. Giuseppe Atzori 

Oristano, 14.05.2025

Classe III D – A. S. 2024/2025

Materia: Italiano

Prof.ssa Ignazia Scanu

Programma svolto

Unità 1 Il Romanticismo e la polemica classico – romantica (settembre)

La polemica classico-romantica e i caratteri del Romanticismo italiano; la questione della lingua, il rifiuto del classicismo e la scelta del vero. Dalla provocazione di Mme. De Stael sulla Biblioteca Italiana alle posizioni dei classicisti: l'arte come produzione del bello, diversa dalla scienza e non perfettibile.

La posizione dei romantici e la definizione di letteratura popolare; il rifiuto delle regole e la scelta del romanzo storico. Il pubblico dei romantici, la scelta di una lingua scritta "nazionale".

A. Manzoni, "*L'utile, il vero, l'interessante*": analisi e commento. Vero storico e verosimile.

Unità 2 G. Leopardi (settembre - ottobre)

Biografia e formazione culturale. Lettura e commento dei testi "*Una madre matrigna*" (Zibaldone 353-355) e "*Lettera al padre*" (luglio 1819). L'approccio filosofico e la teoria del piacere, la natura benigna e il pessimismo storico, la poetica del vago e dell'indefinito come presentata nello Zibaldone.

Leopardi e il Romanticismo: antichi e moderni, il bello poetico, poesia d'immaginazione e poesia filosofica. Gli Idilli: analisi e commento di "*L'infinito*". Il valore del ricordo e la sua mitigazione del dolore.

Il silenzio poetico, le *Operette morali* e la prosa di genere filosofico: felicità, dolore universale e noia; la natura malvagia e il pessimismo cosmico, la fine dell'antropocentrismo, il rifiuto del suicidio. Analisi e commento del "*Dialogo di Malambruno e Farfarello*" e del "*Dialogo della Natura e di un Islandese*": la maieutica socratica alla ricerca delle cause della sofferenza umana.

Il ritorno alla poesia nei canti pisano-recanatesi, l'equilibrio tra immaginazione e vero; analisi e commento di "*La quiete dopo la tempesta*" e "*Il sabato del villaggio*".

Montale e il dolore universale nella poesia del primo Novecento. Analisi e commento di "*Merigiare pallido e assorto*".

La terza fase della poesia di Leopardi: poetica antidillica e ricerca del vero. La nuova poetica legata al vero filosofico e al crollo delle illusioni consolatorie. La polemica contro l'ottimismo progressista e le tendenze spiritualistiche: *La ginestra*, analisi e commento dei vv. 1-23; 11-135; 297-317. *L'humanitas* leopardiana, la funzione dell'intellettuale e il valore profondo della poesia.

Il problema del dolore e del male nella storia dell'uomo; Analisi e commento della pagina conclusiva dei Promessi sposi di **Manzoni**.

Unità 3 La letteratura di realtà tra Ottocento e Novecento (novembre-dicembre)

L'Italia postunitaria di fronte alla modernizzazione, il Positivismo e il mito del progresso, la nascita dell'industria editoriale. Il conflitto intellettuale-società.

Il Naturalismo francese, la fiducia nelle scienze e il romanzo sperimentale di Zola; la letteratura come scienza, il determinismo (razza, ambiente e momento storico) l'impegno sociale e l'ottimismo progressista.

Il Verismo italiano e l'assenza di una scuola verista; la poetica di Verga e Capuana; il rifiuto dell'assimilazione dell'arte alla scienza.

Verga, la poetica dell'impersonalità e la rivoluzione delle tecniche narrative: l'eclissi dell'autore, l'artificio della regressione, lo straniamento e l'indiretto libero.

Il ciclo dei Vinti: Analisi e commento della *Prefazione* ai *Malavoglia*; i vinti, il progresso, il darwinismo sociale e il diritto di giudicare, il senso della storia e il pessimismo. Struttura e contenuto dei *Malavoglia* e del *Mastro don Gesualdo*. Mito e storia, l'ideale dell'ostrica e il progresso. La religione della famiglia e i valori tradizionali v/s la Storia.

Il tema dell'esclusione sociale: analisi e commento delle novelle "*Rosso Malpelo*" e "*La lupa*".

Lo stravolgimento dei valori e la critica alla religione della roba: analisi e commento della novella "*La roba*".

I temi della giustizia e dell'omertà mafiosa: analisi e commento della novella "*La chiave d'oro*". Il valore conoscitivo e critico del pessimismo verghiano.

Sciaccia e il realismo novecentesco. *Il giorno della civetta*: struttura e trama del romanzo; la scelta del genere giallo. Analisi e commento del passo "*I testimoni del delitto*". Lettura e commento di passi scelti dal romanzo (*Il colloquio di Bellodi con il capomafia*, *L'interrogazione parlamentare*): la fiducia nella ragione; il realismo come volontà di comprensione della realtà storica e umana; lo smascheramento del potere e la sconfitta della giustizia.

L'antimonio (da *Gli zii di Sicilia*): struttura e trama del racconto. La demitizzazione del Fascismo e della guerra giusta, l'acquisizione di consapevolezza nel protagonista: lettura e commento di passi scelti.

Unità 4 Il Decadentismo tra lirica e prosa (gennaio-febbraio)

Il Decadentismo: origine del termine e periodizzazione, la visione del mondo e gli strumenti irrazionali del conoscere; la poetica: il "veggente", l'estetismo e la poesia "pura", la rivoluzione del linguaggio poetico; l'oscurità e la chiusura elitaria della poesia, l'atteggiamento antiborghese.

Intellettuali e potere tra Ottocento e Novecento. Pascoli e D'Annunzio: vite parallele di due letterati diversi fra loro per stile di vita, scelte politiche e rapporto con le masse e la contemporaneità.

Pascoli: la matrice positivista e la scelta di una poesia delle umili cose; la poetica (atto di scoperta) del *Fanciullino* (commento di passi scelti); i temi, il simbolismo e le soluzioni formali; la ricerca di una poesia "pura" e la contemporanea proposta di valori borghesi.

Da *Myricae*: analisi e commento di "*Temporale*", "*Il Lampo*", "*Il tuono*", "*X agosto*", "*L'assiuolo*". La dialettica fra determinato e indeterminato e l'inquietudine sottesa nella rappresentazione della natura; il male e il dolore universali.

Dai *Canti di Castelvecchio*: analisi e commento di "*Il gelsomino notturno*"; il complicato rapporto del poeta con l'eros.

D'Annunzio: le componenti del dannunzianesimo, positivismo, decadentismo, estetismo e superomismo. Il romanzo "*Il Piacere*": trama e struttura; la corrispondenza vita arte, l'esaltazione della superiorità aristocratica e l'amoralità del protagonista. Lettura e commento di "*L'esteta: Andrea Sperelli*".

