

IIS S. A. De Castro
Liceo Classico Statale
- Oristano -

IIS S. A. De Castro
Liceo Classico Statale
Anno Scolastico 2024/2025
- Oristano -

Documento del Consiglio di Classe
Esami di stato -

Classe terza sez. C

IIS S. A. De Castro
Liceo Classico Statale
Anno Scolastico 2024/2025
- Oristano -
Documento del Consiglio di Classe
Esami di stato
Classe terza sez. C
IIS S. A. De Castro
Liceo Classico Statale
Anno Scolastico 2024/2025
- Oristano -
Documento del Consiglio di Classe

Liceo Classico Statale S. A. De Castro
- Oristano -

Anno Scolastico 2024/2025

Documento del Consiglio di Classe

Esami di Stato
Classe terza sez. C

Composizione del Consiglio di Classe

Materia	Ore sett.	Docente
Italiano	4	Maria Anna Floris
Latino	4	Annalisa Chessa
Greco	3	Gianluca Arca
Storia	3	Lucia Mereu
Filosofia	3	Lucia Mereu
Matematica	2	Iosto Ortu
Fisica	2	Iosto Ortu
Inglese	3	Daniela Cossu
Scienze naturali	2	Sergio Mestroni
Storia dell'arte	2	Giulia Sanna
Scienze motorie	2	Ilaria Biolchini
Religione	1	Giuseppe Atzori
Docente di sostegno	9	Rosa Lina Barrui
Docente di sostegno	9	Carla Perra

Composizione della classe

La classe è costituita da 12 studenti: 7 studentesse + 5 studenti.

Presentazione della classe

La III C è composta da 12 studenti, di cui 10 residenti nella città di Oristano e 2 pendolari, provenienti da Milis e Seneghe. Una studentessa ha frequentato il quarto anno all'estero negli Stati Uniti e uno studente il primo quadrimestre del quarto anno in Irlanda. Tutti gli studenti si avvalgono dell'insegnamento della Religione. Nella classe sono presenti studenti con bisogni educativi speciali.

Il percorso di studi della III C è stato caratterizzato da una sostanziale continuità didattica: nell'anno in corso il Consiglio di classe ha cambiato, tra i suoi componenti, i

docenti di Latino e Storia dell'arte, mentre nel corso del triennio la continuità didattica è stata garantita nelle altre discipline.

Sotto il profilo disciplinare il quadro è complessivamente più che positivo. Il clima che si respira in aula è disteso e sereno: sul piano socio-affettivo la classe si presenta vivace e piuttosto affiatata e inclusiva. Infatti gli studenti costituiscono un gruppo unito, che ha saputo instaurare con i docenti un rapporto che si è svolto sul piano della correttezza e del rispetto reciproco. Inoltre il gruppo classe ha partecipato in modo costruttivo ai diversi momenti della vita scolastica, svolgendo un ruolo propositivo e collaborativo.

Da un iniziale quadro eterogeneo per interesse nei confronti dell'attività didattica, motivazioni intellettuali e soluzioni di apprendimento, la classe è andata assumendo nell'arco del triennio una fisionomia più uniforme in termini di crescita culturale e motivazione intellettuale, costruendo un quadro caratterizzato da un generale miglioramento della situazione di partenza.

Rispetto agli obiettivi indicati in sede di programmazione si registrano diversi gradi nell'acquisizione di conoscenze e competenze: alcuni studenti hanno raggiunto un livello buono, in alcuni casi distinto, di preparazione in tutte le discipline, grazie a un impegno costante profuso durante l'intero quinquennio; un secondo gruppo, facendo ricorso ad un impegno progressivo, anche se non sempre costante, ha raggiunto risultati mediamente discreti; infine alcuni studenti, meno collaborativi, presentano un bagaglio di conoscenze e competenze che si attesta sulla sufficienza in quasi tutte le discipline, nonostante alcune criticità nell'apprendimento dei contenuti proposti in aula.

Finalità

1. Acquisizione consapevole di concetti, principi e categorie come strumenti interpretativi e rappresentativi del reale;
2. acquisizione consapevole di competenze operative e procedurali.

Obiettivi formativi

1. Potenziamento dei livelli di consapevolezza di sé e del significato delle proprie scelte;
2. promozione di una mentalità dello studio e dell'impegno scolastico come occasione di crescita personale e di arricchimento culturale;
3. promozione di un atteggiamento di ricerca;
4. sviluppo del senso di responsabilità e potenziamento dell'autonomia personale;

5. puntualità nell'adempimento di compiti e incarichi;
6. potenziamento della capacità di rispettare le regole, della capacità di auto-controllo e della capacità di dialogo.

Obiettivi didattici

1. Conoscere i nuclei fondamentali delle varie discipline;
2. acquisire il linguaggio specifico delle singole materie;
3. produrre un testo orale e/o scritto coerente, chiaro e corretto;
4. collegare e confrontare tra loro i contenuti proposti;
5. essere in grado di effettuare collegamenti interdisciplinari.

Area umanistica:

1. Arricchimento del lessico ed uso corretto della lingua e delle sue strutture morfo-sintattiche;
2. capacità di approccio più autonomo al prodotto culturale e di interpretazione come documento di una civiltà e cultura;
3. capacità di contestualizzare e problematizzare eventi, fenomeni culturali, politici, sociali;
4. capacità di collegamenti interdisciplinari delle informazioni apprese nelle diverse materie.

Area scientifica

1. Conoscenza e applicazione dei fondamenti scientifico-matematici;
2. capacità di risolvere ed elaborare in modo sempre più autonomo problemi logico-matematici;
3. potenziamento delle capacità di riflessione, ragionamento e uso appropriato del linguaggio.

Attività di recupero

Italiano	<i>in itinere</i>
Latino	<i>in itinere</i>
Greco	<i>in itinere</i>
Storia	<i>in itinere</i>
Filosofia	<i>in itinere</i>
Inglese	<i>in itinere</i>
Matematica	<i>in itinere</i>
Fisica	<i>in itinere</i>
Scienze naturali	<i>in itinere</i>

Scienze motorie	in itinere
Storia dell'arte	in itinere
Religione	in itinere
Educazione civica	in itinere

Attività complementari o integrative o di approfondimento realizzate

La valutazione dei risultati delle attività complementari risulta positiva. La classe ha partecipato con impegno e interesse.

Tipo di attività	Durata
Orientamento:	
Arma dei Carabinieri	2 ore
Cerimonia di consegna dei diplomi agli studenti che si sono maturati nell'anno scolastico 2023-2024	2 ore
Consorzio UNO Oristano	5 ore
<i>Schoolbusters</i> , incontro di orientamento alle facoltà dell'area medico-sanitaria, organizzato da Testbusters S.r.l.	2 ore
Collegio Sant'Efisio di Cagliari	2 ore
<i>Open day</i> dell'Università degli studi di Cagliari	5 ore
IED di Cagliari.	2 ore
Polo didattico <i>Kaizen/Unipegaso, Unimercatorum e San Raffaele</i>	2 ore
Incontro con gli studenti che hanno frequentato il Liceo classico <i>De Castro</i> nell'a. s. 2023-2024, in occasione della Cerimonia della consegna di diplomi, evento di confronto e orientamento per le future scelte universitarie	3 ore
Partecipazione a conferenze, lezioni, dibattiti, visite guidate:	
Manifestazione <i>Martial Art Day, Arti marziali e legalità</i> , ideata dalle associazioni <i>Golden Rule</i> e <i>Mushin Aikido</i> di Oristano e organizzata con la Polizia di Stato-Questura di Oristano e CAIP di Abbasanta, presso il Palazzetto dello sport di Oristano	3 ore
Conferenza online <i>Un anno dopo, la guerra in Medio Oriente si allarga?</i> a cura dell'ISPI in occasione del 7 ottobre, a un anno dallo scoppio del conflitto israelo-palestinese	1 ora
Conferenza <i>Sardegna, isola di demoniaca tristezza</i> , con la presentazione del libro <i>Satta, il capolavoro infinito. Memoria e misteri nel giorno del giudizio</i> del prof. Bruno Pischedda, docente di Letteratura italiana contemporanea presso l'Università	2 ore

<p>statale di Milano, coordinato dalla prof.ssa Sabrina Sanna. L'attività è proposta in occasione del <i>Forum Liberaary Lab</i>, festival letterario internazionale che si svolge a Fordongianus, in collaborazione con la <i>Scuola del Popolo di Oristano</i></p> <p>SCUOLA, LAVORO, AMBIENTE, SANITÀ. <i>Quali prospettive per i giovani sardi?</i> La Presidente della Regione Sardegna Alessandra Todde incontra gli studenti dell'IIS De Castro-Contini. Coordina la prof.ssa Sabrina Sanna, intervengono il Dirigente dell'IIS De Castro-Contini Pino Tilocca e il portavoce della <i>Consulta Nazionale Giovanile</i> Nicola Crobu.</p>	2 ore
<p>Corso primo soccorso Inail</p>	6 ore
<p>Giornata di sensibilizzazione ed educazione alla legalità e lotta alla mafia, organizzata dall'Associazione Donatori e Volontari Personale Polizia di Stato (ADVPS DonatoriNati ONLUS), con l'esposizione della teca della Quarto Savona 15, la Fiat Croma sulla quale viaggiava la scorta del giudice Giovanni Falcone il 23 maggio 1992 e l'incontro con Tina Montinaro, vedova del caposcora Antonio Montinaro, tra gli agenti rimasti uccisi nell'attentato</p>	5 ore
<p>FestivalScienza Oristano</p>	3 giorni
<p>Conferenza dello storico Claudio Vercelli nell'ambito della IX edizione della rassegna <i>La Resistenza su Celluloide</i> presso il <i>Centro Servizi Culturali</i> di Oristano.</p>	2 ore
<p>Visita guidata al Museo Civico Giovanni Marongiu di Cabras, che ospita le testimonianze del ricchissimo patrimonio archeologico della penisola del Sinis</p>	1 mattina
<p>Convegno nazionale di studi <i>Storia e Archeologia a Oristano. Indagini sui Materiali dell'Antiquarium Arborense</i>, organizzato dalla <i>Fondazione Oristano</i> e dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Oristano, presso <i>l'Hospitalis Sancti Antoni</i>. Al centro del dibattito le collezioni del museo che raccontano la storia di un territorio ricco di stratificazioni culturali: le connessioni tra la Tharros fenicia e il mondo mediterraneo, i reperti musicali dell'antichità, le armi arcaiche, le immagini pittoriche del XVI secolo e i materiali medievali rinvenuti nei recenti scavi urbani.</p>	4 ore
<p><i>La cura delle radici. Beni comuni, bene comune</i>: conferenza e presentazione del libro del prof. Vittorio Pelligra, professore ordinario di Politica economica all'Università agli studi di Cagliari. Dialoga con l'autore il prof. Stefano Pinna, introduce l'incontro il Dirigente dell'IIS De Castro-Contini Pino Tilocca. Tema della conferenza: i beni comuni, l'acqua che beviamo, la qualità dell'aria che respiriamo,</p>	2 ore

