

# Liceo Classico "S. A. De Castro" Oristano

## Documento del Consiglio di classe III A

Anno Scolastico 2020 - 2021

## Documento del Consiglio di classe

### *1) Composizione del Consiglio di classe*

<b>Materia</b>	<b>Docente</b>	<b>ore sett.</b>	<b>continuità</b>
Italiano	SCANU IGNAZIA	4	3 anni
Latino	SANNA SABRINA	4	3 anni
Greco	SANNA SABRINA	3	anno attuale
Storia	PINNA STEFANO	3	3 anni
Filosofia	PINNA STEFANO	3	3 anni
Matematica	CALVACANTE MARGHERITA MICHELE FIGUS (DAL 6 MAGGIO)	2	5 anni
Fisica	CALVACANTE MARGHERITA MICHELE FIGUS (DAL 6 MAGGIO)	2	3 anni
Inglese	CARBONI FRANCESCA	3	2 anni
Scienze naturali	TUMBARINU GIUSEPPE	2	5 anni
Storia dell'arte	ORRO GIUSEPPE	2	3 anni
Scienze motorie e sportive	NIOLA GIANNA RITA	2	5 anni
Religione	ATZORI GIUSEPPE	1	2 anni
Educazione civica	MARIA GIUSEPPINA COSSU	2	anno attuale

## **2) Composizione e profilo della classe in termini di conoscenze, competenze e capacità raggiunte**

La classe III A si compone di 23 alunni, tre alunne e un alunno hanno compiuto nel penultimo anno l'esperienza di studio all'estero (Inghilterra, Perù, Nuova Zelanda e Finlandia); tre allievi non si avvalgono dell'insegnamento della religione. Nell'arco del triennio liceale i ragazzi sono globalmente maturati negli interessi culturali, nell'impegno e nelle soluzioni di apprendimento, ma evidenzia tuttavia una certa eterogeneità. Pertanto i gradi nell'acquisizione di conoscenze, competenze e capacità sono differenti: un gruppo di studenti ha raggiunto un ottimo livello (qualche volta eccellente) di preparazione nella maggior parte delle discipline, grazie a un impegno e a un interesse costanti durante l'intero quinquennio. Un secondo gruppo, facendo ricorso ad una partecipazione continua e all'impegno personale, ha seguito un ritmo di lavoro in linea con quanto richiesto dalla didattica del corrente anno, raggiungendo risultati mediamente buoni o discreti. Alcuni studenti, infine, pur in presenza di innegabili fragilità nelle conoscenze e competenze pregresse, hanno conseguito progressi significativi rispetto alle situazioni di partenza registrate in alcune materie, mostrando un'adeguata volontà di recupero ed evolvendo verso un graduale apprendimento dei contenuti nelle varie discipline.

## **3) Obiettivi didattici programmati e conseguiti a vari livelli**

### Comuni a tutte le discipline

- Conoscere i contenuti specifici delle discipline
- Conoscere e saper utilizzare la terminologia specifica fondamentale delle discipline
- Conoscere e saper utilizzare i principali strumenti di lavoro
- Saper esporre in modo chiaro i contenuti appresi
- Saper effettuare collegamenti pluridisciplinari e interdisciplinari
- Saper rielaborare in maniera critica le conoscenze acquisite
- Saper auto valutarsi e costruire prospettive razionali in ordine al futuro universitario e professionale

### Area umanistica

- Saper comprendere e analizzare testi letterari, documentari e visivi
- Saper compiere letture e comparazioni formali e stilistiche
- Saper riconoscere le strutture fondamentali di una lingua e le varie tipologie testuali
- Saper produrre testi scritti secondo le tipologie testuali previste dalla normativa vigente
- Saper decodificare un testo (greco, latino e inglese) e riproporlo in lingua italiana
- Fare uso corretto del lessico, anche specifico, e dei registri della comunicazione scritta e orale
- Saper produrre testi orali e scritti in una lingua comunitaria
- Saper comprendere messaggi orali e scritti di una lingua comunitaria, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali
- Conoscere i nuclei teorici fondamentali del pensiero europeo
- Interpretare il pensiero europeo quale documento di "civiltà e cultura" leggendolo in una corretta prospettiva storica
- Saper contestualizzare e problematizzare eventi, fenomeni culturali, politici e sociali
- Saper esporre, documentare e confrontare criticamente i contenuti del cattolicesimo con quelli delle altre confessioni cristiane e non cristiane.

## Area scientifica

- Conoscere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica
- Saper individuare in modo corretto, nell'esame di fenomeni complessi, le variazioni essenziali, il relativo ruolo e le reciproche relazioni
- Saper risolvere in modo sempre più autonomo problemi logico matematici
- Saper fornire e ricevere informazioni attraverso formule e grafici
- Saper cogliere la dimensione storico culturale delle discipline scientifiche e la loro incidenza nella storia più generale del pensiero
- Saper applicare nella pratica gli aspetti scientifici dell'educazione motoria attinenti all'anatomia, alla fisiologia e alla metodologia di allenamento

### **4) Metodologie delle Lezioni**

Materia	Metodologie applicate
Italiano	Lezione frontale e partecipata – esercitazioni scritte - analisi del testo - videolezione
Latino	Lezione frontale e partecipata, analisi del testo, riflessione sulle strutture della lingua - esercitazioni scritte - videolezione
Greco	Lezione frontale e partecipata, analisi del testo; riflessione sulle strutture della lingua – esercitazioni scritte – videolezione
Inglese	Lezione frontale e partecipata, analisi del testo; riflessione sulle strutture della lingua – videolezione
Storia	Lezione frontale - discussione guidata - videolezione
Filosofia	Lezione frontale - discussione guidata - videolezione
Matematica	Lezione frontale e interattiva- risoluzione guidata di problemi ed esercizi applicativi - videolezione
Fisica	Lezione frontale interattiva - risoluzione guidata di problemi ed esercizi applicativi – videolezione
Scienze naturali	<i>Lezione frontale, partecipata e interattiva - videolezione</i>
Storia dell'arte	Lezione frontale e partecipata - lettura dell'opera - videolezione
Scienze motorie e sportive	Lezione frontale e partecipata - lavoro guidato - attività libere – video lezione
Religione	Lezione frontale, riflessione personale e di gruppo, esposizione critica personale e confronto - videolezione
Educazione civica	Lezione frontale e partecipata – videolezione

### **5) Strumenti Utilizzati**

#### Materia

Italiano	Libro di testo - letture critiche - giornali - TIC
Latino	Manuale-testi classici-testi critici - TIC
Greco	Manuale-testi classici-testi critici - TIC
Storia	Libro di testo - TIC
Filosofia	Libro di testo - TIC
Matematica	Libro di testo - TIC

Fisica	Libro di testo - TIC
Inglese	Libro di testo - fotocopie - sussidi multimediali - TIC
Scienze naturali	Manuale - slides preparate dal docente - sussidi multimediali - TIC
Storia dell'arte	Manuale –riviste – diapositive – sussidi multimediali - TIC
Scienze motorie sportive	Palestra – attrezzi – sussidi multimediali - TIC
Religione	Libri, riviste, fotocopie-sussidi multimediali - TIC
Educazione civica	Materiale fornito dal docente, documenti - TIC

Si precisa che la Didattica a distanza, dovuta all'emergenza Covid-19, ha coinvolto tutte le discipline, determinando la rimodulazione degli orari delle lezioni nonché dei mezzi e delle modalità di interazione con la classe. La didattica online è stata problematica a causa delle difficoltà tecniche di connessione, di modulazione e ricombinazione degli interventi didattici e, soprattutto, dell'impossibilità di replicare online lo scambio vivo di idee e opinioni che solo la scuola in presenza può garantire.

## **6) Attività complementari o integrative realizzate**

### **Partecipazione a manifestazioni**

09/10/2020: la classe partecipa ad una conferenza con Liliana Segre, il suo ultimo intervento pubblico, proposta agli studenti di tutta Italia dal Corriere della Sera. La senatrice durante l'incontro ha ricostruito la sua esperienza di vita nei campi di concentramento nazisti, sottolineando la necessità di ricordare affinché eventi simili non si ripetano più.

26/11/2020: la classe partecipa alla conferenza del Festival Scienza Oristano “*Sei donne che hanno cambiato il mondo*” alla presenza di Gabriella Greison.

Durante la conferenza, la scrittrice, oltre a presentare il suo libro, ripercorre insieme agli studenti le principali tappe scientifiche in cui è stato fondamentale il contributo delle donne.

14/12/2020: la classe partecipa alla conferenza “*Insieme per capire: la Costituzione spiegata ai ragazzi*”, proposta agli studenti di tutta Italia dal Corriere della Sera, insieme al prof. Giuliano Amato, intervistato dal giornalista Massimo Rebotti.

08/02/2021: la classe partecipa alla conferenza “*Raccontare la storia: Me la nascita di una dittatura*”, proposta agli studenti di tutta Italia dal Corriere della Sera, insieme allo scrittore Antonio Scurati, intervistato dal giornalista Pier Luigi Vercesi. L'incontro tratta della salita al potere di Benito Mussolini e delle evoluzioni del regime fascista in Italia.

20/03/2021: la classe partecipa alla giornata organizzata dal presidio LIBERA presente nel nostro istituto, finalizzato al ricordo delle vittime innocenti della mafia.

### **Attività di orientamento**

14/12/2020: incontro con la Nuova Accademia di Belle Arti (NABA).