Da *Alcyone*, analisi e commento di "*La pioggia nel pineto*" e "*La sabbia del tempo*". La poesia creatrice del vate Superuomo e la sua struttura musicale; vitalismo, estetismo e panismo. La malinconica consapevolezza dello scorrere del tempo nella poesia di un esteta.

Montale e l'attraversamento di D'Annunzio; analisi e commento di "*Spesso il male di vivere ho incontrato*".

Unità 5 L'evoluzione della prosa nel Novecento (marzo - aprile)

I caratteri della prosa novecentesca: il soggettivismo e il narratore interno, il tempo come durata, il relativismo gnoseologico, l'inefficienza, la psico-analisi.

Pirandello e **Svevo**: vicende biografiche a confronto, la provenienza borghese, il declassamento, la follia, la riaffermazione e il successo, l'orientamento politico.

Pirandello e la crisi del personaggio. La critica dell'identità individuale, il relativismo gnoseologico, la trappola della vita sociale e gli strumenti d'evasione. Principi di poetica: dal saggio *L'umorismo*, avvertimento e sentimento del contrario; scomposizione umoristica e riflessione. La poetica pirandelliana, "*Avvertimento e sentimento del contrario*": lettura e commento. La riflessione componente essenziale della produzione artistica. Il conflitto tra vita e forme.

Le novelle tra verismo e decadentismo, follia e immaginazione, grottesco e pietà, pessimismo e assenza di una logica spiegazione del mondo: analisi e commento di "*Il treno ha fischiato*", "*La signora Frola e il signor Ponza suo genero*", "*Canta l'epistola*".

Il fu Mattia Pascal: la trappola, l'inconsistenza dell'io, il *forestiere della vita* e la filosofia del lontano. Analisi e commento dei passi: "*Mi chiamo Mattia Pascal e sono morto già due volte*" e "*Lo strappo nel cielo di carta*". Il suicidio e l'illusorio abbandono delle forme.

Da Uno, nessuno e centomila, "*Mia moglie e il mio naso*": lettura e commento. Essere e apparire, la scissione dell'io. Vitangelo unico inetto che approda all'esperienza del ritorno al fluire della vita.

Montale e il relativismo gnoseologico in una lirica d'amore; analisi e commento di "*Ho sceso, dandoti il braccio*".

Svevo e la dissoluzione della struttura tradizionale del romanzo.

La coscienza di Zeno: l'annullamento della concezione lineare del tempo, il narratore inattendibile, la dialettica dei punti di vista, la verità dei fatti e il tempo interiore; la memoria e l'inconscio. La funzione critica di Zeno; malattia e salute, inettitudine e pessimismo. Analisi e commento dei passi: "*Prefazione*"; "*L'ultima sigaretta*"; "*Il tempo e la verità*"; "*Ritratto di mio padre*"; "*Verso la fine del mondo*" (righe 58-98).

Unità 6 La lirica del primo Novecento allo specchio della Storia (aprile - maggio)

Le avanguardie poetiche v/s il classicismo; caratteri generali e aspetti tecnici e formali. Il distanziamento e la demistificazione della tradizione poetica regolare.

La rivoluzione formale di **Ungaretti** in *L'allegria* tra condensazione del linguaggio lirico e uso dell'analogia.

L'esilio e la ricerca dell'identità: analisi e commento di "*In memoria*".

Il dramma della guerra esperienza totalizzante e disumana; il recupero valoriale dell'Humanitas: analisi e commento di "*Veglia*", "*San Martino del Carso*", "*Fratelli*".

Emilio Lussu, uno scrittore alla Grande Guerra tra scelta consapevole dell'interventismo e condanna del massacro gratuito. Un anno sull'altipiano: analisi e commento inizio cap. XVI e cap. XIX. La scoperta dell'uomo nel soldato.

Montale e il disagio dell'uomo contemporaneo in *Ossi di seppia*.

Il dolore universale; analisi e commento di "*Meriggiare pallido e assorto*".

La condizione esistenziale; analisi e commento di "*Spesso il male di vivere ho incontrato*".

Crisi delle certezze e rifiuto del poeta-vate; analisi e commento di "*Non chiederci la parola*".

Il relativismo gnoseologico; analisi e commento di "*Ho sceso, dandoti il braccio*".

Si precisa che lo studio della Divina Commedia di Dante è stato portato a termine durante lo scorso anno scolastico.

Ignazia Scanu

Classe III D – A. S. 2024/2025

Materia: Latino

Prof.ssa Graziella Illotta

Programma svolto

Lineamenti generali di storia romana dal tramonto della *res publica* alla nascita del principato. La crisi delle istituzioni romane repubblicane.

Orazio: dati biografici e cronologia delle opere; *le Satire*: caratteri, contenuti, messaggio e stile; *le Odi*: rapporto con i modelli, contenuti e stile. *Le Epistole*: caratteri, contenuti e messaggio. *L'ars poetica*.

Lettura, in traduzione italiana, e commento dei seguenti passi: Est modus in rebus (*Sermones*, I,1); Un incontro sgradevole (*Sermones* I, 9); Città e campagna (*Sermones* II, 6); Liberamente ho impresso io, per primo, le mie orme su terreno intatto (*Epistulae* I, 19,21-40); Lascio il resto agli dei (*Carmina* I,9). Traduzione, analisi e commento dei *Carmina*: I, 1 (Una scelta di vita); II (Carpe diem); 37 (Cleopatra, fatale monstrum); II, 30 (Aurea mediocritas); III, 30 (Il sigillo).

Livio: dati biografici; struttura, contenuti degli **Ab urbe condita libri**. Le fonti e il metodo di Livio, lo stile.

Lettura, in traduzione italiana, e commento *Ab Urbe condita, praefatio* (La prefazione dell'opera); I,11,5-9 (Tarpea).

La successione ad Augusto; i principati di Tiberio, Caligola e Claudio; il principato assolutistico di Nerone e la fine della dinastia giulio-claudia; il rapporto tra intellettuali e potere.

Seneca: dati biografici e cronologia delle opere; i Dialoghi: caratteristiche, impostazione e contenuto; i dialoghi di impianto consolatorio: *Consolatio ad Marciam*, *Consolatio ad Helviam matrem*, *Consolatio ad Polybium*; i dialoghi trattato: *De ira*, *De brevitae vitae*, *De vita beata*, *De tranquillitate animi*, *De otio*, *De providentia*, *De constantia sapientis*; i Trattati: *De clementia*, *De beneficiis*, *Naturales quaestiones*; *le Epistulae ad Lucilium*: caratteristiche e contenuti; lo stile della prosa senecana. Le tragedie: contenuti, caratteristiche e stile. *L'Apokolokyntosis*: genere, titolo, contenuto e stile.

