

**Liceo Classico Statale S. A. De Castro
- Oristano -**

I.I.S. - "DE CASTRO"-ORISTANO
Prot. 0003768 del 17/05/2021
04-10 (Entrata)

Anno Scolastico 2020/2021

Documento del Consiglio di Classe

Esami di stato

Classe terza sez. D

Liceo Classico Statale S. A. De Castro
- Oristano -

Anno Scolastico 2020/2021

Documento del Consiglio di Classe

Esami di Stato
Classe terza sez. D

Composizione del Consiglio di Classe

Materia	Ore sett.	Docente
Italiano	4	Ignazia Scanu
Latino	4	Ignazia Scanu
Greco	3	Maria Anna Floris
Storia	3	Pietro Infantino
Filosofia	3	Pietro Infantino
Matematica	2	Stefania Manias
Fisica	2	Iosto Ortu
Inglese	3	Alessandra Schintu
Scienze	2	Biagio Iervolino
Storia dell'arte	2	Giuseppe Orro
Scienze motorie	2	Ilaria Biolchini
Religione	1	Antonella Depalmas
Educazione civica	1	Maria Giuseppina Cossu

Composizione della classe

La classe è costituita da 24 studenti: 16 studentesse + 8 studenti.

Presentazione della classe

La III D è composta da 24 studenti, di cui 10 residenti nella città di Oristano e 14 pendolari provenienti da numerosi centri della provincia. Due studentesse hanno frequentato il IV anno all'estero e 5 studenti si avvalgono dell'insegnamento della Religione.

La classe risulta formata durante l'anno scolastico 2018-2019, in seguito all'inserimento in corso D di un gruppo di studenti che hanno affrontato gli studi ginnasiali in 3 corsi diversi, il corso A, il corso B e il corso C, caratterizzati da un *curriculum* differente riguardo i modi, i tempi e i contenuti della programmazione didattica in tutte le discipline.

Il triennio liceale è caratterizzato da una sostanziale continuità didattica, garantita dalla regolare presenza dei docenti di Italiano/Latino, Greco, Filosofia/Storia, Inglese e Storia dell'arte, mentre 2 docenti, negli anni del triennio, hanno effettuato gli insegnamenti di Matematica, Fisica e Scienze motorie e 3 docenti gli insegnamenti di Scienze e Religione, ai quali, nel a. s. in corso, si è aggiunta la docente di Educazione civica.

Il clima che si respira in aula è disteso e sereno: sul piano socio-affettivo la classe si presenta vivace e piuttosto affiatata e gli studenti costituiscono un gruppo unito, che ha saputo instaurare con i docenti un rapporto che si è svolto sul piano della correttezza e del rispetto reciproco, per quanto non siano mancati, nell'ambito di alcuni insegnamenti, momenti di discussione.

Inevitabilmente il percorso della classe è stato segnato dalla pandemia, che ha travolto il pianeta e con esso il sistema scolastico. All'inizio del I quadrimestre l'attività in presenza è stata interrotta, per poi riprendere in DDI all'inizio del II quadrimestre, obbligando i docenti a modificare le proprie programmazioni e docenti e studenti ad adattarsi a diverse modalità di frequentazione dell'aula, divenuta virtuale, e a differenti approcci alla fruizione degli insegnamenti, caratterizzati dalla ricerca di strumenti e metodologie, dalla condivisione dei materiali di studio e da modi di verifica in parte nuovi, in parte sperimentati durante l'a. s. 2019-2020. La classe e con essa 5 docenti, inoltre, hanno sperimentato l'obbligo alla quarantena per la durata di 5 giorni.

Nonostante i comprensibili disagi dovuti alla "novità" del sistema, la classe, complessivamente, ha dimostrato di saper reagire con maturità e senso di responsabilità, adattandosi in modo costruttivo ai cambiamenti che hanno accompagnato lo svolgimento dell'attività scolastica e affrontando positivamente lo iato tra didattica in presenza e didattica a distanza. Infatti gli studenti hanno partecipato alle lezioni con interesse nel complesso costante, si sono mostrati abbastanza disponibili al dialogo educativo e all'apprendimento delle problematiche proposte durante l'attività didattica.

Da un iniziale quadro eterogeneo per interesse nei confronti dell'attività didattica, motivazioni intellettuali e soluzioni di apprendimento, la classe è andata assumendo

nell'arco del triennio una fisionomia più uniforme in termini di crescita culturale e motivazione intellettuale, costruendo un quadro caratterizzato da un progressivo miglioramento della situazione di partenza. Rispetto agli obiettivi indicati in sede di programmazione si registrano diversi gradi nell'acquisizione di conoscenze e competenze: alcuni studenti hanno raggiunto un livello ottimo (anche eccellente) di preparazione in tutte le discipline, grazie a un impegno costante profuso durante l'intero quinquennio; un gruppo più ampio, facendo ricorso ad un impegno consapevole, si è adeguato ad un ritmo di lavoro in linea con quanto richiesto dall'attività scolastica ed ha mostrato una graduale evoluzione nell'apprendimento dei contenuti delle varie discipline, raggiungendo risultati mediamente buoni e discreti. Infine alcuni studenti, in seguito a un impegno nello studio talvolta discontinuo e a un metodo di studio non adeguato, hanno raggiunto risultati che si attestano su un quadro di globale sufficienza.

Finalità

1. acquisizione consapevole di concetti, principi e categorie come strumenti interpretativi e rappresentativi del reale
2. acquisizione consapevole di competenze operative e procedurali

Obiettivi formativi

1. potenziamento dei livelli di consapevolezza di sé e del significato delle proprie scelte
2. promozione di una mentalità dello studio e dell'impegno scolastico come occasione di crescita personale e di arricchimento culturale
3. promozione di un atteggiamento di ricerca
4. sviluppo del senso di responsabilità e potenziamento dell'autonomia personale;
5. puntualità nell'adempimento di compiti e incarichi
6. potenziamento della capacità di rispettare le regole, della capacità di auto-controllo. della capacità di dialogo

Obiettivi didattici

1. conoscere i nuclei fondamentali delle varie discipline
2. acquisire il linguaggio specifico delle singole materie
3. produrre un testo orale e/o scritto coerente, chiaro e corretto

4. collegare e confrontare tra loro i contenuti proposti
5. essere in grado di effettuare collegamenti interdisciplinari

Area umanistica:

1. arricchimento del lessico e uso corretto della lingua e delle sue strutture morfo-sintattiche.
2. capacità di approccio più autonomo al prodotto culturale e di interpretazione come documento di una civiltà e cultura.
3. capacità di contestualizzare e problematizzare eventi, fenomeni culturali, politici, sociali.
4. capacità di collegamenti interdisciplinari delle informazioni apprese nelle diverse materie.

Area scientifica

1. conoscenza e applicazione dei fondamenti scientifico-matematici.
2. capacità di risolvere ed elaborare in modo sempre più autonomo problemi logico-matematici.
3. potenziamento delle capacità di riflessione, ragionamento e uso appropriato del linguaggio.

Attività di recupero

Italiano	<i>in itinere</i>
Latino	<i>in itinere</i>
Greco	<i>in itinere</i>
Storia	<i>in itinere</i>
Filosofia	<i>in itinere</i>
Inglese	<i>in itinere</i>
Matematica	<i>in itinere</i>
Fisica	<i>in itinere</i>
Scienze	<i>in itinere</i>
Scienze motorie	<i>in itinere</i>
Storia dell'arte	<i>in itinere</i>
Religione	<i>in itinere</i>
Educazione civica	<i>in itinere</i>

Attività complementari o integrative o di approfondimento realizzate

La valutazione dei risultati delle attività complementari risulta positiva e, sebbene esse siano state sporadiche, gli studenti hanno partecipato con impegno e interesse.

Tipo di attività	Durata
Orientamento:	
Consorzio UNO Oristano	2 ore
Nuova Accademia delle Belle Arti	1 ora
Università degli studi di Cagliari	2 giornate
Forze armate AssOrienta	1 ora
Partecipazione a conferenze, lezioni, dibattiti:	
Liliana Segre, <i>"Grazie Liliana"</i> , ultimo incontro pubblico a Cittadella Rondine	2 ore
Giuliano Amato-Massimo Rebotti, <i>Insieme per capire. La costituzione spiegata ai ragazzi</i>	3 ore
Libera Associazioni, numeri e nomi contro le mafie, XXVI Giornata della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie, <i>A ricordar e riveder le stelle</i>	5 ore

Si evidenzia che 10 studenti hanno partecipato all'esame per conseguire le Certificazioni di livello B1, B2, C1 di conoscenza della lingua inglese.

P.C.T.O

Nell'a. s. 2018-2019 le attività di P.C.T.O sono state articolate in 2 progetti:

Nuove professioni in campo ambientale

Le attività sono state organizzate dalla FACTORIA comunità creativa con sede a Oristano.