le foreste, i pesci del mare, molti diritti di cui godiamo o dovremmo godere sono beni a metà tra beni privati e beni pubblici. Da questa loro natura “ibrida” scaturisce anche la loro fragilità. La più profonda trasformazione della società in questi decenni può essere descritta proprio come il passaggio dall'era dei beni privati a quella dei beni comuni.	
Incontro con la dott.ssa Denise Atzei sul tema della donazione del midollo osseo	1 ora
Presentazione del libro <i>Sogni e illusioni di libertà</i> e incontro con l'autore Patrick Zaki, coordinato dalla prof.ssa Sabrina Sanna. Curatrice della traduzione la prof.ssa Francesca Carboni.	2 ore
<i>Una mattina a teatro</i> : partecipazione alla rappresentazione teatrale <i>Antigone</i> di Sofocle presso il teatro <i>Il Segno</i> di Cagliari	1 mattina
X Giornata Mondiale della Lingua e della Cultura Ellenica, incentrata sul tema Φιλία. Οὔτοι συνέχθειν, ἀλλὰ συμφιλεῖν ἔφρον (Antigone 523)	1 mattina
Visione del film <i>Il ragazzo dai pantaloni rosa</i> al Cinema Ariston di Oristano	2 ore
Conferenza sul tema <i>Come si leggono le immagini di guerra. Se vuoi la pace, cerca la verità</i> del prof. Antonio Brusa, docente di Didattica della Storia presso le Università di Pavia e Bari e attualmente Presidente della <i>Società italiana di Didattica della Storia</i> .	4 ore
<i>Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne</i> : visione del video <i>Il linguaggio di genere</i>	3 ore
Cerimonia <i>Il vento della memoria semina giustizia</i> in occasione della <i>Giornata nazionale della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime delle mafie</i> . lettura dei nomi delle 1100 persone vittime di mafia, di cui l'associazione <i>Libera</i> ha ricostruito la storia	2 ore
Assemblea di Istituto del mese di marzo <i>I giovani e l'idea di Sardegna</i> : incontro con l'ANS (Assemblea Nazionale Sarda). Intervengono la dott.ssa Federica Marrocu, guida turistica ed esperta di beni culturali sul tema <i>La Sardegna e i suoi luoghi</i> , narrazioni e contronarrazioni e la dott.ssa Federica Pau del collettivo <i>Filosofia de Logu</i> sul tema <i>Il colonialismo e i suoi effetti: i giovani e la Sardegna</i> .	2 ore
Progetto <i>Berlinguer alla scoperta dell'uomo e del pensiero</i> organizzato dalla fondazione <i>Enrico Berlinguer</i> e realizzato con il contributo della Struttura di missione della Presidenza del Consiglio dei Ministri, nelle iniziative connesse alla ricorrenza del centenario della nascita di Enrico Berlinguer	2 ore
Presentazione del libro <i>Desaparecidos. La storia dell'emigrazione sarda in Argentina</i> , le	2 ore

testimonianze dei sopravvissuti alla dittatura del 1976-1983 e la ricerca della verità nell'ambito del Progetto <i>Desaparecidos</i> , che prevede la distribuzione del libro alle scuole superiori in forma gratuita. Interviene l'autrice Stefania Cuccu	
--	--

Si evidenzia che 1 studentessa ha partecipato all'esame per conseguire il livello C1 di conoscenza della lingua inglese.

P.C.T.O

Nel corso del triennio gli studenti hanno partecipato a 3 progetti (2 progetti nell'a. s. 2022-2023, 1 progetto nell'a. s. 2023-2024), che si sono conclusi positivamente per i componenti della classe, che hanno dimostrato interesse e partecipazione attiva.

Il mestiere del cinema, arte e professionalità. Dall'ideazione, alla realizzazione e distribuzione. I mestieri del cinema e dell'audiovisivo.

Il progetto, della durata totale di 30 ore, ha coinvolto la classe in attività differenti per modalità e contenuti:

1. lezioni introduttive di carattere teorico, incentrate sui modi attraverso i quali un testo letterario si trasforma in soggetto, scaletta e sceneggiatura e sulle motivazioni che spingono uno sceneggiatore a trasformare un racconto e/o un romanzo in un testo destinato al grande schermo. In questa fase i docenti hanno proposto l'analisi di libri tradotti in film e delle fasi principali della realizzazione di un film, esaminando il ciclo di vita tipico di un'opera audiovisiva in tutte le fasi di elaborazione di un prodotto audiovisivo e lo studio dei meccanismi operativi che stanno dietro un prodotto di questo tipo. Il percorso si è concluso con le attività di orientamento agli studi e di presentazione del corso di Laurea magistrale in Produzione Multimediale.
2. incontri con i professionisti che hanno lavorato al film oggetto di studio o in generale appartenenti al settore dell'audiovisivo sardo. Ciascun professionista ospitato ha presentato alla classe il proprio mestiere e le attività svolte dal suo reparto, sia sul set e sia nelle fasi che precedono e seguono le riprese, e ha raccontato il proprio percorso di formazione e/o professionalizzazione, evidenziando eventuali competenze trasversali e multisettoriali inerenti alla propria attività.
3. cinque laboratori, durante le quali la classe è stata suddivisa in piccoli gruppi di lavoro e ha simulato le fasi di realizzazione di un prodotto audiovisivo proposto dall'organizzatore del corso o su suggerimento degli studenti (casting, location

scouting, fasi di preproduzione e produzione, costumi, scenografia, fasi di ripresa, montaggio, postproduzione e distribuzione).

Nel mese di marzo, attraverso il laboratorio *La noia al cinema*, incentrato su una visione e una lettura guidata di alcune pellicole cinematografiche recenti, gli studenti si sono confrontati sui modi del cinema moderno: l'attesa, la non-azione, i silenzi o l'eccessiva verbosità come opzioni estetiche e formali.

Nel mese di maggio la classe ha assistito alla proiezione del film *Bentu* con la presentazione del regista Salvatore Mereu, durante la quale gli studenti si sono confrontati con chi ha trasformato il cinema in una scelta di vita e in un importante sbocco professionale.

50 sfumature di prevenzione

La classe ha inoltre partecipato al progetto della durata di 6 ore, nato dal lavoro sinergico di 15 LILT (Ascoli Piceno, Bergamo, Brescia, Campobasso, Catanzaro, Como, Genova, Lecco, Lodi, Milano Monza Brianza, Oristano, Pescara, Roma, Sassari, Trento) **sul territorio nazionale**, con l'obiettivo di sensibilizzare e attivare i ragazzi che frequentano il terzo anno della scuola secondaria sul tema dei corretti stili di vita nell'ambito della sessualità.

Il percorso di formazione, che rientra nelle attività legate all'educazione alla salute, è stato focalizzato sulle tematiche legate alla sessualità, alle malattie sessualmente trasmesse e all'approfondimento sull'HPV, veicolate attraverso informazioni curiose, utili e interessanti per il pubblico di adolescenti, che il progetto coinvolge.

La Scuola è un contesto strategico e prezioso per parlare di salute, in particolare se il tema è complesso e delicato come quello della sessualità in età giovanile e delle eventuali patologie connesse. Come ha affermato il prof. Francesco Schittulli, presidente LILT Nazionale: "Il progetto è entrato direttamente nelle classi italiane con l'obiettivo di informare e di sensibilizzare in maniera coinvolgente i ragazzi sull'educazione a una sessualità responsabile che rappresenta un grande valore per la salute in generale".

Mobilità internazionale giovanile e culturale

Nell'ambito del progetto internazionale *Accreditation 2023*, la classe ha partecipato a un percorso formativo nell'ambito della progettazione, con un particolare *focus* su mobilità internazionale giovanile e culturale. I diversi interventi hanno sviluppato i seguenti temi: Mobilità internazionale quale strumento di crescita e formazione individuale, Il

programma *Erasmus plus*, funzionamento e modalità di partecipazione, Il corpo europeo di solidarietà, Introduzione alla progettazione socioculturale, Il ciclo di vita del progetto, Progettazione europea e Progettazione in ambito locale.

Il progetto, della durata totale di 25 ore, ha coinvolto la classe in attività differenti per modalità e contenuti: lezioni frontali di carattere teorico e introduttivo, lavori di gruppo finalizzati ad attuare strategie di collaborazione, laboratori di simulazione delle diverse fasi di realizzazione di un progetto. Infine le attività, basate sulle metodologie del *learning by doing*, sono state coordinate da facilitatori ed esperti in progettazione europea, educazione non formale e promozione della cittadinanza attiva.

La classe ha inoltre partecipato a numerose attività finalizzate a potenziare l'adesione attiva degli studenti a progetti di orientamento universitario e *post* universitario alla luce delle trasformazioni della società e del mercato del lavoro, davanti al quale è necessario acquisire una formazione che includa esperienze di studio che sviluppino competenze complesse, molteplici e trasversali.

Metodologie delle lezioni

Materia	Metodologie
Italiano	Lezione frontale e partecipata, esercitazioni scritte.
Latino	Lezione frontale e partecipata, esercitazioni scritte.
Greco	Lezione frontale e partecipata, esercitazioni scritte.
Storia	Lezione frontale e partecipata, discussione guidata.
Filosofia	Lezione frontale e partecipata, discussione guidata.
Matematica	Lezione frontale e partecipata, esercitazioni scritte.
Fisica	Lezione frontale e partecipata, esercitazioni scritte.
Inglese	Lezione frontale e partecipata, conversazione, esercitazioni scritte.
Scienze naturali	Lezione frontale e partecipata, discussione guidata, esercitazioni scritte.
Storia dell'arte	Lezione frontale e partecipata, esercitazioni scritte.
Scienze motorie	Lezione frontale e partecipata.

Strumenti utilizzati

Materia	Strumenti
Italiano	Libri di testo, fonti, letture critiche, TIC, dispense.
Latino	Libri di testo, fonti, letture critiche, TIC, dispense.
Greco	Libri di testo, fonti, letture critiche, TIC, dispense.
Storia	Libri di testo, letture critiche, testi, articoli di giornale, TIC.
Filosofia	Libri di testo, letture critiche, testi, fotocopie, TIC.