Lettura, in traduzione italiana, e commento dei seguenti passi: *Epistulae ad Lucilium*, I (Solo il tempo ci appartiene); 47,5-9 (Uno sguardo nuovo sulla schiavitù); 47,10-14; 24, 20-21 (La morte come esperienza quotidiana); *De Otio*, 6, 4-5 (Il filosofo giova all'umanità); *De Clementia* I,9,1; 10, 1-11,3 (Nerone è più clemente di Augusto); *De brevitae vitae*, 3,2-4 (Il bilancio della propria esistenza); *Apokolokyntosis* 4,2-7,2 (Morte e ascesa al cielo di Claudio). *Naturales quaestiones* VII, 25,3-6 (Il progresso della scienza).

Lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti passi di Seneca: *De brevitae vitae*, 1 (È davvero breve il tempo della vita?); *Epistulae ad Lucilium* 47, 1-4; (Uno sguardo nuovo sulla schiavitù); 7, 1-3 (Fuggire la folla).

Lucano: dati biografici e opere; il *Bellum civile*: le fonti e il contenuto; le caratteristiche del poema; ideologia e rapporti con l'epos virgiliano; i personaggi; la lingua e lo stile.

Lettura e commento di un passo di E. Narducci dal titolo "Lucano: l'antivirgilio" in Enciclopedia virgiliana, alla voce Lucano, vol. III, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 1987, pp. 257-260.

Lettura, in traduzione italiana, e commento dei seguenti passi del *Bellum civile*: I, 1-32 (Proemio); I, 33-67 (L'elogio di Nerone); I, 70-86; I, 129-157 (I ritratti di Pompeo e Cesare); II, 284-325 (Il discorso di Catone); II, VII, 617-646 (Farsaglia, funerale del mondo).

Petronio: la questione dell'autore del *Satyricon*; il contenuto dell'opera; la questione del genere letterario; il realismo petroniano; la lingua e lo stile.

Lettura, in traduzione italiana, e commento dei seguenti passi del **Satyricon**: (L'ingresso di Trimalchione) **32-34**; (Presentazione dei padroni di casa) **37,1-38,5**; (Chiacchiere di commensali) **41, 9 - 42,7; 47,1-6**; Il testamento di Trimalchione (**71**); La matrona di Efeso (**110,6 - 112,8**).

L'età dei Flavi: lotte per la successione (dalla morte di Nerone alla successione di Galba, Otone, Vitellio) ; stabilizzazione del Principato (Vespasiano, Tito e Domiziano). L'età di Nerva, Traiano: Principato adottivo e il ritorno della libertà. L'assolutismo illuminato di Adriano.

Tacito: notizie biografiche e contesto storico-culturale. *L'Agricola, la Germania, il Dialogus de oratoribus*: struttura, contenuto e caratteri. Le opere storiche: *le Historiae e gli Annales*; la concezione storiografica: fonti, obiettività e imparzialità politica e morale, pessimismo. La lingua e lo stile.

Lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti passi: *Agricola, 1* (Un'epoca senza virtù); *Historiae, I,1* (L'inizio delle *Historiae*); *Annales I, 1* (Il proemio degli *Annales*: sine ira et studio).

Lettura, in traduzione italiana, e commento dei seguenti passi: *Annales, I, 10, 1-4* (Un giudizio negativo su Augusto); *IV, 32-33* (La riflessione dello storico); *XV, 38* (L'incendio di Roma); *XV, 42-43* (La ricostruzione di Roma e la Domus Aurea); *XV, 44* (La persecuzione contro i cristiani). *Historiae, I, 16* (La scelta del migliore); *IV, 73-74* (Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale) *Agricola, 30-31*: (Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro); *Germania 18-19* (Vizi dei Romani e virtù dei barbari).

Oristano 14/05/2025

La docente

Graziella Illotta

Classe III D – A. S. 2024/2025

Materia: Greco

Prof.ssa Graziella Illotta

Programma svolto

Sofocle: L'ideologia: la visione pessimistica dell'esistenza umana; sofferenza, solitudine, eroismo dei personaggi sofoclei. **Antigone:** Innovazione e struttura del dramma; analisi dei personaggi; il personaggio di Creonte; interpretazione. Il I stasimo dell'Antigone di George Steiner. Antigone: la passione deviata di Giulio Guidorizzi.

Lettura in traduzione italiana e commento: **Antigone 332-375** (lo stasimo del progresso); **441-525** (Antigone e Creonte); **883-943** (Le ultime parole di Antigone).

Euripide: Vita e opere; mondo concettuale; drammaturgia euripidea; lingua e stile. I drammi euripidei: le donne protagoniste Alceste, Medea, Fedra, Ecuba le Troiane, Supplici. Il dramma satiresco Il Ciclope.

Influsso dell'Odissea sulla scena finale dell'Alceste di Maria Pia Pattoni; Fedra e Ippolito fra opposizione e parallelismo di Oddone Longo.

Eva Cantarella, Medea migrante. Lectio magistralis al link <https://www.youtube.com/watch?v=w2ZvGfonTVc>

Lettura in traduzione italiana e commento: **Alceste 280-392** (Agonia di Alceste); **1097-1163** (Lo strano finale dell'Alceste); **Medea 214-266** (Medea femminista); **446-626** (Medea e Giasone); **1021-1080** (Drammatico monologo di Medea); **Ippolito 198-361** (Confessione di Fedra); **616-66** (Tirata misogina di Ippolito); **Troiane 709-781** (Astianatte viene strappato alla madre Andromaca); **860-1059** (Menelao, Elena ed Ecuba).

La Commedia di Mezzo e la commedia Nuova.

Caratteri innovativi **della commedia di mezzo**, parodia letteraria novità nel linguaggio, nella metrica e nei costumi. Caratteri essenziali **della commedia nuova**.

Menandro notizie biografiche, le opere; caratteri della commedia menandrea (assenza del coro, schema fisso delle trame, ambientazione realistica, analisi psicologica, personaggi e superamento dei tipi fissi, il ruolo della Τύχη); mondo concettuale (fiducia nella natura e solidarietà umana); lingua e metrica. Le commedie rimaste (Il Misanthropo, L'arbitrato, La fanciulla tosata, La donna di Samo, Lo scudo).

Lettura, in traduzione italiana, e commento di alcuni passi tratti dal **Misanthropo 81-187** (Servus currens); **666-747** (La conversione di Cnemone); **L'arbitrato 42-186** (Davo contro Sirisco); **254-380** (Abrotono un'etera sui generis).

Platone: notizie biografiche, il corpus platonico, la scelta della forma dialogica, mondo concettuale.

Lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti passi **Simposio, 179b-c** (Il sacrificio di Alceste); **Protagora 322c** (il progresso umano).

Lettura in traduzione e commento dei seguenti passi **Simposio 178c-180a** (Il discorso di Fedro); **189d-192a** (Il discorso di Aristofane); **201d-204b** (Discorso di Socrate); **Protagora 320c-322d** (Il progresso umano); **Repubblica 514-517c** (Il mito della caverna).

Ellenismo: quadro storico, situazione politica, caratteristiche dell'Ellenismo, nuovi centri della cultura.