Obiettivo del progetto: sviluppare le competenze culturali, tecniche e scientifiche riguardo i settori del turismo dell'ambiente, del turismo emozionale, attento ai bisogni dell'utenza in riferimento al rapporto mente-corpo-ambiente e al carattere esperienziale del turismo in località ad alta valenza ambientale e culturale (come le aree protette); rafforzare i valori di cooperazione, legalità e responsabilità individuale; favorire lo sviluppo della conoscenza di se stessi e la capacità di partecipazione attiva alla crescita sociale della propria comunità e alla valorizzazione del territorio.

L'attività: nella prima fase l'esperienza diretta della natura ha favorito l'allargamento degli orizzonti personali e professionali attraverso azioni finalizzate all'emergere di nuove

relazioni ecologiche, capaci di fondare una comunità coesa e responsabile verso la natura e i suoi componenti. Gli studenti si sono confrontati con l'elemento Natura che, attraverso i suoi 4 elementi terra acqua aria e fuoco, consente il superamento della differenza tra me e te, in modo che ognuno di essi ha vissuto la sua unicità e l'interconnessione con gli altri. Gli studenti hanno, inoltre, appreso la possibilità di rapportarsi all'ambiente in relazione allo sviluppo di nuove professioni in campo turistico, sportivo e della relazione d'aiuto; nella seconda fase il laboratorio di educazione ambientale e alla sostenibilità presso il Centro di educazione ambientale e alla sostenibilità del Parco dell'Asinara, rimandato all'a. s. 2019-2020, è stato annullato a causa della pandemia.

Il percorso di P.C.T.O si è concluso positivamente per i componenti della classe, che hanno dimostrato interesse e partecipazione attiva.

Guadagnare Salute LILT-MIUR

Un gruppo di 10 studenti ha partecipato, inoltre, alle attività del progetto Guadagnare Salute LILT-MIUR, Benessere a Scuola con la LILT Scuole libere dal fumo con la LILT, organizzato dalla LILT in collaborazione con il Ministero dell'Istruzione.

Obiettivo del progetto: promuovere ed attuare programmi di informazione ed educazione alla salute in relazione alla lotta contro i tumori; potenziare l'educazione a una vita salutare, la lotta al tabagismo, l'attenzione al comportamento alimentare, alla promozione dell'attività fisica e alla conoscenza dei fattori di rischio evitabili per l'insorgenza della malattia tumorale.

Attività: gli incontri teorici e le attività laboratoriali incentrate sul tema del tabagismo sono state finalizzate alla prevenzione e controllo dell'abitudine al fumo in un contesto che tenga conto del benessere psicofisico degli studenti protagonisti del percorso.

Il percorso di P.C.T.O si è concluso positivamente per il gruppo partecipante, che ha dimostrato interesse e partecipazione attiva.

Nell'anno scolastico 2019-2020 la classe non ha svolto alcuna attività, in quanto il percorso previsto si sarebbe dovuto svolgere a partire dal mese di marzo e la pandemia lo ha impedito.

Nel presente anno, all'interno del P.C.T.O previsto come prosecuzione di quello svolto durante il terzo anno, la classe ha partecipato, sulla piattaforma Zoom, all'evento finale del Progetto Seminare, dal titolo "Efficientamento energetico e lavoro", in cui sono state esposte le opportunità di lavoro e le professioni del futuro legate al settore dell'efficienza

energetica nonché le esperienze svolte in tal senso dai partecipanti ad un laboratorio tenuto dalla dott.ssa Mongili.

Inoltre un Webinar dal titolo “Attività fisica e diabete: in movimento per stare meglio”, presentato dalla Federazione Rete Sarda Diabete”, ha permesso alla classe di capire l’importanza della tutela della salute attraverso lo sport e l’attività fisica.

Si ricorda inoltre che le 2 alunne che hanno frequentato il quarto anno all’estero hanno svolto attività di formazione e volontariato.

Educazione civica

La legge n° 92 del 20 agosto 2019 ha introdotto l’Educazione Civica obbligatoria in tutti gli ordini di scuola a partire dall’anno scolastico 2020/2021, con l’obiettivo di formare cittadini responsabili e attivi e promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.

L’insegnamento della disciplina è stato realizzato da tutto il Consiglio di classe, in collaborazione con la docente di Educazione civica, che ha strutturato una programmazione *ad hoc* delle attività in aula, svolte regolarmente in compresenza. Gli studenti si sono confrontati con tematiche attuali quali l’organizzazione e la struttura dello Stato (Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell’Unione europea e degli organismi internazionali), lo studio del diritto, con particolare riguardo alle tematiche legate al diritto alla salute, l’educazione ambientale (sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale). Lo studio della Costituzione ha rappresentato un momento fondamentale delle attività proposte, arricchito dalla riflessione sul tema della legalità, dell’accoglienza e dell’integrazione, che da sempre il Liceo De Castro privilegia come strumenti di formazione dei propri studenti.

Metodologie delle lezioni

Materia	Metodologie
Italiano	Lezione frontale e partecipata, videolezione, esercitazioni scritte
Latino	Lezione frontale e partecipata, videolezione, esercitazioni scritte
Greco	Lezione frontale e partecipata, videolezione, esercitazioni scritte
Storia	Lezione frontale e partecipata, videolezione, discussione guidata
Filosofia	Lezione frontale e partecipata, videolezione, discussione guidata
Matematica	Lezione frontale e partecipata, videolezione, esercitazioni scritte
Fisica	Lezione frontale e partecipata, videolezione, esercitazioni scritte, lavori di gruppo
Inglese	Lezione frontale e partecipata, videolezione, conversazione, esercitazioni scritte
Scienze Naturali	Lezione frontale e partecipata, videolezione, esercitazioni scritte
Storia dell'Arte	Lezione frontale e partecipata, videolezione
Scienze motorie	Lezione frontale e partecipata, videolezione, lavori di gruppo
Religione	Lezione frontale e partecipata, videolezione, discussione guidata
Educazione civica	Lezione frontale e partecipata, videolezione

Strumenti utilizzati

Materia	Strumenti
Italiano	Libri di testo, letture critiche, TIC
Latino	Libri di testo, letture critiche, TIC
Greco	Libri di testo, fonti, letture critiche, TIC
Storia	Libri di testo, letture critiche, testi, articoli di giornale, TIC
Filosofia	Libri di testo, letture critiche, testi, fotocopie, TIC
Matematica	Libri di testo, software di simulazione, TIC
Fisica	Libri di testo, testi, TIC
Scienze naturali	Libri di testo e materiale audiovisivi, appunti, TIC
Inglese	Libri di testo, audiovisivi, documenti, TIC
Storia dell'Arte	Libri di testo, audiovisivi, TIC
Scienze motorie	Attrezzature presenti in palestra, libri di testo, TIC
Religione	Giornali, testi, documenti, TIC
Educazione civica	Testi, documenti, audiovisivi, TIC

Tempi e spazi

La pandemia ha modificato sostanzialmente i tempi dell'attività didattica, che, in DAD (I quadrimestre) e DDI (II quadrimestre), è stata caratterizzata dalla rimodulazione dell'orario settimanale verso una riduzione del numero e della durata (50 minuti) delle ore componenti il tradizionale quadro orario. Inoltre l'aula scolastica è stato il luogo privilegiato dell'azione didattica, aperta virtualmente all'esterno, attraverso i collegamenti effettuati su diverse piattaforme.

Nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline

Prospetto dei nodi concettuali, che, rispettosi del percorso compiuto in ogni singola disciplina, consentono collegamenti opportuni con le diverse materie:

1. La concezione dell'arte dal rispetto delle regole al loro sovvertimento.
2. La crisi della ragione e il crollo delle certezze: l'io scisso in una pluralità di prospettive e di punti di vista.
3. Spazio e tempo: palcoscenico delle azioni umane e dei fenomeni fisici.
4. Totalitarismi, imperialismi e guerre.
5. Intellettuali, scienziati e atleti tra impegno etico e rapporto con il potere.
6. Il progresso in bilico tra conservazione e innovazione, sviluppo e regresso.
7. La matematica, considerata correttamente, possiede non solo verità, ma anche suprema bellezza, una bellezza sublimemente pura, e capace di quell'alta perfezione che solo la grandissima arte sa esprimere (Russel): il valore delle idee e dell'intuizione come strumento di ricerca e di conoscenza.
8. L'uomo davanti alla natura, oggetto di contemplazione e materia di studio scientifico.

Elaborati concernenti le discipline caratterizzanti

Prospetto degli elaborati concernenti le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio:

1	La concezione della bellezza e dell'amore nel romanzo antico.
2	Il vino e la poesia, una storia antica.
3	L'epica: un genere squisitamente classico.
4	La corruzione politica: alle radici di un problema ancora attuale.
5	L'uomo di cultura e il difficile rapporto con il potere.
6	<i>Simulatio ac dissimulatio</i> : la maschera e il volto.