Matematica	Libri di testo, appunti, software di simulazione.
Fisica	Libri di testo.
Scienze naturali	Libri di testo, audiovisivi, appunti, TIC, dispense.
Inglese	Libro di testo, fotocopie, audiovisivi, TIC.
Storia dell'arte	Libro di testo, audiovisivi, TIC.
Scienze motorie	Attrezzature presenti in palestra, fotocopie, campi sportivi, TIC.
Religione	Giornali, riviste, testi, documenti, audiovisivi, TIC.
Educazione civica	Giornali, riviste, testi, documenti, audiovisivi, TIC.

Tempi e spazi.

Le attività didattiche, suddivise in 2 quadrimestri, si sono svolte in aula, in palestra e negli spazi nei quali è articolata la scuola e la città nel caso di attività esterne a essa.

Verifica e valutazione

La valutazione per ogni disciplina si è basata su un numero congruo di verifiche orali e scritte, varie per tipologia e tempi, suddivise nei 2 quadrimestri. Hanno costituito elemento di valutazione finale l'interesse, l'impegno, la costanza nello studio e la partecipazione al dialogo educativo.

Snodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline

Prospetto degli snodi concettuali, che, rispettosi del percorso compiuto in ogni singola disciplina, consentono collegamenti opportuni con le diverse materie:

1. Intellettuali, scienziati, artisti e atleti tra impegno etico e rapporto con il potere.
2. La crisi della ragione e il crollo delle certezze: l'io scisso in una pluralità di prospettive e punti di vista.
3. Imperialismi e guerre.
4. Spazio e tempo: palcoscenico delle azioni umane e dei fenomeni fisici.
5. La natura come oggetto di contemplazione e di studio scientifico.
6. Il progresso in bilico tra conservazione e innovazione.
7. Giustizia, legalità e responsabilità.
8. Identità e alterità: rispetto e integrazione.

Educazione civica

La legge n° 92 del 20 agosto 2019 ha introdotto l'educazione Civica obbligatoria in tutti gli ordini di scuola a partire dall'anno scolastico 2020/2021, con l'obiettivo di formare cittadini responsabili e attivi e promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale della comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.

L'impegno del Liceo Classico *De Castro* è tradizionalmente prioritario nel privilegiare la formazione civica dei giovani studenti, organizzando momenti formativi con l'obiettivo fondamentale di costruire cittadini informati, responsabili e solidali, come risulta evidente dalla tabella degli eventi ai quali gli studenti hanno partecipato. I temi trattati sono complessi, diversificati e sviluppati in un percorso di tipo curricolare che ha interessato le singole discipline: salvaguardia dei diritti umani, educazione alla legalità, lotta alla discriminazione, alla corruzione e alle mafie, sensibilizzazione e tutela dell'ambiente.

Allegati

Si allegano le griglie di valutazione della prova di Latino, della prova di Italiano e i programmi delle singole discipline.

Oristano, 14 Maggio 2024

Il Consiglio di classe

Docente	Firma
Maria Anna Floris	Maria Anna Floris
Annalisa Chessa	Annalisa Chessa
Gianluca Arca	Gianluca Arca
Lucia Mereu	Lucia Mereu
Iosto Ortu	Iosto Ortu
Daniela Cossu	Daniela Cossu
Sergio Mestroni	Sergio Mestroni
Giulia Sanna	Giulia Sanna
Ilaria Biolchini	Ilaria Biolchini
Giuseppe Atzori	g. Atzori
Rosa Lina Barrui	Rosa Lina Barrui
Carla Perra	Carla Perra

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA. TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI (massimo 60 punti)	Punteggio max. per indicatore	DESCRITTORI	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE AI VARI LIVELLI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 PUNTI	a) Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) Il testo è ben ideato, l'esposizione è pianificata e ben organizzata c) Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Coesione e coerenza testuale	10 PUNTI	a) Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi c) Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) In più punti il testo manca di coerenza e di coesione	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Ricchezza e padronanza lessicale	10 PUNTI	a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà di linguaggio ed uso appropriato del lessico c) Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico ristretto e improprio	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura	10 PUNTI	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto d) Il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfo – sintattico; non presta attenzione alla punteggiatura	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 PUNTI	a) Dimostra ampie e precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali b) Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali c) Si orienta in ambito culturale, anche se con generici riferimenti culturali d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 PUNTI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) Non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali approssimative.	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
INDICATORI SPECIFICI (massimo 40 punti)			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10 PUNTI	a) Rispetta scrupolosamente tutti i vincoli della consegna b) Nel complesso rispetta i vincoli c) Lo svolgimento rispetta i vincoli, anche se in modo sommario d) Non si attiene alle richieste della consegna	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10 PUNTI	a) Comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici b) Comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici c) Lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva d) Non ha compreso il significato complessivo del testo	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	10 PUNTI	a) L'analisi è molto puntuale e approfondita b) L'analisi è puntuale e accurata c) L'analisi è sufficientemente puntuale, anche se non del tutto completa d) L'analisi è carente e trascura alcuni aspetti	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Interpretazione corretta e articolata del testo	10 PUNTI	a) L'interpretazione del testo è corretta, articolata, con motivazioni appropriate b) L'interpretazione è corretta e articolata, motivata con ragioni valide c) L'interpretazione è abbozzata, corretta ma non approfondita d) Il testo non è stato interpretato in modo sufficiente.	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5

Totale punti : 5

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA. TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI (massimo 60 punti)	Punteggio max. per indicatore	DESCRITTORI	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE AI VARI LIVELLI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 PUNTI	a) Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) Il testo è ben ideato, l'esposizione è pianificata e ben organizzata c) Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Coesione e coerenza testuale	10 PUNTI	a) Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi c) Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) In più punti il testo manca di coerenza e di coesione	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Ricchezza e padronanza lessicale	10 PUNTI	a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà di linguaggio ed uso appropriato del lessico c) Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico ristretto e improprio	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura	10 PUNTI	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto d) Il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfo – sintattico; non presta attenzione alla punteggiatura	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 PUNTI	a) Dimostra ampie e precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali b) Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali c) Si orienta in ambito culturale, anche se con generici riferimenti d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 PUNTI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) Non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali approssimative.	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
INDICATORI SPECIFICI (massimo 40 punti)			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10 PUNTI	a) Individua con acume le tesi e le argomentazioni presenti nel testo b) Sa individuare le tesi e le argomentazioni del testo c) Riesce a seguire con qualche fatica le tesi e le argomentazioni d) Non riesce a cogliere il senso del testo	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	15 PUNTI	a) Argomenta in modo rigoroso e usa i connettivi appropriati b) Riesce ad argomentare razionalmente anche tramite connettivi c) Sostiene il discorso con una complessiva coerenza d) L'argomentazione a tratti è incoerente e impiega connettivi inappropriati	Punti 14-15 Punti 12-13 Punti 10-11(suff.) Punti 4-9
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15 PUNTI	a) I riferimenti denotano una robusta preparazione culturale b) Possiede riferimenti culturali corretti e congruenti c) Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale d) La preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione	Punti 14-15 Punti 12-13 Punti 10-11(suff.) Punti 4-9

Totale punti : 5 =

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA. TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERALI (massimo 60 punti)	Punteggio max. per indicatore	DESCRITTORI	Punteggio corrispondente ai vari livelli
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 PUNTI	a) Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) Il testo è ben ideato, l'esposizione è pianificata e ben organizzata c) Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Coesione e coerenza testuale	10 PUNTI	a) Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi c) Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) In più punti il testo manca di coerenza e di coesione	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Ricchezza e padronanza lessicale	10 PUNTI	a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà di linguaggio ed uso appropriato del lessico c) Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico ristretto e improprio	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura	10 PUNTI	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto d) Il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfo – sintattico; non presta attenzione alla punteggiatura	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 PUNTI	a) Dimostra ampie e precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali b) Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali c) Si orienta in ambito culturale, anche se con generici riferimenti culturali d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 PUNTI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) Non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali approssimative.	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
INDICATORI SPECIFICI (massimo 40 punti)			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	10 PUNTI	a) Il testo è pertinente, presenta un titolo efficace e una parafrasi funzionale b) Il testo è pertinente; il titolo e la parafrasi sono opportuni c) Il testo è accettabile, come il titolo e la parafrasi d) Il testo va fuori tema	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15 PUNTI	a) L'esposizione è ordinata, coerente e coesa b) L'esposizione è ordinata e lineare c) L'esposizione è sufficientemente ordinata d) L'esposizione è disordinata e a tratti incoerente	Punti 14-15 Punti 12-13 Punti 10-11(suff.) Punti 4-9
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15 PUNTI	a) I riferimenti culturali sono ricchi e denotano una solida preparazione b) I riferimenti culturali sono corretti e congruenti c) Argomenta rivelando un sufficiente spessore culturale d) La preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione	Punti 14-15 Punti 12-13 Punti 10-11(suff.) Punti 4-9

Totale punti : 5 =

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA: LATINO

Nome e cognome _____ classe _____

Indicatori	Livelli di valutazione	Descrittori	Punteggi	Parz.
Comprensione del significato globale e puntuale del testo (max. 6 punti)	Gravemente insufficiente	Frantende completamente il significato globale del testo	1	
	Insufficiente	Frantende largamente il significato globale del testo a causa di molti errori interpretativi	2	
	Mediocre	Comprende solo parzialmente il significato globale del testo a causa di diversi frantendimenti	3	
	Sufficiente	Comprende nel complesso il significato globale, pur con alcuni frantendimenti	3.5	
	Discreto	Comprende nel complesso il significato globale, pur con pochi frantendimenti	4	
	Buono	Comprende puntualmente il significato globale del testo, pur con lievi frantendimenti	5	
	Ottimo	Padronanza puntuale del significato del testo, minime imprecisioni non ne pregiudicano la comprensione	6	
Individuazione delle strutture morfosintattiche (max. 4 punti)	Gravemente insufficiente	Non riconosce strutture morfosintattiche anche semplici in un testo molto frammentario	1	
	Insufficiente	Non riconosce molte strutture morfosintattiche semplici e complesse	1.5	
	Mediocre	Non riconosce alcune strutture morfosintattiche semplici e molte complesse	2	
	Sufficiente	Riconosce le strutture morfosintattiche semplici, ma non ne individua diverse complesse	2.5	
	Discreto	Riconosce le strutture morfosintattiche semplici, ma non ne individua alcune complesse	3	
	Buono	Riconosce le strutture morfosintattiche semplici e quasi tutte le strutture complesse	3.5	
	Ottimo	Piena padronanza della morfosintassi, i pochi errori interpretativi sono giustificabili sul piano morfosintattico	4	
Comprensione del lessico specifico (max. 2 punti)	Gravemente insufficiente	Non comprende il lessico specifico in un testo frammentario e lacunoso	0,5	
	Insufficiente/Mediocre	Non comprende aspetti anche semplici del lessico specifico	1	
	Sufficiente	Comprende le espressioni meno complesse del lessico specifico	1,2	