Callimaco: notizie biografiche; le opere e la poetica; opere erudite, opere poetiche (*Aitia*, *Giambi*, *l'Ecale*, *gli Inni*); caratteri dell'arte di Callimaco; lingua e stile.

Lettura in traduzione e commento dei seguenti brani *Aitia fr.1 Pfeiffer*, vv. 1-38 (il prologo dei Telchini); *Aitia fr.75 Pfeiffer*, vv.1-77 (Aconzio e Cidippe); *Giambo XIII; fr. 368 Pfeiffer* (Callimaco rivendica la varietà): *Epigramma, A.P. XII 43* (Odio il poema ciclico).

Apollonio Rodio: notizie biografiche, le opere; *Le Argonautiche*; lingua e stile.

Lettura in traduzione e commento dei seguenti brani *Argonautiche I,1-22* (Proemio); *II207-1264* (Il rapimento di Ila); *III 616-644,744-824* (La notte insonne di Medea); *III 948-1024* (Incontro fra Medea e Giasone);

La poesia Bucolica: definizione, le origini.

Teocrito: Notizie biografiche ed opere, gli Idilli, mondo concettuale.

Lettura in traduzione e commento dei seguenti brani: *Le Talisie VII 1-52, 128-157* (Simichida e Licida); *II Ciclope XI; Ila XIII*.

Oristano 14/05/2025

La docente
Graziella Illotta

Classe III D – A. S. 2024/2025

Materia: Storia

Prof. Pietro Infantino

Programma svolto

Caratteristiche e presupposti della società di massa; economia, società e politica nell'epoca delle masse; il socialismo e il nazionalismo; la Chiesa cattolica di fronte alla società di massa.

L'Italia giolittiana: il contesto sociale, economico e politico; Giolitti e le forze politiche del Paese: socialisti, cattolici e nazionalisti; luci e ombre del governo Giolitti; la guerra di Libia e la fine dell'età giolittiana.

Le origini della I guerra mondiale: relazioni internazionali e clima ideologico-culturale; lo scoppio del conflitto e le prime reazioni; il fronte orientale e il fronte occidentale; l'intervento italiano; il genocidio degli armeni; la guerra sul fronte italiano; la guerra totale; il 'fronte interno' e la propaganda; la svolta del 1917; la fine del conflitto; i problemi della pace; i trattati di pace e la Società delle nazioni.

La rivoluzione russa: le rivoluzioni di febbraio e di ottobre; la guerra civile e il consolidamento del potere bolscevico; la NEP e la nascita dell'URSS.

Il dopoguerra negli USA: sviluppo economico e isolazionismo.

Il fragile equilibrio europeo: la situazione economica e politica; quadro politico-istituzionale; dalla Repubblica di Weimar agli accordi di Locarno.

Il dopoguerra in Medio Oriente: la crisi del colonialismo; la nascita e lo sviluppo del Sionismo; la dichiarazione di Balfour e il nazionalismo arabo; la Turchia di Kemal.

L'Italia dalla crisi del dopoguerra all'ascesa del fascismo; l'affermazione del regime fascista.

La crisi del 1929 e il *New Deal*; il funzionamento della Borsa valori.

L'affermazione del regime fascista; la costruzione del consenso; il F. e l'economia; la politica estera e le leggi razziali; l'antifascismo.

La Germania nazista e la realizzazione del totalitarismo.

Lo stalinismo in Unione sovietica.

L'avanzata dell'autoritarismo in Europa: linee generali; la guerra civile spagnola; l'aggressività nazista e l'*appeasement* europeo.

La II guerra mondiale: cause principali e inizio del conflitto; l'intervento italiano; l'operazione Barbarossa; l'attacco giapponese a *Pearl Harbor*; la svolta del conflitto: dal fronte africano alla caduta di Mussolini; lo sbarco in Normandia e la vittoria alleata; la bomba atomica contro il Giappone.

La pace e il nuovo ordine mondiale; gli anni della guerra fredda; contraddizioni economico-sociali del mondo bipolare; la decolonizzazione: l'indipendenza dell'India; la questione mediorientale e la nascita dello stato di Israele; gli sviluppi della crisi mediorientale.

Il modello economico europeo; le sfide dell'Europa e il suo processo d'integrazione: dai trattati di Roma alla nascita dell'Unione europea.

L'Italia repubblicana: il dopoguerra e la nascita della repubblica.

Origini e caratteristiche principali della Costituzione italiana. Esame di alcune parti di essa.

Classe III D – A. S. 2024/2025

Materia: Filosofia
Prof. Pietro Infantino

Programma svolto

HEGEL: le tesi di fondo del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia; Idea, Natura e Spirito: le partizioni della filosofia; la dialettica; la fenomenologia dello spirito: caratteri generali; la coscienza e l'autocoscienza; la logica: caratteri generali; la filosofia dello spirito: caratteri generali; lo spirito oggettivo: il diritto astratto, la moralità e lo Stato.

SCHOPENHAUER: le radici culturali del sistema; il velo di Maya e il mondo come rappresentazione; la scoperta della via d'accesso alla cosa in sé; caratteri e manifestazioni della volontà di vivere; il pessimismo: dolore, piacere e noia; la sofferenza universale; l'illusione dell'amore; la critica delle varie forme d'ottimismo (o. cosmico, o. sociale, o. storico); le vie della liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi.

MARX: caratteri generali del marxismo; la critica del misticismo logico di Hegel; la critica dello stato moderno e del liberalismo; la critica dell'economia borghese e l'alienazione; la concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia; borghesia, proletariato e lotta di classe; la critica dei falsi socialismi; il Capitale: economia e dialettica; merce, lavoro e plusvalore; tendenze e contraddizioni del capitalismo; la rivoluzione e la dittatura del proletariato; le fasi della futura società comunista.

NIETZSCHE: tragedia e filosofia: nascita e decadenza della tragedia; apollineo e dionisiaco; la critica della storia; il periodo illuministico: il metodo storico-genealogico e la filosofia del mattino; la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche; il periodo di Zarathustra: il superuomo e l'eterno ritorno; il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori; la volontà di potenza.

FREUD: dagli studi sull'isteria alla psicanalisi; la realtà dell'inconscio e i metodi per accedervi; la scomposizione psicanalitica della personalità; l'interpretazione dei sogni e i sintomi nevrotici; la teoria della sessualità e il complesso edipico; la teoria psicanalitica dell'arte; Eros e Thanatos; il disagio della civiltà e la sublimazione; l'esperienza religiosa.

POPPER: le dottrine epistemologiche: il problema della demarcazione e il principio della falsificabilità; le asserzioni-base e la precarietà della scienza; la teoria della corroborazione; il procedimento per "congetture e confutazioni"; il rifiuto dell'induzione e la teoria della mente come "faro"; le dottrine politiche: storicismo, utopia e violenza; la teoria della democrazia; il riformismo gradualista; la società aperta.

La Bioetica: origini e principali classificazioni; la bioetica cattolica: il principio della sacralità della vita e la dottrina della legge naturale; la bioetica laica: il principio della qualità e disponibilità della vita.