7	L'uccisione per vendetta tra legittimità e atto arbitrario.
8	La follia, da marchio divino a reazione scomposta dell'uomo.
9	Il sogno, riflesso della realtà e preveggenza del futuro.
10	La riflessione filosofica sulla felicità.
11	La brevità dell'esistenza umana nel fluire del tempo.
12	Il valore e l'uso della profezia nel poema epico.
13	La rappresentazione del nemico in guerra: avversario, evocazione e coscienza critica di sé.
14	La vita umana condizionata dal destino nella letteratura greca e latina.
15	L'utopica ricerca di una società ideale.
16	Il Cristianesimo, scontro e incontro con il mondo classico.
17	L'amore nella letteratura greca e latina: sfaccettature di un sentimento multiforme.
18	"La storia ha il senso che noi riusciamo a darle" (Popper): la storiografia nel mondo greco-latino.
19	La musica e il mondo classico, esperienza sublime e forma della poesia.
20	La figura femminile: oggetto d'abbandono o soggetto capace di scelta autonoma?
21	Filosofia e retorica, la difficile educazione dei giovani.
22	<i>Homo sum</i> , la ricerca dell'uomo nell'uomo.
23	Amore, libertà d'espressione del proprio io nascosto.
24	L'eroe epico dalla virtù all'empietà.

Elenco dei testi di italiano

Prospetto dei testi, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana, durante il V anno:

G. Leopardi	<i>L'infinito</i> <i>Alla luna</i> <i>A Silvia</i> (vv. 28-63) <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> (righe 125-172) <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.</i> <i>A se stesso</i> <i>La ginestra</i> (vv. 111-135)
G. Verga	<i>Rosso Malpelo</i> (righe 1-34)

	<p><i>La lupa (righe 1-43)</i></p> <p><i>La roba (righe 74- 105)</i></p> <p><i>Libertà (righe 1-50)</i></p> <p><i>Prefazione ai Malavoglia (righe 28-55)</i></p>
G. Pascoli	<p><i>X Agosto</i></p> <p><i>L'assiuolo</i></p> <p><i>Il lampo; Il tuono</i></p> <p><i>Il gelsomino notturno</i></p>
G.D'Annunzio	<p><i>La pioggia nel pineto (vv. 1-64)</i></p> <p><i>La pioggia nel pineto (vv. 65-128)</i></p>
L. Pirandello	<p><i>Il treno ha fischiato (righe 108-147)</i></p> <p><i>Lo strappo nel cielo di carta (righe 1-29)</i></p> <p><i>Canta l'epistola (righe 48-74)</i></p>
I. Svevo	<p><i>Prefazione</i></p> <p><i>La morte del padre (righe 37-75)</i></p> <p><i>La salute malata di Augusta (righe 26-64)</i></p> <p><i>La vita è originale (righe 85-129)</i></p> <p><i>La prefazione di un'apocalisse cosmica (righe 5-35)</i></p>

Oristano, 13 Maggio 2021

Il Consiglio di classe

Docente
Ignazia Scanu
Maria Anna Floris
Pietro Infantino
Stefania Manias
Iosto Ortu
Alessandra Schintu
Biagio Iervolino
Giuseppe Orro
Ilaria Biolchini
Antonella Depalmas
Maria Giuseppina Cossu
Dirigente scolastico
Peppino Tilocca

LICEO CLASSICO “DE CASTRO” ORISTANO
Classe III D – A. S. 2020/2021
Materia: Italiano Prof.ssa Ignazia Scanu
Programma svolto

Il programma svolto è stato progettato sulla base dei seguenti nuclei concettuali:

- La fine dell’antropocentrismo e la crisi dell’uomo davanti ai cambiamenti, il progresso, la guerra.
- La laboriosa trasformazione delle forme letterarie tra Otto e Novecento.
- Il tempo e la verità, un connubio ricco di implicazioni.

Unità 1 Il Romanticismo e la polemica classico – romantica (settembre-ottobre)

Il Romanticismo europeo, genesi e caratteri generali. Le tematiche negative e il mutato ruolo sociale dell’intellettuale e dell’artista; il rifiuto della ragione e l’irrazionale. Inquietudine e fuga dalla realtà; l’infanzia, l’età primitiva e il popolo; l’eroe romantico e il titanismo.

La polemica classico-romantica e i caratteri del Romanticismo italiano; la questione della lingua, il rifiuto del classicismo e la scelta del vero. **Mme. De Stael**, “*Sulla maniera e l’utilità delle traduzioni*”: lettura e commento.

La posizione dei classicisti: **P. Giordani**, “*Un italiano risponde al discorso della De Stael*”: lettura e commento.

La posizione dei romantici e la definizione di letteratura popolare; il rifiuto delle regole e la scelta del romanzo storico.

G. Berchet, “*La poesia popolare*”: lettura e commento. Il pubblico dei romantici e il concetto di letteratura popolare.

A. Manzoni, “*L’utile, il vero, l’interessante*”: lettura e commento. Vero storico, verosimile e vero poetico.

La lirica patriottica-civile; **A. Manzoni**, “*Il cinque maggio*”: analisi e commento; l’uomo, l’eroe, la gloria e la visione pessimistica della storia.

Unità 2 G. Leopardi (ottobre-dicembre)

Biografia e formazione culturale. L’approccio filosofico e la teoria del piacere, la natura benigna e il pessimismo storico, la poetica del vago e dell’indefinito; lettura e commento di passi dello Zibaldone antologizzati con il titolo “*La teoria del piacere*”, *Il vero è brutto*”, “*Teoria della visione*”, *Teoria del suono*”. Dalle Lettere “*Sono così stordito*”, analisi e commento.

Leopardi e il Romanticismo: antichi e moderni, il bello poetico, poesia d’immaginazione e poesia filosofica. Gli Idilli: analisi e commento di “*L’infinito*”, “*Alla luna*”.

Il silenzio poetico, le *Operette morali* e la prosa di genere filosofico: la noia, la natura malvagia e il pessimismo cosmico, la fine dell’antropocentrismo, il rifiuto del suicidio. Lettura e commento del “*Dialogo della Natura e di un Islandese*” e del “*Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*” (87-134).

Il ritorno alla poesia, i canti pisano-recanatesi; analisi e commento di “*A Silvia*”. L’equilibrio tra vero e immaginazione.

La terza fase della poesia di Leopardi: poetica antidillica e ricerca del vero. “*A se stesso*”: lettura e commento.

La polemica contro l’ottimismo progressista e le tendenze spiritualistiche: *La ginestra*, analisi e commento dei vv.111-135. L’humanitas leopardiana e il valore profondo della poesia.

Unità 3 Dal Naturalismo francese al Verismo italiano (gennaio-febbraio)

L'Italia postunitaria di fronte alla modernizzazione, il Positivismo e il mito del progresso, la nascita dell'industria editoriale. Il conflitto intellettuale-società.

Il Naturalismo francese, caratteri generali.

Il romanzo naturalista: la letteratura come scienza, il determinismo (razza, ambiente e momento storico) l'impegno sociale e l'ottimismo progressista.

Il Verismo italiano e l'assenza di una scuola verista; la poetica di Verga e Capuana; il rifiuto dell'assimilazione dell'arte alla scienza.

Verga, la poetica dell'impersonalità la rivoluzione delle tecniche narrative: l'eclissi dell'autore, l'artificio della regressione, lo straniamento e l'indiretto libero.

Analisi e commento della *Prefazione ai Malavoglia*; i vinti, il progresso, il darwinismo sociale e il diritto di giudicare.

Il tema dell'esclusione sociale: analisi e commento delle novelle "*Rosso Malpelo*" e "*La lupa*".

Lo stravolgimento dei valori e la critica alla religione della roba: analisi e commento della novella "*La roba*".

Il tema della giustizia: analisi e commento della novella "*Libertà*". Il valore conoscitivo e critico del pessimismo verghiano.

De Roberto, "*Il rosario*": analisi e commento. La trasformazione del racconto in un processo verbale e la presenza di una voce giudicante.

Unità 4 Il Decadentismo e la lirica (febbraio-marzo)

Il Decadentismo: origine del termine e periodizzazione, la visione del mondo e gli strumenti irrazionali del conoscere; la poetica: il "veggente", l'estetismo e la poesia "pura", la rivoluzione del linguaggio poetico; l'oscurità e la chiusura elitaria della poesia, l'atteggiamento antiborghese.

Pascoli: la matrice positivista e la scelta di una poesia delle umili cose; la poetica (atto di scoperta) del *Fanciullino*, i temi, il simbolismo e le soluzioni formali.

Da *Myricae*: analisi e commento di "*X agosto*", "*L'assiuolo*", "*Temporale*", "*Il lampo*", "*Il tuono*".

Dai *Canti di Castelvecchio*: analisi e commento di "*Il gelsomino notturno*".

D'Annunzio: da *Alcyone*, analisi e commento di "*La pioggia nel pineto*". La poesia creatrice del vate Superuomo e la sua struttura musicale; vitalismo, estetismo e panismo.

Unità 5 L'evoluzione della prosa fra Ottocento e Novecento (marzo - aprile)

Il romanzo dannunziano tra verismo e psicologismo; *Il piacere* e la crisi dell'estetismo; la struttura narrativa del romanzo.

I caratteri della prosa novecentesca: il soggettivismo e il narratore interno, il tempo come durata, il concetto di relatività, l'inefficienza, la psico-analisi.

