



Istituto Istruzione Secondaria Superiore S.A. De Castro - O R I S T A N O
Piazza Aldo Moro,2 Tel 0783-70110 CF: 90050990952
Mail ORIS011007@istruzione.it - Pec. ORIS011007@pec.istruzione.it

I.I.S. - "DE CASTRO"-ORISTANO
Prot. 0003234 del 16/05/2019
04-10 (Entrata)



Via Rio Mogoro n. 55 - 09098 Terralba- CF 90027810952
Tel 0783/70110 - 769106 -fax 0783/777235 Email: oris011007@istruzione.it
web: www.liceodecastro.gov.it

Istituto Tecnico
Indirizzo "Grafica e Comunicazione"
Sede di Terralba

Classe 5[^] Sez. A
"Grafica e Comunicazione"
Anno Scolastico 2018-2019

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO



INDICE

1. PRESENTAZIONE ISTITUTO	p.3
2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO	p.3
2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (PTOF)	
2.2 Quadro orario settimanale	
3. DESCRIZIONE SITUAZIONE DELLA CLASSE	p.4
3.1 Composizione del Consiglio di Classe	
3.2 Storia della classe	
4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA	p.5
4.1 Obiettivi comuni alle discipline (PTOF – Programmazione del CdC)	
4.2 Obiettivi Educativi	
4.3 Obiettivi Didattici	
4.4 Obiettivi raggiunti	
5. METODOLOGIE DIDATTICHE	p.6
5.1 Metodologie e strumenti utilizzati per favorire l'apprendimento	
6. ATTIVITÀ E PROGETTI	p.7
6.1 Attività di recupero e potenziamento	
6.2 Attività di arricchimento dell'offerta formativa	
6.3 Attività di Orientamento	
7. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	p.8
7.1 Criteri di valutazione	
7.2 Strumenti per la verifica	
7.3 Criteri attribuzione crediti	
7.4 Simulazioni delle prove scritte	
7.5 Prove Invalsi	
8. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)	p.10
9. CITTADINANZA E COSTITUZIONE	p.13
9.1 Attività e percorsi ai quali hanno preso parte singoli alunni	
10. NODI CONCETTUALI DISCIPLINARI	p.14
11. IL CONSIGLIO DI CLASSE	p.15

ALLEGATI

1 PROGRAMMI DISCIPLINARI

2 GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE

1. Presentazione Istituto

L'Istituto d'Istruzione Superiore di Terralba nasce nel 1992 come sezione staccata del *Lorenzo Mossa* di Oristano e, nell'anno successivo, viene associato al *Tecnico n.2*. Nel 2000 ottiene la personalità giuridica e l'autonomia amministrativa che mantiene fino al 2015, quando viene accorpato al Liceo Classico *S. A. De Castro* di Oristano. Nella configurazione attuale, quest'ultimo comprende anche il Liceo Artistico *Carlo Contini*. L'offerta formativa della Scuola di Terralba prevede il corso del Liceo Scientifico e quello dell'Istituto Tecnico con due indirizzi: Amministrazione, Finanza e Marketing del settore Economico e Grafica e Comunicazione del settore Tecnologico.

2. Informazioni sul Curricolo

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (PTOF) - Pecup (DPR 88/10)

L'indirizzo Grafica e Comunicazione sviluppa competenze specifiche nel campo della comunicazione interpersonale e di massa, con particolare riferimento all'uso delle nuove tecnologie. Il percorso prepara lo studente ad interfacciarsi con i processi produttivi che caratterizzano il settore della grafica, dell'editoria, della stampa e i servizi ad essi collegati, curando la progettazione e la pianificazione dell'intero ciclo di lavorazione dei prodotti.

Traguardi formativi

- Utilizzare competenze e metodi progettuali in rapporto alle finalità comunicative
- Integrare conoscenze e competenze di informatica di base e nello specifico di strumenti hardware e software grafici multimediali, di sistemi di comunicazione in rete, di sistemi audiovisivi, fotografici e di stampa
- Intervenire in aree tecnologicamente avanzate e utilizzare materiali e supporti differenti in relazione ai contesti e ai servizi richiesti
- Gestire progetti aziendali, rispettando le norme sulla sicurezza e sulla salvaguardia dell'ambiente
- Descrivere e documentare il lavoro svolto, valutando i risultati conseguiti
- Redigere relazioni tecniche

Risultati d'apprendimento in termini di competenze

- Progettare e realizzare prodotti di comunicazione, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione
- Utilizzare pacchetti informatici dedicati
- Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti
- Programmare ed eseguire le operazioni delle diverse fasi dei processi produttivi
- Organizzare supporti cartacei in relazione alle diverse forme di comunicazione
- Realizzare prodotti multimediali
- Progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web
- Gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza
- Analizzare e monitorare le esigenze del mercato dei settori di riferimento

