Programma di Latino
anno scolastico 2014-2015
docente: Prof.ssa M.Grazia Atzeni

L'età augustea e la mediazione culturale di Mecenate.

ORAZIO

Dati biografici.

La poetica delle Odi.

Lettura metrica, traduzione, analisi dei contenuti dei seguenti *carmina*:

Proemio della raccolta e dedica a Mecenate. *Maecenas atavis edite regibus* L1, 1

Lo scorrere inesorabile del tempo. *Vides ut alta stet nive candidum* L.1,9

Vivere con intensità l'attimo presente. *Tu ne quaesieris, scire nefas, quem mihi, quem tibi* L1,11

Il ritratto dell'uomo ideale.L'aurea mediocritas. *Rectius vives, Licini, neque altum* L II, 10

Il tempo può essere vinto dall'opera dell'uomo. *Exegi monumentum aere perennius* L III, 30

La dinastia giulio-claudia

SENECA

Dati biografici. La produzione letteraria. Lo stile.

La riflessione politica

De Clementia. L'ideale etico- politico della *clementia*. Lettura e analisi in traduzione:I, 9, 1; 10,1-11.3;

Il disprezzo per l'imperatore defunto. Lettura e analisi in traduzione **Apokolokyntosis**, 4,2-7,2

La riflessione filosofica sul tempo:

De Brevitate vitae : lettura, traduzione e analisi cap. **I**, 1_4; cap. **II**, 1.4; 5-9 ; **10**,2-5;

Epistula ad Lucilium 1, lettura e analisi in traduzione italiana.

La ricerca della saggezza: De tranquillitate animi 2,6-11; 13-15;

La riflessione filosofica sulla schiavitù. Epistulae ad Lucilium 47 1-4 lettura, analisi e traduzione;

47,5-9 in traduzione italiana; 47, 10-21, lettura, analisi e traduzione.

La riflessione sullo stile nella conversazione: lettura, analisi traduzione **Epistula ad Lucilium 38** 1-2

La riflessione sul suicidio: Epistulae ad Lucilium 70,4-5;8-16;24-25 in traduzione italiana;

PETRONIO

La questione dell'autore del **Satyricon**. Riassunto dell'opera. Lettura in traduzione italiana del ritratto di Petronio in Tacito.

Problemi di identificazione e datazione dell'opera.

La questione del genere letterario.

La dichiarazione di poetica: lettura, analisi e traduzione del manifesto della *nova simplicitas* nel cap. 132.

La strategia parodica di Petronio nei confronti dei personaggi del romanzo;

La katasrophè, il rovesciamento dei protagonisti del romanzo e l'aggressione ironica di Petronio:

La matrona di Efeso 110, 6- 112, 8 lettura, analisi e traduzione;

Encolpio ed Eumolpo nella pinacoteca cap. 83, 1-10 in trad. italiana

La cena di Trimalchione: il dialogo dei liberti come parodia del simposio filosofico. Satyricon. 44,1; 46, 8. in traduzione italiana.

Il problema della decadenza dell'eloquenza. Lettura in traduzione italiana cap. 1-4 del romanzo.

Lettura, analisi e traduzione cap. 83, 7-10 del Satyricon.

LUCANO

La confutazione del modello virgiliano;

Lettura e commento in traduzione italiana Bellum civile, I vv 1-32.

lettura e commento in traduzione italiana Bellum civile I vv.129-157.

L'elogio di Nerone. Lettura e commento in traduzione italiana vv. 33-66.

LA DINASTIA FLAVIA

TACITO

La vita e l'opera.

La *virtus* degli uomini illustri e il fine didattico della storia:

Agricola. Proemio. IL principato spegne la *virtus*: lettura, traduzione e analisi 1, 1-4.

Historiae. La *libido adsentandi* e le conseguenze della perdita della *libertas*. Lettura, analisi, traduzione I, 1-4.

Annales. L'*adulatio* offende la verità e offusca gli ingegni degli storici. Lettura, analisi e traduzione I, 1.

Dialogus de oratoribus. *Magna eloquentia materia alitur*: lettura, analisi traduzione cap.34 1-7; 35,1-5; 36,1-4.

L'insegnante

Gli alunni