I.I.S. “De Castro - Contini” Oristano

Documento del Consiglio di classe 3A Liceo classico

Anno Scolastico 2024 – 2025

1) Composizione del Consiglio di classe

Materia	Docente	ore sett.	continuità
Italiano	SCANU IGNAZIA	4	3 anni
Latino	SCANU IGNAZIA	4	2 anni
Greco	SANNA SABRINA	3	3 anni
Storia	PIETRO INFANTINO	3	1 anno
Filosofia	PIETRO INFANTINO	3	1 anno
Matematica	CALVACANTE MARGHERITA	2	5 anni
Fisica	CALVACANTE MARGHERITA	2	3 anni
Inglese	CARBONI FRANCESCA	3	5 anni
Scienze naturali	TUMBARINU GIUSEPPE	2	5 anni
Storia dell'arte	ORRO GIUSEPPE	2	3 anni
Scienze motorie	CARLO IGNAZIO SCANU	2	1 anno
Religione	ATZORI GIUSEPPE	1	5 anni

2) Composizione e profilo della classe in termini di conoscenze, competenze e capacità raggiunte

La classe III A si compone di 19 alunni disponibili al dialogo educativo; sostanzialmente corretti sotto il profilo disciplinare, nel corso del quinquennio sono riusciti a dare vita a un gruppo coeso, capace di affrontare insieme le piccole grandi sfide del percorso scolastico. Quattro alunni hanno compiuto nel penultimo anno l'esperienza di studio all'estero per la durata di un intero anno scolastico, negli Stati Uniti (due alunni), in Giappone e in Sudafrica. Tutti si avvalgono dell'insegnamento della religione cattolica. La classe ha seguito nel quinquennio un indirizzo 'giuridico internazionale' che ha potenziato il consueto quadro orario del liceo classico con un'ora di potenziamento di lingua inglese e un'ora di diritto o percorsi progettuali legati all'ambito giuridico e delle professioni dell'ambito legale.

La classe è globalmente maturata nell'arco del triennio liceale negli interessi culturali, nell'impegno e nelle soluzioni di apprendimento; solo per un ristrettissimo gruppo di alunni l'impegno è stato discontinuo e non adeguato alle richieste nelle singole discipline. I gradi nell'acquisizione di conoscenze, competenze e capacità sono differenti e possono essere così riassunte: un gruppo di studenti ha raggiunto un ottimo livello (qualche volta eccellente) di preparazione nella maggior parte delle discipline, grazie a un impegno e a un interesse costanti durante l'intero quinquennio. Un secondo gruppo, facendo ricorso ad una partecipazione continua e all'impegno personale, ha seguito un ritmo di lavoro in linea con quanto richiesto dalla didattica del corrente anno, raggiungendo risultati mediamente buoni o discreti. Alcuni studenti, infine, pur in presenza di innegabili fragilità nelle conoscenze e competenze pregresse, hanno conseguito progressi nel complesso accettabili rispetto alle situazioni di partenza registrate in alcune materie, evolvendo verso un graduale apprendimento dei contenuti nella maggioranza delle discipline. Si segnala per alcuni alunni la difficoltà nell'esercizio di traduzione delle materie di indirizzo. Le abilità di studio, il metodo di lavoro e le capacità organizzative sono state acquisite in maniera soddisfacente dalla quasi totalità della classe e la disponibilità a partecipare alle iniziative extra-curricolari e facoltative è stata buona da parte della stragrande maggioranza degli alunni del gruppo classe.

3) Obiettivi didattici programmati e conseguiti a vari livelli

Comuni a tutte le discipline

- Conoscere i contenuti specifici delle discipline
- Conoscere e saper utilizzare la terminologia specifica fondamentale delle discipline
- Conoscere e saper utilizzare i principali strumenti di lavoro
- Saper esporre in modo chiaro i contenuti appresi
- Saper effettuare collegamenti pluridisciplinari e interdisciplinari
- Saper rielaborare in maniera critica le conoscenze acquisite
- Saper autovalutarsi e costruire prospettive razionali in ordine al futuro universitario e professionale

Area umanistica

- Saper comprendere e analizzare testi letterari, documentari e visivi

- Saper compiere letture e comparazioni formali e stilistiche
- Saper riconoscere le strutture fondamentali di una lingua e le varie tipologie testuali
- Saper produrre testi scritti secondo le tipologie testuali previste dalla normativa vigente
- Saper decodificare un testo (greco, latino e inglese) e riproporlo in lingua italiana
- Fare uso corretto del lessico, anche specifico, e dei registri della comunicazione scritta e orale
- Saper produrre testi orali e scritti in una lingua comunitaria
- Saper comprendere messaggi orali e scritti di una lingua comunitaria, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali
- Conoscere i nuclei teorici fondamentali del pensiero europeo
- Interpretare il pensiero europeo quale documento di “civiltà e cultura” leggendolo in una corretta prospettiva storica
- Saper contestualizzare e problematizzare eventi, fenomeni culturali, politici e sociali
- Saper esporre, documentare e confrontare criticamente i contenuti del cattolicesimo con quelli delle altre confessioni cristiane e non cristiane

Area scientifica

- Conoscere i procedimenti caratteristici dell’indagine scientifica
- Saper individuare in modo corretto, nell’esame di fenomeni complessi, le variabili essenziali, il relativo ruolo e le reciproche relazioni
- Saper risolvere in modo sempre più autonomo problemi logico matematici
- Saper fornire e ricevere informazioni attraverso formule e grafici
- Saper cogliere la dimensione storico culturale delle discipline scientifiche e la loro incidenza nella storia più generale del pensiero
- Saper applicare nella pratica gli aspetti scientifici dell’educazione motoria attinenti all’anatomia, alla fisiologia e alla metodologia di allenamento

4) Metodologie delle Lezioni

Italiano	Lezione frontale e partecipata – esercitazioni scritte - analisi del testo
Latino	Lezione frontale e partecipata, analisi del testo, riflessione sulle strutture della lingua – esercitazioni scritte
Greco	Lezione frontale e partecipata, analisi del testo, riflessione sulle strutture della lingua – esercitazioni scritte
Inglese	Lezione frontale e partecipata - analisi del testo - riflessione sulle strutture della lingua
Storia	Lezione frontale - discussione guidata

Filosofia	Lezione frontale - discussione guidata
Matematica	Lezione frontale e interattiva- risoluzione guidata di problemi ed esercizi applicativi
Fisica	Lezione frontale e interattiva- risoluzione guidata di problemi ed esercizi applicativi
Scienze naturali	Lezione frontale, partecipata e interattiva
Storia dell'arte	Lezione frontale e partecipata - lettura dell'opera
Scienze motorie sportive	Lezione frontale e partecipata - lavoro guidato - attività libere
Religione	Lezione frontale - riflessione personale e di gruppo - esposizione critica personale e confronto
Educazione civica	Lezione frontale e partecipata – esposizione critica personale e confronto – partecipazione a conferenze e dibattiti

5) Strumenti utilizzati

Italiano	Libro di testo - letture critiche - giornali - TIC
Latino	Manuale-testi classici-testi critici - TIC
Greco	Manuale-testi classici-testi critici - TIC
Storia	Libro di testo – TIC
Filosofia	Libro di testo – TIC
Matematica	Libro di testo – TIC

Fisica	Libro di testo –TIC
Inglese	Libro di testo - fotocopie - sussidi multimediali - TIC
Scienze naturali	Manuale - slides preparate dal docente - sussidi multimediali – TIC
Storia dell'arte	Manuale – sussidi multimediali - TIC
Scienze motorie sportive	Palestra – attrezzi – sussidi multimediali - TIC
Religione	Libri, riviste, fotocopie-sussidi multimediali - TIC
Educazione civica	Costituzione – riviste – sussidi multimediali – TIC

6) Attività complementari o integrative realizzate

Orientamento (in orario curricolare)	
Consegna diplomi e presentazione esperienze universitarie degli studenti diplomati	21/12/2025
Orientamento Consorziuno	05/02/2025
Orientamento Unipegaso	20/03/2025
Testbusters (test facoltà medico sanitarie)	14/02/2025
Collegio Sant'Eufisio Cagliari - Orientamento	22/02/2025
Fiera Orientamento Cagliari	26/02/2025
Incontro con lo IED (Istituto Europeo di Design)	12/03/2025
Giornata di Orientamento 'Scegli con noi' (1 alunna) - Unipd	18-19/02/2025
Giornate di Orientamento - UNITO (3 alunne)	26-28/03/2025

Seminario sul Diritto Privato- Diritto della personalità - Unibo (2 alunne)	07/03/2025
Educazione civica (in orario curricolare)	
Iniziativa di sensibilizzazione sui temi dell'antimafia, della solidarietà e della legalità "Dal Sangue versato al Sangue donato", organizzata dall'Associazione DonatoriNati della Polizia di Stato con lo svelamento della teca Quarto Savona 15 - l'auto di scorta del Giudice Falcone e a seguire l'incontro con relatori e testimonianze fra le quali quella della vedova del caposcorta scomparso a Capaci, Tina Montinaro	31/10/2025
Incontro Studenti senza confini	22/11/2025
Giornata contro la pena di morte, in collaborazione con la Camera penale di Oristano	23/11/2024
Incontro di presentazione del libro di Patrick Zaki "Sogni e illusioni di libertà. La mia storia"	01/02/2025
Visione della rappresentazione teatrale 'Antigone' presso il teatro "Il Segno" di Cagliari	12/02/2025
Conferenza sulle immagini di guerra a cura del Prof. A. Brusa	14/03/2025
Visione del film "Il ragazzo con i pantaloni rosa"	21/03/2025
Partecipazione alla giornata di "Libera contro le mafie"	29/03/2025
Presentazione del portale e dei lavori prodotti dagli studenti dell'Istituto per il portale "Berlinguer, alla scoperta dell'uomo e del pensiero" a cura della Fondazione Berlinguer	10/04/2025
Incontro con gli studenti di Intercultura per la settimana di scambio	11/04/2025
Partecipazione al Seminario di studi " Michela Murgia: il coraggio delle idee e la forza delle parole.Voci a confronto sui temi del nostro tempo" (3 alunni)	13/05/2025
Attività extracurricolari	
Corso Primo soccorso - parte teorica	Online in modalità asincrona
Corso Primo soccorso - parte pratica	23/10/2024
Giornata della Lingua Greca	10/02/2025

Corso di potenziamento inglese B2 e C1	2 allieve (C1) e 1 allievo (B2)
<u>Valutazione dei risultati delle attività integrative curriculari ed extracurriculari</u>	
L'interesse per le attività svolte è stato buono per tutti gli allievi.	

7) Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

La classe ha preso parte nell'a. s. 2022/23 ad un PCTO dal titolo "La Carta de Logu di Arborea", progettato in collaborazione con l'Archivio comunale di Oristano, articolato in un incontro iniziale a scuola di presentazione della Carta stessa e una prima lezione introduttiva, tenutasi presso l'archivio. Le fasi di lavoro successive sono state realizzate attraverso alcuni incontri presso l'Archivio comunale durante i quali la classe, divisa in piccoli gruppi di lavoro, ha avuto possibilità di visionare, tradurre e valutare i documenti storici.

Il focus della ricerca nella fase centrale si è spostato sulla municipalità di Oristano ed in particolare sul passaggio ottocentesco del Liceo cittadino da municipale a governativo; dopo la fase di primo accostamento ai documenti e al conseguente lavoro di trascrizione, agli studenti sono state offerte ulteriori 10 ore di lavoro di risistemazione del materiale, parafrasi e preparazione di una relazione sull'esperienza compiuta da inviare all'Archivio stesso. Tale lavoro è stato svolto dagli alunni in orario non scolastico; pertanto, il progetto è stato computato in 20 ore totali.

Nel PCTO sono rientrate ulteriori 10 ore di conferenze-dibattito organizzate dalla Camera Penale di Oristano suddivise come segue:

- 16 dicembre 2022, presso il Teatro Garau, Conferenza sul caso Moby Prince (4 ore);
- 17 marzo 2023, presso il Teatro Garau, "Il senso della Giustizia nella poetica di Fabrizio de André, con la partecipazione dell'avvocato e scrittore Roberto Delogu e il magistrato Giorgio Altieri (3 ore);
- 22 aprile 2023, proiezione, a scuola, del film "Aria ferma" di Leonardo di Costanzo e, a seguire, dialogo di Rosaria Manconi e Maddalena Bonsignore della Camera Penale di Oristano con l'ispettore Adriano Sergi e lo scrittore Federico Caputo. Una riflessione sul carcere e sulla condivisione di un destino che accomuna carcerati e carcerieri (3 ore).

Nel corso dell'a.s. 2023/24 la classe ha preso parte al Progetto Ichnos – Impronte - " P.A.Ri - Sa Paradura" Ascolto, prossimità, riparazione", che la RAS ha finanziato e che è stato attivato dalle associazioni Medias e Filos e della cooperativa Dike, tutte impegnate nel campo della mediazione dei conflitti e della giustizia riparativa.

L'attività, scelta anche per la curvatura giuridica della classe, ha avuto la durata di 25 ore, svolte durante il primo quadrimestre in quattro incontri serali tenuti dagli operatori del corso sul tema della giustizia riparativa, che hanno coinvolto gli alunni, oltre che nella presentazione dei principi fondanti la stessa, in simulazioni di casi conflittuali, e di composizioni di conflitti e mediazioni culturali degli stessi. Tali simulazioni si sono ripetute per due sere nel carcere di Massama, dove gli alunni hanno collaborato nell'attività con otto carcerati della struttura penitenziaria; da ultimo il corso si è chiuso con la riflessione collettiva, operatori, alunni, carcerati, sull'importanza del processo riparativo.

L'ultimo passo è stata la compilazione di un questionario di gradimento del progetto ad opera degli studenti.

Nel PCTO sono rientrate ulteriori 11 ore dal momento che la classe ha preso parte a diversi incontri, seminari e convegni sul medesimo tema (o temi affini) tenuti dall'UEPE (Ufficio legale di Esecuzione penale esterna), sull'identità professionale del Corpo di Polizia Penitenziaria, sulla violenza di genere (tenuto dal Centro Antiviolenza Donna Eleonora), sul ruolo dell'operatore umanitario (tenuto dall'infettivologo Dott. Mezzabotta e dalla cooperante Ilaria Onida, nonché altri incontri di Orientamento).

Entrambi i progetti sono stati preziosi per la classe in quanto, oltre a metterli in contatto con realtà lavorative sconosciute, hanno rivelato un mondo periferico rispetto a quello degli alunni e hanno permesso loro di conoscersi a fondo e di capire attraverso quali meccanismi ciascun cittadino italiano possa intervenire nel vissuto quotidiano per capirne le radici, sanare situazioni conflittuali prevenendo i reati, o componendoli a termini di legge. Si può senz'altro indicare come obiettivi raggiunti le seguenti competenze trasversali:

- Autonomia e capacità di pianificare e organizzare il proprio lavoro;
- Gestione del tempo e adattamento a diversi ambienti di lavoro;
- Spirito di iniziativa e attitudine al lavoro di gruppo;
- Gestione dello stress e apprendimento in maniera continuativa.

Alcuni alunni del gruppo classe hanno inoltre preso parte anche ad altri progetti nel corso del triennio, che possono essere così riassunti:

- Festival Scienza e Corso di approfondimento alle discipline biomediche;
- Progetto Erasmus "SOS. Save Our Seas"
- Corso arbitri di calcio;
- Monumenti aperti
- Contest europeo "Juvenes Translatores"
- Corso di formazione per l'anno di studio all'estero
- Centro Estivo Polisportivo Crai Camp 2023
- Pratica presso uno Studio legale
- Collaborazione con la Società Cooperativa "Insieme si può"

8) Educazione civica

Il Liceo De Castro da sempre privilegia la formazione civica degli alunni e organizza momenti formativi con l'obiettivo fondamentale di costruire cittadini partecipi, consapevoli, responsabili e solidali.

L'insegnamento dell'Educazione Civica, anche quest'anno, è stato svolto in due modalità: attraverso le iniziative proposte dalla scuola (incontri, conferenze, dibattiti, etc.), riassunti nella tabella delle attività complementari e integrative, e lezioni specifiche tenute dai docenti della classe su argomenti riguardanti le tre aree individuate nella Programmazione di Istituto (Costituzione, Cittadinanza digitale, Sostenibilità).

Lo studio e la riflessione sulla Costituzione sono stati guidati precipuamente dal prof. Infantino, che ha proposto alla classe la lettura del volume di G. Sartori 'La democrazia in trenta lezioni' e che ha esaminato le caratteristiche della Costituzione, analizzandone alcuni articoli in dettaglio, ma si è

anche soffermato sulle istituzioni dell'Unione Europea. La prof.ssa Scanu ha fatto riferimento, nell'area Costituzione, in particolare agli artt. 11 e 18 e l'art. 416 bis della legge Rognoni- La Torre.

Per l'area Cittadinanza Digitale la prof.ssa Carboni ha trattato l'Obiettivo 4 dell'Agenda 2030 in rapporto allo sviluppo dello spirito critico come antidoto alle fake news in un'epoca di Post verità e la prof.ssa Calvacante ha approfondito il concetto di intelligenza artificiale e le tappe dello sviluppo di quest'ultima.

Ciascun docente ha declinato a suo modo e secondo le proprie competenze la trattazione dei vari argomenti previsti nella Programmazione d'Istituto.

Tutti gli insegnamenti hanno dato spazio, con costanti riferimenti, alla valorizzazione di principi quali accoglienza, integrazione, legalità, diritto, responsabilità e rispetto, anche e soprattutto ambientale.

Per le attività organizzate dalla scuola si rimanda alla tabella del punto 6. *Attività complementari o integrative realizzate.*

1) Nodi concettuali multidisciplinari

Tra i contenuti disciplinari svolti nel corrente anno scolastico, i docenti hanno individuato i seguenti nodi concettuali che potranno offrire spunto per l'elaborazione dei materiali da proporre agli alunni, consentendo loro i collegamenti interdisciplinari più opportuni nello svolgimento del colloquio orale.

- Conflitti e contrasti: una composizione possibile
- La crisi della ragione e il crollo delle certezze
- Spazio e Tempo: palcoscenico delle azioni umane e dei fenomeni fisici
- Intellettuale, potere e società civile tra consenso e dissenso
- L'uomo nella natura: un difficile equilibrio
- Libertà, giustizia, inclusività ed etica della solidarietà per la costruzione di una società giusta.

Si allegano:

- Programmi svolti in ciascuna disciplina
- Griglie di valutazione prove scritte

Il Consiglio di classe

Prof.ssa Ignazia Scanu
Prof.ssa Sabrina Sanna
Prof. Pietro Infantino
Prof.ssa Francesca Carboni
Prof.ssa Margherita Calvacante
Prof. Giuseppe Tumbarinu
Prof. Giuseppe Orro
Prof. Carlo Ignazio Scanu
Prof. Giuseppe Atzori

Oristano, 15 maggio 2025

Programmi svolti

Classe 3A – A. S. 2024/2025

Materia: Italiano

Prof.ssa Ignazia Scanu

Programma svolto

Unità 1 Il Romanticismo e la polemica classico – romantica (settembre)

La polemica classico-romantica e i caratteri del Romanticismo italiano; la questione della lingua, il rifiuto del classicismo e la scelta del vero. Dalla provocazione di Mme. De Stael sulla Biblioteca Italiana alle posizioni dei classicisti: l'arte come produzione del bello, diversa dalla scienza e non perfettibile.

La posizione dei romantici e la definizione di letteratura popolare; il rifiuto delle regole e la scelta del romanzo storico. Il pubblico dei romantici, la scelta di una lingua scritta "nazionale".

A. Manzoni, "*L'utile, il vero, l'interessante*": analisi e commento. Vero storico e verosimile.

Unità 2 G. Leopardi (settembre - ottobre)

Biografia e formazione culturale. Lettura e commento dei testi "*Una madre matrigna*" (Zibaldone 353-355) e "*Lettera al padre*" (luglio 1819). L'approccio filosofico e la teoria del piacere, la natura benigna e il pessimismo storico, la poetica del vago e dell'indefinito come presentata nello Zibaldone.

Leopardi e il Romanticismo: antichi e moderni, il bello poetico, poesia d'immaginazione e poesia filosofica. Gli Idilli: analisi e commento di "*L'infinito*" e "*Alla luna*"; il valore del ricordo e la sua mitigazione del dolore.

Il silenzio poetico, le *Operette morali* e la prosa di genere filosofico: felicità, dolore universale e noia; la natura malvagia e il pessimismo cosmico, la fine dell'antropocentrismo, il rifiuto del suicidio. Analisi e commento del "*Dialogo della Natura e di un Islandese*": la maieutica socratica alla ricerca delle cause della sofferenza umana.