2.2 Quadro orario settimanale

MATERIE	Classe 1 [^]	Classe 2 [^]	Classe 3 [^]	Classe 4 [^]	Classe 5 [^]
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA INGLESE	3	3	3	3	3
STORIA	2	2	2	2	2
MATEMATICA	4	4	3	3	3
DIRITTO ED ECONOMIA	2	2			
SCIENZE DELLA TERRA E BIOLOGIA	2	2			
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA	1	1	1	1	1
SCIENZE INTEGRATE (FISICA)	3 (1)	3 (1)			
SCIENZE INTEGRATE (CHIMICA)	3 (1)	3 (1)			
TECNOLOGIE E TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE GRAFICA	3 (1)	3 (1)			
TECNOLOGIE INFORMATICHE	3 (2)				
SCIENZE E TECNOLOGIE APPLICATE (GRAFICHE)		3			
GEOGRAFIA	1				
COMPLEMENTI DI MATEMATICA			1	1	
TEORIA DELLA COMUNICAZIONE			2	3	
PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE			4(4)	3(3)	4(4)
TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE			4	4	3
ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI					4
LABORATORI TECNICI			6 (6)	6 (6)	6 (6)
TOTALE	33	32	32	32	32

() in compresenza con ITP

3. Descrizione situazione della classe

3.1 Composizione del Consiglio di Classe

COMPONENTE	DISCIPLINA	RUOLO	CONTINUITA' DIDATTICA				
			1 [^]	2 [^]	3 [^]	4 [^]	5 [^]
Prof. Farris Pietrangelo	MATEMATICA			X	X		X
Prof.ssa Leo Marisa	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Coordinatrice					X
Prof.ssa Leo Marisa	STORIA						X
Prof.ssa Manca Maria Daniela	TECNOLOGIA DEI PROCESSI DI PRODUZIONE LABORATORI TECNICI	Commissario interno			X	X	X
Prof.ssa Manca Maria Francesca	PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	Commissario interno			X	X	X
Prof.ssa Marras Sabrina	RELIGIONE	Funzione strumentale	X	X	X	X	X
Prof. Melchiorre Eugenio	ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI						X
Prof. Pittau Fabio	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Commissario interno					X
Prof. Quattrocchi Michele (ITP in compresenza)	PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE LABORATORI TECNICI					X	X
Prof.ssa Tollardo Veronica	LINGUA INGLESE					X	X

3.2 Storia della classe

La classe, formata da tredici alunni, appare complessivamente positiva sotto il profilo socio-relazionale e ben motivata per quanto concerne l'apprendimento. Gli alunni partecipano con attenzione e interesse alle proposte didattiche, rispondono attivamente con contributi personali durante le attività di gruppo e con impegno in quelle individuali.

Il gruppo-classe interagisce con i pari e gli adulti di riferimento in maniera corretta e coopera attivamente affinché le strategie didattiche siano risorse condivise e accessibili a tutti. Questo punto di forza ha contribuito a migliorare le competenze metodologiche, trasversali e disciplinari, a valorizzare le potenzialità, ad approfondire le conoscenze e a raggiungere risultati apprezzabili. L'attenzione, la disponibilità e la curiosità intellettuale hanno favorito la partecipazione e la motivazione allo studio, creando una significativa comunità di apprendimento. Attraverso una didattica metacognitiva gli alunni sono pervenuti alla creazione di un contesto funzionale al raggiungimento di una maggiore consapevolezza del profilo personale e del proprio progetto di vita.

4. Indicazioni generali attività didattica

Il percorso didattico e formativo dell'Istituto garantisce il raggiungimento delle competenze e l'acquisizione delle conoscenze nelle discipline dell'area comune e d'indirizzo. Organizza, inoltre, percorsi di accoglienza e di inclusione, di orientamento in ingresso e in uscita, di *Cittadinanza e Costituzione* e di promozione del successo formativo con supporto pedagogico. Tutte le attività e i progetti sono finalizzati al raggiungimento delle finalità educative trasversali.

Finalità

- Assicurare il benessere scolastico
- Fornire gli strumenti indispensabili per affrontare la complessità, valorizzando le potenzialità e le risorse di ciascuno
- Creare occasioni significative per acquisire competenze sociali di tipo collaborativo, partecipativo e di integrazione consapevole e responsabile
- Costruire una rete di scambi continui con le famiglie e il territorio
- Promuovere la cultura della solidarietà, della giustizia, della libertà, dell'intercultura e del rispetto per l'ambiente

4.1 Obiettivi comuni alle discipline (PTOF – Programmazione del Consiglio di Classe)

I docenti hanno individuato una strategia unitaria in riferimento al percorso metodologico-didattico e valutativo, pur diversificando le azioni di sviluppo dei moduli, in quanto legate alla specificità delle unità d'apprendimento, ai bisogni e alle risposte degli alunni. Il Consiglio di Classe ha condiviso i traguardi formativi, compresi quelli relativi all'Orientamento al mondo del lavoro e alla Cittadinanza attiva. Gli obiettivi trasversali hanno tenuto conto della motivazione ed interesse degli alunni e della significatività e validità delle proposte didattiche.