Classe III D – A. S. 2024/2025
Materia: Lingua e letteratura inglese
Prof.ssa Daniela Cossu

Programma svolto

Victorian Britain

Charles Dickens: biography and works, characters, style

Oliver Twist, plot, themes and style

An Excerpt from Oliver Twist

FILM: Oliver Twist by Roman Polanski (2010)

The Aesthetic Movement

Oscar Wilde: biography, works

The Picture of Dorian Gray, plot, themes

An excerpt from The Picture of Dorian Gray

Historical background of the first half of the 20 th century

Modernist Literature: features

Virginia Woolf: biography, works, style

An Excerpt from Mrs Dalloway

Ernest Hemingway, life and works, themes, style

A short story: Old Man at the Bridge

The Dystopian Novel

Aldous Huxley: biography, works

Brave New World, plot, themes, style

An excerpt from Brave New World

Classe III D – A. S. 2024/2025

Materia: Matematica

Prof.ssa Stefania Manias

Programma svolto

Goniometria e trigonometria

Misura degli angoli in gradi e in radianti. Angoli orientati e rappresentazione nella circonferenza goniometrica. Definizione, grafico, proprietà e periodicità delle funzioni seno e coseno. Prima relazione fondamentale. Definizione, grafico, proprietà e periodicità della funzione tangente. Seconda relazione fondamentale. Funzioni goniometriche di angoli particolari. Primo e secondo teorema dei triangoli rettangoli. Risoluzione di triangoli rettangoli.

Funzioni e proprietà

Definizione di funzione. Dominio, codominio e insieme immagine di una funzione. Classificazione delle funzioni reali a variabile reale. Immagini e controimmagini. Il grafico di una funzione. Dominio delle funzioni algebriche, esponenziali e logaritmiche. Funzione pari e funzione dispari e relative simmetrie. Intersezione del grafico di una funzione con gli assi cartesiani. Studio del segno di una funzione e interpretazione grafica.

I limiti

Significato e interpretazione grafica del limite finito o infinito per x che tende a un numero finito. Significato e interpretazione grafica del limite finito o infinito per x che tende a infinito. Limite destro e limite sinistro. Operazioni con i limiti. Calcolo di limiti di funzioni algebriche razionali intere o fratte e risoluzione delle forme indeterminate $0/0$, $+\infty-\infty$, ∞/∞ . Asintoti orizzontali e asintoti verticali. Cenni sul grafico probabile di funzioni algebriche razionali.

Lettura del grafico di una funzione

Dal grafico di una funzione dedurre: dominio, insieme immagine, immagini e controimmagini, simmetrie, intervalli di crescita e decrescenza, intervalli di positività e negatività, limiti e asintoti.

Classe III D – A. S. 2024/2025

Materia: Fisica

Prof. Iosto Ortu

Programma svolto

Riepilogo sulla teoria microscopica della materia: l'equazione fondamentale della calorimetria e la pressione del gas perfetto come urto di atomi su una parete. La temperatura dal punto di vista microscopico, relazione tra energia cinetica delle molecole e temperatura, la legge di Boltzmann.

Il calore: La trasmissione di energia mediante il calore. La propagazione l'irraggiamento e la legge di Stefan-Boltzmann. I passaggi di stato della materia, diagrammi di fase nel piano pv e la temperatura critica, i calori latenti di fusione e di vaporizzazione.

Il primo principio della termodinamica: i principi della termodinamica, i sistemi termodinamici, l'equilibrio termodinamico, le trasformazioni termodinamiche, trasformazioni reali e trasformazioni quasi statiche. L'energia interna di un sistema termodinamico. Il lavoro meccanico compiuto da un sistema termodinamico. Il principio zero e il primo principio della termodinamica.

Il secondo principio della termodinamica: La macchina termica. Gli enunciati di Lord Kelvin e di Clausius del secondo principio della termodinamica. Equivalenza dei due enunciati del secondo principio. Il rendimento di una macchina termica, trasformazioni reversibili ed irreversibili. Il ciclo di funzionamento delle macchine termiche nel piano p,v. L'enunciato di Nernst.

La carica elettrica e la legge di Coulomb: L'elettrizzazione per strofinio, i conduttori e gli isolanti, la carica elettrica ed il Coulomb. La carica elettrica e l'espressione matematica della legge di Coulomb, la costante dielettrica del vuoto e relativa. La forza di Coulomb nella materia.

Il concetto di campo elettrico: Il concetto di campo elettrico, definizione del vettore campo elettrico, la sovrapposizione di più campi elettrici. Le linee di campo. L'andamento delle linee di campo tra cariche dello stesso segno o di segno opposto.

Il potenziale elettrico: Il concetto di energia potenziale, l'energia potenziale per due cariche puntiformi, l'energia potenziale per due cariche puntiformi a distanza r, il caso di più cariche puntiformi. Il potenziale elettrico, definizione di potenziale elettrico e differenza di potenziale elettrico, l'unità di misura del potenziale elettrico.

Classe III D – A. S. 2024/2025

Materia: Scienze Naturali

Prof. Sergio Mestroni

Programma svolto

Chimica organica

- Introduzione alla chimica organica e ai composti organici. Il legame chimico secondo la teoria del legame di valenza di Linus Pauling del 1930: formazione dei legami sigma e dei legami pi greco. L'ibridazione degli orbitali atomici in chimica inorganica e la formazione degli orbitali sp^3 - sp^3d - sp^3d^2 - sp^2 - sp . L'ibridazione del carbonio e la formazione di orbitali ibridi sp^3 - sp^2 - sp : formazione delle molecole di metano, etano, etene ed etino. Cenni sui gruppi funzionali.
- Gli idrocarburi saturi: caratteristiche generali, ibridazione, geometria molecolare, struttura (rappresentata tramite formule di struttura, formule condensate, semi-condensate e a linea di legame) e formula molecolare bruta di alcani e cicloalcani; alcani normali, serie omologa e alcani a catena ramificata; i gruppi alchilici; unità strutturali iso e neo; la nomenclatura IUPAC di alcani, alogenuri alchilici e cicloalcani; le forze di London e le proprietà degli alcani (stato fisico, temperatura di ebollizione, temperatura di fusione, solubilità e densità); isomeria negli alcani e nei cicloalcani: isomeria strutturale di catena negli alcani, stereoisomeria conformazionale negli alcani (nello specifico, isomeria sfalsata ed eclissata dell'etano) e stereoisomeria configurazionale geometrica (cis-trans) nei cicloalcani; stereoisomeria configurazionale ottica: molecole chirali e molecole achirali; proprietà degli enantiomeri; il carbonio asimmetrico: regole C.I.P. di Cahn, Ingold, Prelog, configurazione assoluta R,S, proiezioni prospettiche e proiezioni di Fischer di molecole provviste di un solo centro chirale tetraedrico.
- Gli idrocarburi insaturi: caratteristiche generali, ibridazione, geometria molecolare, struttura (rappresentata tramite formule di struttura, formule condensate, semi-condensate e a linea di legame), formula molecolare generale e nomenclatura IUPAC di alcheni, dieni, cicloalcheni, alchini ed enini; proprietà degli alcheni; formula bruta generale e struttura molecolare degli alchini ciclici; isomeria strutturale di posizione negli alcheni; stereoisomeria configurazionale geometrica (cis-trans ed E-Z) negli alcheni.
- Gli idrocarburi aromatici: formula bruta, ibridazione e struttura molecolare, delocalizzazione degli elettroni, risonanza chimica e caratteristiche del benzene.