Il ritorno alla poesia nei canti pisano-recanatesi, l'equilibrio tra immaginazione e vero; analisi e commento di "*La quiete dopo la tempesta*" e "*A Silvia*".

Montale e il dolore universale nella poesia del primo Novecento. Analisi e commento di "*Meriggiare pallido e assorto*".

La terza fase della poesia di Leopardi: poetica antidillica e ricerca del vero. La nuova poetica legata al vero filosofico e al crollo delle illusioni consolatorie. La polemica contro l'ottimismo progressista e le tendenze spiritualistiche: *La ginestra*, analisi e commento dei vv. 1-23; 11-135; 297-317. *L'humanitas* leopardiana, la funzione dell'intellettuale e il valore profondo della poesia.

Il problema del dolore e del male nella storia dell'uomo; Analisi e commento della pagina conclusiva dei Promessi sposi di **Manzoni**.

Unità 3 La letteratura di realtà tra Ottocento e Novecento (novembre-dicembre)

L'Italia postunitaria di fronte alla modernizzazione, il Positivismo e il mito del progresso, la nascita dell'industria editoriale. Il conflitto intellettuale-società.

Il Naturalismo francese, la fiducia nelle scienze e il romanzo sperimentale di Zola; la letteratura come scienza, il determinismo (razza, ambiente e momento storico) l'impegno sociale e l'ottimismo progressista.

Il Verismo italiano e l'assenza di una scuola verista; la poetica di Verga e Capuana; il rifiuto dell'assimilazione dell'arte alla scienza.

Verga, la poetica dell'impersonalità e la rivoluzione delle tecniche narrative: l'eclissi dell'autore, l'artificio della regressione, lo straniamento e l'indiretto libero.

Il ciclo dei Vinti: Analisi e commento della *Prefazione ai Malavoglia*; i vinti, il progresso, il darwinismo sociale e il diritto di giudicare, il senso della storia e il pessimismo. Struttura e contenuto dei *Malavoglia* e del *Mastro don Gesualdo*. Mito e storia, l'ideale dell'ostrica e il progresso. La religione della famiglia e i valori tradizionali v/s la Storia.

Il tema dell'esclusione sociale: analisi e commento della novella "*Rosso Malpelo*".

Lo stravolgimento dei valori e la critica alla religione della roba: analisi e commento della novella "*La roba*".

I temi della giustizia e dell'omertà mafiosa: analisi e commento delle novelle "*Libertà*" e "*La chiave d'oro*". Il valore conoscitivo e critico del pessimismo verghiano.

Sciascia e il realismo novecentesco. *Il giorno della civetta*: struttura e trama del romanzo; la scelta del genere giallo. Analisi e commento del passo "*I testimoni del delitto*". Lettura e commento di passi scelti dal romanzo (*Il colloquio di Bellodi con il capomafia*, *L'interrogazione parlamentare*): la fiducia nella ragione; il realismo come volontà di comprensione della realtà storica e umana; lo smascheramento del potere e la sconfitta della giustizia.

L'antimonio (da *Gli zii di Sicilia*): struttura e trama del racconto. La demitizzazione del Fascismo e della guerra giusta, l'acquisizione di consapevolezza nel protagonista: lettura e commento di passi scelti.

Unità 4 Il Decadentismo tra lirica e prosa (gennaio-febbraio)

Il Decadentismo: origine del termine e periodizzazione, la visione del mondo e gli strumenti irrazionali del conoscere; la poetica: il "veggente", l'estetismo e la poesia "pura", la rivoluzione del linguaggio poetico; l'oscurità e la chiusura elitaria della poesia, l'atteggiamento antiborghese.

Intellettuali e potere tra Ottocento e Novecento. Pascoli e D'Annunzio: vite parallele di due letterati diversi fra loro per stile di vita, scelte politiche e rapporto con le masse e la contemporaneità.

Pascoli: la matrice positivista e la scelta di una poesia delle umili cose; la poetica (atto di scoperta) del *Fanciullino* (commento di passi scelti); i temi, il simbolismo e le soluzioni formali; la ricerca di una poesia "pura" e la contemporanea proposta di valori borghesi.

Da *Myricae*: analisi e commento di "*Temporale*", "*Il Lampo*", "*Il tuono*", "*X agosto*", "*L'assiuolo*". La dialettica fra determinato e indeterminato e l'inquietudine sottesa nella rappresentazione della natura; il male e il dolore universali.

La modernità e la reazione ad essa: analisi e commento di "*La via ferrata*".

D'Annunzio: le componenti del dannunzianesimo, positivismo, decadentismo, estetismo e superomismo. Il romanzo "*Il Piacere*": trama e struttura; la corrispondenza vita arte, l'esaltazione della superiorità aristocratica e l'amoralità del protagonista. Lettura e commento di "*L'esteta: Andrea Sperelli*".

Da *Alcyone*, analisi e commento di "*La pioggia nel pineto*" e "*La sabbia del tempo*". La poesia creatrice del vate Superuomo e la sua struttura musicale; vitalismo, estetismo e panismo. La malinconica consapevolezza dello scorrere del tempo nella poesia di un esteta.

Unità 5 L'evoluzione della prosa nel Novecento (marzo - aprile)

I caratteri della prosa novecentesca: il soggettivismo e il narratore interno, il tempo come durata, il relativismo gnoseologico, l'ineffabilità, la psico-analisi.

Pirandello e **Svevo**: vicende biografiche a confronto, la provenienza borghese, il declassamento, la follia, la riaffermazione e il successo, l'orientamento politico.

Pirandello e la crisi del personaggio. La critica dell'identità individuale, il relativismo gnoseologico, la trappola della vita sociale e gli strumenti d'evasione. Principi di poetica: dal saggio *L'umorismo*, avvertimento e sentimento del contrario; scomposizione umoristica e riflessione.

La poetica pirandelliana, *"Avvertimento e sentimento del contrario"*: lettura e commento. La riflessione componente essenziale della produzione artistica. Il conflitto tra vita e forme.

Le novelle tra verismo e decadentismo, follia e immaginazione, grottesco e pietà, pessimismo e assenza di una logica spiegazione del mondo: analisi e commento di *"Il treno ha fischiato"*, *"La signora Frola e il signor Ponza suo genero"*, *"Canta l'epistola"*.

Il fu Mattia Pascal: la trappola, l'inconsistenza dell'io, il *forestiere della vita* e la filosofia del lontano. Analisi e commento dei passi: *"Mi chiamo Mattia Pascal e sono morto già due volte"* e *"Lo strappo nel cielo di carta"*. Il suicidio e l'illusorio abbandono delle forme.

Da Uno, nessuno e centomila, *"Mia moglie e il mio naso"*: lettura e commento. Essere e apparire, la scissione dell'io. Vitangelo unico inetto che approda all'esperienza del ritorno al fluire della vita.

Montale e il relativismo gnoseologico in una lirica d'amore; analisi e commento di *"Ho sceso, dandoti il braccio"*.

Svevo e la dissoluzione della struttura tradizionale del romanzo.

La coscienza di Zeno: l'annullamento della concezione lineare del tempo, il narratore inattendibile, la dialettica dei punti di vista, la verità dei fatti e il tempo interiore; la memoria e l'inconscio. La funzione critica di Zeno; malattia e salute, inettitudine e pessimismo. Analisi e commento dei passi: *"Prefazione"*; *"L'ultima sigaretta"*; *"Il tempo e la verità"*; *"Ritratto di mio padre"*; *"Verso la fine del mondo"* (righe 58-98).

Unità 6 La lirica del primo Novecento allo specchio della Storia (aprile - maggio)

Le avanguardie poetiche v/s il classicismo; caratteri generali e aspetti tecnici e formali. Il distanziamento e la demistificazione della tradizione poetica regolare.

La rivoluzione formale di **Ungaretti** in *L'allegria* tra condensazione del linguaggio lirico e uso dell'analogia.

L'esilio e la ricerca dell'identità: analisi e commento di *"In memoria"*.

Il dramma della guerra esperienza totalizzante e disumana; il recupero valoriale dell'Humanitas: analisi e commento di *"Veglia"*, *"San Martino del Carso"*, *"Fratelli"*.

Emilio Lussu, uno scrittore alla Grande Guerra tra scelta consapevole dell'interventismo e condanna del massacro gratuito. Un anno sull'altipiano: analisi e commento inizio cap. XVI, cap. XIX). La scoperta dell'uomo nel soldato.

Montale e il disagio dell'uomo contemporaneo in *Ossi di seppia*.

Il dolore universale; analisi e commento di *"Merigiare pallido e assorto"*.

La condizione esistenziale; analisi e commento di *"Spesso il male di vivere ho incontrato"*.

Crisi delle certezze e rifiuto del poeta-vate; analisi e commento di *"Non chiederci la parola"*.

Il relativismo gnoseologico; analisi e commento di *"Ho sceso, dandoti il braccio"*.

Si precisa che lo studio della Divina Commedia di Dante è stato portato a termine durante lo scorso anno scolastico.

Classe 3A – A. S. 2024/2025
Materia: Lingua e letteratura latina
Prof.ssa Ignazia Scanu

Programma svolto

Profilo storico-culturale di riferimento

L'età augustea

Dai conflitti civili al principato; la restaurazione morale e religiosa; il significato della pax. La politica culturale di Augusto e la collaborazione degli intellettuali ai temi della propaganda imperiale; l'adesione sincera ai valori promossi dal principe e il circolo di Mecenate; l'estetica alessandrina e il recupero dei grandi modelli arcaici; caratteri dell'arte allusiva; la consapevolezza letteraria e l'*aemulatio* dei modelli greci.

Il principato gentilizio e la dinastia giulio-claudia

La trasformazione dei cittadini in sudditi; la vita culturale e il rapporto fra intellettuali e potere; la politica di promozione culturale voluta da Nerone; l'ellenizzazione della cultura; l'affermazione dello stoicismo (strumento di opposizione al potere imperiale) e le nuove tendenze stilistiche.

Dall'età dei Flavi a quella di Traiano

Il passaggio dal principato dinastico a quello d'adozione; il controllo della vita intellettuale attuato dagli imperatori; lo scontro Senato-Principe e la conciliazione tra principato e libertà sotto Nerva e Traiano; la politica culturale dell'impero. La nascita di nuove forme letterarie e di pensiero.