L'inclusione, elemento basilare e imprescindibile dell'offerta formativa, ha caratterizzato tutti i progetti didattico-educativi.

4.2 Obiettivi Educativi

- Partecipare alle attività didattiche in modo interattivo e contribuire alla creazione di contesti scolastici significativi
- Migliorare la conoscenza di sé e orientarsi verso la progettualità futura
- Impegnarsi con continuità nello studio, sviluppando l'autonomia personale e la flessibilità nelle situazioni nuove
- Utilizzare in modo critico e responsabile gli strumenti culturali acquisiti per analizzare i fenomeni e i problemi della realtà
- Affrontare le sfide delle nuove prove, sfruttando la propria curiosità intellettuale e la creatività personale
- Riflettere sull'alta valenza della cultura del lavoro e orientarsi nel tessuto produttivo del territorio
- Riconoscere, all'interno del percorso di apprendimento permanente, l'importanza dello spirito di iniziativa
- Riflettere sui valori della Cittadinanza e sulla loro ricaduta nella costruzione del rispetto di sé, degli altri, e dell'ambiente
- Ricercare autonomamente soluzioni negli ambiti laboratoriali ed esperienziali, utilizzando i saperi per promuovere il saper essere e il saper fare

• **4.3 Obiettivi Didattici**

- Conoscere i nuclei essenziali delle discipline
- Collegare e rielaborare le conoscenze disciplinari
- Utilizzare le capacità di analisi e sintesi per intervenire nei contesti di riferimento
- Utilizzare gli strumenti linguistici di base e il lessico specifico in modo appropriato
- Relazionare e documentare le attività individuali e di gruppo

4.4 Obiettivi raggiunti

Gli alunni hanno partecipato alle lezioni e alle attività organizzate dalla scuola, contribuendo all'integrazione e alla valorizzazione delle potenzialità individuali. In alcuni casi hanno assunto compiti e funzioni utili per la collettività scolastica. Le esperienze significative, come quella relativa all'anno di studio all'estero, sono state discusse con il gruppo classe. In riferimento agli obiettivi trasversali e disciplinari gli alunni hanno raggiunto considerevoli risultati, ciascuno secondo il proprio progetto di crescita e di apprendimento.

- Partecipazione consapevole al dialogo educativo e maturazione di un atteggiamento critico
- Responsabilità nell'organizzazione dello studio
- Conoscenza dei contenuti disciplinari fondamentali e utilizzo degli strumenti linguistici specifici
- Utilizzo creativo e adeguato dei materiali e delle tecniche laboratoriali
- Acquisizione di metodi e strategie di studio personalizzati
- Sperimentazione di forme di comunicazione collaborativa e partecipativa, all'interno della classe e della scuola
- Capacità di interpretare l'informazione, collegare e rielaborare le conoscenze, problematizzare e cercare autonomamente soluzioni
- Consapevolezza dell'importanza dello spirito d'iniziativa nel settore d'indirizzo
- Valorizzazione della creatività e dell'interesse per affrontare le sfide delle nuove prove

5. Metodologie didattiche

L'orientamento generale del processo formativo è stato quello di attivare la consapevolezza delle potenzialità individuali e di gruppo e di favorire l'apprendimento cooperativo, la conoscenza di sé, la valorizzazione delle emozioni, la curiosità intellettuale e la creatività. Le metodologie e le strategie didattiche adottate sono state diversificate per rispondere ai bisogni di tutti e di ciascuno. L'apprendimento attivo ha accompagnato i percorsi didattici disciplinari e di arricchimento culturale. In particolare la pratica laboratoriale ha caratterizzato il lavoro predisposto per le competenze specifiche del profilo in uscita. Per promuovere l'apprendimento permanente e favorire la capacità di orientarsi nella società è stata incoraggiata la partecipazione attiva, autonoma e responsabile alle manifestazioni e agli eventi organizzati dall'Istituto.

5.1 Metodologie e strumenti utilizzati per favorire l'apprendimento

- Lezioni partecipate interattive in contesti scolastici significativi
- Lavori di gruppo
- Simulazioni di casi
- Discussioni guidate e problem solving
- Sviluppi di progetti
- Esercitazioni laboratoriali e in classe
- Utilizzo di audiovisivi, fonti multimediali, quotidiani, riviste

6. Attività e progetti

6.1 Attività di recupero e potenziamento

Il Consiglio di Classe ha pianificato e attivato in orario curricolare le attività di recupero e di potenziamento, con monitoraggio formativo e valutazione conclusiva.