Svevo e la dissoluzione della struttura tradizionale del romanzo. *La coscienza di Zeno*: la dissoluzione della concezione lineare del tempo, il narratore inattendibile, la dialettica dei punti di vista. La funzione critica di Zeno, malattia e salute, pessimismo e originalità della vita. Analisi e commento dei passi: "*Prefazione*"; "*La morte del padre*" (righe 9-95; 211-275); "*La salute malata di Augusta*" (righe 1-64); *La vita è originale*" (righe 85-129); "*La profezia di un'Apocalisse cosmica*".

Pirandello e la crisi del personaggio. La critica dell'identità individuale, il relativismo gnoseologico, la trappola della vita sociale e gli strumenti d'evasione. Principi di poetica: dal saggio *L'umorismo*, avvertimento e sentimento del contrario; scomposizione umoristica e riflessione. Le novelle tra verismo e decadentismo, follia e immaginazione, grottesco e pietà: analisi e commento di *"Il treno ha fischiato"* e *"Canta l'Epistola"*. *Il fu Mattia Pascal*: la trappola, l'inconsistenza dell'io, il *forestiere della vita* e la filosofia del lontano. Analisi e commento del passo: *"Lo strappo nel cielo di carta"*.

L'insegnante
Ignazia Scanu

LICEO CLASSICO “DE CASTRO” ORISTANO

Classe III D – a.s. 2020/2021

Materia: Latino Ins. Ignazia Scanu

Programma svolto

Il programma svolto è stato progettato sulla base dei seguenti nuclei concettuali:

- Il difficile percorso di mediazione tra Fato e libertà di scelta, razionalità e passioni.
- Da cittadini a sudditi, i margini di libertà lasciati agli intellettuali per analizzare la vicenda umana e fornirla di senso.
- Aemulatio e consapevolezza letteraria, assimilazione e superamento dei modelli greci.

Profilo storico-culturale di riferimento

L'età augustea

Dai conflitti civili al principato; la restaurazione morale e religiosa; il significato della pax. La politica culturale di Augusto e la collaborazione degli intellettuali ai temi della propaganda imperiale; l'adesione sincera ai valori promossi dal principe e il circolo di Mecenate; l'estetica alessandrina e il recupero dei grandi modelli arcaici; caratteri dell'arte allusiva; la consapevolezza letteraria e l'*aemulatio* dei modelli greci.

Il principato gentilizio e la dinastia giulio-claudia

La trasformazione dei cittadini in sudditi; la vita culturale e il rapporto fra intellettuali e potere; la politica di promozione culturale voluta da Nerone; l'ellenizzazione della cultura; l'affermazione dello stoicismo (strumento di opposizione al potere imperiale) e le nuove tendenze stilistiche.

Dall'età dei Flavi a quella di Traiano

Il passaggio dal principato dinastico a quello d'adozione; il controllo della vita intellettuale attuato dagli imperatori; lo scontro Senato-Principe e la conciliazione tra principato e libertà sotto Nerva e Traiano; la politica culturale dell'impero. La nascita di nuove forme letterarie e di pensiero.

Unità 1: L'epica nell'età augustea e imperiale

Virgilio: dati biografici di un intellettuale organico, poeta libero.

L'Eneide: struttura, rapporto con l'epica latina e i modelli, contenuti. Enea, l'eroe nuovo tra *virtus* e *pietas*; la missione provvidenziale di cui è investito; la caratura umana e le azioni dignitose ma non idealizzate.

Lettura metrica, traduzione, analisi e commento di: **“Proemio” I, vv. 1-11.**

Il contenuto ideologico all'interno della cornice epica, la profezia e il sogno rivelatori della futura missione di Roma. Lettura in traduzione italiana e commento di I, vv. 257-296 (La profezia di Giove); II, vv. 268-297 (Ettore in sogno svela la ventura); VI, vv. 847-853 (L'annuncio vincolante di Anchise).

L'apparente incongruenza del IV libro: il romanzo d'amore di Didone, modelli di riferimento. Il *furor* amoroso, causa di rovina; la fine introspezione psicologica della donna innamorata; la difficile posizione di Enea e la pietà virgiliana per le vittime dell'amore.

Lettura in traduzione italiana e commento di IV, vv. 296-330 (Discorso di Didone) L'abbandono di Enea, **IV, vv. 331-350; 360-361:** lettura metrica, traduzione, analisi e commento. IV vv. 584-629 (Il vendicatore futuro): lettura in traduzione e commento. La vicenda erotica inserita nella storia sacra di Roma, l'*aition* delle guerre puniche.

L'irrevocabilità del disegno divino, l'esitazione dell'eroe e la realizzazione completa della *pietas*, lettura in traduzione italiana e commento di XII, vv. 887-952 (La morte di Turno).

Lucano: dati biografici di un poeta dal talento esagerato. Lettura in traduzione italiana di Tacito, *Annales*, XV, 70 (morte di Lucano), una morte sublime.

Il *Bellum civile*: struttura e contenuti. I caratteri dell'epos storico di Lucano: assenza del divino, narrazione di un evento funesto, deplorazione degli eventi narrati. Ideologia e rapporti con l'epos virgiliano, lo stoicismo di Lucano alla luce della provvidenza negativa che domina l'opera. Lettura metrica, traduzione, analisi e commento del **Proemio (I, vv. 1-32)**.

Il sistema dei personaggi e l'assenza di un eroe positivo; l'epica davanti ai topos della storiografia: lettura in traduzione italiana e commento dei *Ritratti di Pompeo e di Cesare* (I, vv. 129-157) fra staticità e dinamismo. Cesare, l'empio e Catone, il sapiente stoico, campione della *libertas* repubblicana; lettura in traduzione italiana e commento di *Il discorso di Catone* (II, vv. 284-325).

L'espressionismo macabro e la profezia di sciagure in un poema alla ricerca del sublime nell'eccesso: lettura in traduzione e analisi dei contenuti di VI, 719-723; 750-762 *Una scena di necromanzia*).

Unità 2: Forme della lirica nell'età augustea (dicembre-gennaio)

Orazio: biografia di un poeta epicureo, amico di Mecenate.

Le *Odi*: struttura, modelli di riferimento e poetica; il confronto costante con la tradizione greca e lo sperimentalismo catulliano. Il poeta ispirato e l'alessandrino; il *lyricus vates*, la consapevolezza del primato nella poesia e l'eternità dell'opera: *Carmina*, I, 1 (lettura in traduzione italiana e commento); **III, 30**, lettura metrica, traduzione, analisi e commento.

La lirica gnomico-simposiaca; l'emulazione dei poeti greci e il tema del tempo: *Carmina* I, 9; II, 14: lettura in traduzione italiana e commento. Lettura metrica, traduzione, analisi e commento di **Carmina I, 11; 38**; il *carpe diem* e l'ideale di una vita semplice all'insegna di *metriótres* e *autárkeia*.

La lirica erotica: lettura metrica, traduzione, analisi e commento di **Carmina, I, 23** (Cloe), l'amore visto con distacco bonario e ironico.

La poesia civile: lettura in traduzione italiana e commento di *Carmina* I, 37. Orazio, la propaganda augustea e l'ideologia del principato.

Ovidio: vita di un alessandrino salottiero invisato al principe.

I caratteri dell'elegia latina.

Amores, I, 1: lettura in traduzione italiana e commento; il rifiuto della poesia epica ad opera di un *tenerorum lusor amorum*; l'investitura poetica ricevuta da Amore. La raffinatezza di gusto alessandrino e i modelli della storia d'amore raccontata.

Amores, I, 9, vv. 1-8; 41-46: lettura metrica, traduzione, analisi e commento. Lettura e commento in traduzione italiana dei vv. 9-40. La *militia amoris* e i topos del genere elegiaco. Il ribaltamento di un tema tradizionale; il mito e la dimensione soggettiva dalla raffinatezza alessandrina.

Unità 3: La prosa filosofica (febbraio-marzo)

Seneca: dati biografici di un sapiente al potere.

Tacito, *Annales*, XV, 62-64 (Il suicidio di Seneca): lettura in traduzione e commento; la serenità di un suicidio stoico.

Il complesso rapporto del filosofo con il potere; lettura in traduzione italiana e commento di *De Clementia*, 1, 9, 1; 10, 1-11, 3: la clemenza come virtù politica e l'idealizzazione di Nerone.

Dialogi; Epistulae ad Lucilium: struttura e caratteristiche di un genere in graduale cammino verso la sapienza; lo stile colloquiale della prosa.

De brevitae vitae: il dedicatario e la datazione dell'opera; l'occasione compositiva e il problema del tempo: **Cap. 1; 1, 3-4** traduzione, analisi e commento. Lettura in traduzione italiana e commento di 10, 2-5; 2, 1-4. Lo spreco di vita degli occupati e l'*otium* filosofico; il valore del passato e il suo recupero nella dimensione della memoria; l'uomo davanti al presente e al futuro. Punti di contatto tra stoicismo ed epicureismo nella filosofia di Seneca; l'ottimismo e la visione della morte.