Unità 1 La poesia nell'età di Augusto (settembre-ottobre)

Orazio: biografia di un poeta epicureo amico di Mecenate.

La satira: un genere letterario romano fra aggressività e ricerca morale; etimologia del termine; fasi del genere satirico a Roma. La poetica e i caratteri della satira oraziana. *Sermo cotidianus* e *medietas compositiva*.

L'etica della *metriotes*: lettura in traduzione e analisi dei contenuti di *Sermones* I, 1 "*Est modus in rebus*".

La serenità dell'*autárkeia*: *Sermones*, II, 6 "*Città e campagna*", lettura in lingua latina, traduzione e analisi dei vv 80-117.

***Sermones*, I, 9:** un vivace schema dialogico al servizio della difesa dall'arrivismo; lettura in traduzione italiana e commento dell'intero componimento; **vv. 43-53:** lettura metrica, analisi, traduzione e commento. Il rapporto di Orazio con il potere e la difesa della nobiltà d'intenti del circolo di Mecenate.

Le *Odi*: struttura, modelli di riferimento e poetica; il confronto costante con la tradizione greca e lo sperimentalismo catulliano. Il poeta ispirato e l'alessandrino; il *lyricus vates*; la consapevolezza del primato nella poesia e l'eternità dell'opera: *Carmina*, I, 1 (lettura in traduzione italiana e commento); **III, 30 (*Il sigillo*)**, lettura metrica, traduzione, analisi e commento.

La poesia gnomico-simposiaca; l'emulazione dei poeti greci, il tema del tempo e il richiamo costante all'autosufficienza e al giusto mezzo: ***Carmina* I, 9, 11, 38:** lettura metrica, traduzione, analisi e commento. Lettura in traduzione italiana e commento di "*La fuga inarrestabile del tempo*" (II, 14) e di "*Aurea mediocritas*" (II, 10).

Unità 2 La prosa filosofica di Seneca nella prima età imperiale (novembre - dicembre)

Seneca: dati biografici di un sapiente al potere.

Tacito, *Annales*, XV, 62-64 (*Il suicidio di Seneca*): lettura in traduzione e commento; la serenità di un suicidio stoico.

Il complesso rapporto del filosofo con il potere; *Apokolokyntosis*: struttura e contenuto. *Morte e ascesa al cielo di Claudio* (*Apokolokyntosis*, 4, 2-7, 2): lettura in traduzione italiana e commento.

Lettura in traduzione italiana e commento di *De Clementia*, 1, 9, 1; 10, 1-11, 3 (*Nerone è più clemente di Augusto!*); il riconoscimento della monarchia assoluta e l'idealizzazione della figura di Nerone; la condanna dell'ira e la sostituzione della clemenza alla giustizia.

Dialogi ed Epistulae ad Lucilium: struttura e caratteristiche di due generi letterari in graduale cammino verso la sapienza; lo stile colloquiale della prosa.

I dialoghi di impianto consolatorio e quelli in forma di trattato. *De brevitae vitae*: occasione compositiva e contenuto; la riflessione sul tempo. **"E' davvero breve il tempo della vita?" (1, 1, 3-4; 2, 1)**: traduzione, analisi e commento. Lo spreco di vita degli occupati e *l'otium* filosofico. Lettura in traduzione italiana e commento del capitolo 2, 2-4.

Il passato e il suo recupero nella dimensione della memoria; l'uomo davanti al presente e al futuro. Punti di contatto tra stoicismo ed epicureismo nella filosofia di Seneca; l'ottimismo e la visione della morte. *"Il valore del passato"*, *De brevitae vitae*, 10, 2-5: lettura in traduzione italiana e commento.

Epistulae ad Lucilium, 1, 1-2 (Solo il tempo ci appartiene): lettura, analisi, traduzione e commento; lettura in traduzione e commento dei parr. 3-4.

L'interesse per il genere umano e il nuovo sguardo sulla schiavitù, condizione determinata dalla sorte; la vera libertà: lettura in lingua latina, traduzione e analisi dell'epistola **47, parr. 1-4** (*Un nuovo sguardo sulla schiavitù*); lettura in traduzione e analisi dei contenuti di 47, 5-14.

Ira, *euthymia*, *traquillitas animi* concetti fondanti del pensiero senecano.

Naturales quaestiones: l'interesse per la fisica e la fiducia nella ricerca e nel progresso scientifico. Lettura in traduzione italiana e commento del passo VII, 25, 3-6.

Unità 3 L'epica nel primo secolo dell'impero (gennaio-febbraio)

Lucano: dati biografici e opera di un poeta dal talento esagerato. Lettura in traduzione italiana e commento della morte del poeta nella storiografia tacitiana (*Annales*, XV, 70, 1).

Il *Bellum civile*: argomento, struttura e fonti. I caratteri dell'epos storico di Lucano: assenza del divino, narrazione di un evento funesto, deplorazione degli eventi narrati. Ideologia e rapporti con l'epos virgiliano, lo stoicismo alla luce della provvidenza negativa che domina l'opera. Lettura metrica, analisi, traduzione e commento del **Proemio (I, vv. 1-7)**; versi 8-32 lettura in traduzione e analisi dei contenuti. La scelleratezza della guerra civile.

Il sistema dei personaggi e l'assenza di un eroe positivo. Lettura in traduzione e commento dei *Ritratti di Pompeo e di Cesare* (I, vv. 129-157) fra staticità e dinamismo. Catone campione della *libertas* repubblicana; lettura in traduzione e analisi dei contenuti dei passi: *Il discorso di Catone* (II, vv. 284-325) e *Catone e Marcia* (II, vv. 326-391); le qualità del saggio stoico.

L'espressionismo macabro e la profezia di sciagure in un poema alla ricerca del sublime nell'eccesso: lettura in traduzione italiana e analisi dei contenuti di *Una scena di necromanzia* (VI, vv. 719-753; 750-808). La profezia della catastrofe.

Farsaglia, funerale del mondo (VII, vv. 617-646) lettura in traduzione italiana e commento. La protesta contro l'azione della Fortuna.

Unità 4 Il romanzo latino (marzo-maggio)

Petronio o dell'identità dell'autore del *Satyricon*: lettura in traduzione e commento della morte dell'*arbiter elegantiae* nell'opera di Tacito (*Annales*, XV, 18-19).

Contenuti, struttura e datazione dell'opera. Il genere letterario: tra menippea e romanzo; il rapporto con il romanzo greco e la fabula milesia. Satyricon: la discussione di Encolpio e Agamennone sulla decadenza dell'oratoria; attualizzazione nel problema delle scuole che hanno smesso di insegnare.

La cena di Trimalchione e il tempo, immobile, della narrazione. Lettura in traduzione e analisi dei contenuti di Satyricon, 32-34 (*L'ingresso di Trimalchione*). La riflessione sulla caducità del tempo e la storpiatura del *carpe diem*.

Presentazione dei padroni di casa (37, 1 - 38, 5): lettura, traduzione, analisi e commento. Il realismo linguistico del *sermo vulgaris*. *Il testamento di Trimalchione* (Satyricon, 71), lettura in traduzione e analisi dei contenuti.

La fabula milesia della *Matrona di Efeso* (Satyricon 110, 6- 112, 8) lettura in traduzione e analisi dei contenuti. Le citazioni filosofiche e la paura nascosta della morte. La parodia letteraria e i limiti del realismo di Petronio.

Metamorphoseon libri di **Apuleio**, datazione e titolo dell'opera; cenni biografici dell'autore.

Le Metamorfosi: struttura e trama del romanzo. Lettura in traduzione e analisi dei contenuti di *Proemio e inizio della narrazione* (I, 1-3): divertire e educare scopi del romanzo.

Il tema della magia negativa e la perdita dell'identità umana, lettura in traduzione italiana e analisi dei contenuti di *Lucio diventa asino* (III, 24-25)

La presenza di fabule milesiae nell'opera; disorganicità apparente e razionalità intrinseca. La *bella fabella* udita da Lucio in una caverna che ricorda Platone.

Lettura in traduzione italiana e analisi dei contenuti di *Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca* (IV, 28-31) *Psiche vede lo sposo misterioso* (V, 21-23): l'interpretazione in chiave religiosa del romanzo.

Lucio e Psiche dalla *curiositas* all'apprendimento attraverso prove iniziatiche; il difficile itinerario dell'anima verso il divino. Il romanzo mistagogico: lettura in traduzione e analisi dei contenuti di *La preghiera a Iside* (XI, 1-2) *Il significato delle vicende di Lucio* (XI, 13-15).

Unità 5 La storiografia di Tacito (aprile-maggio)

Tacito: i dati biografici e le opere.

Tacito, *La Germania*: genere, struttura, contenuti; lo straniero e il punto di vista del narratore tra ammirazione e superiorità. Lettura in traduzione italiana e analisi dei contenuti di "*Vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio*" (18-19).

Agricola: struttura dell'opera e individuazione generi letterari sottesi. La prefazione e il rapporto di Tacito con il principato di Domiziano; la condanna dell'ambiziosa *mors* e la rivalutazione dei compiti del *civis romanus*. Il punto di vista dei romani e dello straniero sull'imperialismo: "**Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro**" (Agricola, XXX) lettura in lingua originale, traduzione, analisi e commento.

Lettura in traduzione e analisi dei contenuti di "*Il discorso di Petilio Ceriale*" (*Historiae* IV, 73-74): le ragioni della dominazione romana.

Historiae ed *Annales*: struttura, fonti, contenuti, temi e stile.

La concezione storiografica di Tacito: il giudizio sulla storiografia del passato e su quella contemporanea; il dovere dello storico e l'imparzialità; la necessità del principato e la soluzione di quello moderato. La visione pessimistica della natura umana e il moralismo.

Lettura in lingua latina, traduzione e analisi di *Historiae*, I,1. Dagli *Annales*, lettura in traduzione e analisi del contenuto dei passi I, 1 (*Il proemio: sine ira et studio*); IV, 32-33 (*La riflessione dello storico*).

La storiografia come racconto drammatico e tragico; l'indagine psicologica dei personaggi. Lettura in traduzione e analisi dei contenuti dei passi *L'uccisione di Britannico* (Annales, XIII, 15-16); *Scene da un matricidio* (Annales, XV, 5, 7).

La comparsa di una religione altra nel mondo romano e la posizione dello storico; *La persecuzione contro i Cristiani* (Annales, XV, 44) *L'incendio di Roma* (XV, 38); *La ricostruzione della Domus Aurea* (XV, 42-43): lettura in traduzione e analisi dei contenuti.