Modalità di recupero

- Recupero in itinere
- Pausa didattica
- Tutoraggio
- Studio autonomo e guidato

6.2 Attività di arricchimento dell'offerta formativa

TITOLO	ATTIVITÀ
17 OTTOBRE 2018 Incontro con l'autore Marcello Fois	Presentazione del libro <i>RENZO, LUCIA E IO. Perché, per me, I Promessi Sposi è un romanzo meraviglioso.</i> Lo scrittore Marcello Fois incontra gli alunni dell'Istituto D'istruzione Superiore <i>De Castro</i> e li coinvolge in una discussione partecipata sulla rinnovata centralità della lettura di un classico della Letteratura italiana.
10 NOVEMBRE 2018 Conferenza e mostra 100 anni dalla Bonifica di Arborea e Terralba	Partecipazione alla conferenza e visita alla mostra-documentario allestita nella sede dell'Istituto di Terralba. I documenti d'archivio e le testimonianze orali ricostruiscono la storia del territorio e raccontano le vite delle donne e degli uomini protagonisti della bonifica.
4 DICEMBRE 2018 Spettacolo <i>Get Thee to a Nunnery</i>	Partecipazione allo spettacolo teatrale in lingua Inglese, allestito presso la sede dell'Istituto di Terralba e presentato dalla Compagnia <i>The Waltzing Matilda Players</i> .
7 FEBBRAIO 2019 <i>Oikos</i> A cura di A. Punzo	Visita guidata e fruizione di Mostre temporanee presso il Museo Diocesano Arborese di Oristano. La mostra <i>Oikos</i> sensibilizza i ragazzi su alcune tematiche di grande attualità. Approfondisce i temi dell'enciclica papale e propone una riflessione sul rispetto dell'ambiente, delle risorse vitali e dello sviluppo sostenibile, per la promozione di un cambiamento in senso ecologico della società umana.
<i>Tesori di fede della diocesi Arborese, tra importazioni e botteghe locali.</i>	Visita al Museo con l'obiettivo di far conoscere le opere più significative della fede presenti nella Diocesi di Oristano.
<i>L. Secci - La giostra della memoria</i> A cura di I. S. Fenu	Visita alla Pinacoteca Comunale <i>Carlo Contini</i> di Oristano. La mostra espressione dell'arte del Novecento, ricostruisce attraverso i disegni, le incisioni, gli acquerelli, le ceramiche e i polimerici, il percorso di un artista complesso e poliedrico.
23 MARZO 2019 Incontro con l'Associazione <i>ARCAT</i>	Sensibilizzazione sugli stili di vita a rischio, sulle dipendenze e sui disagi sociali della contemporaneità.
27 MARZO 2019 Visita guidata presso la Cooperativa 3A di Arborea e l'Oasi <i>S'Ena Arrubia</i>	L'esperienza ha consentito ai ragazzi di affrontare alcune tematiche del ciclo produttivo, in relazione all'allevamento, al confezionamento e all'esportazione. In particolare sono stati trattati i temi del controllo, della sicurezza del prodotto e della sua comunicazione nel mercato.
12 APRILE 2019 Incontro con l'Associazione <i>Livas</i>	Partecipazione ad una lezione di primo soccorso e manovre BLS.
Torneo interno di Pallavolo	I ragazzi dell'Istituto hanno partecipato ad un torneo di interclasse diviso in biennio e triennio, organizzato dai docenti di scienze Motorie in collaborazione con i docenti curricolari per quanto riguarda l'articolazione del calendario interno.
11 MAGGIO 2019 <i>Corretti stili di vita. Importanza ed effetti di una sana alimentazione.</i> Incontro con il Dott. G. Madau	La conferenza ha messo in rilievo gli effetti negativi della sedentarietà e della scorretta alimentazione sull'organismo. Nel dibattito viene affrontato il tema dei benefici dell'esercizio fisico e della corretta alimentazione in termini di prevenzione.