Epistulae ad Luc. I, 1-2: lettura traduzione, analisi e commento. Paragrafi 3-4: lettura in traduzione italiana e commento. Il tempo, unica ricchezza volatile dell'uomo; l'esatta natura della morte; la ricerca interiore e individualistica della via sapienziale.

Il tema del suicidio e della libertà personale: lettura in traduzione e analisi dei contenuti delle epistole 70 (4-9) e 93 (2-5; 11-12); il diritto alla morte non come resa al Fato ma come garanzia di felicità.

L'interesse per il genere umano e il nuovo sguardo sulla schiavitù, condizione determinata dalla sorte; la vera libertà: lettura in lingua latina, traduzione e analisi dell'epistola **47, parr. 1-4**; lettura in traduzione e analisi dei contenuti di 47, 5-14.

Unità 4: La storiografia (marzo-aprile)

Tacito: dati biografici

Historiae ed *Annales*: struttura, fonti, contenuti, stile.

Lettura in lingua latina, traduzione e analisi di **Historiae, I,1**. Dagli *Annales*, lettura in traduzione e analisi del proemio, I, 1. La concezione storiografica di Tacito: il giudizio sulla storiografia del passato e su quella contemporanea; la rivendicazione di veridicità e imparzialità; la necessità del principato e la soluzione di quello moderato.

Lettura in traduzione italiana e commento di *Historiae* I, 16: giustificazione del principato di adozione come unica soluzione per un governo del migliore; il difficile compromesso fra *libertas* e *servitus*.

La prassi storiografica al servizio dell'indagine critica sul principato; le fonti e i *rumores*; il racconto drammatico e tragico di un mondo letto in chiave moralistica e retto da una visione pessimistica della natura umana; l'indagine psicologica e il focus sull'uomo.

Annales, *Annales* VI, 51 (*l'epitafio di Tiberio*); XIII, 15-16 (*L'uccisione di Britannico*): lettura in traduzione italiana e analisi dei contenuti.

L'incendio di Roma (*Annales*, XV, 38); *La persecuzione contro i Cristiani* (*Annales*, XV, 44): lettura in traduzione italiana e analisi dei contenuti. La pietà per le vittime di Nerone ma la condanna del cristianesimo (*exitiabilis superstitio*).

Il punto di vista dei romani e dello straniero: “*Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro*” (**Agricola, XXX**) lettura in lingua originale, traduzione, analisi e commento.

“*Il discorso di Petilio Ceriale*” (*Historiae* IV, 73-74) e le ragioni della dominazione romana: lettura in traduzione e analisi dei contenuti.

Unità 5: Il romanzo (aprile-maggio)

Petronio: lettura in traduzione e commento di Tacito, *Annales* XVI, 18-19 (Ritratto paradossale e morte dell'*arbiter elegantiae*).

Satyricon: contenuti, struttura e datazione dell'opera. Il genere letterario: tra menippea e romanzo; il rapporto con il romanzo greco e la *fabula milesia*.

Lettura, in traduzione italiana e analisi dei contenuti di *Satyricon*, 32-34; 37, 1 - 38, 5 (Trimalchione e la moglie): il realismo della rappresentazione, la psicologia dei protagonisti, la parodia filosofica, il *sermo cotidianus*.

La fabula milesia e il suo inserto nel romanzo; lettura in traduzione italiana e commento di "La matrona di Efeso" (110,6-112, 8); la parodia letteraria e i limiti del realismo del *Satyricon*.

Metamorphoseon libri di **Apuleio**, datazione e titolo dell'opera; cenni biografici dell'autore.

Le Metamorfosi: struttura e trama del romanzo. Lettura in traduzione del proemio e dell'inizio del romanzo (I, 1-3): divertire ed educare scopi della narrazione.

La presenza di fabule milesiae nell'opera; disorganicità apparente e razionalità intrinseca.

Lettura in traduzione italiana e analisi della *Fabula di Amore e Psiche* (libri IV-VI): l'interpretazione in chiave religiosa del romanzo.

Lucio e Psiche dalla *curiositas* all'apprendimento attraverso prove iniziatiche; il difficile itinerario dell'anima verso il divino.

L'insegnante
Ignazia Scanu

LICEO CLASSICO "DE CASTRO" ORISTANO

PROGRAMMA SVOLTO

Classe IIID

Anno scolastico 2020-2021

Materia: Greco

Modulo 1: *Apologia per l'uccisione di Eratostene*

UD 1: Lisia

La vita: un meteco nell'Atene dei Trenta Tiranni, l'attività di logografo.

UD 2: L'orazione giudiziaria

La procedura giudiziaria. La datazione e la struttura dell'orazione.

UD 3: *Apologia per l'uccisione di Eratostene*

Il concetto di φόνος δίκαιος. Il processo: l'accusa dei parenti della vittima e la strategia difensiva di Eufileto: l'assenza di premeditazione, la flagranza di reato e la legittimità dell'azione nell'interesse della πόλις. Il racconto dei fatti: un matrimonio felice, la morte della madre; la scoperta della relazione extraconiugale: la precedente amante di Eratostene, la complicità della serva; la sera dell'omicidio: la figura di Sostrato, la flagranza di reato, la "condanna a morte di Eratostene". I protagonisti della vicenda: Eufileto come marito ingenuo, cittadino onesto, esecutore delle leggi e vittima della vicenda; Eratostene come vero colpevole, seduttore incallito e μωικός; un personaggio nell'ombra: la moglie di Eufileto: la perfetta padrona di casa, la punizione dell'adultera. La legge non è uguale per tutti. L'ἠθοποιία di Lisia.

Traduzione e analisi dei testi in lingua greca:

Lisia, *Apologia per l'uccisione di Eratostene*, 1-5.

Lettura in traduzione italiana:

Lisia, *Apologia per l'uccisione di Eratostene*, 6-26.

Modulo 2: Si alzi il sipario: donne a teatro

UD 1: Il teatro interpreta l'eroismo al femminile

Sofocle, la vita: appartenenza ad una famiglia di rango elevato, l'impegno politico, gli incarichi religiosi, il culto eroico. *Antigone*: l'antefatto della tragedia: la saga dei Labdacidi.

La datazione e la trama della tragedia: le principali innovazioni drammaturgiche nella rielaborazione sofoclea del mito di Antigone. I temi della tragedia: il tema del sacro e i

legami di φιλία, la ὄβρις dei protagonisti e la struttura a dittico, il conflitto tragico dei protagonisti, il ruolo degli dei e del coro. La figura di Antigone: grandezza e solitudine della protagonista. Il tema del progresso: l'ingegno umano e il dominio dell'universo e incapace di dominare se stesso.

Traduzione e analisi dei testi in lingua greca:

Sofocle, *Antigone, Il episodio*, vv. 450-470 (incomunicabilità dei due protagonisti).

Lettura in traduzione italiana:

Sofocle, *Antigone, prologo*, vv.1-99; *I stasimo*, vv. 332-375.

UD 2: La dimensione umana del mito

Euripide, la vita, un intellettuale solitario, il disimpegno politico, lo scarso successo di pubblico. *Medea*: l'antefatto della tragedia: la saga degli Argonauti. La datazione e la trama della tragedia. La figura della protagonista: Medea βάρβαρος, φαρμακίς e σοφή, la protagonista come eroe sofocleo. Il pericolo della diversità. La condizione della donna. La struttura della tragedia: il prologo, il ruolo degli dei e del coro. La tragedia come specchio della crisi del tempo.

Traduzione e analisi dei testi in lingua greca:

Euripide, *Medea*, vv. 291-308 (la condizione di σοφή).

Lettura in traduzione italiana:

Euripide, *Medea*, vv. 214-266 (la condizione della donna); vv.1021-1080 (Medea davanti a stessa).

UD 3: Le donne e la guerra

Aristofane, la vita: i pochi dati biografici, il teatro politico, la commedia come riflesso dell'Atene contemporanea. *Lisistrata*: la trama e la datazione. Il tema della pace e della guerra. Saperi femminili in un mondo alla rovescia: le donne trasferiscono nella sfera pubblica abilità del privato (maternità, οἰκονομία, tessitura e seduzione), il finale ristabilisce l'ordine. Il mondo concettuale di Aristofane: lo schema triadico, l'eroe comico, realtà e utopia, impegno politico e divertimento, le finalità della commedia.

Lettura in traduzione italiana:

Aristofane, *Lisistrata*, vv. 41-48 (il progetto di Lisistrata); vv. 486-499, vv. 565-589 (Lisistrata si confronta con il probulo).

Modulo 3: La prosa filosofica del IV secolo

UD 1: Platone: la filosofia attraverso il mito

La vita. Repubblica, struttura e contenuti. Il filosofo in azione: la conoscenza, un percorso verso la libertà, il mito della caverna: valore pedagogico del mito.

Lettura in traduzione italiana:

Platone, *Repubblica*, VII, 514-517c

UD 2: Aristotele: uno sguardo sull'uomo

La vita. L'amicizia fondata sull'utile, i fattori tempo e contesto nel rapporto umano. La *πολις*: dalla morale individuale alla morale collettiva.