	Discreto	Comprende il lessico specifico pur in presenza di qualche imprecisione	1,5	
	Buono/Ottimo	Comprende pienamente il lessico specifico, pur in presenza di lievi scarti linguistici	2	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo (max 3 punti)	Gravemente insufficiente	Usa una lingua d'arrivo molto scorretta e sconnessa nell'ortografia e nella sintassi	1	
	Insufficiente/Mediocre	Usa una lingua d'arrivo spesso scorretta e sconnessa	1.5	
	Sufficiente	Usa una lingua d'arrivo corretta ma non molto articolata fluidamente	2	
	Discreto	Usa una lingua d'arrivo corretta e quasi sempre articolata fluidamente	2.5	
	Buono/Ottimo	Usa una lingua d'arrivo corretta e articolata fluidamente	3	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato e correttezza formale (max. 5)	Assente	Non risponde alle domande	0,5	
	Insufficiente	Risponde alle domande in modo molto parziale, molto scorretto e inadeguato	1,5	
	Mediocre	Risponde alle domande in modo non completo, scorretto in diverse parti e inadeguato	2	
	Sufficiente	Risponde alle domande complessivamente in modo adeguato, ma con lacune e/o errori interpretativi e formali	3	
	Discreto	Risponde alle domande in modo completo, con qualche imprecisione nei contenuti e/o nella forma	4	
	Buono/Ottimo	Risponde alle domande in modo completo, articolato e approfondito, con imprecisioni di lieve entità	5	
			Totale _____/20	

N.B. - Il voto complessivo risultante dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori, in presenza di numeri decimali, viene approssimato in eccesso all'unità superiore. La sufficienza è corrispondente a un voto non inferiore a 12/20. Durante l'anno scolastico, la griglia è stata utilizzata applicando la conversione in decimi

La programmazione prevede i seguenti moduli:

Modulo 1: Il Verismo

UD 1: Il contesto culturale della seconda metà dell'Ottocento

Il Positivismo e il progresso scientifico-tecnologico. Naturalismo francese e Verismo italiano: il romanzo di E. Zola, la letteratura come scienza, l'impegno sociale della letteratura, l'impersonalità, l'atteggiamento ideologico-progressista.

E. Zola, *Romanzo sperimentale*, *Lo scrittore come operai del progresso sociale*.

UD 2: I principi teorici del Verismo:

Il Verismo: dal metodo scientifico ai documenti umani, il pessimismo, l'impersonalità.

L. Capuana, Recensione ai *Malavoglia* in *Fanfulla della domenica*, *Scienza e forma letteraria: l'impersonalità*.

UD 3: Giovanni Verga

Verga, la vita. La rivoluzione delle tecniche narrative: la scomparsa del narratore onnisciente e l'eclissi dell'autore, l'artificio della regressione nell'ambiente rappresentato, lo straniamento, l'impersonalità come espressione del pessimismo, l'atteggiamento critico verso la realtà, l'illegittimità del giudizio, la lotta per la vita come legge di natura, il conservatorismo, l'assenza del pietismo sentimentale verso il popolo, l'assenza di mitizzazione del mondo rurale.

Testi:

G. Verga, *Vita dei campi*, *Rosso Malpelo*: la tecnica narrativa, l'eclissi dell'autore, l'artificio della regressione nell'ambiente rappresentato, lo straniamento, la complessità del personaggio Rosso Malpelo, il punto di vista di Rosso, la consapevolezza delle inesorabili leggi del vivere; *Novelle rustiche*, *La roba*: struttura, le tecniche narrative, il protagonista e il tema e la vanità della roba;

UD 4: Il romanzo verista

I Malavoglia: la struttura dell'intreccio, un romanzo corale, un mondo arcaico e immobile, l'irruzione della storia, le trasformazioni prodotte dalla modernità, il superamento

dell'idealizzazione romantica del mondo contadino, la lotta per la vita nel mondo arcaico rurale, le tecniche narrative.

Testi:

G. Verga, *Prefazione ai Malavoglia, I vinti e la fiumana del progresso*: la fiumana del progresso e il ciclo dei vinti; *I Malavoglia, La ricchezza dei Malavoglia: la Provvidenza e la casa del Nespolo* (cap. I): titolo e composizione, il romanzo come opera di ricostruzione intellettuale, il tempo e lo spazio, i valori della società arcaica, l'irruzione della storia, le tecniche narrative.

Modulo 2: Il Decadentismo

UD 1: La lirica decadente

La visione del mondo decadente: origine del termine, la presa di distanza dal Positivismo, gli strumenti irrazionali della conoscenza, l'identità tra io e mondo. La concezione della letteratura. La figura del poeta: dallo scienziato al poeta maledetto, l'eccezionalità dell'artista, il poeta veggente. Linguaggio e tecniche espressive.

Testi:

C. Baudelaire, *I fiori del male, L'albatro*: la condizione dell'artista-esule nella seconda metà dell'Ottocento, la poetica del Simbolismo; *Corrispondenze*: il manifesto del Simbolismo.

G. D'Annunzio, *Laudi, Alcyone, La pioggia nel pineto*: la struttura, la fusione tra l'uomo e la natura, la musicalità del verso e la sinfonia della natura.

UD 2: Giovanni Pascoli

La vita. Caratteri della poetica pascoliana. La raccolta *Myricae*: il titolo, i temi autobiografici composti attraverso il filtro letterario: il nido, la natura e la morte, l'orfano e il poeta. Il simbolismo.

Testi:

G. Pascoli, *Myricae, Lavandare*: il paesaggio come espressione della solitudine interiore, oggettività e soggettività del paesaggio, le scelte stilistiche; *X agosto*, il tema della sofferenza individuale e universale, il parallelismo natura e io lirico, le scelte stilistiche; *L'assiuolo*: l'inquietudine interiore, simbolismo naturale, significato simbolico della realtà.

Modulo 3: Gli eroi della letteratura decadente

UD 1: Il fanciullino

G. Pascoli e la poetica del fanciullino: il fanciullino e la poesia, intuizione e irrazionalità, la voce della poesia e la superiorità del poeta, il sentimento poetico fa sentire gli uomini fratelli, la poesia delle *piccole cose*, la funzione consolatoria della poesia.

Testi:

G. Pascoli, *Il fanciullino*, *La poetica del fanciullino*, cap. I, III, XI: l'origine e la natura della poesia, la funzione e il linguaggio della poesia.

UD 2: L'esteta

G. D'Annunzio: la vita. L'esteta: il ritratto spirituale e psicologico di Andrea, il culto dell'arte, una vita regolata dai principi estetici e non da quelli morali, l'innata propensione al piacere, il disprezzo della mediocrità della società contemporanea, la debolezza morale.

Testi:

G. D'Annunzio, *Il piacere*, *L'esteta Andrea Sperelli*, I, cap. II.

UD 3: Il superuomo

I caratteri del superuomo dannunziano: disprezzo della massa, culto dell'energia dominatrice, concetto di stirpe e razza, missione di potenza e grandezza della nazione italiana.

Testi:

G. D'Annunzio, *Le vergini delle rocce*, *Il programma politico*, *I passim*: ideologia politica del superuomo, polemica contro il proprio tempo, appello ai poeti e ai patrizi, pensiero e azione, la crisi.

UD 4: L'inetto a vivere

I. Svevo, la vita. La figura dell'inetto a vivere: il titolo, Trieste, l'industria e la cultura europea, la storia di Zeno Corsini, una narrazione autobiografica, la figura dell'inetto, dalla crisi dell'individuo alla crisi della società, la malattia.

Testi:

I. Svevo, *La coscienza di Zeno*, *La prefazione del dottor S.*: il tema della psicanalisi, i termini chiave, protagonista e narratore inattendibile, il rapporto con il romanzo naturalista; *La salute malata di Augusta*, cap. VI: Zeno ammira la perfetta salute della moglie, la debolezza del personaggio, il ritratto della moglie, Augusta campione di normalità borghese.

UD 5: Dal personaggio alla dissoluzione del personaggio

L. Pirandello: la vita. La visione del mondo: il vitalismo, la crisi dell'identità individuale, la trappola della vita sociale, il rifiuto della socialità, il relativismo conoscitivo, l'umorismo. *Il fu Mattia Pascal*: la liberazione dalla trappola, la libertà irraggiungibile, il legame con l'identità personale, il ritorno alla trappola della prima identità.

Testi:

L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, La costruzione della nuova identità e la sua crisi, cap. VII e IX.

Modulo 4: Autobiografia in versi

UD 1: La guerra e lo sradicamento

G. Ungaretti, la vita. La centralità del tema della guerra, la guerra come sradicamento e crisi di identità, l'atrocità dei conflitti.

Testi:

G. Ungaretti, *L'Allegria*, *In memoria*: la crisi d'identità di Moammed, il tema dello sradicamento, la diversità del poeta; *Veglia*: il tema della morte, e l'energia vitale attraverso la parola e la scrittura; *San Martino al Carso*: l'immagine di devastazione, strazio storico e interiore

UD 2: La solitudine interiore

S. Quasimodo, la vita. L'Ermetismo e le forme poetiche. La poesia dell'impegno sociale e le scelte espressive.

Testi:

S. Quasimodo, *Acque e terre*, *Ed è subito sera*: una riflessione sulla condizione umana; *Giorno dopo Giorno*, Milano, agosto 1943: il tema della guerra.