6.3 Attività di Orientamento

TITOLO	ATTIVITA'
20 OTTOBRE 2018 Incontro UNISS	Incontro con l'Università degli Studi di Sassari per il rinnovo della convenzione con l'Istituto d'Istruzione Superiore di Terralba, dove è presente una postazione per le lezioni in videoconferenza.
17 NOVEMBRE 2018 Il valore della certificazione ECDL in una società iperconnessa ma inconsapevole	Partecipazione alla conferenza sulle certificazioni ECDL. La dott.ssa A. Fancello, responsabile AICA per la Sardegna, invita alla riflessione sull'uso pienamente consapevole delle tecnologie informatiche da parte dei giovani.
24 GENNAIO 2019 Sardinian Job Day	Attività di orientamento in uscita, presso i locali della Fiera Campionaria di Cagliari, finalizzata all'informazione e alla sensibilizzazione sulle nuove tendenze del mercato del lavoro, con una particolare attenzione all'innovazione tecnologica e all'incidenza che le eccellenze digitali hanno sulle nuove professioni.
7 FEBBRAIO 2019 Promozione dello sportello Unione dei Comuni di Terralba	Informativa sui servizi offerti dall'U.D.C nel territorio del terralbese.
12 FEBBRAIO 2019 Incontro con lo IED Sede di Cagliari	Presentazione dei corsi e piani di studi presenti nell'Istituto Europeo di Design nella sede di Cagliari.
Incontro Consorzio UNO Orienta Oristano	Presentazione dei Corsi di Laurea attivi nella Sede Universitaria di Oristano.
30 MARZO 2019 Incontro Eurodesk	Orientamento alla mobilità transnazionale dei giovani.
11 APRILE 2019 Conferenza AssOrienta	Incontro di orientamento sulle varie opportunità lavorative e di carriera presenti nel mondo delle forze di Polizia e delle Forze Armate.
Triennio 2016 - 2019	Nel corso del triennio, alcuni alunni hanno partecipato ad attività di orientamento certificate dall'Istituto.

7. Valutazione degli apprendimenti

La valutazione ha rappresentato, all'interno del percorso formativo, uno dei segmenti più rilevanti in quanto ha consentito di verificare sia i processi di apprendimento degli alunni, in riferimento alle potenzialità di ciascuno, sia l'efficacia dell'insegnamento e dell'azione didattica.

7.1 Criteri di Valutazione

La Valutazione, espressa in termini di voto, da 1 a 10, si è basata su una pluralità di prove riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico-didattiche e con i seguenti criteri generali:

- Conoscenza degli elementi di base di ogni disciplina
- Capacità di analisi, sintesi, rielaborazione e interpretazione degli argomenti affrontati
- Capacità di individuare collegamenti e scoprire analogie tra le diverse discipline
- Competenze acquisite a livello linguistico nell'esposizione orale e nell'espressione scritta
- Competenze acquisite nell'argomentare e nel sostenere le proprie opinioni
- Competenze acquisite nella pianificazione ed elaborazione di testi e nella lavorazione di prodotti
- Progressi evidenziati rispetto ai livelli di partenza
- Competenze acquisite nell'uso degli strumenti multimediali
- Rispetto delle consegne

7.2 Strumenti per la verifica

Le prove utilizzate per le verifiche sono state proposte alla classe in numero congruente rispetto a quanto stabilito dai Dipartimenti Disciplinari. I docenti hanno individuato i seguenti strumenti per la verifica iniziale, formativa e sommativa:

- Interrogazione lunga – Interrogazione breve
- Presentazione di lavori individuali
- Interviste
- Lavori di gruppo
- Elaborazione di progetti
- Prove strutturate e semistrustrate
- Questionari a risposta aperta e chiusa
- Relazioni
- Produzione di testi espositivi, argomentativi e di ordine generale
- Lettura e comprensione di brani
- Lettura e interpretazione di testi e di immagini.

7.3 Criteri attribuzione crediti

Tabella Credito scolastico

MEDIA DEI VOTI	FASCE DI CREDITO III ANNO	FASCE DI CREDITO IV ANNO	FASCE DI CREDITO V ANNO
$M = 6$	7 - 8	8 - 9	9 - 10
$6 < M \leq 7$	8 - 9	9 - 10	10 - 11
$7 < M \leq 8$	9 - 10	10 - 11	11 - 12
$8 < M \leq 9$	10 - 11	11 - 12	13 - 14
$9 < M \leq 10$	11 - 12	12 - 13	14 - 15

7.4 Simulazioni delle prove scritte

PROVA SCRITTA DI ITALIANO Simulazioni I prova nazionale data 20/02/2019 data 26/03/2019	Tipologia A - Analisi del testo letterario
	Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo
	Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
PROVA DI PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE e LABORATORI TECNICI Simulazioni II prova nazionale Seconda prova multidisciplinare data 28/02/2019 data 2/04/2019	Il candidato ha la possibilità di sviluppare il progetto scegliendo tra le tipologie A, B, C