Lettura in traduzione italiana:

Aristotele, *Etica Nicomachea*, VIII, 1156a.

Aristotele, *Politica*, I, 1252b-1253a.

Modulo 4: L'età dell'Ellenismo

UD 1: Il mondo greco verso nuove dimensioni

Limiti cronologici, la fine dell'età della *πολις*: l'uomo greco da cittadino a suddito, i nuovi valori: cosmopolitismo e individualismo. I nuovi centri di cultura, dalla *πολις* alla corte: Alessandria d'Egitto, il Museo, la biblioteca e il Serapeo come spazi della nuova cultura. La dottrina al servizio dell'arte: la cultura del libro, l'intellettuale filologo, il rapporto privilegiato con l'eredità letteraria: conservare e rielaborare la cultura del passato, il pubblico, la diffusione della *κοινή διάλεκτος*. Il rapporto con il potere e la cultura come *instrumentum regni*.

UD 2: Callimaco

La biografia: un poeta di corte, il disimpegno politico. La nuova figura di intellettuale: un professionista-poeta. I caratteri della poetica callimachea: una poesia raffinata e dotta, la poesia oggetto di poesia, il rapporto con la tradizione. Gli epigrammi letterari: i manifesti della poetica callimachea.

Lettura in traduzione italiana:

Callimaco, *Epigrammi*, A. P. VII, 80; XII, 43.

UD 3: Teocrito tra realismo e idealizzazione.

La vita. Gli idilli: struttura. L'ambientazione bucolica, i protagonisti: i pastori della poesia, la natura vista dalla città, la rivisitazione del mito. Il Ciclope innamorato: il valore della poesia come rimedio all'amore.

Lettura in traduzione italiana:

Teocrito, Idilli, XI.

Oristano, 08 Maggio 2021

La docente

Maria Anna Floris

LICEO CLASSICO “DE CASTRO” - ORISTANO

Materia: Storia dell'Arte
Docente: Giuseppe Orro

Anno Scolastico: 2020/2021
Classe: 3[^] liceo – sezione: D

Programma svolto sino al 15 maggio

Il Seicento

- Annibale Carracci: la pittura dal vero (*Grande macelleria, Mangiafagioli*) e i caratteri dell'arte classicista (*Ercole al bivio, Trionfo di Bacco e Arianna, Pietà di Capodimonte*)
- i caratteri dell'arte naturalista, la personalità artistica, le principali opere e la tecnica pittorica del Caravaggio attraverso l'analisi delle seguenti opere: *Canestra di Frutta, Riposo nella fuga in Egitto, Vocazione e Martirio di san Matteo* (Cappella Contarelli), *Morte della Vergine, Decollazione di Giovanni Battista, David con la testa di Golia*
- i caravaggeschi: Artemisia Gentileschi e Caravaggio a confronto sul tema della *Giuditta e Oloferne*
- i caratteri dell'arte barocca: - la personalità artistica e le principali opere scultoree del Bernini: *David, Apollo e Dafne, Monumento funebre a Urbano VIII, Estasi di Santa Teresa* (Cappella Cornaro), *Baldacchino di San Pietro* (cenni), *Chiesa di Sant'Andrea al Quirinale*; - la personalità artistica e le principali opere architettoniche del Borromini: *Chiesa di san Carlino alle Quattro fontane* e *Chiesa di sant'Ivo alla Sapienza*
- Pietro da Cortona: *Trionfo della Divina Provvidenza*
- il barocco in Spagna: Velazquez e il concetto di “rappresentazione” nelle opere *Las Hilanderas* e *Las Meninas*; *Venere allo specchio, Ritratto di Innocenzo X*
- Vermeer: *L'allegoria della pittura*; Rembrandt: *Lezione di anatomia del dott. Tulp*

Il Settecento

- il decorativismo Tardo Barocco e Rococò negli affreschi realizzati da Giambattista Tiepolo nella volta dello scalone monumentale della *Residenza di Würzburg*

L'Ottocento

- la riscoperta dell'antico nel movimento neoclassico, le teorie di Winckelmann
- la personalità artistica e le principali opere scultoree di Antonio Canova: *Dedalo e Icaro, Monumento funebre a M. Cristina d'Austria, Amore e Psiche, Le tre Grazie* (confronto con le *Tre Grazie* di Thorvaldsen)
- la pittura neoclassica di Jacques-Louis David (*Il giuramento degli Orazi, Morte di Marat*)
- Ingres: *Grande Odalisca; Il bagno turco*
- Goya: *Fucilazione del 3 maggio 1808*; cenni sulle incisioni *I disastri della guerra*
- l'arte del Romanticismo in Francia: Géricault (*La zattera della Medusa*); Delacroix (*La Libertà che guida il popolo*); in Germania: Friedrich (*Monaco in riva al mare, Viandante su mare di nebbia*); in Italia Hayez (*Il bacio, Meditazione*)
- i riflessi del clima politico e sociale nella pittura dei realisti: Courbet (*Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, L'atelier dell'artista*)
- il realismo sociale in Italia con *L'alzaia* di Telemaco Signorini
- i Macchiaioli: Abbati (*Chiostro*) e Fattori (*Rotonda Palmieri, In vedetta*)
- cenni sull'importanza della fotografia e degli studi di ottica per la nascita dell'Impressionismo

- lo scandalo nell'opera di Manet: *Colazione sull'erba, Olympia, Il Bar delle Folies Bergères*)
- l'Impressionismo e i suoi protagonisti: Monet (*Donne in giardino; Impressione, levar del sole; La Grenouillère, Cattedrale di Rouen*); Renoir (*La Grenouillère, Il ballo al Moulin de la Galette*); Degas (*La famiglia Bellelli, Classe di danza, L'assenzio*)
- i Macchiaioli in Italia: Giuseppe Abbati (*Chiostro*); Giovanni Fattori (*La rotonda Palmieri*)
- il Post-Impressionismo: Cézanne (*La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire*); Van Gogh (*I mangiatori di patate, La camera dell'artista, La chiesa di Auvers-sur-Oise, Campo di grano con volo di corvi*); Gauguin (*Visione dopo il sermone; Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*)
- il Neoimpressionismo: Seurat (*Una domenica alla Grande Jatte*)
- il divisionismo in Italia: il *Quarto stato* di Pellizza da Volpedo (cenni)
- il maggiore precursore dell'Espressionismo: Munch (*Il grido*)
- L'Art Nouveau e la Secessione viennese attraverso l'analisi di alcuni opere di Klimt: *Pallade Atena, Fregio di Beethoven*

Il Novecento

- brevi cenni sulle Avanguardie storiche

Il docente
Giuseppe Orro

Educazione civica
Prof.ssa M. Giuseppina Cossu

- La Costituzione italiana: contesto storico, caratteristiche, la Costituzione italiana e lo Statuto Albertino, la democrazia, il principio della divisione dei 3 poteri
- I principi fondamentali: art.1-2-3-4-5-7-11
- Diritti e doveri: art.13-14-15-16-18-19-21-24
- Il Parlamento: elezione, composizione, caratteristiche, poteri e funzioni
- Il Governo: nomina, composizione, poteri, funzione normativa
- Il Presidente della Repubblica: elezione, ruolo e funzioni
- La Corte Costituzionale: composizione, nomina e poteri
- Il CSM e la Magistratura: il potere giudiziario, la giustizia ordinaria e la giustizia amministrativa
- Decentramento dello Stato: le autonomie territoriali, il principio di sussidiarietà nella riforma del titolo V della Costituzione
- L'agenda 2030 e i suoi obiettivi: le energie rinnovabili, le città del futuro
- Il diritto alla salute: art.32 della Costituzione. Cenni all'organizzazione del sistema sanitario in Italia
- L'Informazione su internet: l'affidabilità delle fonti, le fake news
- La legge sulla privacy

Oristano, 13 maggio 2021

PROGRAMMA SVOLTO: RELIGIONE CATTOLICA

Docente: Depalmas Antonella

CLASSE 3[^]D

- La libertà: liberi da, liberi di...
- Libertà e limiti
- Fonti della libertà (Costituzione Italiana, DUDU) cenni
- Storie di testimoni della libertà di coscienza
- Testimonianze in ricordo della Shoah
- La tutela dell'ambiente: salvaguardia del creato (Laudato Si' - lettura per sommi capi)
- Pace, giustizia e solidarietà (cenni).

A.S. 2020/2021 Classe 3° sez. D

Disciplina: Scienze Motorie e Sportive

Docente: Ilaria Biolchini

P r e m e s s a

Il percorso formativo è stato strutturato con l'obiettivo di permettere agli studenti di avere piena consapevolezza della propria corporeità, dell'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio/sportiva per il benessere individuale e collettivo e di saperla manifestare ed esercitare in modo efficace. Nonostante le restrizioni dovute all'emergenza sanitaria, per consolidare i valori sociali dello sport, si è cercato di sperimentare un'ampia gamma di attività motorie e sportive lavorando sia individualmente che in gruppo, in modo che gli alunni avessero la possibilità di confrontarsi e collaborare tra compagni, seguendo regole condivise per il raggiungimento di un obiettivo comune pur cercando di valorizzare la personalità di ciascuno.