24/03/2021: incontro con il consorzio UNO.

12/04/2021: incontro con le Forze Armate.

4-5/05/2021: incontri con le varie facoltà dell'Università di Cagliari.

## **7) Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex ASL)**

**Nell'anno scolastico 2018-2019** nell'ambito delle attività di PCTO, la classe ha seguito il *Progetto Avvio alle carriere diplomatiche* con L'Associazione Diplomatici.

L'obiettivo perseguito era quello dell'orientamento, del miglioramento della lingua inglese, *problem solving* e educazione alla cittadinanza. I temi affrontati mediante seminare erano i seguenti:

- *Nazioni Unite e Organizzazioni Internazionali: struttura, attualità e competenze trasversali;*
- *Successi e limiti del processo di integrazione europea. Unione Europea e cooperazione internazionale;*
- *Carriere internazionali: orientamento, formazione e strumenti pratici per l'accesso alle professioni.*

L'attività è proseguita nel secondo quadrimestre con il progetto Clil "*Climate Change and Smart Cities*", svolto in team con la docente di inglese e il docente di filosofia, che hanno messo a disposizione alcune loro ore.

Si è lavorato sui grandi temi del cambiamento climatico e sugli obiettivi dell'Agenda ONU 2030 mettendo a frutto queste conoscenze per realizzare una proposta/progetto di Smart City in lingua inglese secondo la metodologia Clil.

Sono state svolte delle attività aggiuntive alle lezioni tenute dal referente dell'Associazione Diplomatici, dedicate alle istituzioni internazionali e all'Agenda 2030, al fine di rendere gli studenti ancora più consapevoli delle tematiche affrontate, del cambiamento climatico e delle sue conseguenze sulla vita delle persone e delle comunità. I ragazzi hanno partecipato ad una lezione, tenuta dall'ingegner Luca Guala, esperto di mobilità sostenibile, che ha parlato di traffico e Smart Cities del futuro, dando anche un taglio filosofico e antropologico al problema e alle possibili soluzioni. Si è organizzata una visita guidata di due giorni all'Impianto Trattamento Rifiuti di Masangionis, ad Arborea.

Gli studenti hanno potuto assistere ad una lezione tecnica, tenuta dal Responsabile dell'Impianto, Ing. Daga, sul tema del trattamento dei rifiuti, e hanno potuto osservare da vicino l'enorme impatto ambientale che i rifiuti hanno nel nostro territorio. Questa visita ha permesso loro di riflettere ed essere più consapevoli delle abitudini quotidiane e dei consumi responsabili per limitare la produzione di rifiuti, Inoltre ha mostrato loro l'importanza della raccolta differenziata e l'opportunità del riciclo di molti materiali.

Gli studenti hanno partecipato e lavorato con attenzione dimostrando competenze e idee molto propositive che hanno poi messo a frutto nei lavori di gruppo. I Power Point finali hanno trattato il tema generale delle Smart Cities del Goal 11, suddiviso poi in tre micro-gruppi all'interno della classe: l'analisi dei trasporti, il riciclo del cibo e il problema della salute e dell'inclusione sociale. a fine anno è stata organizzata una simulazione in cui ciascun gruppo doveva esporre, come fosse all'ONU, il contenuto del suo elaborato in lingua inglese davanti al resto dei partecipanti al progetto. È stato un progetto molto interessante ed importante soprattutto sul piano dell'educazione alla cittadinanza civile e globale ma anche sul piano del potenziamento della consapevolezza e riflessione personale sui temi del Cambiamento Climatico e delle sue disastrose conseguenze.

**Nell'anno scolastico 2019/2020** la classe ha partecipato al progetto artistico e culturale "*Una scuola Grande come il Mondo*" ideato dai docenti del Liceo Artistico Carlo Contini, che fa parte dell'Istituto di Istruzione Superiore S.A. De Castro di Oristano. L'obiettivo fondamentale è stata la creazione di una galleria culturale e artistica a cielo aperto connessa con gli spazi vitali della città di Oristano tramite episodi partecipativi di rigenerazione urbana nei quartieri periferici. Si tratta di un vero e proprio prodotto turistico, reale e virtuale, grazie al quale la città verrà intesa come una grande tela fatta di episodi realizzati con la partecipazione dei cittadini, tessuti insieme per creare nuove sinergie. A concretizzare l'idea del percorso artistico è stata prodotta un'App che, utilizzando esperienze virtuali, mappe, musiche e altre tecnologie, mette in relazione gli episodi artistici creati durante le fondamentali azioni del progetto. All'inizio dell'anno è stata data la possibilità di scegliere tra diverse attività. Un gruppo ha svolto la propria attività in una serie di incontri con i ragazzi del Centro di Accoglienza "Il Gabbiano". Qui sono state lette una serie di favole di Esopo rielaborate che poi i ragazzi hanno messo in scena tramite l'aiuto del professore Matteo Loglisci. Un altro gruppo ha avuto la possibilità di intervistare delle persone straniere trasferite da diversi anni a Oristano per

realizzare un progetto che avrebbe riportato il nome “*Il cielo in una stanza*”. Le interviste dovevano svolgersi in diversi luoghi di Oristano, soprattutto nei quartieri di residenza delle persone in questione. L’ultima possibilità invece ha visto un gruppo di ragazzi proiettati nella gestione delle pagine social della scuola (Facebook e Instagram) con l’obiettivo di raccontare e documentare gli eventi e in particolare i laboratori organizzati nella sede del Liceo Artistico, dalla scultura alla pittura.

## 8) Educazione civica

Il Liceo De Castro da sempre privilegia la formazione civica degli alunni e organizza momenti formativi con l’obiettivo fondamentale di costruire cittadini partecipi, consapevoli, responsabili e solidali. La didattica a distanza ha impedito lo svolgersi regolare di attività previste che mettessero in primo piano la centralità, *il valore e l’importanza della Costituzione* italiana, ma nel corso dell’anno si è dato comunque spazio alla significativa testimonianza sul tema della discriminazione sociale, razziale e religiosa e all’esigenza forte del suo rifiuto per la costruzione di una società di uguali, che tenesse conto delle specificità e particolarità di ognuno. Si è data grande importanza alla valorizzazione dei temi della giustizia e della legalità e si è spesso compiuta una riflessione sulla tutela della salute dei cittadini e delle libertà personali garantite dalla Costituzione.

Tutti gli insegnamenti hanno dato spazio, con costanti riferimenti, alla valorizzazione di principi quali accoglienza, integrazione, legalità, diritto, responsabilità e rispetto, e a tematiche di carattere ambientale.

Il corso di Educazione civica, avviato nel corrente anno scolastico, ha dato modo agli alunni di poter analizzare la Costituzione, a partire dal contesto storico in cui è nata, cogliendone le caratteristiche fondamentali, nonché i principi e valori che l’hanno ispirata. La classe ha appreso i fondamenti della nostra democrazia oltre che dell’organizzazione e funzionamento della Repubblica, confrontandoli anche con gli ordinamenti di altri paesi di cui studiano la cultura e la civiltà. Il carattere trasversale della disciplina ha consentito di consolidare alcune teorie filosofiche e vedere, in una prospettiva più attuale, alcune tematiche affrontate in ambito letterario. Inoltre, attraverso lo studio di alcuni obiettivi dell’Agenda 2030, gli alunni hanno rafforzato la loro coscienza ambientale e acquisito la consapevolezza di portare avanti uno sviluppo sostenibile, al fine di accrescere il benessere e la qualità della vita umana. Infine hanno ampliato alcune competenze per poter navigare in rete in modo più sicuro e responsabile.

## 9) Nodi concettuali multidisciplinari

Tra i contenuti disciplinari svolti nel corrente anno scolastico, i docenti hanno individuato, per le singole discipline, i seguenti nodi concettuali che potranno offrire spunto per l’elaborazione dei materiali da proporre agli alunni, consentendo loro i collegamenti interdisciplinari più opportuni nello svolgimento del colloquio orale.

Italiano	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La fine dell’antropocentrismo e la crisi dell’uomo davanti ai cambiamenti, il progresso, la guerra.</li> <li>▪ La laboriosa trasformazione delle forme letterarie tra Otto e Novecento.</li> <li>▪ Il tempo e la verità, un connubio ricco di implicazioni.</li> </ul>
Latino	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La concezione del tempo e della morte.</li> <li>▪ I limiti della guerra e dell’imperialismo romano.</li> <li>▪ La <i>curiositas</i> come strumento di conoscenza.</li> </ul>
Greco	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La crisi dei valori nel passaggio dall’età classica all’età ellenistica: il rapporto dell’uomo con gli dei, la sorte e l’altro uomo.</li> <li>▪ Il viaggio come ricerca, conoscenza, evasione e speranza</li> </ul>
Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Esistenza e interpretazione: il coraggio della libertà</li> <li>▪ La crisi della ragione e la caduta delle certezze</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Alterità e individualità: un rapporto conflittuale</li> </ul>
Storia	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ricerca del consenso, propaganda e controllo dell'opinione pubblica negli anni del totalitarismo</li> <li>▪ Il conflitto ideologico chiave di lettura del Novecento</li> <li>▪ <i>“L'incomprensione del presente nasce fatalmente dall'ignoranza del passato”</i> (Marc Bloch): le grandi questioni del secolo scorso.</li> </ul>
Inglese	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'uomo davanti alla natura e alla sua rappresentazione</li> <li>▪ Il rapporto con l'altro: lo straniero, la donna e l'emarginato</li> <li>▪ Il tema del doppio e dell'identità fra età Vittoriana e Modernismo</li> <li>▪ Interrogativi etici e superamento dei limiti dell'uomo nell'età del Romanticismo</li> </ul>
Matematica	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Le funzioni e i limiti di funzione: una porta aperta verso l'infinito.</li> <li>▪ <i>«Per amor del cielo, ti imploro di desistere dal tentativo. Il problema delle parallele è una cosa da temere ed evitare non meno delle passioni dei sensi, poiché anch'esso può rubarti tutto il tuo tempo e privarti della salute, della serenità di spirito, e della felicità».</i> Farkas Bolyai (padre) a János Bolyai (figlio)</li> <li>▪ <i>«Euclides ab omni naevo vindicatus»</i> Girolamo Saccheri</li> </ul>
Scienze motorie e sportive	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La salute dinamica</li> <li>▪ Il valore sociale delle Olimpiadi</li> </ul>