7.5 Prove Invalsi

PROVA DI ITALIANO 25 MARZO 2019
PROVA DI MATEMATICA 28 MARZO 2019
PROVA DI INGLESE 30 MARZO 2019

8. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

Attività nel triennio

ANNO SCOLASTICO 2016/2017	TIPOLOGIA DEL PERCORSO	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' E MODALITA' DI SVOLGIMENTO
<p>Progetto n. 1</p> <p>Progettiamo insieme San Lucifero</p>	<p>Percorso di progettazione pubblicitaria funzionale e partecipata.</p> <p>Cooperativa sociale <i>CO.A.GI</i> Terralba</p> <p>Comunità creativa <i>LA FACTORIA</i> Oristano</p>	<p>Il percorso formativo ha consentito la sperimentazione di metodologie laboratoriali, interattive ed esperienziali, finalizzate allo sviluppo dei saperi individuali e collettivi degli alunni. I punti di forza del progetto sono state la creatività, le capacità comunicative e le abilità pratiche nel lavoro di tipo artigianale.</p> <p>La prima fase del percorso ha previsto l'acquisizione delle tecniche di conduzione dell'intervista, in funzione della raccolta dei bisogni e delle risorse rispetto al contesto-piazza.</p> <p>Durante la seconda fase sono state scelte le funzioni progettuali ed è stata effettuata l'analisi di esempi progettuali preesistenti. Si è passati poi alla progettazione di un punto d'interesse comunitario, funzionale alle attività locali.</p> <p>Nella terza fase è stata organizzata una giornata di progettazione, seguita dalla realizzazione del punto d'interesse presso la Piazza S. Lucifero. Il percorso è stato completato con il feedback finale rispetto alle attività svolte.</p>
<p>Progetto n. 2</p> <p>Le erbe di Janas</p>	<p>Percorso finalizzato all'acquisizione di conoscenze e competenze nell'ambito della imprenditoria e della promozione pubblicitaria.</p> <p>LE ERBE DI JANAS produzioni erboristiche</p>	<p>Il percorso formativo ha previsto l'uso di diverse metodologie, lezioni partecipate, attività di indagine e di raccolta, learning by doing e attività tecnico-pratiche.</p> <p>L'obiettivo è stato quello di far acquisire agli alunni conoscenze e competenze relative al mondo della pubblicità, valorizzando e promuovendo le risorse e le tradizioni del territorio.</p> <p>Nella prima fase sono stati presentati argomenti inerenti l'attività imprenditoriale nel mercato globale, l'uso dei social e l'importanza della comunicazione per le aziende che praticano l'e-commerce e si servono di un sito web.</p> <p>Nella seconda fase gli alunni, in piccoli gruppi, hanno visitato la sede dell'azienda, ne hanno osservato il funzionamento, la gestione, il contatto con il cliente, le modalità di spedizione dei prodotti e l'uso di facebook e programmi di grafica. Hanno in seguito collaborato alla realizzazione di alcuni prodotti erboristici.</p> <p>Durante la terza fase, che si è svolta nei laboratori scolastici e in aula, i ragazzi hanno progettato e realizzato un calendario agricolo promozionale. Hanno poi rielaborato i testi relativi alle interviste condotte con gli anziani e raccolto le informazioni sulle piante medicamentose e sui preparati tradizionali. Per ogni pianta è stato realizzato un disegno a mano, successivamente digitalizzato ed elaborato con programmi di grafica.</p>

<p>Progetto n. 3</p> <p>Arte, immagine e letteratura: corso di fumetto</p>	<p>Progetto orientante che ha promosso l'acquisizione di conoscenze e competenze tecniche relative al mondo del fumetto.</p>	<p>Punto di forza del percorso è stato quello di stimolare la curiosità e l'interesse dei ragazzi verso il mondo del fumetto, in funzione del raggiungimento degli obiettivi relativi alle soft skills.</p> <p>Durante la prima fase sono stati presentati PPT di contenuti teorici relativi al mondo del fumetto (ideazione, sequenzialità, anatomia, espressioni facciali, parole e prospettiva) ed è stata attivata l'applicazione pratica dei contenuti appresi.</p> <p>La seconda fase è stata finalizzata alla realizzazione di una storia a fumetti della lunghezza di due tavole con sceneggiatura concordata. All'ideazione, al disegno a matita e all'inchiostrazione sono seguiti i temi della post-lavorazione della tavola digitalizzata attraverso l'uso di Photoshop.</p>
<p>Progetto n. 4</p> <p>Insieme per la legalità</p>	<p>Progetto per lo sviluppo del senso della legalità e la diffusione della cultura del diritto.</p> <p>Associazione <i>Libera</i></p>	<p>Durante il percorso sono state utilizzate diverse modalità nell'approccio alle tematiche sulla cittadinanza attiva, con particolare sguardo alla ricerca personale, al lavoro di gruppo e alla condivisione dei risultati. A conclusione del lavoro è stata realizzata una presentazione multimediale.</p> <p>Il progetto si è svolto attraverso le seguenti attività:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visione di film e/o spettacoli teatrali. • Dibattito con educatori e rappresentanti delle istituzioni sui temi del bullismo e del femminicidio. • Partecipazione ad attività di conferenza sulla recente Giurisprudenza della Corte Europea dei Diritti dell'Uomo in merito alla violenza sulle donne. • Partecipazione a conferenze sul tema delle mafie. • Partecipazione alla <i>Giornata della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime delle mafie</i>. • Visita alle sedi dell'emittente televisiva <i>Videolina</i> e del quotidiano <i>L'Unione Sarda</i>.
<p>Progetto n. 5</p> <p>Mondo del volontariato e sicurezza sul lavoro</p>	<p>Percorso conoscitivo relativo alle norme di sicurezza e all'attività del volontariato.</p> <p>Associazioni: <i>Sardegna Solidale.</i> <i>LIVAS Terralba</i> <i>La Coccinella</i></p>	<p>Le attività del progetto sono state centrate sulle tematiche del volontariato, delle risorse del territorio e della sicurezza nel lavoro.</p> <p>L'esperienza ha previsto tre incontri presso l'Istituto con i rappresentanti del mondo del volontariato, finalizzati alla conoscenza delle associazioni presenti sul territorio e delle loro attività.</p> <p>In una seconda fase i ragazzi hanno partecipato alla giornata dedicata al volontariato, organizzata presso la sede di Oristano.</p> <p>La terza fase ha previsto il corso sulla sicurezza nell'ambiente di lavoro studio con lezioni frontali e partecipate.</p>
<p>Progetto n. 6</p> <p>Comunicazione integrata</p>	<p>Percorso di comunicazione integrata attraverso un laboratorio formativo attivo.</p>	<p>Il progetto è stato organizzato in funzione dello sviluppo delle soft skills.</p> <p>La prima fase ha previsto la condivisione del progetto, l'osservazione delle dinamiche di gruppo e la presentazione di sé.</p> <p>In una seconda fase i ragazzi hanno partecipato ad un laboratorio esperienziale sulle qualità del buon comunicatore e ad un training sulle emozioni, sull'ascolto e sulla leadership.</p>