Le Unità Di Apprendimento sono state quindi incentrate sui quattro macro ambiti di competenza individuati:

- ✓ **MOVIMENTO:** Percezione del corpo e gestione del movimento in relazione alle variabili spazio-temporali e ambientali, alle modificazioni fisiologiche e allo sviluppo delle capacità e abilità motorie;
- ✓ **LINGUAGGI DEL CORPO:** espressività corporea, altri linguaggi, aspetti comunicativi e relazionali;
- ✓ **GIOCO E SPORT:** aspetti cognitivi, relazionali, sociali, tecnici, tattici e del fair play;
- ✓ **SALUTE E BENESSERE:** prevenzione, salute, stili di vita, sicurezza e primo soccorso;

P r o g r a m m a S v o l t o

I contenuti disciplinari teorici trattati per lo sviluppo delle competenze motorie sono stati:

- ✓ Schemi motori di base, capacità e abilità motorie.
- ✓ I sistemi energetici (aerobico, anaerobico lattacido, anaerobico lattacido).
- ✓ Intensità dell'esercizio cardiovascolare: Frequenza cardiaca e formula di Karvonen
- ✓ Attività fisica ed esercizio fisico: I parametri e principi dell'allenamento
- ✓ Effetti negativi sulla salute della sedentarietà, BMI e circonferenza vita come predittori di rischio cardiovascolare
- ✓ Diabete tipo 1 e Diabete tipo 2 e Diabesità.
- ✓ Prevenzione delle malattie cardio vascolari, tumorali, e diabete.
- ✓ Stili di vita: Benefici dell'esercizio fisico.
- ✓ Stili di vita: Benefici di una corretta alimentazione.
- ✓ Cenni sull'alimentazione per chi pratica attività sportiva.
- ✓ I disturbi alimentari

- ✓ Il linguaggio del corpo (l'importanza della comunicazione non verbale nelle relazioni).

1

- ✓ Il valore formativo dello sport
- ✓ Storia delle olimpiadi antiche e moderne
- ✓ Olimpiadi, valori sociali e valori etici primari
- ✓ Olimpiadi e contaminazioni politiche (Berlino 36, Messico 68, Monaco 72, ecc.)
- ✓ Disabilità e modello ICF.
- ✓ Sport e inclusione (Paralimpiadi, Special Olympics ecc.).

**Nodi concettuali che confluiscono nelle macro aree concettuali riportate
nel Documento del 15 Maggio:**

- ✓ Salute dinamica;
- ✓ Il riconoscimento del valore etico-formativo, inclusivo, civile e politico dello sport;
- ✓ Il corpo e la sua gestualità: comunicazione non verbale

I contenuti disciplinari pratici organizzati per lo sviluppo delle competenze motorie sono stati:

- ✓ Percorsi e circuiti con tutti gli schemi motori di base.
- ✓ Esercizi a corpo libero, con grandi attrezzi e piccoli attrezzi per il potenziamento delle capacità coordinative.
- ✓ Test motori per l'autovalutazione delle capacità condizionali
- ✓ Esercizi a corpo libero, con grandi attrezzi e piccoli attrezzi per il potenziamento delle capacità condizionali.
- ✓ Esercitazioni a carattere aerobico (resistenza generale) ed anaerobico per le capacità condizionali.
- ✓ Circuiti con esercizi a carico naturale e con sottofondo musicale per potenziare (forza) i principali distretti muscolari (arti inferiori, arti superiori, muscoli addominali e muscoli del tronco (core)).
- ✓ Esercizi per il miglioramento della postura, della mobilità articolare e della flessibilità (stretching)
- ✓ Giochi individuali e collettivi per il consolidamento delle capacità coordinative attraverso i gesti tecnici di diverse discipline sportive.
- ✓ Esercitazioni in coppie e in gruppi sul linguaggio corporeo anche con l'utilizzo della musica e body percussion.

I.I.S.S. “S. A. DE CASTRO” - ORISTANO
PROGRAMMA DI MATEMATICA
CLASSE III D – A.S. 2020/2021

Trigonometria

Primo e secondo teorema dei triangoli rettangoli. Teorema sull'area di un triangolo. Teorema dei seni. Teorema del coseno. Risoluzione di triangoli rettangoli e triangoli qualunque.

Funzioni e proprietà

Definizione di funzione. Classificazione delle funzioni reali a variabile reale. Immagini e controimmagini. Il grafico di una funzione. Grafici delle funzioni elementari. Dominio delle funzioni algebriche, esponenziali e logaritmiche. Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche. Funzioni inverse. Funzioni crescenti e funzioni decrescenti. Definizione di funzione pari e funzione dispari e relative simmetrie. Intersezione del grafico di una funzione con gli assi cartesiani. Studio del segno di una funzione e interpretazione grafica.

I limiti

Il concetto di limite finito e infinito e rappresentazione grafica. Limite destro e sinistro. Operazioni con i limiti. Calcolo di limiti di funzioni algebriche razionali e risoluzione delle forme indeterminate $+\infty-\infty$, ∞/∞ . Asintoti orizzontali e asintoti verticali. Grafico probabile di funzioni algebriche razionali.

Lettura del grafico di una funzione

Dal grafico di una funzione dedurre: dominio, codominio, simmetrie, iniettività e suriettività, intervalli di crescita e decrescenza, intervalli di positività e negatività, limiti e asintoti.

Approfondimenti

La trigonometria e le misure spazio-temporali: Anassimandro e la misura del tempo, Eratostene e la misura della circonferenza terrestre.

La crisi delle certezze e la nascita delle geometrie non euclidee.

La bellezza della matematica: sintesi del saggio “Apologia di un matematico” di Godfrey Harold Hardy.

13 Maggio 2021

L'insegnante Stefania Manias

LICEO CLASSICO “S. A. DE CASTRO”- ORISTANO

Programma di fisica per la 3[^]D

Programma di fisica per la classe 3[^]D

A.Sc. 2020 – 2021.

Prof. Iosto Ortu

Contenuti:

L'energia, il lavoro, la potenza. L'energia cinetica, equivalenza tra lavoro ed energia cinetica. L'energia potenziale. L'energia elastica e la legge di Hook. La legge di conservazione dell'energia meccanica. Esercizi vari.

La temperatura: L'equilibrio termico. Il termometro e le unità di misura della temperatura con la scala celsius e kelvin. La dilatazione termica lineare. La dilatazione termica dei solidi. La dilatazione termica dei liquidi e comportamento anomalo dell'acqua. La dilatazione termica dei gas.

Il gas perfetto: La legge di Boyle e le leggi di Gay-Lussac. Il gas perfetto, la temperatura assoluta del gas perfetto. L'equazione di stato del gas perfetto.

Il calore: La trasmissione di energia mediante il calore ed il lavoro. La capacità termica ed il calore specifico. La temperatura di equilibrio e calcolo del calore specifico dalla miscela di due fluidi, la caloria. La propagazione del calore: la conduzione attraverso una superficie piana, l'irraggiamento e la legge di Stefan-Boltzmann.

La teoria microscopica della materia: la pressione del gas perfetto come urto di atomi su una parete. La temperatura dal punto di vista microscopico, relazione tra energia cinetica delle molecole e temperatura, la legge di Boltzmann. L'energia interna dei gas come contributo di energia cinetica ed energia potenziale.

Il primo principio della termodinamica: i principi della termodinamica, i sistemi termodinamici, l'equilibrio termodinamico, le trasformazioni termodinamiche. L'energia interna di un sistema termodinamico. Il lavoro meccanico compiuto da un sistema termodinamico. Il primo principio della termodinamica.

Il secondo principio della termodinamica: La macchina termica. Gli enunciati di Lord Kelvin e di Clausius del secondo principio della termodinamica. Il rendimento di una macchina termica.

Oristano 11/ 05 / 2021.

PROGRAMMA DI FILOSOFIA 3 D

HEGEL: le tesi di fondo del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia; Idea, Natura e Spirito: le partizioni della filosofia; la dialettica; la fenomenologia dello spirito: caratteri generali; la coscienza e l'autocoscienza; la logica: caratteri generali; la filosofia dello spirito: lo spirito oggettivo: il diritto astratto, la moralità e lo Stato; la filosofia della storia; filosofia e storia della filosofia.

SCHOPENHAUER: le radici culturali del sistema; il *velo di Maya* e il mondo come rappresentazione; la scoperta della via d'accesso alla cosa in sé; caratteri e manifestazioni della volontà di vivere; il pessimismo: dolore, piacere e noia; la sofferenza universale; l'illusione dell'amore; la critica delle varie forme d'ottimismo (o. cosmico, o. sociale, o. storico); le vie della liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi.

MARX: caratteri generali del marxismo; la critica del *misticismo logico* di Hegel; la critica dello stato moderno e del liberalismo; la critica dell'economia borghese e l'alienazione; la concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia; borghesia, proletariato e lotta di classe; la critica dei falsi socialismi; il Capitale: economia e dialettica; merce, lavoro e plusvalore; tendenze e contraddizioni del capitalismo; la rivoluzione e la dittatura del proletariato; le fasi della futura società comunista.