### 10) Argomenti elaborati materie caratterizzanti

ARGOMENTI ASSEGNATI PER GLI ELABORATI DELLE MATERIE CARATTERIZZANTI (GRECO E LATINO)	
1	Il valore della patria nel mondo antico: espressione di libertà e costruzione dell'identità di un popolo.
2	Il fragile rapporto tra politica e cultura: libertà di pensiero e vincoli ideologici.
3	La passione amorosa tra razionalità e irrazionalità nella letteratura greca e latina
4	Il tema bucolico nella poesia greca e latina.
5	Il pensiero biologico: teorie sulla nascita e sull'evoluzione dell'uomo nel mondo antico.
6	Il difficile equilibrio tra uomo e natura nella letteratura antica.
7	<i>Philanthropia</i> e <i>humanitas</i> : una grande eredità del mondo classico.
8	La funzione sociale dell'intellettuale: svelare i vizi ed esortare alle virtù.
9	Il dovere della partecipazione attiva alla vita politica nella società greca e romana.
10	Caratteri e limiti del realismo nella letteratura classica.
11	La metamorfosi nella letteratura greca e romana: passaggio di stato e ricerca d'identità.
12	Il viaggio: esperienza di conoscenza e specchio del cammino dell'uomo alla scoperta del mondo e di sé.
13	L'importanza di vivere intensamente l'esistenza umana: analisi della concezione del tempo nella cultura classica.
14	Il mistero della psiche umana: ragione e follia nella letteratura greca e latina.
15	<i>“La storia può essere non solo terribile per le guerre, ma anche tragica nella pace”</i> : i limiti dell'imperialismo greco e romano.
16	La figura dell'eroe e dell'antieroe nella poesia epica greca e latina
17	La crisi delle certezze nei cambiamenti epocali: la ricerca di equilibrio e l'adattamento dinamico della psiche umana.
18	Comicità e umorismo nella letteratura greca e latina.
19	Indagine sulla <i>phoné</i> nel teatro tragico greco e latino.
20	La lontananza dalla patria nella letteratura greca e latina: una condanna o una nuova opportunità?
21	La difficile condizione dello straniero nel mondo antico.
22	Emotività e razionalità nelle passioni e nei sentimenti umani.
23	Credenze, riti e tradizioni pagane popolari romane e greche: origini, analogie e differenze tra le due civiltà.



### **11) Testi di letteratura italiana**

I testi di seguito elencati sono stati selezionati, all'interno del programma effettivamente svolto, in base alle tematiche affrontate nell'ambito dell'insegnamento di Italiano; li si sottopone alla trattazione dei candidati in veste e misura tale da costituire non corpo estraneo ma elemento di omogeneizzazione del colloquio stesso.

G. Leopardi	<i>L'infinito</i> <i>La quiete dopo la tempesta</i> (vv. 1-41) <i>Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare</i> (righe 87-134) <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> (righe 125-172) <i>A se stesso</i> <i>La ginestra</i> (vv. 297-317)
G. Verga	<i>Rosso Malpelo</i> (righe 1-34) <i>La roba</i> (righe 74- 105) <i>Libertà</i> (righe 1-50) <i>Prefazione ai Malavoglia</i> (righe 28-55)
G. Pascoli	<i>X Agosto</i> <i>L'assiuolo</i> <i>Il lampo; Il tuono</i> <i>Il gelsomino notturno</i>
G.D'Annunzio	<i>Canta la gioia</i> <i>La pioggia nel pineto</i> (vv. 97-128)
L. Pirandello	<i>Il treno ha fischiato</i> (righe 108-147) <i>Lo strappo nel cielo di carta</i> (righe 1-29) <i>Canta l'epistola</i> (righe 48-74)
I. Svevo	<i>Prefazione</i> <i>La morte del padre</i> (righe 37-75) <i>La salute malata di Augusta</i> (righe 26-64) <i>La vita è originale</i> (righe 85-129) <i>La prefazione di un'apocalisse cosmica</i> (righe 5-35)
G. Ungaretti	<i>In memoria</i> <i>Veglia</i> <i>Sono una creatura</i> <i>San Martino del Carso</i>
E. Montale	<i>Non chiederci la parola</i> <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>

In allegato: i programmi svolti nelle varie discipline

## Il Consiglio di classe

Prof.ssa Ignazia Scanu	
Prof.ssa Sabrina Sanna	
Prof. Stefano Pinna	
Prof.ssa Francesca Carboni	
Prof. Michele Figus	
Prof. Giuseppe Tumbarinu	
Prof. Giuseppe Orro	
Prof. Giuseppe Atzori	
Prof.ssa Gianna Rita Niola	
Prof.ssa Maria Giuseppina Cossu	

Oristano, 13 maggio 2021

# *Programmi svolti*

## LICEO CLASSICO “DE CASTRO” ORISTANO

Classe III A – A. S. 2020/2021

Materia: Italiano Prof.ssa Ignazia Scanu

### Programma svolto

#### **Unità 1 Il Romanticismo e la polemica classico – romantica** (settembre)

Il Romanticismo europeo, genesi e caratteri generali. Le tematiche negative e il mutato ruolo sociale dell'intellettuale e dell'artista; il rifiuto della ragione e l'irrazionale. Inquietudine e fuga dalla realtà; l'infanzia, l'età primitiva e il popolo; l'eroe romantico e il titanismo.

La polemica classico-romantica e i caratteri del Romanticismo italiano; la questione della lingua, il rifiuto del classicismo e la scelta del vero. **Mme. De Stael**, “*Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*”: lettura e commento.

La posizione dei classicisti: **P. Giordani**, “*Un italiano risponde al discorso della De Stael*”: lettura e commento.

La posizione dei romantici e la definizione di letteratura popolare; il rifiuto delle regole e la scelta del romanzo storico.

**G. Berchet**, “*La poesia popolare*”: lettura e commento. Il pubblico dei romantici.

**A. Manzoni**, “*L'utile, il vero, l'interessante*”: lettura e commento. Vero storico, verosimile e vero poetico.

La lirica patriottica-civile; **A. Manzoni**, “*Il cinque maggio*”: analisi e commento; l'uomo, l'eroe, la gloria e la visione pessimistica della storia.

#### **Unità 2 G. Leopardi** (ottobre-novembre)

Biografia e formazione culturale. L'approccio filosofico e la teoria del piacere, la natura benigna e il pessimismo storico, la poetica del vago e dell'indefinito; lettura e commento di passi dello Zibaldone antologizzati con il titolo “*La teoria del piacere*”, “*Il vero è brutto*”, “*Teoria della visione*” e “*La doppia visione*”.

Leopardi e il Romanticismo: antichi e moderni, il bello poetico, poesia d'immaginazione e poesia filosofica. Gli Idilli: analisi e commento di “*L'infinito*”.

Il silenzio poetico, le *Operette morali* e la prosa di genere filosofico: la noia, la natura malvagia e il pessimismo cosmico, la fine dell'antropocentrismo, il rifiuto del suicidio. Lettura e commento del “*Dialogo della Natura e di un Islandese*” e del “*Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare*” (87-134).

Il ritorno alla poesia, i canti pisano-recanatesi; analisi e commento di “*La quiete dopo la tempesta*”. L'equilibrio tra vero e immaginazione.

La terza fase della poesia di Leopardi: poetica antidillica e ricerca del vero. “*A se stesso*”: lettura e commento. La polemica contro l'ottimismo progressista e le tendenze spiritualistiche: *La ginestra*, analisi e commento dei vv.111-135; 297-317. L'*humanitas* leopardiana e il valore profondo della poesia.

#### **Unità 3 Dal Naturalismo francese al Verismo italiano** (dicembre-gennaio)

L'Italia postunitaria di fronte alla modernizzazione, il Positivismo e il mito del progresso, la nascita dell'industria editoriale. Il conflitto intellettuale-società.

Il Naturalismo francese, caratteri generali.

Il romanzo naturalista: la letteratura come scienza, il determinismo (razza, ambiente e momento storico) l'impegno sociale e l'ottimismo progressista.

Il Verismo italiano e l'assenza di una scuola verista; la poetica di Verga e Capuana; il rifiuto dell'assimilazione dell'arte alla scienza.

**Verga**, la poetica dell'impersonalità la rivoluzione delle tecniche narrative: l'eclissi dell'autore, l'artificio della regressione, lo straniamento e l'indiretto libero.

Analisi e commento della *Prefazione ai Malavoglia*; i vinti, il progresso, il darwinismo sociale e il diritto di giudicare.