Classe 3A – A. S. 2024/2025
Materia: Lingua e letteratura greca
Prof.ssa Sabrina Sanna

Programma svolto

STORIA LETTERARIA

Euripide: contesto storico-culturale; cenni biografici; la drammaturgia; il mondo concettuale: la ricerca di nuovi valori; ottimismo e pessimismo; dialettica tra sentimento e ragione; analisi psicologica; idee politiche e sociali.

Le tragedie superstiti. argomento, trama, personaggi, temi principali e significato delle seguenti opere: *Alceste*, *Medea*, *Ippolito*, *Andromaca*, *Ecuba*, *Troiane Oreste*, *Baccanti*. Lettura, in traduzione italiana, e commento di alcuni passi presenti nel manuale.

Il teatro comico nell'Atene del V secolo a. C.: le origini nella testimonianza di Aristotele (*Poetica* 1449a – 1449b).

Le caratteristiche della commedia attica; origine e etimologia; i precedenti e la fase preletteraria. La struttura della commedia antica; il realismo, il ricorso alla satira politica, filosofica e letteraria. Temi e trame, parodia, ilarità e invettiva; la funzione didattica e il rapporto con il pubblico.

Aristofane e la commedia antica: la vita e le opere; la drammaturgia; il mondo concettuale: l'eroe comico e la sua missione; realtà e utopia; la polemica sociale e politica; il rapporto con il pubblico.

Le commedie rimaste. Argomento, personaggi, temi e significato delle seguenti commedie: *Acarnesi*, *Cavalieri*, *Nuvole*, *Vespe*, *Pace*, *Uccelli*, *Tesmoforiazuse*, *Lisistrata*, *Rane*, *Ecclesiazuse* e *Pluto*. Lettura, in traduzione italiana, e commento di alcuni passi presenti nel manuale.

Menandro e la commedia nuova: cenni biografici; innovazioni rispetto ad Aristofane e i caratteri della Νέα; la drammaturgia; il mondo concettuale; la commedia come intrattenimento e specchio della realtà; il conflitto dell'esistenza; la fiducia nella natura umana; i personaggi e la rivalutazione di quelli tradizionalmente "negativi" (soldati, etere, schiavi); il ruolo degli dei e della Τύχη. Le commedie rimaste. Argomento, personaggi, temi e significato delle seguenti commedie: *Il Misanthropo*, *L'arbitrato*, *La fanciulla tosata*, *La donna di Samo*, *Lo scudo*. Lettura, in traduzione italiana, e commento di alcuni passi presenti nel manuale.

L'età ellenistica: limiti cronologici; il regno di Macedonia sotto Filippo II; la spedizione di Alessandro e il sogno di un impero universale; il passaggio dalla πόλις ai regni ellenistici; le trasformazioni in campo culturale: la scrittura e la biblioteca di Alessandria, il poeta-filologo, la fine della specializzazione dei generi letterari, i nuovi generi, le innovazioni nei generi tradizionali (in particolare epica e commedia); innovazioni tematiche; la κοινή διάλεκτος e i nuovi centri di cultura. Il rapporto con la tradizione: conservazione, innovazione e allusività.

Callimaco: cenni biografici; la ricostruzione della poetica tramite la lettura, in traduzione italiana, e il commento di *Aitia* fr.1; *Hymn. in Apoll.* vv. 105-113 e scolio; *Giambo* XIII; fr. 368 e fr. 465 Pf.; epigramma 28 Pf.

Le opere: gli *Inni*, l'*Ecale*, gli *Aitia*, i *Giambi* e gli *Epigrammi*; le caratteristiche della sua arte; πολυείδεια e λεπτότης.

Teocrito: cenni biografici e i luoghi della vita (Siracusa, Cos, Alessandria); la produzione poetica; l'*idillio*; temi, lingua e stile. Lettura, in traduzione italiana, e commento degli Idilli VII (*Le Talisie*), XI (*Il Ciclope*), XIII (*Ila*) e XV (*Le Siracusane*).

Apollonio Rodio: cenni biografici; il nuovo modo di intendere il poema epico; l'erudizione e l'eziologia: la figura del poeta-filologo; le *Argonautiche*: argomento e struttura; elementi omerici e callimachei; temi e personaggi; lingua e stile.

Lettura, in traduzione italiana, e commento dei seguenti passi delle *Argonautiche*: I, 1-22 (*Il Proemio delle Argonautiche*); I, 1207-1264 (*Il rapimento di Ila*); III 83-159; 275-298 (*Afrodite ed Eros*); III, 616-664; 744-824 (*La grande notte di Medea*); III, 948-1024 (*L'incontro tra Giasone e Medea*); IV, 445-491 (*L'assassinio di Absirto*).

Il Romanzo greco: un genere senza nome e una forma aperta; tipologie di romanzi; principali teorie sulle origini; il romanzo greco come meta-genere; i romanzi pervenuti. Caratteri, struttura narrativa, destinatari e fortuna. I principali esponenti del genere.

AUTORI

Platone: cenni sul pensiero filosofico; il mito nella rappresentazione platonica: funzione e scopo, mito tradizionale e discorso razionale. Lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti passi: *L'invenzione della scrittura* (*Fedro*, 274c-275b); *Il mito delle cicale* (*Fedro*, 258e-259d); *Il sacrificio*

di *Alceste* (*Simposio*, 179b-c); *L'anello di Gige* (*Repubblica*, 359d-360d); lettura, in traduzione italiana, e commento del passo: *La vicenda del progresso umano* (*Protagora*, 320c-322d: *Il furto del fuoco e gli inizi della civiltà umana: il dono da parte di Zeus della giustizia e del rispetto*).

La tragedia: Euripide, Medea.

Lettura, in traduzione italiana, e commento dei seguenti passi: *Le parole di Medea al coro delle donne di Corinto* (214-268); *Dialogo tra Medea e Giasone prima dell'assassinio dei figli* (446-626); *Medea decide di uccidere i figli* (791-810; 1019-1080; 1234-1250); *Dialogo tra Medea e Giasone dopo l'assassinio dei figli* (1293-1414).

Lecture critiche e approfondimenti proposti nel corso dell'anno scolastico:

- Domenico Magnino, *Il mito in Platone*, tratto da *Antologia Platonica*, pp. 83-87, Morano Editore 1982.
- Giovanni Tarditi, *Euripide e il dramma di Medea*, RFIC LXXXV (1957). La legge di Pericle del 451 a.C. e i suoi riflessi nella tragedia euripidea. Medea come donna, maga e straniera.
- Eva Cantarella, *Medea: vittima o serial killer*, da *L'amore è un dio*, pp. 35-44, Feltrinelli, 2007.
- Eva Cantarella, *Medea migrante. Lectio magistralis* al link <https://www.youtube.com/watch?v=w2ZvGfonTVc>

Classe 3A – A. S. 2024/2025
Materia: Matematica
Prof.ssa Margherita Calvacante

Programma svolto

Algebra.

Le potenze. Potenze ad esponente reale. Proprietà delle potenze. La funzione esponenziale elementare. Equazioni esponenziali elementari o riconducibili ad elementari. Il numero di Nepero “ e ”.

I logaritmi. Il logaritmo di un numero: definizione e proprietà. La funzione logaritmica elementare. Equazioni logaritmiche elementari o riconducibili ad elementari.

Analisi Matematica.

I numeri reali. Gli intervalli della retta reale. Intervalli limitati. Intervalli illimitati. Insiemi limitati superiormente. Insiemi limitati inferiormente. Estremo superiore ed inferiore di un insieme limitato di numeri reali. Intorno di un punto. Punti di accumulazione e punti isolati di un insieme.

Funzioni reali di una variabile reale. Dominio e codominio di una funzione. Classificazione delle funzioni. Zeri e segno di una funzione. Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche. Funzioni crescenti, decrescenti, monotone. Funzioni pari, funzioni dispari. Studio del segno di una funzione algebrica razionale intera e fratta. Studio del segno di funzioni algebriche razionali intere e fratte e rappresentazione nel piano cartesiano delle zone in cui si trova il grafico.

Limiti di funzioni (cenni).

Analisi del grafico di una funzione.

Deduzione dal grafico di una funzione dei seguenti elementi:

- a) dominio
- b) codominio
- c) simmetrie
- d) intersezioni con gli assi
- e) intervalli di positività e di negatività della funzione
- f) intervalli di crescita e decrescenza
- g) intervalli di concavità e convessità
- h) limiti negli estremi del dominio
- i) asintoti orizzontali e verticali

Libro di testo: Massimo Bergamini-Graziella Barozzi-Anna Trifone “Matematica.azzurro” vol.4-5

Argomenti di Educazione Civica:

1. Corso di primo soccorso con uso del DAE.
2. Educazione civica digitale:
3. l'intelligenza artificiale e le tappe fondamentali del suo sviluppo
4. visione del film “WarGames – Giochi di guerra” di John Badham – 1983

Classe 3A – A. S. 2024/2025
Materia: Fisica
Prof.ssa Margherita Calvacante

Programma svolto

Il calore

Il calore e l'esperimento di Joule. Relazione tra caloria e joule. La propagazione del calore.

La Termodinamica.

Origini storiche. I sistemi termodinamici. L'equilibrio termodinamico. Trasformazioni reversibili ed irreversibili. Rappresentazione delle trasformazioni termodinamiche nel piano di Clapeyron. Il lavoro termodinamico. Il primo Principio della Termodinamica. L'energia come funzione di stato. L'energia interna. Le trasformazioni cicliche. Il moto perpetuo di prima specie. Il secondo Principio della Termodinamica. L'enunciato di Lord Kelvin e l'enunciato di Clausius. Le macchine termiche. Rendimento di una macchina termica. Il ciclo di Carnot. Il Teorema di Carnot.

L'entropia.

Dalle trasformazioni reversibili all'entropia. Il Principio dell'entropia.

Il campo elettrico.

La natura elusiva dell'elettricità. Dall'ambra al concetto di elettricità. L'elettrizzazione per strofinio. Il principio di conservazione della carica elettrica. I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione per contatto. La definizione operativa di carica elettrica. L'elettroscopio a foglioline. L'unità di misura della carica elettrica. La legge di Coulomb nel vuoto e nel mezzo. Analogie e differenze tra la forza di Coulomb e la forza di Newton. Il fenomeno dell'induzione elettrostatica. L'elettroforo di Volta. La polarizzazione degli isolanti.

Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Il campo elettrico di due o più cariche puntiformi: il principio di sovrapposizione dei campi elettrici. Rappresentazione del campo elettrico mediante le linee di forza. Il flusso del vettore campo elettrico attraverso una superficie piana e una superficie curva. Il teorema di Gauss per il campo elettrico.

Lavoro del campo elettrico. Energia potenziale elettrica. Circuitazione del campo elettrico. Conservazione dell'energia nel campo elettrico.

Il potenziale elettrico. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Superfici equipotenziali. Potenziale di un conduttore sferico. Campo elettrico e potenziale elettrico entro un conduttore elettrico carico. Il Teorema di Coulomb (senza dimostrazione). Potere dispersivo delle punte.

Capacità elettrostatica di un conduttore. I condensatori. Capacità elettrica di un condensatore.

Intensità di corrente elettrica. Intensità di corrente elettrica continua. Le pile e le batterie. Circuiti elettrici elementari. La resistenza elettrica e la prima legge di Ohm. La forza elettromotrice. Resistenze in serie e in parallelo. Primo e secondo principio di Kirchhoff. Strumenti di misura e resistori: amperometri, voltmetro, galvanometro. Effetto Joule della corrente. Applicazioni dell'effetto Joule.

La corrente elettrica nei metalli. Il lavoro di estrazione degli elettroni da un metallo. Il potenziale di estrazione. L'elettronvolt. L'effetto termoionico e l'effetto fotoelettrico. L'effetto Volta. Conduttori di prima e di seconda specie. La legge dei contatti successivi.

Fenomeni magnetici. I magneti. La bussola. Le forze tra i poli magnetici. Il magnete Terra. Il campo magnetico. La direzione e il verso del campo magnetico. Le linee del campo magnetico. Confronto tra campo magnetico e campo elettrico. Forze tra magneti e correnti e tra correnti e correnti. L'effetto Ørsted della corrente. L'esperimento di Faraday. L'esperimento di Ampère. La legge di Ampère. Le linee di forza del campo magnetico generato da un filo rettilineo, da una spira circolare e da un solenoide percorsi da corrente elettrica continua. Il vettore induzione magnetica e la sua unità di misura. La legge di Biot-Savart per un filo rettilineo e un solenoide attraversati da corrente elettrica continua. La forza magnetica su una corrente e su una particella carica. La forza di Lorentz.

Il flusso del campo magnetico. Il Teorema di Gauss per il campo magnetico. La circuitazione del campo magnetico. Il Teorema di Ampère. Le proprietà magnetiche dei materiali. Materiali paramagnetici, ferromagnetici e diamagnetici. I materiali ferromagnetici e il ciclo d'isteresi magnetica.

La relatività ristretta. Gli assiomi della teoria della relatività ristretta. Dalla relatività di Galileo alla relatività di Einstein. La simultaneità relativa degli eventi. La dilatazione dei tempi. Il tempo proprio. Il paradosso dei gemelli. La contrazione delle lunghezze. La lunghezza propria. La massa e l'energia. L'energia a riposo. Relatività e meccanica classica.

La relatività generale e la geometria dello spazio-tempo.

Lettura e analisi del brano *“Un'esperienza fallimentare: Rudolf Clausius e il secondo principio della termodinamica”* tratto dal libro *“Le cinque equazioni che hanno cambiato il mondo – Potere e poesia della Matematica”* di Michael Guillen.

Libro di testo: Ugo Amaldi *“Le traiettorie della Fisica”* vol.2-3

Classe 3A – A. S. 2024/2025

**Materia: Storia dell'arte
Prof. Giuseppe Orro**

Programma svolto

Il Seicento

- i caratteri dell'arte classicista, dell'arte naturalista e dell'arte barocca
- gli affreschi di Annibale Carracci nella *Galleria del Palazzo Farnese* a Roma ed *Ercole al Bivio*.
- la personalità artistica, le motivazioni, le principali opere e la tecnica pittorica del Caravaggio attraverso l'analisi delle seguenti opere: *Canestra di Frutta*; *Riposo nella fuga in Egitto*; *Vocazione e Martirio di san Matteo*, *San Matteo con l'Angelo* (Cappella Contarelli); *Morte della Vergine*; *David con la testa di Golia*
- la personalità artistica, le motivazioni, le principali opere scultoree del Bernini: *David*, *Apollo e Dafne*, *Baldacchino*, *Tomba di Urbano VIII*, *Estasi di Santa Teresa* (Cappella Cornaro)
- la personalità artistica e le principali opere architettoniche del Borromini: *San Carlino alle Quattro Fontane*, *Sant'Ivo alla Sapienza*
- i caratteri dell'arte barocca in Europa: Rembrandt (*Lezione di anatomia*); Vermeer (*Allegoria della pittura*); Velazquez (*Ritratto di Innocenzo X* e *Las Meninas*)

Il Settecento

- il decorativismo Tardo Barocco e Rococò negli affreschi realizzati da Giambattista Tiepolo nella volta dello scalone monumentale della *Residenza di Würzburg*
- cenni sul Vedutismo (Canaletto)

L'Ottocento

- la riscoperta dell'antico nel movimento neoclassico e le teorie di Winckelmann; confronti con la poetica barocca
- la personalità artistica e le principali opere scultoree di Canova: *Dedalo e Icaro*, *Amore e Psiche*, *Monumento funebre a M. Cristina d'Austria*, cenni a *Le tre Grazie*
- la pittura neoclassica di David: *Il giuramento degli Orazi*, *Morte di Marat*, *Napoleone che attraversa le Alpi*
- Goya: *Il sonno della ragione genera mostri*; *Fucilazione del 3 maggio 1808*
- l'arte del Romanticismo in Germania: Friedrich (*Monaco in riva al mare*; *Viandante su mare di nebbia*); in Francia: Géricault (*La zattera della Medusa*; *I ritratti degli alienati*); Delacroix (*La Libertà che guida il popolo*); in Italia: Hayez (*Meditazione*, *Il bacio*)
- i riflessi del clima politico e sociale nella pittura dei realisti: Courbet (*Gli spaccapietre*, *L'atelier dell'artista*);
- l'esperienza macchiaiola in Italia: Fattori (*La rotonda Palmieri*); Signorini (*L'alzaia*)
- cenni sull'importanza della fotografia e degli studi di ottica per la nascita dell'Impressionismo
- lo scandalo nell'opera di Manet: *Colazione sull'erba*, *Olympia*, *Il Bar delle Folies Bergères*
- l'Impressionismo e i suoi protagonisti: Monet (*Impressione, levar del sole*; *La Cattedrale di Rouen*); Renoir (*Il ballo al Moulin de la Galette*); Degas (*Classe di danza*, *L'assenzio*);
- il Neoimpressionismo di Seurat (*Una domenica alla Grande Jatte*); e il Divisionismo di Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato* (cenni)

- il Post-Impressionismo: Toulouse-Lautrec e il manifesto pubblicitario (cenni); Cézanne (*La casa dell'impiccato* e *La montagna Sainte-Victoire*); Van Gogh (*La camera dell'artista*, *Campo di grano con volo di corvi*); Gauguin (*Visione dopo il sermone*, *Cristo giallo*)
- Munch precursore dell'Espressionismo: *Sera lungo il viale Karl Johan*, *Il grido*

Il primo Novecento

- brevi cenni sulle avanguardie storiche

Nello svolgimento del programma si è fatto riferimento anche ai nodi concettuali con valenza interdisciplinare individuati dal consiglio di classe ma si è privilegiato il criterio cronologico, principale norma dell'insegnamento della Storia dell'arte.

Classe 3A – A. S. 2024/2025
Materia: Religione cattolica
Prof. Giuseppe Atzori

Programma svolto

L'uomo davanti alla morte

La morte dell'uomo, massima espressione della impotenza umana

L'eutanasia

Le esperienze di "pre morte"

E dopo la "fine dei tempi"? L'escatologia cristiana: l'Apocalisse

Chi è l'essere umano?

Le risposte scientifiche, filosofiche, religiose

Riflessioni sulla umanità attraverso la storia del matrimonio

La Bibbia

Analisi dei cap. 1 e 2 del libro della Genesi

Il libro dell'Apocalisse

I generi letterari della Bibbia

Storia della sua redazione

Questioni di Bioetica

Paternità e maternità responsabile

Le tecniche di fecondazione assistita

La sperimentazione scientifica sull'uomo, i trapianti

L'eugenetica

Classe 3A – A. S. 2024/2025
Materia: Scienze motorie
Prof. Carlo Ignazio Scanu

Programma svolto

Parte pratica

Le capacità condizionali, forza, resistenza, flessibilità

Le capacità coordinative.

Gli sport con racchette, badminton.

La pallavolo, i fondamentali, le regole e regolamenti di gioco.

Parte teorica

Invito alla visione del film ‘Race. Il colore della vittoria’, discussione sui contenuti storici, importanza delle competizioni sportive nel periodo storico

Le discriminazioni razziali

Le Olimpiadi di Berlino del 1936

La comunicazione

Il Bldd e le tecniche di disostruzione delle vie aeree superiori

Educazione Civica

Il Bldd

Classe 3A – A. S. 2024/2025

**Materia: Filosofia
Prof. Infantino Pietro**

Programma svolto

HEGEL: le tesi di fondo del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia; Idea, Natura e Spirito: le partizioni della filosofia; la dialettica; la fenomenologia dello spirito: caratteri generali; la coscienza e l'autocoscienza; la logica: caratteri generali; la filosofia dello spirito: caratteri generali; lo spirito oggettivo: il diritto astratto, la moralità e lo Stato.

SCHOPENHAUER: le radici culturali del sistema; il *velo di Maya* e il mondo come rappresentazione; la scoperta della via d'accesso alla cosa in sé; caratteri e manifestazioni della volontà di vivere; il pessimismo: dolore, piacere e noia; la sofferenza universale; l'illusione dell'amore; la critica delle varie forme d'ottimismo (o. cosmico, o. sociale, o. storico); le vie della liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi.

MARX: caratteri generali del marxismo; la critica del *misticismo logico* di Hegel; la critica dello stato moderno e del liberalismo; la critica dell'economia borghese e l'alienazione; la concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia; borghesia, proletariato e lotta di classe; la critica dei falsi socialismi; il Capitale: economia e dialettica; merce, lavoro e plusvalore; tendenze e contraddizioni del capitalismo; la rivoluzione e la dittatura del proletariato; le fasi della futura società comunista.