Oristano, 14 maggio 2025

La docente

Maria Anna Floris



Classe III C – a.s. 2024/2025

Programma di latino

Ins. Annalisa Chessa

Unità per temi (con sviluppi pluridisciplinari)

- **Il rapporto intellettuale e potere.** L'età augustea e il mecenatismo. **Orazio:** il rapporto con Mecenate e il suo "circolo"; "fedeltà" e "infedeltà" alla ideologia augustea: *mesotes* e *autarcheia* La prima età imperiale. **Seneca:** il conflitto tra *libertas* e *officium*; i rapporti con la corte imperiale, collaborazione con Nerone, ritiro dalla politica e suicidio secondo il modello degli *exitus virorum illustrium*; l'ideale della monarchia illuminata nel *De clementia*; il suo rovescio nelle tragedie; il *bene vivere* e la sua estrema affermazione nel suicidio. **Tacito:** l'ideologia "senatoria" tra condanna del presente e rimpianto del passato; l'ideale del cittadino romano "servitore dello Stato"; la storiografia di età imperiale e i suoi vizi in relazione al potere imperiale.
- **Le coordinate esistenziali del tempo e dello spazio. Il rapporto tra uomo e natura.** **Orazio:** il tempo identitario, il *carpe diem* e la conquista del "momento" come argine contro la *fuga temporum* attraverso le armi della non-memoria e della non-prudenza; la poesia eternatrice come vittoria dell'artista sull'*aevum*. Il luogo identitario: la campagna e la poesia; una nuova idea di viaggio secondo i valori dell'autosufficienza e della misura; *l'Iter Brundisinum* come esempio di letteratura odeporica. **Seneca:** la concezione stoica del tempo nel *De brevitae vitae* e nelle *Epistulae*. Natura, vita, tempus e *Providentia* Dall'*error* morale all'*error* spaziale: la concezione negativa della *commutatio loci* come *se fugere*.
- **Identità e alterità.** L'*Odissea* come archetipo: la definizione di sé in base alla scoperta dell'altro e il "ritorno" all'identità attraverso l'*ἀναγνώρισις*. **Orazio, Carmina:** le scelte di vita altrui e il primato del φιλόσοφος βίος; la poesia come spazio e tempo identitario e inviolabile; *l'Iter Brundisinum* (*Sermones*, I, 5): un percorso di formazione in tappe a "misura" umana. **Seneca:** la condanna delle scelte altre rispetto alla filosofia. **Petronio, Satyricon:** Encolpio alla ricerca dell' "identità" perduta come parodia dell'*ἄθλος* omerico. **Apuleio, Metamorfosi:** il romanzo come specchio della cultura eclettica dell'autore; il livello autobiografico nel macrotesto e nel microtesto (la *fabula* di Amore e Psiche): la storia dell'anima umana tra colpa, caduta e salvezza secondo la lezione di Platone e della religione isiacca.
- **L'imperialismo e guerra a Roma.** Guerra di conquista e guerra civile: la condanna di questa in Orazio, *Epodo* 16. La storiografia romana e il dibattito sull'imperialismo; la giustificazione univoca della guerra di conquista in nome della "missione civilizzatrice" di Roma. La "parola al nemico" come convenzione letteraria non funzionale all'espressione di un autentico dissenso. **Tacito, Agricola:** l'ultima fase dell'espansione militare romana in Britannia e il confronto con il nemico nel discorso di Calgaco.

Unità per genere letterario:

- **La poesia di età augustea.** Caratteri generali della produzione poetica: sintesi e superamento del neoterismo; l'evoluzione della *brevitas* congiunta al *labor limae*; *varietas metrorum* e rivalutazione della poesia esametrica; erudizione e pubblico colto; dagli alessandrini ai modelli greci arcaici (Omero e Lirici); dalla poesia nugatoria alla poesia civile e impegnata; dal "manifesto" poetico alla teoria letteraria in versi. **Satira: Orazio;** il *carmen maledicum* e i caratteri del genere; la poetica dei *Sermones*: una poesia non-poesia; la riflessione filosofico-morale e i valori della misura e dell'autosufficienza; *l'Iter Brundisinum* come esempio di letteratura odeporica: l'asse narrativo del viaggio per un percorso di formazione in tappe; il racconto in prima persona; ripresa e rovesciamento dell'*epos* odissiaco. **Lirica: Orazio;** evoluzione spirituale di Orazio dalle satire alle odi attraverso i giambi. La poetica degli epodi. la lirica oraziana in rapporto alla tradizione lirica greca e latina precedente; la poetica dei *Carmina*; la concezione "alta" del poeta come *lyricus vates*; la compresenza armoniosa di elementi "apollinei" (forma) e "dionisiaci" (contenuti); l'opera d'arte "classica": misura, proporzione e simmetria; la poesia come scelta di vita; la poesia come tempo e luogo identitario; il *carpe diem*; la poesia eternatrice come vittoria dell'uomo artista sull'*aevum*.

- **La prosa filosofica. Seneca:** il conflitto tra *libertas* e *officium* (rapporti con la corte imperiale e collaborazione con Nerone, ritiro dalla politica e suicidio); poesia tragica (*pars destruens*) e prosa filosofica (*pars construens*) come strumenti di riflessione sull'agire umano; il *dialogo* e l'*epistola* come forme privilegiate di scrittura filosofica; il rapporto con i modelli filosofico-letterari precedenti; la concezione stoica del tempo nel *De brevitae vitae* e nelle *Epistulae*. Dall'*error* morale all'*error* spaziale: la concezione negativa della *commutatio loci*. La prosa senecana come espressione di anticlassicismo; la *sententia*: brevità, concettosità e antitesi.
- **La prosa storiografica. Tacito:** l'ideologia "senatoria" come condanna del presente e rimpianto del passato; la rivisitazione delle forme della storiografia repubblicana; i due settori di indagine: il tema del *limes* e quello del principato; il *De vita Iulii Agricolae*: struttura e incrocio di più sottogeneri tradizionali (biografia, geo-etnografia, storia, *laudatio funebris*); l'espansione militare romana in Britannia e il confronto dialettico con il nemico; *Historiae* e *Annales*: i modelli repubblicani dell'annalistica e della monografia; la prosa tacitiana: patina arcaica, brachilogia e disarmonia.
- **La prosa di invenzione fantastica o "romanzo":** un genere post-classico, aperto e sperimentale; il titolo; la commistione tra "romanzo" e satira menippea; realismo e dissacrazione; satira letteraria: parodia del romanzo sentimentale-amoroso greco e dell'*epos* (odissiaco). **Apuleio:** le *Metamorfosi*; il romanzo come specchio della cultura eclettica dell'autore: modelli letterari greci, elementi folklorici e magici, platonismo e religione isaiaca; livello letterale, livello simbolico-filosofico e simbolico-religioso, livello autobiografico nel macrotesto e nel microtesto (la *fabula* di Amore e Psyche); la lezione di Platone: la narrazione per immagini di concetti filosofici e religiosi.

Unità per autori (con lettura in lingua latina o in traduzione italiana e analisi dei testi):

- **Orazio:** *Carmina*, I, 1, vv. 1-8 e 29-36 (proemio e *priamel*); III, 30, vv. 1-7 (congedo); I, 11 (il *carpe diem*: il tempo dello spirito): lettura in lingua latina, traduzione e analisi. *Iambi*, 16: lettura in tr. it e conoscenza dei contenuti (la condanna della guerra civile; utopia e uchronia); *Sermones*, I, 1, vv. 1-10: lettura in tr. it. e conoscenza dei contenuti; I, 5 vv. 1-10 (*Iter Brundisinum*): lettura in lingua latina, traduzione e analisi.
- **Seneca:** *De clementia*, cap. 1 (proemio e dedica): lettura in lingua latina, traduzione e analisi; 2-4: lettura in tr. ita e conoscenza dei contenuti *De brevitae vitae*, cap.1, parr. 1 e 3 (il "sentimento del tempo": dalla dimensione oggettiva della durata a quella soggettiva della quantità/ qualità), cap. 2, 1 (le scelte di vita sbagliate): lettura in lingua latina, traduzione e analisi; *Epistulae morales ad Lucilium* 1, 1-2 (il tempo come dono e unico possesso): lettura in lingua latina, traduzione e analisi. *Epistulae morales ad Lucilium* 107, 7; 13-14 (il *se fugere*).
- **Tacito**, *Agricola*, cap. 1 (proemio): la polemica tra passato e presente; i vizi della storiografia imperiale; il servizio verso le istituzioni e verso la verità storiografica; cap. 30, parr. 1, 3-5: la parola al nemico nel discorso di Calgaco. *Historiae* (proemio), cap.1, 1-3: lettura in lingua latina, traduzione e analisi.
- **Apuleio:** *Metamorfosi*, cap. I, 1 (*incipit* del romanzo): lettura in traduzione it. e conoscenza dei contenuti; IV, 28 (*incipit* della *fabula* di Amore e Psyche): lettura in traduzione it., e conoscenza dei contenuti.

Oristano, 13 maggio 2025

Docente: Prof.ssa Annalisa Chessa

Annalisa Chessa

ISS "De Castro"
Liceo Classico
- **Oristano** -
Anno scolastico 2024/25

Programma svolto fino al 15 giugno, per i disciplin Lingua e letteratura Greca, dal prof. Gianluca R. P. Arca, nella Classe III, sez. C.

Nel corso dell'anno, sono stati trattate le seguenti tematiche:

- la poesia drammatica nell'Atene del V sec. a. C.;
- le origini della tragedia; le testimonianze di Aristotele;
- Eschilo: la figura e l'opera; i fondamenti della poetica: le cause del dolore e l'osservazione della teodicea; la colpa e la responsabilità dell'uomo; i concetti di ὄβρις-τίσις e πάθος μάθος; non vi è azione che non comporti angoscia; il problema dell'ereditarietà della colpa e del libero arbitrio; il concorso della divinità alla caduta dell'uomo; la drammaturgia e lo stile sfavillante e "barocco".
- Eschilo: lettura integrale, in lingua italiana, de l'Oresteia.

- Sofocle: la figura e l'opera: il pessimismo; l'inconoscibilità del fato e del volere divino; l'uomo sul banco della prova; l'inconciliabilità col reale del carattere dei personaggi con particolare riferimento alle tragedie Aiace, Antigone, Edipo Re; cenni su Edipo a Colono, Elettra e Filottete; la drammaturgia.

- Euripide: la figura e l'opera; la poetica; la concezione del tragico come insieme di dinamiche che scaturiscono dal profondo dell'interiorità umana; nuovi personaggi che degli eroi mantengono solo il nome; convenzionalità del mondo divino nelle tragedie Euripidee; analisi del senso del tragico in, *Medea e Ippolito*; la drammaturgia: il caso della doppia composizione dell'Ippolito.

- La prosa filosofica, particolarmente in relazione all'esperienza di Platone:
- Platone, la figura e l'opera: i dialoghi come esortazione alla filosofia e come esperienza letteraria;
- il Simposio: la struttura e gli obiettivi dell'autore;
- lettura e analisi del dialogo Gorgia: la critica alla retorica intesa come mistificazione della giustizia; le accuse mosse dagli uomini politici alla scelta di vita filosofica; i tre dialoghi Socrate Gorgia; Socrate Polo; Socrate Callicle; il mito escatologico che conclude l'opera, consacrando criteri di giustizia nell'azione della giustizia divina.
- L'Ellenismo: i confini cronologici convenzionali; dalle conquiste di Alessandro alla costituzione dei potentati ellenistici; le nuove interazioni politiche e conseguentemente culturali; una cultura nuova e internazionale; l'affermazione del libro come strumento di fruizione culturale; la contesa per il primato della cultura tra le grandi capitali: lo splendore di Pella, Antiochia, Pergamo, Alessandria; le grandi biblioteche la politica dei Tolomei e la costituzione della biblioteca e del museo; le nuove poetiche che privilegiano la profondità della cultura a scapito della vastità della diffusione; la lingua di koinè.