Biologia

- Mendel e la genetica classica: il metodo sperimentale di Mendel, le tre leggi di Mendel e relative conseguenze (legge della dominanza, legge della segregazione e legge

dell'assortimento indipendente), determinazione del genotipo dei discendenti (il quadrato di Punnett). Dominanza incompleta, codominanza e allelia multipla. Il sistema sanguigno AB0 e il fattore Rh e compatibilità tra gruppi sanguigni.

- Excursus storico sulla determinazione del ruolo e della struttura del DNA con particolare attenzione riguardo la teoria cromosomica dell'ereditarietà di Walter Sutton e Theodor Boveri del 1902, l'esperimento di Frederick Griffith del 1928, l'esperimento di Oswald Theodore Avery del 1944, le scoperte di Erwin Chargaff relative alla determinazione della struttura e del chimismo del DNA, le scoperte sulla struttura elicoidale del DNA di Rosalind Franklin del 1951 e l'effetto Matilda, l'esperimento di Alfred Hershey e Martha Chase del 1952.
- Le proteine: struttura di un amminoacido generico; stereoisomeria configurazionale degli α -amminoacidi: amminoacidi di serie D e di serie L; classificazione amminoacidi in base alle proprietà della catena laterale; lo zwitterione e lo stato di ionizzazione di un amminoacido generico in funzione del pH; formazione del legame peptidico; proteine globulari e proteine fibrose; organizzazione strutturale delle proteine (struttura primaria, struttura secondaria, struttura terziaria e struttura quaternaria); il ruolo delle proteine negli organismi; la denaturazione delle proteine.
- Acidi nucleici: struttura e formazione di un nucleotide e di una catena polinucleotidica; DNA e RNA: struttura, funzioni e differenze; il modello a doppia elica del DNA e l'appaiamento delle basi azotate.
- La duplicazione del DNA: il meccanismo di duplicazione del DNA; I frammenti di Okazaki e i telomeri; la funzione di proofreading.
- Codice genetico e sintesi proteica: il dogma centrale della biologia e le sue modifiche nel tempo; l'RNA messaggero: il processo di trascrizione; la maturazione dell'mRNA: lo splicing e lo splicing alternativo; il codice genetico; l'RNA ribosomiale e l'RNA di trasporto; la traduzione: inizio, allungamento e fine.
- Trofim Denisovich Lysenko e il lysenkoismo.
- Le mutazioni genetiche: definizione, classificazione e caratteristiche generali; le mutazioni puntiformi per sostituzione di nucleotidi (mutazioni silenti, mutazioni missenso e mutazioni non senso) e per delezione o inserzioni di nucleotidi (mutazioni frame-shift) e le loro conseguenze.

Classe III D – A. S. 2024/2025

Materia: Storia dell'arte

Prof. Giuseppe Orro

Programma svolto

Il Seicento

- i caratteri dell'arte classicista, dell'arte naturalista e dell'arte barocca
- gli affreschi di Annibale Carracci nella *Galleria del Palazzo Farnese* a Roma ed *Ercole al Bivio*.
- la personalità artistica, le motivazioni, le principali opere e la tecnica pittorica del Caravaggio attraverso l'analisi delle seguenti opere: *Canestra di Frutta*; *Riposo nella fuga in Egitto*; *Vocazione e Martirio di san Matteo*, *San Matteo con l'Angelo* (Cappella Contarelli); *Morte della Vergine*; *David con la testa di Golia*
- la personalità artistica, le motivazioni, le principali opere scultoree del Bernini: *David*, *Apollo e Dafne*, *Baldacchino*, *Tomba di Urbano VIII*, *Estasi di Santa Teresa* (Cappella Cornaro)
- la personalità artistica e le principali opere architettoniche del Borromini: *San Carlino alle Quattro Fontane*, *Sant'Ivo alla Sapienza*
- i caratteri dell'arte barocca in Europa: Rembrandt (*Lezione di anatomia*); Vermeer (*Allegoria della pittura*); Velazquez (*Ritratto di Innocenzo X* e *Las Meninas*)

Il Settecento

- il decorativismo Tardo Barocco e Rococò negli affreschi realizzati da Giambattista Tiepolo nella volta dello scalone monumentale della *Residenza di Würzburg*
- cenni sul Vedutismo (Canaletto)

L'Ottocento

- la riscoperta dell'antico nel movimento neoclassico e le teorie di Winckelmann; confronti con la poetica barocca
- la personalità artistica e le principali opere scultoree di Canova: *Dedalo e Icaro*, *Amore e Psiche*, *Monumento funebre a M. Cristina d'Austria*, cenni a *Le tre Grazie*
- la pittura neoclassica di David: *Il giuramento degli Orazi*, *Morte di Marat*, *Napoleone che attraversa le Alpi*
- Goya: *Il sonno della ragione genera mostri*; *Fucilazione del 3 maggio 1808*
- l'arte del Romanticismo in Germania: Friedrich (*Monaco in riva al mare*; *Viandante su mare di nebbia*); in Francia: Géricault (*La zattera della Medusa*; *I ritratti degli alienati*); Delacroix (*La Libertà che guida il popolo*); in Italia: Hayez (*Meditazione*, *Il bacio*)
- i riflessi del clima politico e sociale nella pittura dei realisti: Courbet (*Gli spaccapietre*, *L'atelier dell'artista*);
- l'esperienza macchiaioli in Italia: Fattori (*La rotonda Palmieri*); Signorini (*L'alzaia*)
- cenni sull'importanza della fotografia e degli studi di ottica per la nascita dell'Impressionismo
- lo scandalo nell'opera di Manet: *Colazione sull'erba*, *Olympia*, *Il Bar delle Folies Bergères*
- l'Impressionismo e i suoi protagonisti: Monet (*Impressione, levar del sole*; *La Cattedrale di Rouen*); Renoir (*Il ballo al Moulin de la Galette*); Degas (*Classe di danza*, *L'assenzio*);
- il Neoimpressionismo di Seurat (*Una domenica alla Grande Jatte*); e il Divisionismo di Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato* (cenni)
- il Post-Impressionismo: Toulouse-Lautrec e il manifesto pubblicitario (cenni); Cézanne precursore del cubismo (*La casa dell'impiccato* e *La montagna Sainte-Victoire*); Van Gogh e la pittura del disagio interiore (*La camera dell'artista*, *Campo di grano con volo di corvi*); Gauguin e

il “cloisonnisme” (*Visione dopo il sermone, Cristo giallo*)

- Munch precursore dell'Espressionismo: *Sera lungo il viale Karl Johan, Il grido*

Il primo Novecento

- brevi cenni sulle avanguardie storiche

Nello svolgimento del programma si è fatto riferimento anche ai nodi concettuali con valenza interdisciplinare individuati dal consiglio di classe ma si è privilegiato il criterio cronologico, principale norma dell'insegnamento della Storia dell'arte.