NIETZSCHE: tragedia e filosofia: nascita e decadenza della tragedia; *apollineo e dionisiaco*; la critica della storia; il periodo illuministico: il metodo storico-genealogico e la filosofia del mattino; la *morte di Dio* e la fine delle illusioni metafisiche; il periodo di Zarathustra: il superuomo e l'eterno ritorno; il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la *trasvalutazione dei valori*; la volontà di potenza; il problema del nichilismo e del suo superamento; il prospettivismo.

FREUD: dagli studi sull'isteria alla psicanalisi; la realtà dell'inconscio e i metodi per accedervi; la scomposizione psicanalitica della personalità; l'interpretazione dei sogni e i sintomi nevrotici; la teoria della sessualità e il complesso edipico; la teoria psicoanalitica dell'arte; Eros e Thànatos; il disagio della civiltà e la sublimazione; l'esperienza religiosa.

POPPER: le dottrine epistemologiche: il problema della demarcazione e il principio della falsificabilità; le asserzioni-base e la precarietà della scienza; la teoria della corroborazione; il procedimento per "congetture e confutazioni"; il rifiuto dell'induzione e la teoria della mente come "faro"; le dottrine politiche: storicismo, utopia e violenza; la teoria della democrazia; il riformismo gradualista; la società aperta.

La Bioetica: origini e principali classificazioni; la bioetica cattolica: il principio della sacralità della vita e la dottrina della legge naturale; la bioetica laica: il principio della qualità e disponibilità della vita.

Classe 3A – A. S. 2024/2025

Materia: Storia
Prof. Infantino Pietro

Programma svolto

Caratteristiche e presupposti della società di massa; economia, società e politica nell'epoca delle masse; il socialismo e il nazionalismo; la Chiesa cattolica di fronte alla società di massa.

L'Italia giolittiana: il contesto sociale, economico e politico; Giolitti e le forze politiche del Paese: socialisti, cattolici e nazionalisti; luci e ombre del governo Giolitti; la guerra di Libia e la fine dell'età giolittiana.

Le origini della I guerra mondiale: relazioni internazionali e clima ideologico-culturale; lo scoppio del conflitto e le prime reazioni; il fronte orientale e il fronte occidentale; l'intervento italiano; il genocidio degli armeni; la guerra sul fronte italiano; la guerra totale; il 'fronte interno' e la propaganda; la svolta del 1917; la fine del conflitto; i problemi della pace; i trattati di pace e la Società delle nazioni.

La rivoluzione russa: le rivoluzioni di febbraio e di ottobre; la guerra civile e il consolidamento del potere bolscevico; la NEP e la nascita dell'URSS.

Il dopoguerra negli USA: sviluppo economico e isolazionismo.

Il fragile equilibrio europeo: la situazione economica e politica; quadro politico-istituzionale; dalla Repubblica di Weimar agli accordi di Locarno.

Il dopoguerra in Medio Oriente: la crisi del colonialismo; la nascita e lo sviluppo del Sionismo; la dichiarazione di Balfour e il nazionalismo arabo; la Turchia di Kemal.

L'Italia dalla crisi del dopoguerra all'ascesa del fascismo; l'affermazione del regime fascista.

La crisi del 1929 e il *New Deal*; il funzionamento della Borsa valori.

L'affermazione del regime fascista; la costruzione del consenso; il F. e l'economia; la politica estera e le leggi razziali; l'antifascismo.

La Germania nazista e la realizzazione del totalitarismo.

Lo stalinismo in Unione Sovietica.

L'avanzata dell'autoritarismo in Europa: linee generali; la guerra civile spagnola; l'aggressività nazista e l'*appeasement* europeo.

La II guerra mondiale: cause principali e inizio del conflitto; l'intervento italiano; l'operazione Barbarossa; l'attacco giapponese a *Pearl Harbor*; la svolta del conflitto: dal fronte africano alla caduta di Mussolini; lo sbarco in Normandia e la vittoria alleata; la bomba atomica contro il Giappone.

La pace e il nuovo ordine mondiale; gli anni della guerra fredda; contraddizioni economico-sociali del mondo bipolare; la decolonizzazione: l'indipendenza dell'India; la questione mediorientale e la nascita dello stato di Israele; gli sviluppi della crisi mediorientale.

Il modello economico europeo; le sfide dell'Europa e il suo processo d'integrazione: dai trattati di Roma alla nascita dell'Unione europea.

L'Italia repubblicana: il dopoguerra e la nascita della repubblica.

Educazione Civica: Origini e caratteristiche principali della Costituzione italiana; esame di alcune parti di essa. Le istituzioni dell'Unione Europea.

Classe 3A – A. S. 2024/2025

Materia: Inglese
Prof.ssa Francesca Carboni

Programma svolto

Module 1: The Gothic Novel

Mary Shelley: life and works. The novel: *Frankenstein, or the Modern Prometheus*. Plot, setting, origins, the influence of science, literary influences, narrative structure and themes. Text analysis of 'The Creation of the Monster'; Reading passage and comment of: 'The creation of a female companion' from *Frankenstein, or the Modern Prometheus*

Module 2: The Victorian Age

Charles Dickens: life and works, characters, didactic aim, narrative style, style and reputation. The novel *Hard Times*: plot, setting, structure and characters; Text analysis of 'Mr Gradgrind' and of 'Coketown'; The novel *Oliver Twist*; text analysis of 'Oliver Twist asks for more'

Oscar Wilde: life and works, the rebel and the dandy; Aestheticism and Art for Art's sake; The novel *The Picture of Dorian Gray*: plot and setting, characters and narrative technique; Allegorical meaning and interpretations; Text analysis of: 'The Painter's Studio', 'A New Hedonism' (text bank) and of 'the Preface' to the novel

Module 3 The modern Age

James Joyce: life and works, a subjective perception of time, the rebellion against the Church; the style: the stream of consciousness; the use of the 'epiphany' in *Dubliners* and *A Portrait of the Artist as a Young Man*. *Dubliners*: structure and setting, characters and structure, realism and symbolism, the use of epiphany, style, the theme of 'paralysis'. Text analysis of a short from *Dubliners*: *Eveline*. Introduction to the character of Stephen Daedalus from the novel *A Portrait of the Artist as a Young Man*; Text analysis and comment of *Stephen's Epiphany* from *A Portrait of the Artist as a Young Man*. The characteristics and structure of Joyce's *Ulysses*: plot, setting, the relation to the *Odyssey*, themes, style and the mythical method; Text analysis of *Molly's monologue* from *Ulysses*: reading and comment of the reading passage *Breakfast in bed* from *Ulysses* (Episode IV)

George Orwell: early life, first-hand experiences, an influential voice of the 20th century, the artist's development, social themes. *Animal Farm*: historical setting, animals and themes; history as fable. Text analysis of 'Old Major's speech' from *Animal Farm*; *Nineteen Eighty-Four*: plot, historical background, setting, themes and characters, a dystopian novel; Text analysis of the passage 'Big Brother is Watching You' from *Nineteen Eighty-Four*.

Citizenship Education

Digital citizenship: Fake news, knowledge and post-truth and how we fight it (Goal 4 of the 2030 Agenda: Quality education)

Textbook: Spiazzi, Tavella, Layton 'Performer Heritage.blu', Zanichelli; text bank materials and additional materials posted on Google Classroom.

Classe 3A – A. S. 2024/2025
Materia: Scienze naturali
Prof. Giuseppe Tumbarinu

Programma svolto

Chimica del carbonio

Caratteristiche peculiari dell'atomo di carbonio

Il meccanismo di ibridazione (sp³, sp², sp)

Caratteristiche generali delle molecole organiche e della loro rappresentazione strutturale (estesa, condensata, topologica)

Significato dei gruppi funzionali in una molecola organica

L'isomeria nel mondo della chimica organica (isomeria di struttura e stereoisomeria)

Il ruolo dei sostituenti (metile, etile, propile e isopropile)

Gli idrocarburi alifatici

Alcani e cicloalcani, lineari e ramificati: caratteristiche principali e classificazione IUPAC

Alcheni, dieni e cicloalcheni, lineari e ramificati: caratteristiche principali e classificazione IUPAC

Alchini lineari e ramificati: caratteristiche principali e classificazione IUPAC

Gli idrocarburi aromatici: il rompicapo della molecola del benzene.

Nomenclatura di alcuni idrocarburi aromatici

Biologia molecolare: il DNA

Mischer e l'isolamento della nucleina

Gli esperimenti di Griffith e l'individuazione del "principio trasformante"

Gli esperimenti di Avery, McLeod, McCarty

La definitiva individuazione del DNA come sede dell'ereditarietà e della sintesi proteica da parte di Chase ed Hershey

I monomeri del DNA: come è fatto un nucleotide

Basi puriniche e pirimidiniche

La struttura tridimensionale del DNA e la storia della sua scoperta: i contributi di Watson, Crick, Wilkins e Franklin.

Le regole di Chargaff

Differenze strutturali tra DNA ed RNA

Cenni sui meccanismi replicativi del DNA e sul meccanismo di sintesi proteica

Scienze della terra: la teoria globale della Tettonica a zolle

La nascita della geologia e il concetto di "tempo profondo"

Forze esogene ed endogene

Gradiente geotermico terrestre

L'importanza delle onde sismiche nell'analisi indiretta dell'interno del pianeta terra

L'importanza delle discontinuità

La scoperta dell'astenosfera

L'isostasia: il dinamismo verticale del pianeta

Il passaggio dal fissismo al mobilismo: Wegener e la teoria della Deriva dei Continenti

Le prove individuate da Wegener

Lo sviluppo di nuove tecnologie applicate alle scienze geologiche: l'utilizzo del sonar e le campagne oceanografiche

Dorsali oceaniche e fosse oceaniche: il contributo di Marie Tharp e Bruce Heezen

La teoria dell'espansione degli oceani di Henry Hess
Il paleomagnetismo e l'inversione del campo magnetico
La teoria della tettonica a zolle
Margini divergenti, convergenti e trasformati
Orogenesi e cratoni
Gli Hot spot