Il tema dell'esclusione sociale: analisi e commento delle novelle "*Rosso Malpelo*" e "*La lupa*".

Lo stravolgimento dei valori e la critica alla religione della roba: analisi e commento della novella "*La roba*".

Il tema della giustizia: analisi e commento della novella "*Libertà*". Il valore conoscitivo e critico del pessimismo verghiano.

**De Roberto**, "*Il rosario*": analisi e commento. La trasformazione del racconto in un processo verbale e la presenza di una voce giudicante.

#### **Unità 4 Il Decadentismo e la lirica** (febbraio-marzo)

Il Decadentismo: origine del termine e periodizzazione, la visione del mondo e gli strumenti irrazionali del conoscere; la poetica: il "veggente", l'estetismo e la poesia "pura", la rivoluzione del linguaggio poetico; l'oscurità e la chiusura elitaria della poesia, l'atteggiamento antiborghese.

**Pascoli**: la matrice positivista e la scelta di una poesia delle umili cose; la poetica (atto di scoperta) del *Fanciullino*, i temi, il simbolismo e le soluzioni formali.

Da *Myricae*: analisi e commento di "*X agosto*", "*L'assiuolo*", "*Temporale*", "*Il lampo*", "*Il tuono*".

Dai *Canti di Castelvecchio*: analisi e commento di "*Il gelsomino notturno*".

**D'Annunzio**: da *Alcyone*, analisi e commento di "*Canta la gioia*" e "*La pioggia nel pineto*". La poesia creatrice del vate Superuomo e la sua struttura musicale; vitalismo, estetismo e panismo.

#### **Unità 5 L'evoluzione della prosa fra Ottocento e Novecento** (marzo - aprile)

Il romanzo dannunziano tra verismo e psicologismo; *Il piacere* e la crisi dell'estetismo; la struttura narrativa del romanzo. I caratteri della prosa novecentesca: il soggettivismo e il narratore interno, il tempo come durata, il concetto di relatività, l'inettitudine, la psico-analisi.

**Svevo** e la dissoluzione della struttura tradizionale del romanzo. *La coscienza di Zeno*: la dissoluzione della concezione lineare del tempo, il narratore inattendibile, la dialettica dei punti di vista. La funzione critica di Zeno, malattia e salute, pessimismo e originalità della vita. Analisi e commento dei passi: "*Prefazione*"; "*La morte del padre*" (righe 9-95; 211-275); "*La salute malata di Augusta*" (righe 1-64); *La vita è originale*" (righe 85-129); "*La morte dell'antagonista*" (righe 71-119); "*La profezia di un'Apocalisse cosmica*".

**Pirandello** e la crisi del personaggio. La critica dell'identità individuale, il relativismo gnoseologico, la trappola della vita sociale e gli strumenti d'evasione. Principi di poetica: dal saggio *L'umorismo*, avvertimento e sentimento del contrario; scomposizione umoristica e riflessione.

Le novelle tra verismo e decadentismo, follia e immaginazione, grottesco e pietà: analisi e commento di "*Il treno ha fischiato*" e "*Canta l'Epistola*".

*Il fu Mattia Pascal*: la trappola, l'inconsistenza dell'io, il *forestiere della vita* e la filosofia del lontano. Analisi e commento

del passo: “*Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia* (pagg. 931-934).

## **Unità 6 La lirica del primo Novecento** (maggio)

Caratteri generali e aspetti tecnici e formali. Il distanziamento e la demistificazione della tradizione poetica regolare.

La rivoluzione formale di **Ungaretti** in *L'allegria* tra condensazione del linguaggio lirico e uso dell'analogia.

La funzione illuminante della poesia: analisi e commento di “*Commiato*”.

L'esilio e la ricerca dell'identità: analisi e commento di “*In memoria*”.

Il dramma della guerra: analisi e commento di “*Veglia*”, “*Sono una creatura*”, “*San Martino del Carso*”.

**Montale** e il disagio dell'uomo contemporaneo in *Ossi di seppia*.

Crisi delle certezze e rifiuto del poeta-vate, analisi e commento di “*Non chiederci la parola*”.

La condizione esistenziale, analisi e commento di “*Spesso il male di vivere ho incontrato*”.

La funzione salvifica dell'amore, analisi e commento di “*Ho sceso, dandoti il braccio*”.

L'insegnante

Ignazia Scanu

# I.I.S.S. "S. A. DE CASTRO" DI ORISTANO

CLASSE III A – A.S. 2020/2021

## PROGRAMMA DI LATINO

Prof.ssa Sabrina Sanna

La successione ad Augusto; i principati di Tiberio, Caligola e Claudio; il principato assolutistico di Nerone e la fine della dinastia giulio-claudia; il rapporto tra intellettuali e potere. Dalla morte di Nerone al principato di Adriano: dalle lotte per la successione alla stabilizzazione del principato (l'anarchia militare: Galba, Otone, Vitellio; l'età dei Flavi: Vespasiano, Tito e Domiziano; il passaggio dal principato ereditario a quello adottivo: Nerva, Traiano e Adriano).

**Orazio:** dati biografici e cronologia delle opere; le *Satire*: caratteri, contenuti, messaggio e stile; gli *Epodi*: caratteri e contenuti; le *Odi*: rapporto con i modelli, contenuti e stile. Le *Epistole*: caratteri, contenuti e messaggio. *L'ars poetica*.

Lettura, in traduzione italiana, e commento dei *Sermones* I, 1, 6, 9 e di *Epistulae* I, 7.

Lettura metrica, traduzione, analisi e commento delle *Odi*: I, 1, 11, 37; II,10; III, 30.

**Seneca:** dati biografici e cronologia delle opere; i *Dialoghi*: caratteristiche, impostazione e contenuto; i dialoghi di impianto consolatorio: *Consolatio ad Marciam*, *Consolatio ad Helviam matrem*, *Consolatio ad Polybium*; i dialoghi-trattato: *De ira*, *De brevitae vitae*, *De vita beata*, *De tranquillitate animi*, *De otio*, *De providentia*, *De constantia sapientis*; i Trattati: *De clementia*, *De beneficiis*, *Naturales quaestiones*; le *Epistulae ad Lucilium*: caratteristiche e contenuti; lo stile della prosa senecana. Le tragedie: contenuti, caratteristiche e stile. *L'Apokolokyntosis*: genere, titolo, contenuto e stile.

Lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti passi di Seneca: *De brevitae vitae*, 1 (*È davvero breve il tempo della vita?*); *Epistulae ad Lucilium*, 1 (*Solo il tempo ci appartiene*); *Epistulae ad Lucilium* 24, 17-21 (*La morte come esperienza quotidiana*); *Epistulae ad Lucilium* 47, 1-4; 10-14 (*Uno sguardo nuovo sulla schiavitù*); 7, 1-3 (*Fuggire la folla*).

Lettura, in traduzione italiana, e commento dei seguenti passi: *Epistulae ad Lucilium* 47, 5-9 (*Uno sguardo nuovo sulla schiavitù*); *De brevitae vitae*, 10, 2-5 (*Il valore del passato*); *De brevitae vitae*, 3, 2-4 (*Il bilancio della propria esistenza*)

**Lucano:** dati biografici e opere; il *Bellum civile*: le fonti e il contenuto; le caratteristiche del poema; ideologia e rapporti con l'épos virgiliano; i personaggi; la lingua e lo stile.

Lettura e commento di un passo di E. Narducci dal titolo "*Lucano: l'antivirgilio*" in *Enciclopedia virgiliana*, alla voce *Lucano*, vol. III, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 1987, pp. 257-260.

Lettura, in traduzione italiana, e commento dei seguenti passi del *Bellum civile*: *Proemio* (I, 1-32); *L'elogio di Nerone* (I, 33-67); *I ritratti di Pompeo e Cesare* (I, 129-157); *Il discorso di Catone* (II, 284-325); *Catone e Marcia* (II, 326-391); *Farsaglia, funerale del mondo* (VII, 617-646)

**Persio:** dati biografici; la poetica della satira; i contenuti e la struttura; forma e stile.

Lettura, in traduzione italiana, e commento dei seguenti passi: *Satira* I, 1-21; 41-56; 114-125; *Satira* II.

**Petronio:** la questione dell'autore del *Satyricon*; il contenuto dell'opera; la questione del genere letterario; il realismo petroniano; la lingua e lo stile.

Lettura, in traduzione italiana, e commento dei seguenti passi del *Satyricon* di Petronio: *L'ingresso di Trimalchione* (32-34); *Presentazione dei padroni di casa* (37,1-38,5); *Chiacchiere di commensali* (41, 9 - 42; 47, 1-6); *Il testamento di*

*Trimalchione* (71); *La matrona di Efeso* (110,6; 112,8)

Lettura e commento del passo critico di Eric Auerbach, *Mimesis, Il realismo nella letteratura occidentale*, vol. I, Einaudi, Torino 2000, pp. 36-38.

**Tacito:** notizie biografiche e contesto storico-culturale. *L'Agricola*, la *Germania*, il *Dialogus de oratoribus*: struttura, contenuto e caratteri. Le opere storiche: le *Historiae* e gli *Annales*; la concezione storiografica: fonti, obiettività e imparzialità politica e morale, pessimismo. La lingua e lo stile.

Lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti passi: *Un'epoca senza virtù* (*Agricola*, 1); *I confini della Germania* (*Germania*, 1); *L'inizio delle Historiae* (*Historiae*, I,1); *Il proemio degli Annales: sine ira et studio* (*Annales* I, 1).