ANNO SCOLASTICO 2017/2018	TIPOLOGIA DEL PERCORSO	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' E MODALITA' DI SVOLGIMENTO
Progetto n. 1 Apprendisti a teatro	Percorso orientante indirizzato allo sviluppo di interessi, di competenze e di abilità formative di base, mediante il Teatro.	<p>Il progetto è stato organizzato per favorire l'utilizzo di tecnologie innovative multimediali, in relazione al teatro inteso come forma interattiva di diversi linguaggi.</p> <p>Nella prima fase sono state organizzate lezioni frontali sui seguenti argomenti: storia del teatro, generi, idee e forme dello spettacolo dall'antichità a oggi, struttura del testo drammatico, personaggi e loro caratterizzazione, linguaggio ed elementi della messa in scena.</p> <p>Durante la seconda fase è stato scelto il testo da teatralizzare, secondo il modello dell'adozione, elaborazione e adattamento di un testo preesistente. Alla lettura collettiva e analisi del testo è seguita la riflessione sulla messa in spazio al fine di ideare la scenografia di <i>Una stanza piena di gente</i>. Il lavoro di coppia sulla scena, in funzione della produzione di un audiovisivo per accompagnare la recitazione, è stato preceduto da alcune lezioni propedeutiche sugli elementi scenografici.</p> <p>La fase successiva ha previsto la realizzazione di uno storyboard con disegni a mano e indicazioni sul tipo di inquadratura, sull'atmosfera, sulle luci, i dialoghi o frame, sulle tracce audio e sui movimenti di macchina. Ogni gruppo ha prodotto i materiali occorrenti per realizzare il video, attraverso l'utilizzo di foto, collage di immagini, screenshot da videogiochi, storyboard e illustrazioni. Tutti i materiali utilizzati sono stati montati con diverse tecniche come Green screen, Stop motion, Rotoscoping e tramite programmi multimediali, tra i quali Illustrator, Photoshop e Premier.</p>
Progetto n. 2 Tavoli aperti di confronto con le associazioni	<p>Percorso di collaborazione tra l'istituzione scolastica e i servizi socio-educativi e coinvolgimento delle Associazioni culturali, di promozione sociale e sportive.</p> <p>Gruppo di coordinamento servizio e sviluppo di comunità Cooperativa sociale <i>CO.A.GI</i> Terralba</p>	<p>Gli studenti sono stati coinvolti nella preparazione e realizzazione di momenti di confronto con un facilitatore rivolti al territorio, con l'obiettivo di avviare riflessioni sui bisogni rilevati.</p> <p>Il lavoro è stato portato avanti attraverso le seguenti attività:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentazione ai ragazzi del progetto • Individuazione dei gruppi di lavoro per la preparazione dei tavoli aperti e loro realizzazione • Accoglienza in ingresso con registrazione dei partecipanti e supporto.
Progetto n. 3 Corso sulla sicurezza nel mondo del lavoro	Percorso formativo sulla sicurezza nel mondo del lavoro.	Lezione sulle norme relative alla sicurezza, sulle situazioni a rischio e sulla prevenzione.