- Callimaco, la figura e l'opera: una poetica intellettualmente aristocratica: il nuovo rapporto con la tradizione; la ricerca di novità; la profondità dell'erudizione: lo sperimentalismo alla ricerca di nuove forme, infrangendo lo statuto formale dei generi; la raffinatezza della forma; il gusto per l'eziologia; l'arte per l'arte.
- Callimaco: Inni; Ecalle; Aitia, cenni sugli alcuni Epigrammi;

- Apollonio Rodio: le categorie callimachee in azione nell'opera di Apollonio; una nuova epica in dialogo critico con quella della tradizione; l'irrompere della modernità nel tessuto e nei personaggi della vicenda narrata; la costruzione dei personaggi di Giasone e Medea: un eroe nuovo in contrasto coi contorni definitivi della tradizione; la formazione di Medea dalle attività adolescenziali alla scoperta del sentimento d'amore e alle scelte di vita e di azione;

Nella restante parte dell'anno si intende presentare per sommi capi la poetica storiografica di Polibio:

- la scelta della storiografia; il contenuto dell'opera; la *historia* come *magistra vitae*; l'educazione della classe politica romana; il concetto della grandiosità e dell'universalità; il metodo storiografico; la ripresa delle categorie tucididee di inizio, causa, pretesto; la riflessione sulle costituzioni: l'*anakyklosis*; Roma come esempio di costituzione efficace e duratura; lo stile.

Questioni metriche:

- l'esametro dattilico;
- il trimetro giambico.

Testi letti in lingua greca, in relazione agli argomenti trattati:

Eschilo:

- Coefore, 875-934;

Sofocle:

- Edipo Re, 1-13; 337-403;

Platone:

- Gorgia, 523c-526e;

Callimaco:

- Epigramma 28 Pfeiffer;

- Aitia, Secondo Proemio;

Apollonio Rodio:

- 1-22;

Nella restante parte dell'anno si intende leggere:

Polibio:

- Proemio.

Testi che gli studenti hanno letto in lingua italiana, in relazione agli argomenti trattati.

Eschilo:

- Orestea (lettura integrale);

- Sofocle: Aiace (passim); Antigone (passim); Edipo Re.

Euripide:

- Medea; Ippolito; (selezione).

Platone:

- Simposio (passim);

- Gorgia (passim);

Callimaco:

- Inno ad Artemide, 1 ss. (passim);

- Inno a Demetra (passim);

Apollonio Rodio:

Argonautiche, III, 1 ss. (passim);

Oristano 15 maggio 2025

Il docente

prof. Gianluca R. P. Arca



Programma di Filosofia.

Prof.ssa Lucia Mereu

Classe 3[^] sezione C

A.S. 2024-2025

Percorso sul nuovo concetto di Ragione Infinita:

Idealismo romantico tedesco, tematiche fondamentali. Il distacco dal Kantismo e la nascita della Ragione infinita.

I primi idealisti e la struttura dialettica della Soggettività.

Hegel e il nuovo concetto di Ragione Assoluta: il rapporto tra finito e infinito; il Sistema e le partizioni della filosofia; la Dialettica e la speculazione filosofica; la "Fenomenologia dello Spirito", tappe e figure fenomenologiche; "Enciclopedia delle scienze Filosofiche" e sue partizioni (Logica, Filosofia della Natura, Filosofia dello Spirito), lo Spirito Assoluto: morale, società e Stato. La filosofia della Storia. L'importanza di Hegel nella filosofia dell'Ottocento.

Percorso sulla rivalutazione del finito e dell'uomo come essere sociale e individuo esistenziale:

Destra e Sinistra hegeliana, la critica ad Hegel e la sua confutazione.

Feuerbach: temi e principi della critica ad Hegel, concetto di alienazione religiosa e critica alla religione, la filosofia dell'avvenire e l'umanismo.

Marx: la filosofia della "praxis" e la critica ai falsi socialismi, la critica a Feuerbach e la critica ad Hegel, la critica all'economia classica. Il nuovo concetto di alienazione nel lavoro, materialismo storico e dialettico. Il concetto di lotta di classe, il Capitale e l'avvento della società comunista.

Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione, Volontà di vivere e sue manifestazioni, le forme del pessimismo e la critica alla società, le vie di liberazione dal dolore.

Kierkegaard: esistenza come possibilità, il valore del singolo e la scelta, gli stadi dell'esistenza, angoscia e disperazione. Lo stadio religioso e il suo significato esistenziale. L'esistenza autentica. Eredità kierkegaardiane.

Positivismo sociale ed evolucionistico (caratteri generali).

Nietzsche, filosofo del sospetto: l'origine della Tragedia e la nascita di una nuova visione dell'uomo, la critica alle filosofie tradizionali, considerazioni sulla storia. Il 'Grande annuncio' e la "Gaia Scienza", la trasvalutazione dei valori, la filosofia del meriggio e l'"Oltreuomo", l'ultimo Nietzsche, l'eterno ritorno e la volontà di potenza. Il Prospettivismo, rapporti e confronti con Marx e Freud (la filosofia del sospetto).

Snodi concettuali suggeriti:

- 1) La crisi della ragione e il crollo delle certezze: l'io scisso in una pluralità di prospettive e punti di vista.
- 2) Spazio e tempo: palcoscenico delle azioni umane e dei fenomeni fisici; la natura come oggetto di contemplazione e studio scientifico.
- 3) Il progresso in bilico tra conservazione ed innovazione.

Oristano, 14 maggio 2025

Prof.ssa Lucia Mereu



Programma di Storia.

Classe 3^a sezione C

A.S. 2024-2025

Prof.ssa Lucia Mereu

Destra e Sinistra storica in Italia: la politica unitaria e i suoi problemi economici e politici. Le conseguenze dell'unificazione e la questione meridionale.

La seconda rivoluzione industriale, l'età dell'imperialismo e il colonialismo europeo in Africa e Asia. Il ruolo egemonico delle grandi potenze e le conseguenze internazionali.

Dalla crisi di fine secolo al governo Giolitti: la svolta liberale e democratica; le riforme sociali, l'impresa di Libia, la politica estera. L'economia e la società italiana durante l'età giolittiana. Nazionalismo e interventismo.

La grande Guerra: cause e premesse nazionali e internazionali, il ruolo dei grandi imperi e del colonialismo imperialista, gli anni di guerra, le trincee e la rappresentazione del conflitto. Le fasi cruciali del conflitto, l'Italia e il suo ruolo a fianco dell'Intesa, la fine della guerra e i trattati di pace. I 14 punti di Wilson e la Società delle Nazioni.

Il primo dopoguerra, le gravi conseguenze sul piano economico e sociale, la democrazia in pericolo in Europa. L'Italia post bellica, conseguenze economiche e sociali. Nazionalismo e conflitti sociali.

Rivoluzione Russa: le fasi principali e i suoi protagonisti, Lenin e le "Tesi di aprile", la Rivoluzione d'Ottobre, i risultati politici. La nascita dell'URSS e il comunismo di guerra, l'avvento dello stalinismo, l'organizzazione dello stato totalitario stalinista, collettivizzazione forzata e industrializzazione. Propaganda e dissenso, le purghe staliniste.

La crisi del 1929 negli Stati Uniti, cause e dinamiche economiche internazionali. Le conseguenze in Europa, Roosevelt e il New Deal, le azioni del welfare state e il bilancio degli anni rooseveltiani.

Il Regime Fascista di Mussolini: il difficile dopoguerra in Italia, la vittoria mutilata, il biennio rosso, l'avvento del potere fascista, la marcia su Roma. La costruzione dello stato fascista, il delitto Matteotti, opposizione e repressione, propaganda e organizzazione del consenso. Le leggi razziali e l'avvicinamento alla Germania.

Economia e autarchia, lo stato dirigista, politica estera e conquista dell'Etiopia.
Fascismo come totalitarismo imperfetto

La Germania dalla crisi di Weimar all'avvento del nazismo. Hitler: la scalata al potere, l'articolo 48 della Costituzione di Weimar, la struttura totalitaria del Terzo Reich e la violenza del regime, l'antisemitismo e le Leggi di Norimberga. Propaganda e consenso. L'ideologia nazista e il concetto di "spazio vitale". Riarmo nazista e politica estera aggressiva.

I tratti distintivi del totalitarismo: l'interpretazione di Hanna Arendt, "Terrore e violenza nei regimi totalitari".

Verso la seconda guerra mondiale: la crisi delle democrazie liberali, la guerra civile spagnola, l'aggressività nazista e l'"appeasement" delle democrazie liberali.

La seconda guerra mondiale (eventi fondamentali) e la resistenza nell'Europa occupata.

L'Italia dalla caduta del fascismo alla guerra di resistenza (1943-1945)

Lecture storiografiche sul Fascismo e Nazismo.

Educazione civica:

Le origini della Costituzione Italiana e rapporti con la guerra di resistenza.

Lecture e dibattito sul testo di Prof. Vittorio Pelligrà "La cura delle radici. Beni comuni, bene comune".

Per gli altri temi di educazione civica si rimanda al documento del 15 maggio e alle attività svolte dalla classe all'interno della programmazione della scuola.

Snodi suggeriti:

Imperialismo e guerre;

Il progresso in bilico tra conservazione ed innovazione;

Giustizia, legalità e responsabilità.

Identità ed alterità: rispetto ed integrazione.

Oristano, 14 maggio 2025

Prof.ssa Lucia Mereu



LICEO CLASSICO "S. A. DE CASTRO"- ORISTANO

programma svolto di matematica per la classe 3^C

Anno scolastico 2024-2025

Prof. Iosto Ortu

Contenuti:

Funzioni goniometriche: misura di angoli, il radiante e l'angolo sessagesimale. Angoli orientati e loro misura. Le funzioni goniometriche, definizione di seno, coseno, tangente e cotangente di un angolo. La circonferenza goniometrica. Le funzioni seno, coseno e tangente definite sulla circonferenza goniometrica e loro rappresentazione grafica. Variazioni e periodicità del seno, del coseno e della tangente. Le funzioni goniometriche inverse: arctg, arcsen, arccos. Funzioni goniometriche di angoli particolari: angolo di 30°, 45°, 60° e loro multipli interi. Relazioni tra le funzioni goniometriche elementari ed elaborazione numerica delle stesse.

Formule goniometriche: formule di addizione e sottrazione, formule di duplicazione, formule di bisezione, formule di prostaferesi, formule di Werner, le formule parametriche per il seno e coseno. Applicazioni. Relazioni tra le funzioni goniometriche elementari ed elaborazione numerica delle stesse.