NIETZSCHE: tragedia e filosofia: nascita e decadenza della tragedia; *apollineo e dionisiaco*; la critica della storia; il periodo illuministico: il metodo storico-genealogico e la filosofia del mattino; la *morte di Dio* e la fine delle illusioni metafisiche; il periodo di Zarathustra: il superuomo e l'eterno ritorno; il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la *trasvalutazione dei valori*; la volontà di potenza; il problema del nichilismo e del suo superamento; il prospettivismo; la concezione n. della scienza.

FREUD: dagli studi sull'isteria alla psicanalisi; la realtà dell'inconscio e i metodi per accedervi; la scomposizione psicanalitica della personalità; l'interpretazione dei sogni e i sintomi nevrotici; la teoria della sessualità e il complesso edipico; la teoria psicanalitica dell'arte; Eros e Thànatos; il disagio della civiltà.

POPPER: le dottrine epistemologiche: il problema della demarcazione e il principio della falsificabilità; le asserzioni-base e la precarietà della scienza; la teoria della corroborazione; il procedimento per "congetture e confutazioni"; il rifiuto dell'induzione e la teoria della mente come "faro"; scienza e verità: verosimiglianza e progresso scientifico; le dottrine politiche: storicismo, utopia e violenza; la teoria della democrazia; il riformismo gradualista; la società aperta.

La Bioetica: origini e principali classificazioni; la bioetica cattolica: il principio della sacralità della vita e la dottrina della legge naturale; la bioetica laica: i principi della qualità e disponibilità della vita; il concetto di accanimento terapeutico.

PROGRAMMA DI STORIA 3D

Caratteristiche e presupposti della società di massa; economia, società e politica nell’epoca delle masse; il socialismo e il nazionalismo; la Chiesa cattolica di fronte alla società di massa; la critica della società di massa.

L’Italia giolittiana: il contesto sociale, economico e politico; Giolitti e le forze politiche del Paese: socialisti, cattolici e nazionalisti; luci e ombre del governo Giolitti; la guerra di Libia e la fine dell’età giolittiana.

Le origini della I guerra mondiale: relazioni internazionali e clima ideologico-culturale; lo scoppio del conflitto e le prime reazioni; il fronte orientale e il fronte occidentale; l’intervento italiano; il genocidio degli armeni; la guerra sul fronte italiano; la guerra totale; il ‘fronte interno’ e la propaganda; la svolta del 1917; la fine del conflitto; i problemi della pace; i trattati di pace e la Società delle nazioni.

La rivoluzione russa: le rivoluzioni di febbraio e di ottobre; la guerra civile e il consolidamento del potere bolscevico; la NEP e la nascita dell’URSS.

Il dopoguerra negli USA: sviluppo economico e isolazionismo.

Il fragile equilibrio europeo: la situazione economica e politica; quadro politico-istituzionale; dalla Repubblica di Weimar agli accordi di Locarno.

Il dopoguerra in Medio Oriente e in Asia; la crisi del colonialismo; il M.O.; la Turchia di Kemal; il Giappone, la Cina, l’Indocina e l’India; la nascita del Sionismo e la dichiarazione di Balfour; il nazionalismo arabo.

L’Italia dalla crisi del dopoguerra all’ascesa del fascismo; l’affermazione del regime fascista.

La crisi del 1929 e il *New Deal*; il funzionamento della Borsa Valori.

Politica economica e politica estera del fascismo negli anni '30; le leggi razziali e l'antifascismo.

La Germania nazista e la realizzazione del totalitarismo.

La II guerra mondiale: cause principali e inizio del conflitto; l'intervento italiano; l'operazione Barbarossa; l'attacco giapponese a *Pearl Harbor*; la svolta del conflitto: dal fronte africano alla caduta di Mussolini; lo sbarco in Normandia e la vittoria alleata; la bomba atomica contro il Giappone.

La pace e il nuovo ordine mondiale; gli anni della guerra fredda; contraddizioni economico-sociali del mondo bipolare; la decolonizzazione: l'indipendenza dell'India; la questione mediorientale e la nascita dello stato di Israele; gli sviluppi della crisi mediorientale.

Il dopoguerra in Italia e la nascita della Repubblica.

Il modello economico europeo; la nascita dell'Unione Europea e le sue politiche.

IISS “ S.A. DE CASTRO” ORISTANO

LICEO CLASSICO - ANNO SCOLASTICO 2020/2021

PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO

DOCENTE : Alessandra Schintu

DISCIPLINA: Lingua e Letteratura inglese

CLASSE: 3D

Libro di testo: “*Performer Heritage.blu* From the Origins to the Present Age di M. Spiazzi, M.Tavella, M. Layton, Ed. Zanichelli.

The Romantic Age: General features of the literary context. The Romantic Imagination; The view of Nature; Poetic technique; Two generations of poets.

- **William Wordsworth**: life and works. The Manifesto of English Romanticism. The relationship between man and nature. Recollection in tranquillity ; The Importance of the senses and memory; the poet’s task and style. Focus on the text: “*Sonnet Composed Upon Westminster Bridge*”: stylistic features, interpretations. “*Daffodils*” stylistic features; interpretations;
- **Samuel Taylor Coleridge**: Life and works; Focus on the text “ *The Rime of the Ancient Mariner*”:stylistic features. Interpretations of the text; Extract: *The Killing of the Albatross*” part 1 lines 1-82.
- **John Keats**: Life and works. Keats’s poetry. Keats’s theory of Imagination. Key idea: Beauty. Focus on the text : “*Ode on a Grecian Urn*”: structure and summary (word file).

The Victorian Age: Historical and social background. Queen Victoria. An age of reforms. Chartism. Workhouses. Technological progress. The Victorian Compromise: A complex age. Respectability. Utilitarianism. **The Victorian Novel:** readers and writers, the publishing world. The Victorian Interest in prose. The novelist’s aim. The narrative technique. Setting and Characters, Types of novels. Women writers.

- **Charles Dickens**: Life and works; Characters. A didactic aim. Style and reputation. Dicken’s narrative. Focus on the text: “*Hard Times* ”: plot, setting, structure, characters. *Mr Gradgrind*” : extract from Book 1- Chapter 1(T33); *Coketown* extract from Book 1- Chapter 5 lines 1-20 (T34).

Aestheticism : The birth of the Aesthetic Movement. The theorist of English Aestheticism. Walter Pater's influence. The features of Aesthetic works.

- **Oscar Wilde:** Life and works; Cultural insight: the Dandy. The rebel and the dandy. Focus on the text: "*The Picture of Dorian Gray*": Plot and setting; Characters. Narrative technique. Allegorical meaning. Extract: from Chapter 2:*A New Hedonism* lines 1-72 (TB43) (Word file).

The Modern Age: Historical and social background. The crisis of certainties. Freud's influence. A new concept of Time. The advent of Modernism. Main features of Modernism. Towards a cosmopolitan literature. The origins of the English novel; The new role of the novelist. Experimenting with new narrative techniques. A different use of Time. The Stream of Consciousness technique: subjective consciousness, main features of the interior monologue. Types of interior monologue. Three groups of novelists.

- **George Orwell:** Life and works. Focus on the text: "*Animal Farm* : historical setting, plot, Themes. Key idea: History as a fable. The Seven Commandments of Animalism (word file); "*Nineteenth-Eighty-Four*": plot, historical background, setting, characters, themes (word file); interpretations: a dystopian novel. Focus on the text: from part 1, chapter 1: *Big Brother is Watching You* (T57) lines 1-57.

Oristano 11 Maggio 2021

Gli alunni

Il Docente

PROGRAMMA SCIENZE NATURALI, CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA, CLASSE 3D LICEO CLASSICO
ORISTANO

CHIMICA ORGANICA

- I COMPOSTI ORGANICI; Classificazione, Isomeria strutturale, ottica e geometrica, formule di struttura, Nomenclatura, Proprietà fisiche e chimiche di Alcani, Alcheni, Alchini, Alcoli e Fenoli, Idrocarburi aromatici, Eteri, Aldeidi e Chetoni, Acidi carbossilici, Esteri, Ammine, Ammidi.
- PRINCIPALI REAZIONI CHIMICHE; Combustione, Alogenazione degli Alcani, Polimerizzazione degli Alcheni

BIOCHIMICA

- I CARBOIDRATI; Monosaccaridi, Disaccaridi, cenni sui Polisaccaridi. Isomeria D e L, Formule di Fischer e di Haworth. Il legame glicosidico, Emiacetali, Acetali
- LIPIDI, cenni su acidi grassi
- PROTEINE, cenni su struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria
- ACIDI NUCLEICI, cenni su composizione dei polimeri di DNA e RNA
- ENZIMI, funzione, meccanismo d'azione, classificazione
- METABOLISMO ENERGETICO, la Glicolisi e la Respirazione cellulare
- La FOTOSINTESI, estrazione di Ossigeno e costruzione della materia organica a partire da Anidride carbonica, Acqua ed Energia solare

DOCENTE, IERVOLINO BIAGIO