Lettura, in traduzione italiana, e commento dei seguenti passi: *Un giudizio negativo su Augusto* (*Annales*, I, 10, 1-4); *Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro* (*Agricola*, 30-32); *Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale* (*Historiae*, IV,73-74); *L'incendio di Roma* (*Annales*, XV, 38); *La ricostruzione di Roma e la Domus Aurea* (*Annales*, XV, 42-43); *La persecuzione contro i cristiani* (*Annales*, XV, 44).

**Apuleio:** i dati biografici; il *De magia*: struttura e argomento; i *Florida* e le opere filosofiche; le *Metamorfosi*: il titolo e la trama del romanzo; le sezioni narrative; caratteristiche e intenti dell'opera; la lingua e lo stile.

Lettura, in traduzione italiana, e commento dei seguenti passi del *De magia*: *Non è una colpa usare il dentifricio* (6-8); *La vedova Pudentilla* (68-69; 72-73) e dei seguenti passi delle *Metamorfosi*: *Il proemio e l'inizio della narrazione* (I, 1-3); *Funeste conseguenza della magia* (I,11-13; 18-19); *Lucio diventa asino* (III, 24-26); *Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca* (IV, 28-31); *Psiche vede lo sposo misterioso* (V, 21-23); *La preghiera a Iside* (XI, 1-2); *Il significato delle vicende di Lucio* (XI, 13-15).

Oristano, 13 maggio 2021

L'insegnante  
Sabrina Sanna



## I.I.S.S. "S. A. DE CASTRO" DI ORISTANO

CLASSE III A – A.S. 2020/2021

### PROGRAMMA DI GRECO

Prof.ssa Sabrina Sanna

#### STORIA LETTERARIA

**Euripide:** contesto storico-culturale; cenni biografici; la drammaturgia; il mondo concettuale: la ricerca di nuovi valori; ottimismo e pessimismo; dialettica tra sentimento e ragione; analisi psicologica; idee politiche e sociali.

Le tragedie superstiti. Argomento, trama, personaggi, temi principali e significato delle seguenti opere: *Alceste*, *Medea*, *Ippolito*, *Andromaca*, *Ecuba*, *Baccanti*, *Troiane*.

**Il teatro comico nell'Atene del V secolo a. C.:** le origini nella testimonianza di Aristotele (*Poetica* 1449a – 1449b).

Le caratteristiche della commedia attica; origine e etimologia; i precedenti e la fase preletteraria. La struttura della commedia antica; il realismo, il ricorso alla satira politica, filosofica e letteraria. Temi e trame, parodia, ilarità e aggressione; la funzione didattica e il rapporto con il pubblico.

**Aristofane e la commedia antica:** la vita e le opere; le commedie rimaste. Argomento, personaggi, temi e significato delle seguenti commedie: *Acarnesi*, *Cavalieri*, *Nuvole*, *Vespe*, *Pace*, *Uccelli*, *Lisistrata*, *Tesmofoiazuse*, *Rane*, *Ecclesiazuse* e *Pluto*. La drammaturgia; il mondo concettuale: l'eroe comico e la sua missione; realtà e utopia; la polemica sociale e politica; il rapporto con il pubblico.

**Menandro e la commedia nuova:** cenni biografici; innovazioni rispetto ad Aristofane e i caratteri della Νέα; la drammaturgia; il mondo concettuale; la commedia come intrattenimento e specchio della realtà; il pessimismo dei personaggi; il conflitto dell'esistenza; la fiducia nella natura umana; i personaggi e la rivalutazione di quelli tradizionalmente "negativi" (soldati, etere, schiavi); il ruolo degli dei e della Τύχη. Le commedie rimaste.

Argomento, personaggi, temi e significato delle seguenti commedie: *Il Misanthropo*, *L'arbitrato*, *La fanciulla tosata*, *La donna di Samo*, *Lo scudo*.

**L'età ellenistica:** limiti cronologici; il regno di Macedonia sotto Filippo II; la spedizione di Alessandro e il sogno di un impero universale; il passaggio dalla πόλις ai regni ellenistici; le trasformazioni in campo culturale: la scrittura e la biblioteca di Alessandria, il poeta-filologo, la fine della specializzazione dei generi letterari, i nuovi generi, le innovazioni nei generi tradizionali (in particolare epica e commedia); innovazioni tematiche; la κοινή διάλεκτος e i nuovi centri di cultura. Il rapporto con la tradizione: conservazione, innovazione e allusività.

**Callimaco:** cenni biografici; la ricostruzione della poetica tramite la lettura, in traduzione italiana, e il commento di *Aitia* fr.1; *Hymn. in Apoll.* vv. 105-113 e scolio; *Giambo* XIII; fr. 620 e 465 Pf.; epigramma 28 Pf. Le opere: gli *Inni*, l'*Ecale*, gli *Aitia*, i *Giambi* e gli *Epigrammi*; le caratteristiche della sua arte; πολυειδεια e λεπτότης.

#### AUTORI

**Platone:** cenni sul pensiero filosofico; i miti nella rappresentazione platonica: funzione e scopo, mito tradizionale e discorso razionale. Lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti passi: *L'invenzione della scrittura* (*Fedro*, 274c-275b); *L'anello di Gige* (*Repubblica* II, 359d-360d); *Il mito delle cicale* (*Fedro*, 258e-259d); *Il sacrificio di Alceste* (*Simposio*, 179b-c); *La vicenda del progresso umano* (*Protagora*, 320c-322d).

**Teocrito:** cenni biografici e i luoghi della vita (Siracusa, Cos, Alessandria); la produzione poetica; l'*idillio*; temi, lingua

e stile. Lettura, in traduzione italiana, e commento degli Idilli VII (*Le Talisie*), XI (*Il Ciclope*) e XV (*Le Siracusane*).

**Apollonio Rodio:** cenni biografici; il nuovo modo di intendere il poema epico; l'erudizione e l'eziologia: la figura del poeta-filologo; le *Argonautiche*: argomento e struttura; elementi omerici e callimachei; temi e personaggi; lingua e stile. Lettura, in traduzione italiana, e commento dei seguenti passi: *Eracle e Ila* (I, 1207-1264); *L'amore di Medea* (III, 442-471); *La grande notte di Medea* (III, 616-664; 744-824); *L'incontro tra Giasone e Medea* (III, 948-1024); *La disperazione degli eroi e l'incapacità di agire* (IV, 1694-1718).

### **La tragedia: Euripide, Medea**

Lettura, in traduzione italiana, e commento dei seguenti passi della *Medea* di Euripide: *Le parole di Medea al coro delle donne di Corinto* (214-268); *Dialogo tra Medea e Giasone prima dell'assassinio dei figli* (446-626); *Medea decide di uccidere i figli* (791-810; 1019-1080; 1234-1250); *Dialogo tra Medea e Giasone dopo l'assassinio dei figli* (1293-1414).

### **Lecture critiche e approfondimenti proposti nel corso dell'anno scolastico:**

- Domenico Magnino, *Il mito in Platone*, tratto da *Antologia Platonica*, pp. 83-87, Morano Editore 1982.
- Franco Montanari-Fausto Montana, *Gli Argonauti. Giasone e Medea*, da *Il telaio di Elena*, Editori Laterza 1998.
- Giovanni Tarditi, *Euripide e il dramma di Medea*, RFIC LXXXV (1957). La legge di Pericle del 451 a.C. e i suoi riflessi nella tragedia euripidea. Medea come donna, maga e straniera.
- Eva Cantarella, *Medea: vittima o serial killer*, da *L'amore è un dio*, pp. 35-44, Feltrinelli, 2007.
- Eva Cantarella, *Medea migrante. Lectio magistralis* al link <https://www.youtube.com/watch?v=w2ZvGfonTVc>

Oristano, 13 maggio 2021

L'insegnante  
Sabrina Sanna

Liceo Classico S.A. De Castro

O R I S T A N O

Anno scolastico 2020-21

Classe 3° sez. A

### **Programma svolto di filosofia**

#### **G.W.F. Hegel**

Le tesi di fondo del sistema: finito e infinito; ragione e realtà; la funzione della filosofia e il primato della ragione

Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia

La dialettica: lo sviluppo processuale della realtà, i tre momenti del pensiero; l'*aufhebung* ovvero l'importanza del <superare> e del <conservare>

La *Fenomenologia dello Spirito*:

- coscienza
- autocoscienza (dialettica servo-padrone; stoicismo e scetticismo; la coscienza infelice)
- ragione osservativa e attiva

Caratteri generali della logica e della filosofia della natura

La filosofia dello Spirito:

- lo spirito soggettivo
- lo spirito oggettivo: il diritto astratto; la moralità; l'eticità (famiglia, società civile, stato)
- lo spirito assoluto: l'arte, la religione, la filosofia

La filosofia della storia:

#### **A. Schopenhauer**

Le radici culturali del sistema: la critica all'hegelismo, il ritorno a Platone e a Kant

Il <velo di Maya> e i limiti del pensare rappresentativo

La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé

Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere

Il pessimismo: dolore, piacere e noia; la sofferenza universale; l'illusione dell'amore

Le vie della liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi.