Equazioni goniometriche: equazioni goniometriche lineari e di 2° grado in seno e coseno risolvibili mediante varie formule goniometriche (formule parametriche, di prostaferesi, di Werner ecc.), equazioni omogenee.

Relazioni tra lati e angoli di un triangolo: relazioni tra lati e angoli di un triangolo rettangolo, risoluzione dei triangoli rettangoli. Teoremi sui triangoli qualsiasi, teorema del coseno o di Carnot, teorema dei seni o di Ben Gerson. Risoluzione dei triangoli qualsiasi e alcune applicazioni a misure di tipo geografico.

Analisi infinitesimale

Limiti delle funzioni: la classificazione delle funzioni, concetto di limite, limite finito di $f(x)$ per x che tende ad un valore finito o infinito, limite infinito di $f(x)$ per x che tende ad un valore finito od infinito. Le forme indeterminate sui limiti come $\infty - \infty$, $0 * \infty$, $0/0$, ∞/∞ , 0^0 , ∞^0 , 1^∞ . Esempi di

rappresentazione di una funzione algebrica in forma semplice attraverso lo studio dei limiti. Il limite del rapporto incrementale.

Sosto Osta

LICEO CLASSICO "S. A. DE CASTRO"- ORISTANO

Programma di fisica per la classe 3^C

Programma di fisica per la classe 3^C

A.Sc. 2024 – 2025.

Prof. Iosto Ortu

Riepilogo sulla teoria microscopica della materia: la pressione del gas perfetto come urto di atomi su una parete. La temperatura dal punto di vista microscopico, relazione tra energia cinetica delle molecole e temperatura, la legge di Boltzmann.

Il calore: La trasmissione di energia mediante il calore. La propagazione del calore: la conduzione attraverso una superficie piana, l'irraggiamento e la legge di Stefan-Boltzmann. I passaggi di stato della materia e i calori latenti di fusione e di vaporizzazione.

Il primo principio della termodinamica: i principi della termodinamica, i sistemi termodinamici, l'equilibrio termodinamico, le trasformazioni termodinamiche, trasformazioni reali e trasformazioni quasi statiche. L'energia interna di un sistema termodinamico. Il lavoro meccanico compiuto da un sistema termodinamico. Il primo principio della termodinamica.

Il secondo principio della termodinamica: La macchina termica. Gli enunciati di Lord Kelvin e di Clausius del secondo principio della termodinamica. Equivalenza dei due enunciati del secondo principio. Il rendimento di una macchina termica, trasformazioni reversibili ed irreversibili. Il ciclo di funzionamento delle macchine termiche nel piano p,v.

L'entropia: energia utile ed energia degradata. Il concetto di entropia e la disuguaglianza di Clausius. Il terzo principio della termodinamica.

La carica elettrica e la legge di Coulomb: L'elettrizzazione per strofinio, i conduttori e gli isolanti, la carica elettrica ed il Coulomb. La carica elettrica e l'espressione matematica della legge di Coulomb, la costante dielettrica del vuoto e relativa. La forza di Coulomb nella materia.

Il concetto di campo elettrico: Il concetto di campo elettrico, definizione del vettore campo elettrico, la sovrapposizione di più campi elettrici. Le linee di campo. L'andamento delle linee di campo tra cariche dello stesso segno o di segno opposto.

Il potenziale elettrico: Il concetto di energia potenziale, l'energia potenziale per due cariche puntiformi, l'energia potenziale per due cariche puntiformi a distanza r , il caso di più cariche puntiformi. Il potenziale elettrico, definizione di potenziale elettrico e differenza di potenziale elettrico, l'unità di misura del potenziale elettrico.

Santo Ostin

I.I.S.S. "DE CASTRO - CONTINI", ORISTANO

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

DISCIPLINA: Lingua e letteratura inglese

INSEGNANTE: Daniela Cossu

CLASSE: III^a C

PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE

Victorian Britain

Charles Dickens: biography and works, characters, style

Oliver Twist, plot, themes and style

An Excerpt from *Oliver Twist*

FILM: *Oliver Twist* by Roman Polanski (2010)

The Aesthetic Movement

Oscar Wilde: biography, works

The Picture of Dorian Gray, plot, themes

An excerpt from *The Picture of Dorian Gray*

Historical background of the first half of the 20th century

Modernist Literature: features

Virginia Woolf: biography, works, style

An Excerpt from *Mrs Dalloway*

Ernest Hemingway, life and works, themes, style

A short story: *Old Man at the Bridge*

The Dystopian Novel

Aldous Huxley: biography, works

Brave New World, plot, themes, style

An excerpt from *Brave New World*

A handwritten signature in cursive script, appearing to read "Joseph A.", located in the upper right quadrant of the page.

LICEO "DE CASTRO-CONTINI" ORISTANO

Classe III C

Anno Scolastico 2024-2025

Materia: Scienze Naturali

Chimica organica

- Introduzione alla chimica organica e ai composti organici. Il legame chimico secondo la teoria del legame di valenza di Linus Pauling del 1930: formazione dei legami sigma e dei legami pi greco. L'ibridazione degli orbitali atomici in chimica inorganica e la formazione degli orbitali sp^3 - sp^3d - sp^3d^2 - sp^2 - sp . L'ibridazione del carbonio e la formazione di orbitali ibridi sp^3 - sp^2 - sp : formazione delle molecole di metano, etano, etene ed etino. Cenni sui gruppi funzionali.
- Gli idrocarburi saturi: caratteristiche generali, ibridazione, geometria molecolare, struttura (rappresentata tramite formule di struttura, formule condensate, semi-condensate e a linea di legame) e formula molecolare bruta di alcani e cicloalcani; alcani normali, serie omologa e alcani a catena ramificata; i gruppi alchilici; unità strutturali iso e neo; la nomenclatura IUPAC di alcani, alogenuri alchilici e cicloalcani; le forze di London e le proprietà degli alcani (stato fisico, temperatura di ebollizione, temperatura di fusione, solubilità e densità); isomeria negli alcani e nei cicloalcani: isomeria strutturale di catena negli alcani, stereoisomeria conformazionale negli alcani (nello specifico, isomeria sfalsata ed eclissata dell'etano) e stereoisomeria configurazionale geometrica (cis-trans) nei cicloalcani; stereoisomeria configurazionale ottica: molecole chirali e molecole achirali; proprietà degli enantiomeri; il carbonio asimmetrico: regole C.I.P. di Cahn, Ingold, Prelog, configurazione assoluta R,S, proiezioni prospettiche e proiezioni di Fischer di molecole provviste di un solo centro chirale tetraedrico.
- Gli idrocarburi insaturi: caratteristiche generali, ibridazione, geometria molecolare, struttura (rappresentata tramite formule di struttura, formule condensate, semi-condensate e a linea di legame), formula molecolare generale e nomenclatura IUPAC di alcheni, dieni, cicloalcheni, alchini ed enini; proprietà degli alcheni; formula bruta generale e struttura molecolare degli alchini ciclici; isomeria

strutturale di posizione negli alcheni; stereoisomeria configurazionale geometrica (cis-trans ed E-Z) negli alcheni.

- Gli idrocarburi aromatici: formula bruta, ibridazione e struttura molecolare, delocalizzazione degli elettroni, risonanza chimica e caratteristiche del benzene.

Biologia

- Mendel e la genetica classica: il metodo sperimentale di Mendel, le tre leggi di Mendel e relative conseguenze (legge della dominanza, legge della segregazione e legge dell'assortimento indipendente), determinazione del genotipo dei discendenti (il quadrato di Punnett). Dominanza incompleta, codominanza e allelia multipla. Il sistema sanguigno AB0 e il fattore Rh e compatibilità tra gruppi sanguigni.
- Excursus storico sulla determinazione del ruolo e della struttura del DNA con particolare attenzione riguardo la teoria cromosomica dell'ereditarietà di Walter Sutton e Theodor Boveri del 1902, l'esperimento di Frederick Griffith del 1928, l'esperimento di Oswald Theodore Avery del 1944, le scoperte di Erwin Chargaff relative alla determinazione della struttura e del chimismo del DNA, le scoperte sulla struttura elicoidale del DNA di Rosalind Franklin del 1951 e l'effetto Matilda, l'esperimento di Alfred Hershey e Martha Chase del 1952.
- Le proteine: struttura di un amminoacido generico; stereoisomeria configurazionale degli α -amminoacidi: amminoacidi di serie D e di serie L; classificazione amminoacidi in base alle proprietà della catena laterale; lo zwitterione e lo stato di ionizzazione di un amminoacido generico in funzione del pH; formazione del legame peptidico; proteine globulari e proteine fibrose; organizzazione strutturale delle proteine (struttura primaria, struttura secondaria, struttura terziaria e struttura quaternaria); il ruolo delle proteine negli organismi; la denaturazione delle proteine.
- Acidi nucleici: struttura e formazione di un nucleotide e di una catena polinucleotidica; DNA e RNA: struttura, funzioni e differenze; il modello a doppia elica del DNA e l'appaiamento delle basi azotate.

- La duplicazione del DNA: il meccanismo di duplicazione del DNA; I frammenti di Okazaki e i telomeri; la funzione di proofreading.
- Codice genetico e sintesi proteica: il dogma centrale della biologia e le sue modifiche nel tempo; l'RNA messaggero: il processo di trascrizione; la maturazione dell'mRNA: lo splicing e lo splicing alternativo; il codice genetico; l'RNA ribosomiale e l'RNA di trasporto; la traduzione: inizio, allungamento e fine.
- Trofim Denisovich Lysenko e il lysenkoismo.
- Le mutazioni genetiche: definizione, classificazione e caratteristiche generali; le mutazioni puntiformi per sostituzione di nucleotidi (mutazioni silenti, mutazioni missenso e mutazioni non senso) e per delezione o inserzioni di nucleotidi (mutazioni frame-shift) e le loro conseguenze.

Oristano, 14/05/2025

Il docente

Sergio Mestroni



ANNO SCOLASTICO 2024/2025

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE
DOCENTE: GIULIA SANNA

CLASSE: 3^C

CONTENUTI TRATTATI

1) L'ARTE DEL CINQUECENTO: LA "MANIERA MODERNA"

- Il valore dell'esperienza empirica e il ruolo dell'intellettuale-artista; naturalismo e antropocentrismo; studio anatomico e studio psicologico; rapporto tra natura e paesaggio.
- Il recupero dell'antico nel segno di un classicismo titanico e monumentale; l'attenzione alla raffinatezza e alla grazia.
- Tecniche ed effetti espressivi: la pittura murale, lo sfumato e la prospettiva aerea.
- Vita, poetica e opere esemplari della produzione artistica di **Leonardo da Vinci**, **Michelangelo Buonarroti** e **Raffaello Sanzio**.