Il docente: *Giuseppe Orro*

Classe III D – A. S. 2024/2025
Materia: Scienze motorie e sportive
Prof. Roberto Sassu

Programma svolto

Il percorso formativo è stato strutturato con l'obiettivo di permettere agli studenti di avere piena consapevolezza della propria corporeità, dell'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio/sportiva per il benessere individuale e collettivo e di saperla manifestare ed esercitare in modo efficace. Per consolidare i valori sociali dello sport, si è cercato di sperimentare un'ampia gamma di attività motorie e sportive lavorando sia individualmente che in gruppo, in modo che gli alunni avessero la possibilità di confrontarsi e collaborare tra compagni, seguendo regole condivise per il raggiungimento di un obiettivo comune pur cercando di valorizzare la personalità di ciascuno.

Le Unità Di Apprendimento sono state quindi incentrate sui quattro macro ambiti di competenza individuati:

- **MOVIMENTO:** Percezione del corpo e gestione del movimento in relazione alle variabili spazio-temporali e ambientali, alle modificazioni fisiologiche e allo sviluppo delle capacità e abilità motorie;
- **GIOCO E SPORT:** aspetti cognitivi, relazionali, sociali, tecnici, tattici e del fair play;
- **SALUTE E BENESSERE:** prevenzione, salute, stili di vita, sicurezza e primo soccorso;

I contenuti disciplinari teorici trattati per lo sviluppo delle competenze motorie sono stati:

- Schemi motori di base, capacità e abilità motorie.
- Cenni sull'apparato muscolo scheletrico e infortuni più frequenti nella pratica sportiva.
- I sistemi energetici (aerobico, anaerobico lattacido, anaerobico lattacido).
- Intensità dell'esercizio cardiovascolare: Frequenza cardiaca e formula di Karvonen
- Stili di vita: I benefici dell'esercizio fisico e di una corretta alimentazione.
- Il linguaggio del corpo (l'importanza della comunicazione non verbale).
- Il valore formativo dello Sport
- Sport e inclusione (Paralimpiadi, Special Olympics ecc.)
- I doveri del cittadino solidale: BLS e primo soccorso

I contenuti disciplinari pratici organizzati per lo sviluppo delle competenze motorie sono stati:

- Percorsi e circuiti con tutti gli schemi motori di base.
- Esercizi a corpo libero, con grandi attrezzi e piccoli attrezzi per il potenziamento delle

capacità coordinative.

- Test motori per l'autovalutazione delle capacità condizionali.
- Esercizi a corpo libero, con grandi attrezzi e piccoli attrezzi per il potenziamento delle capacità coordinative speciali e condizionali.
- Esercitazioni a carattere aerobico ed anaerobico.
- Circuiti con esercizi a carico naturale per potenziare i principali distretti muscolari.
- Esercizi per il miglioramento della postura, della mobilità articolare e della flessibilità.
- Giochi individuali e collettivi per il consolidamento delle capacità coordinative attraverso fondamentali tecnici di diverse discipline sportive in particolare Pallacanestro, Palla Tamburello, Badminton, Calcio a 5, Pallavolo, Pallamano, Tennis Tavolo.
- Esercitazioni tipiche dell'atletica leggera per lo sviluppo delle capacità condizionali.
- L'allenamento ideomotorio: Tecniche di visualizzazione e rilassamento.

Classe III D – A. S. 2024/2025

Materia: Religione cattolica

Prof. Giuseppe Atzori

Programma svolto

L'uomo davanti alla morte

La morte dell'uomo, massima espressione della impotenza umana

L'eutanasia

Le esperienze di "pre morte"

E dopo la "fine dei tempi"? L'escatologia cristiana l'Apocalisse

Chi è l'essere umano?

Le risposte scientifiche, filosofiche, religiose

Riflessioni sulla umanità attraverso la storia del matrimonio

La Bibbia

Analisi dei capp 1 & 2 del libro della Genesi

Il libro dell'Apocalisse

I generi letterari della Bibbia

Storia della sua redazione

Questioni di Bioetica

Paternità e maternità responsabile

Le tecniche di fecondazione assistita

La sperimentazione scientifica sull'uomo, i trapianti

L'eugenetica

Docente: Atzori Giuseppe

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA. TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI (massimo 60 punti)	Punteggio max. per indicatore	DESCRITTORI	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE AI VARI LIVELLI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 PUNTI	a) Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) Il testo è ben ideato, l'esposizione è pianificata e ben organizzata c) Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Coesione e coerenza testuale	10 PUNTI	a) Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi c) Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) In più punti il testo manca di coerenza e di coesione	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Ricchezza e padronanza lessicale	10 PUNTI	a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà di linguaggio ed uso appropriato del lessico c) Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico ristretto e improprio	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura	10 PUNTI	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto d) Il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfo – sintattico; non presta attenzione alla punteggiatura	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 PUNTI	a) Dimostra ampie e precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali b) Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali c) Si orienta in ambito culturale, anche se con generici riferimenti culturali d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 PUNTI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) Non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali approssimative.	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
INDICATORI SPECIFICI (massimo 40 punti)			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10 PUNTI	a) Rispetta scrupolosamente tutti i vincoli della consegna b) Nel complesso rispetta i vincoli c) Lo svolgimento rispetta i vincoli, anche se in modo sommario d) Non si attiene alle richieste della consegna	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10 PUNTI	a) Comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici b) Comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici c) Lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva d) Non ha compreso il significato complessivo del testo	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	10 PUNTI	a) L'analisi è molto puntuale e approfondita b) L'analisi è puntuale e accurata c) L'analisi è sufficientemente puntuale, anche se non del tutto completa d) L'analisi è carente e trascura alcuni aspetti	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Interpretazione corretta e articolata del testo	10 PUNTI	a) L'interpretazione del testo è corretta, articolata, con motivazioni appropriate b) L'interpretazione è corretta e articolata, motivata con ragioni valide c) L'interpretazione è abbozzata, corretta ma non approfondita d) Il testo non è stato interpretato in modo sufficiente.	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5