#### **S. Kierkegaard**

L'esistenza come possibilità e fede

Il rifiuto dell'<hegelismo> e la verità del <singolo>

Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica e vita religiosa

L'angoscia

Disperazione e fede

#### **K. Marx**

Caratteristiche generali del marxismo

La critica del <misticismo logico> di Hegel

La critica della civiltà moderna e del liberalismo

La problematica dell'alienazione

La concezione materialistica della storia

Il Capitale: economia e dialettica, merce lavoro e plusvalore, tendenze e contraddizioni del capitalismo

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

#### **A. Gramsci**

La prospettiva umanistico-storicista

Il concetto di egemonia

#### **Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo**

#### **F.W. Nietzsche**

Le caratteristiche del pensiero di Nietzsche

Le fasi del filosofare nietzschiano

Il periodo giovanile: la nascita della tragedia, spirito tragico e accettazione della vita; la malattia storica

La fase <illuministica>: la <morte di Dio> e la fine delle illusioni metafisiche

Il periodo di Zarathustra: il superuomo, l'eterno ritorno.

La <trasvalutazione dei valori>; nichilismo e prospettivismo

#### **E. Lévinas**

La filosofia dell'altro e il principio della responsabilità; la concezione dello Stato

#### **J. Habermas**

La filosofia politica

*Oristano 15 maggio 2021*

Il docente  
Stefano Pinna

Liceo Classico S.A. De Castro

ORISTANO

Anno scolastico 2020-21

Classe 3° sez. A

### **Programma svolto di storia**

#### **La nascita della società di massa e le sue caratteristiche**

##### **L'età giolittiana**

Il contesto sociale e politico; la politica economica e sociale; il confronto con socialisti e cattolici.

##### **La crisi dell'equilibrio: la prima guerra mondiale**

Le ragioni dell'immane conflitto; cultura e politica del nazionalismo; l'inizio delle operazioni militari; l'intervento italiano; lo stallo del 1915-16; la svolta del 1917: dalla guerra europea alla guerra mondiale; la fine della guerra, la conferenza di Versailles.

**La rivoluzione russa:** L'impero zarista; la caduta degli zar: le ripercussioni della grande guerra e la rivoluzione di febbraio; la rivoluzione d'ottobre e l'uscita dalla guerra

**Il primo dopoguerra: il caso italiano:** Difficoltà economiche nel primo dopoguerra; il biennio rosso in Italia; l'avvento del fascismo; la costruzione del regime e l'organizzazione del consenso; lo stato interventista.

**Il primo dopoguerra in Germania:** La Repubblica di Weimar: agitazioni operaie e costituzione della repubblica; la spirale inflazionista; occupazione francese e svolta conservatrice

##### **La crisi del 1929 e il New Deal rooseveltiano**

##### **La Germania nazista**

Il collasso della repubblica di Weimar e l'ascesa del partito nazionalsocialista; la nascita del terzo Reich; la realizzazione del totalitarismo.

##### **Aggressività nazista e l'appeasement europeo.**

#### **La seconda guerra mondiale**

Le ragioni del conflitto bellico e le sue fasi

##### **Verso un nuovo ordine mondiale**

Le origini della guerra fredda

##### **L'Italia repubblicana**

Il dopoguerra e la nascita della Repubblica; gli anni del centrismo e del miracolo economico; dal centrosinistra alla notte della Repubblica

*Oristano 15 maggio 2021*

Il docente  
Stefano Pinna

**PROGRAMMA**  
**LINGUA E CIVILTÀ INGLESE**  
**A.S. 2020-21**  
**PROF.SSA FRANCESCA CARBONI**

**English Romanticism: themes and poetical tenets of the Manifesto of English Romanticism** (p. 160-61; p. 169-71; )

1. William Blake (p. 176-77)

The theory of complementary opposites and the collection 'Songs of Innocence and Songs of Experience. Text analysis of the following poems: 'The Tiger' and 'The Lamb', 'The Chimney Sweeper' from 'Songs of Innocence' and 'The Chimney Sweeper' from 'Songs of Experience' (p. 180-81 and Poems in digital form)

2. William Wordsworth (p. 188-89)

The role of nature, the importance of sensory experience and the role of the poet. Text analysis of the following reading and poems: 'My heart Leaps Up' (p. 171), 'A Certain Colouring of Imagination' from the Preface to the Lyrical Ballads; 'I Wandered Lonely as a Cloud'; 'The Solitary Reaper' (p.192-93; text bank and digital materials)

3. Samuel Taylor Coleridge (p. 194-200)

'The Rime of the Ancient Mariner': plot, atmosphere, characters, the role of nature, structure and interpretation. The conception of 'suspension of disbelief' and the theory of imagination. Excerpt from 'The Rime of the Ancient Mariner': text analysis.

4. John Keats (p. 210-11)

Themes of Keats's poetry, the poet's 'Negative Capability' and the importance of sensory experience. Text analysis of 'Ode on a Grecian Urn' (digital material).

5. Mary Shelley (p. 183-87)

Life and genesis of her masterpiece 'Frankenstein, or the Modern Prometheus'. Plot, themes, style and narrative characteristics.

Text analysis of 'The Creation of a Monster' and two excerpts from Volume two Chapter IX and Volume III Chapter III of 'Frankenstein' by Mary Shelley.

**The Victorian Age** (p. 224; p. 227; p. 237-238)

1. Charles Dickens: life, style and themes of his novels (p. 242-246)

'Hard Times': themes, characters and general outline of the story. Text analysis: 'Mr Gradgrind'.

'Oliver Twist': themes, characters and general outline of the story. Text analysis: 'Please, sir, I want more' (digital material).

2. Oscar Wilde: life and main works (p. 274-282)

'The Picture of Dorian Gray': plot, themes, narrative style and interpretation. Text analysis of two reading passages: 'The Painter's Studio' and 'Dorian's Death'.

## **The Modern Age (p. 307-308)**

Modernism: characteristics of the 'Age of Uncertainties' (p. 318; p. 322)

The 'Stream of Consciousness' and the 'Interior Monologue': the characteristics of the new novel (p. 324-25)

1. The War Poets: Rupert Brooke, Wilfred Owen and Siegfried Sassoon (p. 330-333 and digital material)

Text analysis of the following poems: 'The Soldier' by Brooke, 'Dulce et Decorum Est' by Owen and 'They' by Sassoon

2. Virginia Woolf (p. 383-389)

Life and characteristics of her novels. 'Mrs Dalloway': plot, themes and narrative style. Text analysis: 'Clarissa and Septimus'.

L'insegnante

Francesca Carboni

#### ATTIVITA' PRATICHE

**VELOCITA' E RAPIDITA':** *Esercitazioni di corsa veloce, calciata, rapida a ginocchia alte, esecuzioni ripetute, ripetute veloci, ripetute in situazioni di difficoltà, velocità del gesto tecnico, esercizi sportivi finalizzati al miglioramento della rapidità e velocità dei movimenti.*

*FORZA: Esercizi di rafforzamento della muscolatura eseguiti a carico naturale e in circuito, con e senza ritmi musicali.*

**RESISTENZA:** *Corsa di resistenza su ritmi personali e su ritmi prestabiliti; allenamento in circuito.*

**MOBILITA' ARTICOLARE E COORDINAZIONE:** Esercizi col metodo dinamico per la mobilità del rachide, dell'articolazione scapolo-omerale, coxo-femorale e della caviglia (circondazioni, slanci, spinte, flessioni ecc.); esercizi col metodo statico (stretching) a carico naturale; progressione di esercizi finalizzati alla mobilità articolare.

#### SPORT INDIVIDUALI E DI SQUADRA

Fondamentali individuali e di squadra di badminton con tornei di classe.

#### TEORIA

##### LA SALUTE DINAMICA

L'organizzazione del sistema muscolare; il muscolo scheletrico; le fibre muscolari; il lavoro muscolare; la graduazione della forza; apparato locomotore; paramorfismi e dismorfismi della colonna vertebrale.

L'energetica muscolare: il meccanismo di produzione energetica; le vie di produzione dell'ATP; l'economia dei diversi sistemi energetici.

La coordinazione: le capacità motorie; le capacità coordinative generali e speciali;

Capacità condizionali e allenamento sportivo: le capacità condizionali; la definizione e il concetto di allenamento sportivo; il concetto di carico allenante; i principi e le fasi dell'allenamento; il riscaldamento; i mezzi e i momenti dell'allenamento.

La corretta alimentazione: l'importanza di una dieta corretta; i principi nutritivi.

##### IL VALORE SOCIALE DELLE OLIMPIADI

Dinamiche evolutive delle attività ginniche, ludiche, atletiche e sportive nel corso dei secoli; i giochi Panellenici; le olimpiadi antiche; lo sport al tempo dei Romani; le olimpiadi moderne; sport e politiche sociali; sport e identificazione sociale; le connessioni fra politica e sport; lo sport come strumento di propaganda e controllo sociale nei regimi totalitari; il ruolo dello sport negli anni della guerra fredda; le olimpiadi di Berlino del 1936, Messico 1968 e Monaco 1972.