2) L'ARTE DELLA CONTRORIFORMA: IL BAROCCO

- Contesto storico-culturale e corrente artistica: nascita e caratteri.
- L'interesse per il quotidiano, la rappresentazione della natura morta e le premesse alla pittura di genere.
- La concezione dinamica e teatrale dello spazio; l'uso della luce e di effetti illusionistici in pittura, scultura e architettura; la grandiosità delle strutture e delle forme.
- **Caravaggio**, vita, poetica e opere: *Bacco*; *I bari*; *Canestra di frutta*; *Testa di Medusa*; *Ciclo di San Matteo*; *Conversione di San Paolo*; *La decollazione di San Giovanni Battista*; *Cena in Emmaus*; *Morte della Vergine*; *Giuditta e Oloferne*; *Davide con la testa di Golia*.
- **Gian Lorenzo Bernini**, vita, poetica e opere: *sculture della Galleria Borghese*; *Estasi di Santa Teresa*; *Baldacchino di San Pietro*; *Colonnato di San Pietro*; *Fontana dei quattro fiumi*.
- **Francesco Borromini**: vita, poetica e opere: *Sant'Agnese in Agone*; *Sant'Andrea al Quirinale*.

3) IL NEOCLASSICISMO

- Contesto storico-culturale e corrente artistica: nascita e caratteri.
- La riscoperta dell'Antichità classica come elemento di civiltà moderna, la teorizzazione estetica dell'ideale di bellezza, l'internazionalismo e il patriottismo.
- **Antonio Canova**, vita, poetica e opere: *Amore e Psiche*; *Le tre Grazie*; *Paolina Borghese*.
- **Jacques-Louis David**, vita, poetica e opere: *Giuramento degli Orazi*; *Morte di Marat*.
- **Francisco Goya**, vita, poetica e opere: *Maja desnuda*; *Maja vestida*; *Il 3 maggio 1808*; *Saturno che divora i suoi figli (Quinta del Sordo)*.

4) IL ROMANTICISMO

- Contesto storico-culturale e corrente artistica: nascita e caratteri.
- Il Romanticismo europeo: la natura, il sentimento e l'impegno politico.

- Il pittoresco, il sublime e l'infinito nella pittura di paesaggio; la concezione dell'arte come esperienza individuale e soggettiva; la ripresa della tradizione e del Medioevo.
- **C. D. Friedrich**, vita, poetica e opere: *Viandante sul mare di nebbia*.
- **Théodore Géricault**, vita, poetica e opere: *La zattera della Medusa*.
- **Eugène Delacroix**, vita, poetica e opere: *La libertà che guida il popolo*.
- **Francesco Hayez**, vita, poetica e opere: *Il bacio* (nelle sue tre versioni: 1859, 1861, 1867).

5) IL REALISMO

- Contesto storico-culturale e corrente artistica: nascita e caratteri.
- Il Realismo francese come indagine scientifica del mondo e ricerca del vero, l'attenzione agli umili, la prospettiva antieroinica.
- **Gustave Courbet**, vita, poetica e opere: *Gli spaccapietre; Le vagliatrici di grano*.
- **Jean-François Millet**, vita, poetica e opere: *Le spigolatrici*.
- **Honoré Daumier**, vita, poetica e opere: *Il vagone di terza classe*.

6) L'IMPRESSIONISMO

- Contesto storico-culturale e correnti artistiche: nascita e caratteri.
- La rivoluzione impressionista, i suoi protagonisti e le loro mostre.
- L'antiaccademismo; la pittura en plein air; la centralità della luce e del colore e gli studi sulla percezione; la tecnica a *touches*, il rifiuto dei soggetti tradizionali e l'interesse per la contemporaneità; la concezione dell'arte come esperienza soggettiva ed istantanea; lo sviluppo della fotografia e le sue influenze sull'arte.
- **Édouard Manet**, vita, poetica e opere: *Colazione sull'erba; Olympia*.
- **Claude Monet**, vita, poetica e opere: *Impressione, levar del sole; I papaveri; Le Grenouillère*, serie de *La Cattedrale di Rouen e Ninfee*.
- **Pierre-Auguste Renoir**, vita, poetica e opere: *La Grenouillère; Il ballo al Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri*.
- **Edgar Degas**, vita, poetica e opere: *La lezione di danza; Quattro ballerine dietro le quinte; L'assenzio*.

7) IL POST-IMPRESSIONISMO

- Contesto storico-culturale e correnti artistiche: nascita e caratteri.
- L'eredità dell'Impressionismo e i suoi sviluppi: il **Post-Impressionismo**, il **Puntinismo** e il **Divisionismo**.
- La teoria sul colore di Michel Eugène Chevreul.
- Le scelte formali dei singoli artisti sul piano iconologico ed espressivo, in relazione agli elementi costitutivi del linguaggio visuale: il colore, il disegno, il volume.
- **Georges Seurat**, vita, poetica e opere: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte*.
- **Pellizza da Volpedo**, vita, poetica e opere: *Il Quarto Stato*.
- **Paul Gauguin**, vita, poetica e opere: *La visione dopo il sermone; Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
- **Vincent Van Gogh**, vita, poetica e opere: *I mangiatori di patate; Casa gialla; Stanza ad Arles; I girasoli; La notte stellata; Campo di grano con volo di corvi*.
- **Paul Cézanne**, vita, poetica e opere: *Natura morta; Giocatori di carte; La montagna Sainte-Victoire*.

8) LE AVANGUARDIE ARTISTICHE

- Contesto storico-culturale e caratteri dei movimenti artistici delle Avanguardie.
- Il linguaggio rivoluzionario delle Avanguardie artistiche come concetto del 'porsi in avanti' rispetto alla tradizione, in contrapposizione al paradigma sociale, estetico e

morale del secolo precedente.

● **L'Espressionismo**

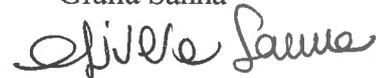
- L'interpretazione dell'arte come forma di espressione della soggettività e della dimensione interiore dell'individuo attraverso una pittura antinaturalistica e antiaccademica.
- La centralità del soggetto, l'uso antinaturalistico ed espressivo del colore, la distorsione dei tratti figurativi e della prospettiva.
- **Edvard Munch**, vita, poetica e opere: *La bambina malata*; *Morte nella camera della malata*; *Sera sul viale Karl Johan*; *Disperazione*; *L'urlo*.

● **Il Cubismo**

- Il Cubismo analitico e il Cubismo sintetico.
- Il superamento dello spazio figurativo bidimensionale e lo sperimentalismo nel campo delle tecniche artistiche.
- **Pablo Picasso**, vita, poetica e opere: *Les demoiselles d'Avignon*; *Guernica*; *Massacro in Corea*.

L'insegnante

Giulia Sanna



Classe 3C

Disciplina: **Scienze Motorie e Sportive**

Docente: *Ilaria Biolchini*

Il percorso formativo è stato strutturato con l'obiettivo di permettere agli studenti di avere piena consapevolezza della propria corporeità, dell'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio/sportiva per il benessere individuale e collettivo e saperla manifestare ed esercitare in modo efficace. Per consolidare i valori sociali dello sport, sono state sperimentate diverse attività motorie e sportive lavorando sia individualmente che in gruppo, in modo che gli alunni avessero la possibilità di confrontarsi e collaborare tra compagni, seguendo regole condivise per il raggiungimento di un obiettivo comune pur cercando di valorizzare la personalità di ciascuno.

Le unità di apprendimento sono state quindi incentrate sui quattro macro ambiti di competenza individuati:

- ✓ **MOVIMENTO**: Percezione del corpo e gestione del movimento in relazione alle variabili spazio-temporali e ambientali, alle modificazioni fisiologiche e allo sviluppo delle capacità e abilità motorie;
- ✓ **LINGUAGGI DEL CORPO**: espressività corporea, altri linguaggi, aspetti comunicativi e relazionali;
- ✓ **GIOCO E SPORT**: aspetti cognitivi, relazionali, sociali, tecnici, tattici e del fair play;
- ✓ **SALUTE E BENESSERE**: prevenzione, salute, stili di vita, sicurezza e primo soccorso;

I contenuti disciplinari pratici organizzati per lo sviluppo delle competenze motorie sono stati:

- ✓ Percorsi e circuiti con tutti gli schemi motori di base.
- ✓ Esercizi a corpo libero, con grandi attrezzi e piccoli attrezzi per il potenziamento delle capacità coordinative.
- ✓ Esercizi a corpo libero, con grandi attrezzi e piccoli attrezzi per il potenziamento delle capacità condizionali.
- ✓ Esercitazioni a carattere aerobico ed anaerobico per le capacità condizionali.
- ✓ Circuiti con esercizi a carico naturale per potenziare i principali distretti muscolari.
- ✓ Esercizi per il miglioramento della postura, della mobilità articolare e della flessibilità.
- ✓ Giochi individuali e collettivi per il consolidamento delle capacità coordinative attraverso i gesti tecnici di diverse discipline sportive (Pallavolo, Basket, Calcio, Pallamano, Badminton, Palla tamburello, Tennis tavolo).
- ✓ Giochi e sfide di collaborazione.
- ✓ Esercitazioni in coppie e in gruppi per la consapevolezza del linguaggio corporeo anche con l'utilizzo della musica e della Body Percussion.

I contenuti disciplinari teorici trattati per lo sviluppo delle competenze motorie sono stati:

- ✓ Schemi motori di base, capacità e abilità motorie.
- ✓ Linguaggi del corpo e comunicazione non verbale.
- ✓ Il valore formativo dello Sport.
- ✓ Sport e inclusione (Il CIP, Paralimpiadi, Special Olympics ecc.).
- ✓ Disabilità e modello ICF.
- ✓ Primo soccorso, procedura BLS, manovra di Heimlich.
- ✓ Stili di vita: esercizio fisico per la tutela della salute.



PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA
Anno Scolastico 2024- 2025
Classe III^a Liceo sezione C

L'uomo davanti alla morte

La morte dell'uomo, massima espressione della impotenza umana

L'eutanasia

Le esperienze di "pre morte"

E dopo la "fine dei tempi"? L'escatologia cristiana l'Apocalisse

Chi è l'essere umano?

Le risposte scientifiche, filosofiche, religiose

Riflessioni sulla umanità attraverso la storia del matrimonio

La Bibbia

Analisi dei capp 1 & 2 del libro della *Genesi*

Il libro dell'Apocalisse

I generi letterari della Bibbia

Storia della sua redazione

Questioni di Bioetica

Paternità e maternità responsabile

Le tecniche di fecondazione assistita

La sperimentazione scientifica sull'uomo, i trapianti

L'eugenetica

Docente: Atzori Giuseppe

Giuseppe Atzori