Totale punti : 5

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA. TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI (massimo 60 punti)	Punteggio max. per indicatore	DESCRITTORI	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE AI VARI LIVELLI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 PUNTI	a) Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) Il testo è ben ideato, l'esposizione è pianificata e ben organizzata c) Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Coesione e coerenza testuale	10 PUNTI	a) Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi c) Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) In più punti il testo manca di coerenza e di coesione	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Ricchezza e padronanza lessicale	10 PUNTI	a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà di linguaggio ed uso appropriato del lessico c) Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico ristretto e improprio	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura	10 PUNTI	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto d) Il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfo – sintattico; non presta attenzione alla punteggiatura	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 PUNTI	a) Dimostra ampie e precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali b) Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali c) Si orienta in ambito culturale, anche se con generici riferimenti d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 PUNTI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) Non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali approssimative.	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
INDICATORI SPECIFICI (massimo 40 punti)			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10 PUNTI	a) Individua con acume le tesi e le argomentazioni presenti nel testo b) Sa individuare le tesi e le argomentazioni del testo c) Riesce a seguire con qualche fatica le tesi e le argomentazioni d) Non riesce a cogliere il senso del testo	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	15 PUNTI	a) Argomenta in modo rigoroso e usa i connettivi appropriati b) Riesce ad argomentare razionalmente anche tramite connettivi c) Sostiene il discorso con una complessiva coerenza d) L'argomentazione a tratti è incoerente e impiega connettivi inappropriati	Punti 14-15 Punti 12-13 Punti 10-11(suff.) Punti 4-9
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15 PUNTI	a) I riferimenti denotano una robusta preparazione culturale b) Possiede riferimenti culturali corretti e congruenti c) Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale d) La preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione	Punti 14-15 Punti 12-13 Punti 10-11(suff.) Punti 4-9

Totale punti : 5 =

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA. TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERALI (massimo 60 punti)	Punteggio max. per indicatore	DESCRITTORI	Punteggio corrispondente ai vari livelli
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 PUNTI	a) Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) Il testo è ben ideato, l'esposizione è pianificata e ben organizzata c) Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Coesione e coerenza testuale	10 PUNTI	a) Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi c) Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) In più punti il testo manca di coerenza e di coesione	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Ricchezza e padronanza lessicale	10 PUNTI	a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà di linguaggio ed uso appropriato del lessico c) Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico ristretto e improprio	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura	10 PUNTI	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto d) Il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfo – sintattico; non presta attenzione alla punteggiatura	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 PUNTI	a) Dimostra ampie e precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali b) Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali c) Si orienta in ambito culturale, anche se con generici riferimenti culturali d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 PUNTI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) Non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali approssimative.	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
INDICATORI SPECIFICI (massimo 40 punti)			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	10 PUNTI	a) Il testo è pertinente, presenta un titolo efficace e una parafrasi funzionale b) Il testo è pertinente; il titolo e la parafrasi sono opportuni c) Il testo è accettabile, come il titolo e la parafrasi d) Il testo va fuori tema	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15 PUNTI	a) L'esposizione è ordinata, coerente e coesa b) L'esposizione è ordinata e lineare c) L'esposizione è sufficientemente ordinata d) L'esposizione è disordinata e a tratti incoerente	Punti 14-15 Punti 12-13 Punti 10-11(suff.) Punti 4-9
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15 PUNTI	a) I riferimenti culturali sono ricchi e denotano una solida preparazione b) I riferimenti culturali sono corretti e congruenti c) Argomenta rivelando un sufficiente spessore culturale d) La preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione	Punti 14-15 Punti 12-13 Punti 10-11(suff.) Punti 4-9

Totale punti : 5 =

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA: LATINO

Indicatori	Livelli di valutazione	Descrittori	Punteggi	Parz
Comprensione del significato globale e puntuale del testo (max. 6 punti)	Gravemente insufficiente	Fraintende completamente il significato globale del testo	1	
	Insufficiente	Fraintende largamente il significato globale del testo a causa di molti errori interpretativi	2	
	Mediocre	Comprende solo parzialmente il significato globale del testo a causa di diversi fraintendimenti	3	
	Sufficiente	Comprende nel complesso il significato globale, pur con alcuni fraintendimenti	3.5	
	Discreto	Comprende nel complesso il significato globale, pur con pochi fraintendimenti	4	
	Buono	Comprende puntualmente il significato globale del testo, pur con lievi fraintendimenti	5	
	Ottimo	Padronanza puntuale del significato del testo, minime imprecisioni non ne pregiudicano la comprensione	6	
Individuazione delle strutture morfosintattiche (max. 4 punti)	Gravemente insufficiente	Non riconosce strutture morfosintattiche anche semplici in un testo molto frammentario	1	
	Insufficiente	Non riconosce molte strutture morfosintattiche semplici e complesse	1.5	
	Mediocre	Non riconosce alcune strutture morfosintattiche semplici e molte complesse	2	
	Sufficiente	Riconosce le strutture morfosintattiche semplici, ma non ne individua diverse complesse	2.5	
	Discreto	Riconosce le strutture morfosintattiche semplici, ma non ne individua alcune complesse	3	
	Buono	Riconosce le strutture morfosintattiche semplici e quasi tutte le strutture complesse	3.5	
	Ottimo	Piena padronanza della morfosintassi, i pochi errori interpretativi sono giustificabili sul piano morfosintattico	4	
Comprensione del lessico specifico (max. 2 punti)	Gravemente insufficiente	Non comprende il lessico specifico in un testo frammentario e lacunoso	0,5	
	Insufficiente/Mediocre	Non comprende aspetti anche semplici del lessico specifico	1	
	Sufficiente	Comprende le espressioni meno complesse del lessico specifico	1,2	
	Discreto	Comprende il lessico specifico pur in presenza di qualche imprecisione	1,5	
	Buono/Ottimo	Comprende pienamente il lessico specifico, pur in presenza di lievi scarti linguistici	2	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo (max 3 punti)	Gravemente insufficiente	Usa una lingua d'arrivo molto scorretta e sconnessa nell'ortografia e nella sintassi	1	
	Insufficiente/Mediocre	Usa una lingua d'arrivo spesso scorretta e sconnessa	1.5	
	Sufficiente	Usa una lingua d'arrivo corretta ma non molto articolata fluidamente	2	
	Discreto	Usa una lingua d'arrivo corretta e quasi sempre articolata fluidamente	2.5	
	Buono/Ottimo	Usa una lingua d'arrivo corretta e articolata fluidamente	3	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato e correttezza formale (max. 5 punti)	Assente	Non risponde alle domande	0,5	
	Insufficiente	Risponde alle domande in modo molto parziale, molto scorretto e inadeguato	1,5	
	Mediocre	Risponde alle domande in modo non completo, scorretto in diverse parti e inadeguato	2	
	Sufficiente	Risponde alle domande complessivamente in modo adeguato, ma con lacune e/o errori interpretativi e formali	3	
	Discreto	Risponde alle domande in modo completo, con qualche imprecisione nei contenuti e/o nella forma	4	
	Buono/Ottimo	Risponde alle domande in modo completo, articolato e approfondito, con imprecisioni di lieve entità	5	