Il “Sistema Terra” e l'impatto antropico sul suo equilibrio

La terra come sistema fisico-chimico in equilibrio dinamico
Concetto di Gaia e di Ecosfera
Gli scambi di materia tra geosfere
La litosfera: i sedimenti e la formazione del suolo
Impatto antropico sugli equilibri del suolo
Idrosfera: caratteristiche generali
Il fenomeno dell'upwelling, dell'eutrofizzazione, dell'acidificazione e dell'accumulo di materiali plastici negli oceani
L'atmosfera: caratteristiche generali
Stratigrafia e composizione chimica dell'atmosfera
Lo strato dell'ozono e il suo “buco”
Il flusso di energia solare: il bilancio termico
Gas serra ed effetto serra
Il riscaldamento globale, l'Agenda 2030 e le previsioni dei climatologi
Irraggiamento solare e climi
Umidità, pressione e temperatura in atmosfera: concetto di alta, bassa pressione e gradiente barico
Formazione e classificazione delle nubi e delle precipitazioni
La circolazione generale nella troposfera: le celle convettive
La circolazione locale e la formazione delle perturbazioni: fronte caldo, freddo e occluso
I fenomeni meteorologici estremi e la tropicalizzazione del clima
Flussi di energia e catene trofiche
I cicli biogeochimici: gli esempi del carbonio e dell'azoto

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA. **TIPOLOGIA A**

Nome e cognome _____ classe _____

INDICATORI GENERALI (massimo 60 punti)	Punteggio max. per indicatore	DESCRITTORI	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE AI VARI LIVELLI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 PUNTI	a) Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) Il testo è ben ideato, l'esposizione è pianificata e ben organizzata c) Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Coesione e coerenza testuale	10 PUNTI	a) Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi c) Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) In più punti il testo manca di coerenza e di coesione	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Ricchezza e padronanza lessicale	10 PUNTI	a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà di linguaggio ed uso appropriato del lessico c) Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico ristretto e improprio	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura	10 PUNTI	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto d) Il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfo – sintattico; non presta attenzione alla punteggiatura	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 PUNTI	a) Dimostra ampie e precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali b) Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali c) Si orienta in ambito culturale, anche se con generici riferimenti culturali d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 PUNTI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) Non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali approssimative.	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
INDICATORI SPECIFICI (massimo 40 punti)			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10 PUNTI	a) Rispetta scrupolosamente tutti i vincoli della consegna b) Nel complesso rispetta i vincoli c) Lo svolgimento rispetta i vincoli, anche se in modo sommario d) Non si attiene alle richieste della consegna	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10 PUNTI	a) Comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici b) Comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici c) Lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva d) Non ha compreso il significato complessivo del testo	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	10 PUNTI	a) L'analisi è molto puntuale e approfondita b) L'analisi è puntuale e accurata c) L'analisi è sufficientemente puntuale, anche se non del tutto completa d) L'analisi è carente e trascura alcuni aspetti	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Interpretazione corretta e articolata del testo	10 PUNTI	a) L'interpretazione del testo è corretta, articolata, con motivazioni appropriate b) L'interpretazione è corretta e articolata, motivata con ragioni valide c) L'interpretazione è abbozzata, corretta ma non approfondita d) Il testo non è stato interpretato in modo sufficiente.	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5

Totale punti : 5 =

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA. **TIPOLOGIA B**

Nome e cognome _____ classe _____

INDICATORI GENERALI (massimo 60 punti)	Punteggio max. per indicatore	DESCRITTORI	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE AI VARI LIVELLI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 PUNTI	a) Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) Il testo è ben ideato, l'esposizione è pianificata e ben organizzata c) Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Coesione e coerenza testuale	10 PUNTI	a) Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi c) Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) In più punti il testo manca di coerenza e di coesione	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Ricchezza e padronanza lessicale	10 PUNTI	a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà di linguaggio ed uso appropriato del lessico c) Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico ristretto e improprio	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura	10 PUNTI	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto d) Il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfologico-sintattico; non presta attenzione alla punteggiatura	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 PUNTI	a) Dimostra ampie e precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali b) Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali c) Si orienta in ambito culturale, anche se con generici riferimenti d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 PUNTI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) Non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali approssimative.	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
INDICATORI SPECIFICI (massimo 40 punti)			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10 PUNTI	a) Individua con acume le tesi e le argomentazioni presenti nel testo b) Sa individuare le tesi e le argomentazioni del testo c) Riesce a seguire con qualche fatica le tesi e le argomentazioni d) Non riesce a cogliere il senso del testo	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	15 PUNTI	a) Argomenta in modo rigoroso e usa i connettivi appropriati b) Riesce ad argomentare razionalmente anche tramite connettivi c) Sostiene il discorso con una complessiva coerenza d) L'argomentazione a tratti è incoerente e impiega connettivi inappropriati	Punti 14-15 Punti 12-13 Punti 10-11(suff.) Punti 4-9
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15 PUNTI	a) I riferimenti denotano una robusta preparazione culturale b) Possiede riferimenti culturali corretti e congruenti c) Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale d) La preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione	Punti 14-15 Punti 12-13 Punti 10-11(suff.) Punti 4-9

Totale punti : 5 =

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA. **TIPOLOGIA C**

Nome e cognome _____ classe _____

INDICATORI GENERALI (massimo 60 punti)	Punteggio max. per indicatore	DESCRITTORI	Punteggio corrispondente ai vari livelli
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 PUNTI	a) Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) Il testo è ben ideato, l'esposizione è pianificata e ben organizzata c) Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Coesione e coerenza testuale	10 PUNTI	a) Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi c) Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) In più punti il testo manca di coerenza e di coesione	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Ricchezza e padronanza lessicale	10 PUNTI	a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà di linguaggio ed uso appropriato del lessico c) Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico ristretto e improprio	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura	10 PUNTI	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto d) Il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfologico sintattico; non presta attenzione alla punteggiatura	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 PUNTI	a) Dimostra ampie e precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali b) Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali c) Si orienta in ambito culturale, anche se con generici riferimenti culturali d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 PUNTI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) Non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali approssimative.	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
INDICATORI SPECIFICI (massimo 40 punti)			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	10 PUNTI	a) Il testo è pertinente, presenta un titolo efficace e una paragrafazione funzionale b) Il testo è pertinente; il titolo e la paragrafazione sono opportuni c) Il testo è accettabile, come il titolo e la paragrafazione d) Il testo va fuori tema	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15 PUNTI	a) L'esposizione è ordinata, coerente e coesa b) L'esposizione è ordinata e lineare c) L'esposizione è sufficientemente ordinata d) L'esposizione è disordinata e a tratti incoerente	Punti 14-15 Punti 12-13 Punti 10-11(suff.) Punti 4-9
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15 PUNTI	a) I riferimenti culturali sono ricchi e denotano una solida preparazione b) I riferimenti culturali sono corretti e congruenti c) Argomenta rivelando un sufficiente spessore culturale d) La preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione	Punti 14-15 Punti 12-13 Punti 10-11(suff.) Punti 4-9

Totale punti : 5 =

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA: LATINO

Nome e cognome _____ classe _____

Indicatori	Livelli di valutazione	Descrittori	Punteggi	Parz.
Comprensione del significato globale e puntuale del testo (max. 6 punti)	Gravemente insufficiente	Frantende completamente il significato globale del testo	1	
	Insufficiente	Frantende largamente il significato globale del testo a causa di molti errori interpretativi	2	
	Mediocre	Comprende solo parzialmente il significato globale del testo a causa di diversi frantendimenti	3	
	Sufficiente	Comprende nel complesso il significato globale, pur con alcuni frantendimenti	3.5	
	Discreto	Comprende nel complesso il significato globale, pur con pochi frantendimenti	4	
	Buono	Comprende puntualmente il significato globale del testo, pur con lievi frantendimenti	5	
	Ottimo	Padronanza puntuale del significato del testo, minime imprecisioni non ne pregiudicano la comprensione	6	
Individuazione delle strutture morfosintattiche (max. 4 punti)	Gravemente insufficiente	Non riconosce strutture morfosintattiche anche semplici in un testo molto frammentario	1	
	Insufficiente	Non riconosce molte strutture morfosintattiche semplici e complesse	1.5	
	Mediocre	Non riconosce alcune strutture morfosintattiche semplici e molte complesse	2	
	Sufficiente	Riconosce le strutture morfosintattiche semplici, ma non ne individua diverse complesse	2.5	
	Discreto	Riconosce le strutture morfosintattiche semplici, ma non ne individua alcune complesse	3	
	Buono	Riconosce le strutture morfosintattiche semplici e quasi tutte le strutture complesse	3.5	
	Ottimo	Piena padronanza della morfosintassi, i pochi errori interpretativi sono giustificabili sul piano morfosintattico	4	
Comprensione del lessico specifico (max. 2 punti)	Gravemente insufficiente	Non comprende il lessico specifico in un testo frammentario e lacunoso	0,5	
	Insufficiente/Mediocre	Non comprende aspetti anche semplici del lessico specifico	1	
	Sufficiente	Comprende le espressioni meno complesse del lessico specifico	1,2	
	Discreto	Comprende il lessico specifico pur in presenza di qualche imprecisione	1,5	
	Buono/Ottimo	Comprende pienamente il lessico specifico, pur in presenza di lievi scarti linguistici	2	

Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo (max 3 punti)	Gravemente insufficiente	Usa una lingua d'arrivo molto scorretta e sconnessa nell'ortografia e nella sintassi	1	
	Insufficiente/Mediocre	Usa una lingua d'arrivo spesso scorretta e sconnessa	1.5	
	Sufficiente	Usa una lingua d'arrivo corretta ma non molto articolata fluidamente	2	
	Discreto	Usa una lingua d'arrivo corretta e quasi sempre articolata fluidamente	2.5	
	Buono/Ottimo	Usa una lingua d'arrivo corretta e articolata fluidamente	3	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato e correttezza formale (max. 5)	Assente	Non risponde alle domande	0,5	
	Insufficiente	Risponde alle domande in modo molto parziale, molto scorretto e inadeguato	1,5	
	Mediocre	Risponde alle domande in modo non completo, scorretto in diverse parti e inadeguato	2	
	Sufficiente	Risponde alle domande complessivamente in modo adeguato, ma con lacune e/o errori interpretativi e formali	3	
	Discreto	Risponde alle domande in modo completo, con qualche imprecisione nei contenuti e/o nella forma	4	
	Buono/Ottimo	Risponde alle domande in modo completo, articolato e approfondito, con imprecisioni di lieve entità	5	
			Totale _____ /20	

N.B. - Il voto complessivo risultante dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori, in presenza di numeri decimali, viene approssimato in eccesso all'unità superiore. La sufficienza è corrispondente a un voto non inferiore a 12/20. Durante l'anno scolastico, la griglia è stata utilizzata applicando la conversione in decimi