## LICEO CLASSICO “DE CASTRO” – ORISTANO

Materia: Storia dell'Arte

Anno Scolastico: 2020/2021

Docente: Giuseppe Orro

Classe: 3<sup>^</sup> liceo – sezione: A

### Programma svolto sino al 15 maggio

#### Il Seicento

- Annibale Carracci: la pittura dal vero (*Grande macelleria, Mangiafagioli*) e i caratteri dell'arte classicista (*Ercole al bivio, Trionfo di Bacco e Arianna, Pietà di Capodimonte*)
- i caratteri dell'arte naturalista, la personalità artistica, le principali opere e la tecnica pittorica del Caravaggio attraverso l'analisi delle seguenti opere: *Canestra di Frutta, Riposo nella fuga in Egitto, Vocazione e Martirio di san Matteo* (Cappella Contarelli), *Morte della Vergine, Decollazione di Giovanni Battista, David con la testa di Golia*
- i caravaggeschi: Artemisia Gentileschi e Caravaggio a confronto sul tema della *Giuditta e Oloferne*
- i caratteri dell'arte barocca: - la personalità artistica e le principali opere scultoree del Bernini: *David, Apollo e Dafene, Monumento funebre a Urbano VIII, Estasi di Santa Teresa* (Cappella Cornaro), *Baldacchino di San Pietro* (cenni), *Chiesa di Sant'Andrea al Quirinale*; - la personalità artistica e le principali opere architettoniche del Borromini: *Chiesa di san Carlino alle Quattro fontane* e *Chiesa di sant'Ivo alla Sapienza*
- Pietro da Cortona: *Trionfo della Divina Provvidenza*
- il barocco in Spagna: Velazquez e il concetto di “rappresentazione” nelle opere *Las Hilanderas e Las Meninas; Venere allo specchio, Ritratto di Innocenzo X*
- Vermeer: *L'allegoria della pittura*; Rembrandt: *Lezione di anatomia del dott. Tulp*

#### Il Settecento

- il decorativismo Tardo Barocco e Rococò negli affreschi realizzati da Giambattista Tiepolo nella volta dello scalone monumentale della *Residenza di Würzburg*

#### L'Ottocento

- la riscoperta dell'antico nel movimento neoclassico, le teorie di Winckelmann
- la personalità artistica e le principali opere scultoree di Antonio Canova: *Dedalo e Icaro, Monumento funebre a M. Cristina d'Austria, Amore e Psiche, Le tre Grazie* (confronto con le *Tre Grazie* di Thorvaldsen)
- la pittura neoclassica di Jacques-Louis David (*Il giuramento degli Orazi, Morte di Marat*)
- Ingres: *Grande Odalisca; Il bagno turco*
- Goya: *Fucilazione del 3 maggio 1808*; cenni sulle incisioni *I disastri della guerra*
- l'arte del Romanticismo in Francia: Géricault (*La zattera della Medusa*); Delacroix (*La Libertà che guida il popolo*); in Germania: Friedrich (*Monaco in riva al mare, Viandante su mare di nebbia*); in Italia Hayez (*Il bacio, Meditazione*)
- i riflessi del clima politico e sociale nella pittura dei realisti: Courbet (*Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, L'atelier dell'artista*)
- il realismo sociale in Italia con *L'alzaia di Telemaco Signorini*

- i Macchiaioli: Abbati (*Chiostro*) e Fattori (*Rotonda Palmieri, In vedetta*)
- cenni sull'importanza della fotografia e degli studi di ottica per la nascita dell'Impressionismo
- lo scandalo nell'opera di Manet: *Colazione sull'erba, Olympia, Il Bar delle Folies Bergères*)
- l'Impressionismo e i suoi protagonisti: Monet (*Donne in giardino; Impressione, levar del sole; La Grenouillère, Cattedrale di Rouen*); Renoir (*La Grenouillère, Il ballo al Moulin de la Galette*); Degas (*La famiglia Bellelli, Classe di danza, L'assenzio*)
- i Macchiaioli in Italia: Giuseppe Abbati (*Chiostro*); Giovanni Fattori (*La rotonda Palmieri*)
- il Post-Impressionismo: Cézanne (*La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire*); Van Gogh (*I mangiatori di patate, La camera dell'artista, La chiesa di Auvers-sur-Oise, Campo di grano con volo di corvi*); Gauguin (*Visione dopo il sermone; Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*)
- il Neoimpressionismo: Seurat (*Una domenica alla Grande Jatte*)
- il divisionismo in Italia: il *Quarto stato* di Pellizza da Volpedo (cenni)
- il maggiore precursore dell'Espressionismo: Munch (*Il grido*)
- L'Art Nouveau e la Secessione viennese attraverso l'analisi di alcuni opere di Klimt: *Pallade Atena, Fregio di Beethoven*

## **Il Novecento**

- brevi cenni sulle Avanguardie storiche

Il docente  
Giuseppe Orro

LICEO CLASSICO “S.A. DE CASTRO” –ORISTANO

PROGRAMMA DI FISICA SVOLTO NELLA

CLASSE: III SEZIONE: A

A.S. 2020-2021

**DOCENTE: PROF.SSA Margherita Calvacante**

**Libro di testo: Ugo Amaldi “Le traiettorie della Fisica” vol.3**

**Le cariche elettriche.**

Corpi elettrizzati e loro interazioni. Elettrizzazione per strofinio e per contatto. Rivelatori di carica: pendolino elettrico, elettroscopio a foglioline. Principio di conservazione della carica elettrica. Conduttori e isolanti. Il fenomeno dell'induzione elettrostatica. L'elettroforo di Volta. La polarizzazione dei dielettrici. La legge di Coulomb nel vuoto e nel mezzo. La costante dielettrica nel vuoto e nel dielettrico. Analogie e differenze tra la legge di Coulomb e la legge di Newton.

Il campo elettrico.

Definizione operativa del campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Rappresentazione del campo elettrico: le linee di forza o linee di campo. Sovrapposizione dei campi generati da cariche puntiformi. Flusso del vettore campo elettrico attraverso una superficie piana. Flusso del vettore campo elettrico attraverso una superficie non piana. Densità superficiale di carica. Flusso del vettore campo elettrico generato da una carica puntiforme. Teorema di Gauss.

Lavoro del campo elettrico.

Energia potenziale elettrica. Circuitazione del campo elettrico. Conservazione dell'energia nel campo elettrico.

Il potenziale elettrico.

Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Superfici equipotenziali. Potenziale di un conduttore sferico. Campo elettrico e potenziale elettrico entro un conduttore elettrico carico. Il problema generale dell'elettrostatica: il Teorema di Coulomb (senza dimostrazione) e le convenzioni per lo zero del potenziale. Potere dispersivo delle punte.

Capacità elettrostatica.

Capacità elettrostatica di un conduttore. I condensatori. Capacità elettrica di un condensatore.

Intensità di corrente elettrica.

Intensità di corrente elettrica continua. Le pile e le batterie. Circuiti elettrici elementari. La resistenza elettrica e la prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm e la resistività elettrica. La forza elettromotrice. Resistenze in serie e in parallelo. Primo e secondo principio di Kirchhoff. Strumenti di misura e resistori: amperometri, voltmetro, galvanometro. Effetto Joule della corrente. Applicazioni dell'effetto Joule.

La corrente elettrica nei metalli.

Il lavoro di estrazione degli elettroni da un metallo. Il potenziale di estrazione. L'elettronvolt. L'effetto termoionico e l'effetto fotoelettrico. L'effetto Volta. Conduttori di prima e di seconda specie. La legge dei contatti successivi.

Fenomeni magnetici.

I magneti naturali e i magneti artificiali. Magneti temporanei e magneti permanenti. Le forze tra i poli magnetici. Il campo magnetico. La direzione e il verso del campo magnetico. Le linee di campo. Confronto tra campo magnetico e campo elettrico. Forze tra magneti e correnti: l'effetto Oersted della corrente. Le linee di forza del campo magnetico generato da un filo rettilineo, da una spira circolare e da un solenoide percorsi da corrente elettrica continua. Forze tra correnti: la legge di Ampere.

Oristano, 13/05/2021

L'Insegnante  
(Prof.ssa Margherita Calvacante)

LICEO CLASSICO “S.A. DE CASTRO” - ORISTANO

Programma Di Matematica Svolto Nella

Classe: III Sezione: A

A.S. 2020-2021

**DOCENTE: PROF.<sup>SSA</sup> Margherita Calvacante**

**Libro di testo: Massimo Bergamini-Graziella Barozzi-Anna Trifone “Matematica.azzurro”  
vol.4-5**

**Algebra.**

Le potenze. Potenze ad esponente reale. Proprietà delle potenze. La funzione esponenziale  $y = a^x$  con  $a > 0$  e  $a \neq 1$ . Equazioni esponenziali elementari e riconducibili ad elementari. Il numero di Nepero “ $e$ ”. La funzione esponenziale  $y = e^x$ .

I logaritmi. Il logaritmo di un numero: definizione e proprietà. La funzione logaritmica  $y = \log_a x$  con  $a > 0$  e  $a \neq 1$ ,  $x > 0$ . Equazioni logaritmiche elementari.

**Goniometria.**

Misura degli angoli: misura in gradi e misura in radianti. Come passare dalla misura in gradi di un angolo alla misura in radianti e viceversa. La circonferenza goniometrica. Seno, coseno e tangente di un angolo: definizioni, variazioni, periodicità e relativi grafici (sinusoide, cosinusoide, tangentoide). La prima e la seconda relazione fondamentale della goniometria.

Funzioni goniometriche degli archi di  $\frac{\pi}{6}$ ,  $\frac{\pi}{4}$ ,  $\frac{\pi}{3}$  e degli archi ad essi associati.

**Analisi Matematica.**

**I numeri reali.** Gli intervalli della retta reale. Intervalli limitati. Intervalli illimitati. Insiemi limitati superiormente. Insiemi limitati inferiormente. Estremo superiore ed inferiore di un insieme limitato di numeri reali. Intorni di un numero o di un punto. Punti di accumulazione di un insieme. Punti isolati.

**Funzioni reali di una variabile reale.** Dominio e codominio di una funzione. Funzioni iniettive, funzioni suriettive, funzioni biiettive. Funzione inversa di una funzione data. Funzione composta. Classificazione delle funzioni. Funzioni monotone. Periodo di una funzione. Funzioni simmetriche: simmetrie rispetto all'origine, simmetrie rispetto agli assi.

**Limiti di una funzione.** Nozione di limite. Limite finito per  $x$  tendente ad un valore finito (esempi grafici). Limite destro e limite sinistro. Limite finito per  $x$  tendente ad infinito (esempi grafici). Limite infinito per  $x$  tendente ad infinito. Operazioni sui limiti. Limite della somma di due o più funzioni. 1<sup>a</sup> forma indeterminata. Limite della differenza di due funzioni. Limite del prodotto di due o più funzioni. 2<sup>a</sup> forma indeterminata. Limite della funzione reciproca. Limite del quoziente di due funzioni. 3<sup>a</sup> e 4<sup>a</sup> forma indeterminata.

**Funzioni continue.** Funzioni continue in un punto. Funzioni continue in un intervallo. Asintoti: asintoti orizzontali, asintoti verticali.

**Grafico approssimato di una funzione.** Studio di funzione relativamente ai seguenti punti:

- a) Dominio della funzione
- b) simmetrie rispetto all'asse delle ordinate e rispetto all'origine
- c) intersezioni con gli assi cartesiani
- d) studio del segno della funzione
- e) ricerca di asintoti verticali e orizzontali attraverso il calcolo dei limiti negli estremi del dominio
- f) grafico approssimato.

**Analisi del grafico di una funzione.**

Deduzione dal grafico di una funzione dei seguenti elementi:

- a) dominio
- b) codominio
- c) intersezioni con gli assi
- d) intervalli di positività e di negatività della funzione
- e) iniettività e suriettività
- f) simmetrie rispetto all'asse delle ordinate e rispetto all'origine
- g) intervalli di crescita e decrescenza
- h) intervalli di concavità e convessità
- i) presenza di punti di massimo relativo e/o minimo relativo
- j) presenza di punti di flesso
- k) individuazione degli asintoti orizzontali e verticali e loro equazioni.

**La Geometria e la sua storia.**

Egizi e Caldei. Il periodo pre-euclideo: Talete, Pitagora, Platone, Aristotele. Euclide: gli "Elementi" e il V postulato.

**L'età eroica della Geometria: le Geometrie non euclidee.**

Nicolaj Ivanovič Lobačevskij. Farkas Bolyai. Janos Bolyai. Girolamo Saccheri e il quadrilatero di Saccheri. Georg Friedrich Bernhard Riemann. Felix Klein e il programma di Erlangen.

Oristano, 13/05/2021

L'Insegnante  
(Prof.ssa Margherita Calvacante)

## CLASSE 5<sup>^</sup> sezione A

### Programma svolto

## SCIENZE NATURALI

### Chimica del carbonio: concetti generali

- Caratteristiche generali di una molecola organica (lunghezza e complessità, scheletro carbonioso, monomeri e polimeri).
- Caratteristiche dell'atomo di carbonio (configurazione elettronica esterna, raggio atomico, ibridazione)
- Composti organici naturali e di sintesi
- Rappresentazione di una molecola organica: formula estesa e condensata
- Gli idrocarburi: caratteristiche generali e classificazione
- Idrocarburi alifatici: differenze tra alcani, alcheni e alchini
- Nomenclatura
- Molecole lineari e ramificate mediante l'aggiunta di radicali semplici (metile, etile, propile, butile)
- Gli isomeri strutturali e gli stereoisomeri degli idrocarburi

### Biologia molecolare: la molecola del DNA come sede dell'ereditarietà e della sintesi proteica

Analisi costitutiva di una molecola di DNA

- I nucleotidi
- Le basi azotate puriniche e pirimidiniche

La forma tridimensionale di una molecola di DNA: le intuizioni di Watson e Crick e il contributo di Rosalind Francklin

Le leggi di Chargaff sulla complementarietà delle basi

Differenze tra DNA e RNA

La duplicazione del DNA

- Il modello semiconservativo
- Materie prime della duplicazione
- Fasi della duplicazione: (despiralizzazione grazie all'elicasi, formazione delle bolle di duplicazione, funzione del primer)
- Filamento leading e filamento lagging
- I frammenti di Okazaki
- Il DNA telomerico

Gli errori nel processo di duplicazione

La relazione gene-polipeptide

Il linguaggio dei nucleotidi e il linguaggio delle proteine: relazione tra codoni e amminoacidi

La ridondanza del codice genetico

La trascrizione dell'RNA messaggero

- Inizio
- Allungamento
- Terminazione

I processi di pulizia e protezione del trascritto

Il processo di traduzione

- La funzione e la struttura dei ribosomi
- La fase di inizio: la tripletta AUG
- La fase di allungamento e lo spostamento dell'RNA nei due siti del ribosoma
- La fase di terminazione e la funzione dei fattori di rilascio

Il processo di trascrizione e traduzione come dogma centrale della biologia

### Trascrizione e traduzione del messaggio genetico

- Il gene come unità funzionale del DNA
- Relazione tra nucleotidi e amminoacidi: le triplette o codoni
- Le fasi del processo di trascrizione del messaggio genetico
- La trasformazione del trascritto in RNA messaggero: lo splicing.
- Le fasi del processo di traduzione
- La trascrizione e la traduzione: il dogma della biologia molecolare

### Le mutazioni

- Classificazione delle mutazioni: differenza tra mutazioni somatiche e germinali, mutazioni genomiche, cromosomiche e alleliche
- Effetti di una mutazione (mutazioni missenso, nonsense, silenti)
- Mutazioni spontanee e indotte
- Esempi di sindromi causate da aneuploidie autosomiche ed eterosomiche degli umani.

### La regolazione dell'espressione genica

- Regolazione genica nei procarioti: funzionamento dell'operone lac e dell'operone trp in Echerichia Coli
- Regolazione genica negli eucarioti in fase di pre-trascrizione, trascrizione, post-trascrizione, traduzione, post-traduzione
- Il meccanismo di trasduzione
- La clonazione degli organismi: il meccanismo di trapianto nucleare nella clonazione riproduttiva animale
- Prospettive e problematiche legate alla clonazione riproduttiva
- Clonazione terapeutica: le cellule staminali
- Le basi genetiche del cancro: proto oncogeni e oncosoppressori
- Cancro ed ereditarietà

### Le biotecnologie

- Descrizione generale e campi di applicazione
- Biotecnologie rosse: esempi di biofarmaci
- Creazione di batteri OGM mediante la tecnologia del DNA ricombinante, analisi delle fasi del processo: isolamento di plasmidi batterici, isolamento del DNA con il gene d'interesse, taglio di entrambi con gli enzimi di restrizione
- Isolamento del gene d'interesse mediante sonde marcate e utilizzo di una cella elettroforetica
- Le potenzialità e i possibili sviluppi delle terapie geniche

Oristano, 12/05/2021

Giuseppe Tumbarinu



LICEO CLASSICO "DE CASTRO" - ORISTANO

Educazione civica

Prof.ssa M. Giuseppina Cossu

- La Costituzione italiana: contesto storico, caratteristiche, la Costituzione italiana e lo Statuto Albertino, la democrazia, il principio della divisione dei 3 poteri
- I principi fondamentali: art.1-2-3-4-5-7-11
- Diritti e doveri: art.13-14-15-16-18-19-21-24
- Il Parlamento: elezione, composizione, caratteristiche, poteri e funzioni
- Il Governo: nomina, composizione, poteri, funzione normativa
- Il Presidente della Repubblica: elezione, ruolo e funzioni
- La Corte Costituzionale: composizione, nomina e poteri
- Il CSM e la Magistratura: il potere giudiziario, la giustizia ordinaria e la giustizia amministrativa
- Decentramento dello Stato: le autonomie territoriali, il principio di sussidiarietà nella riforma del titolo V della Costituzione
- L'agenda 2030 e i suoi obiettivi: le energie rinnovabili, l'agricoltura sostenibile, le città del futuro
- Il diritto alla salute: art.32 della Costituzione. Cenni all'organizzazione del sistema sanitario in Italia
- L'Informazione su internet: l'affidabilità delle fonti, le fake news
- Cenni alla tutela della privacy e al copyright in rete

Oristano, 13/05/2021

Prof.ssa M. Giuseppina Cossu

Liceo Classico Statale "S. A. De Castro"

- Oristano -

**Anno Scolastico 2020/2021**

Programma di Religione svolto

**Classe III<sup>a</sup> A**

**1. L'UOMO DAVANTI ALLA MORTE**

- La morte dell'uomo, massima espressione della impotenza umana
- L'eutanasia: decido io quando morire?
- E dopo? L'Escatologia cristiana e il libro dell'Apocalisse

**2. CHI È L'ESSERE UMANO**

- Quando un "essere vivente" si può definire "essere umano"?
- La Bioetica: l'uomo di fronte alle nuove possibilità della scienza
- L'Eugenetica: la sua origine, limiti e speranze
- Il Transumanesimo
- La Fecondazione medicalmente assistita
- Analisi dei cap. 1 e 2 del libro della Genesi

**3. DIMENSIONE ETICA DELLE RELIGIONI**

- Analisi fenomenologia della "religione"
- Le "religiosità moderne" e le sette religiose attuali
- Il rifiuto della religione

Oristano 10 maggio 2021

*Docente*  
*Atzori Giuseppe*