9. Cittadinanza e Costituzione

Percorsi organizzati dall'Istituto d'Istruzione Superiore *De Castro* di Oristano

TITOLO	ATTIVITA'
16 MARZO 2019 Presentazione del libro di Vittorio Alberti <i>Pane sporco. Come combattere la corruzione e la mafia con la cultura.</i>	Intervista a Vittorio Alberti, filosofo e storico, che affronta i temi della mafia e della corruzione e invita ad una riflessione su come combatterle attraverso la cultura.
20 MARZO 2019 <i>La Verità è un diritto</i> Incontro con Fiammetta Borsellino	Dibattito organizzato con l'OPG (Osservatorio per la giustizia) e confronto con Fiammetta Borsellino che interviene sul tema del diritto alla verità.
21 MARZO 2019 <i>Giornata della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime di mafia.</i> Associazione LIBERA	Partecipazione alla Manifestazione organizzata a Cagliari dall'Associazione <i>LIBERA</i> , nell'ambito della sensibilizzazione al tema della lotta contro le mafie.
13 APRILE 2019 Le Donne della Costituente Incontro con M. Agnese Moro Inaugurazione della Mostra, <i>Le madri della Repubblica, Le 21 donne della Costituente</i>, curata dall'Associazione <i>Toponomastica femminile</i>.	<p>Intervista a Maria Agnese Moro, importante figura della società civile italiana, che racconta momenti significativi della biografia del padre Aldo Moro e affronta i temi del dialogo e della riconciliazione. Durante il dibattito viene sottolineato il ruolo svolto dalle donne elette nell'Assemblea Costituente.</p> <p>La mostra ha voluto raccontare l'esperienza delle 21 donne Costituenti attraverso testi, immagini e biografie, sottolineando il loro contributo alla stesura della Carta Costituzionale e al riconoscimento del valore e della dignità del pensiero femminile.</p>
29 MARZO 2019 <i>Profili di attualità nella Costituzione</i> Incontro con la dott.ssa Anna Alberti Dipartimento di Giurisprudenza Università di Sassari	Durante il dibattito è stata evidenziata l'attualità della Costituzione attraverso la presentazione degli articoli più rappresentativi.

9.1 Attività e percorsi ai quali hanno preso parte singoli alunni

PROGETTI - A.S. 2017- 2019	ENTE
Formazione residenziale <i>Aware and Active</i> organizzata dall'Associazione interculturale NUR (Cagliari, Roma, Berlino) (Progetto finanziato dalla Commissione Europea nell'ambito del programma Erasmus +)	Associazione interculturale NUR
Preparazione e partecipazione agli eventi <i>Europe - Mode on: solidarity</i> e <i>Parata Schuman</i> in collaborazione con l'Associazione interculturale NUR (Varsavia). (Progetto finanziato dalla Commissione Europea)	Associazione interculturale NUR
Incontro preparatorio alla <i>Giornata contro le mafie</i> organizzata dell'associazione LIBERA del 21/03/2018 presso l'Istituto <i>De Castro</i>	Associazione LIBERA
Attività di volontariato.	Associazione "Oltre Il Cuore" onlus "A.V.P.C. Monte Arci"
<i>Youth exchange: "Say it with zines", Lorca, Spagna</i>	Erasmus +
<i>Youth exchange: Cast Away, Lija, Malta</i>	Erasmus +
<i>Youth exchange: Economy for you</i>	Erasmus +
<i>M.I.N.D.S Cuore Rumeno</i>	Erasmus +

10. Nodi concettuali disciplinari

Tra i contenuti disciplinari (vedi Programmi in allegato) alcuni sono stati oggetto di particolare attenzione didattica. Essi afferiscono ai seguenti nodi concettuali

DISCIPLINA	NODI CONCETTUALI DISCIPLINARI
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> • IL PROGRESSO • NATURA E POESIA • LA RICERCA DELL'IDENTITA'
STORIA	<ul style="list-style-type: none"> • LA SOCIETA' DI MASSA • IMMAGINI DELLA Belle époque • LA PROPAGANDA E IL CONSENSO
TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • I CARATTERI E LA GESTIONE DEL TESTO • LA GRAFICA E L'IMPAGINAZIONE DI STAMPATI • L'OGGETTO GRAFICO E LE REALIZZAZIONI • LA GRAFICA NELL' ARTE • L'ANNUNCIO PUBBLICITARIO
LABORATORI TECNICI	<ul style="list-style-type: none"> • IL CARATTERE COME FORMA • LA RIELABORAZIONE DIGITALE DEL PRODOTTO GRAFICO E MULTIMEDIALE • IL MESSAGGIO COMUNICATIVO NEL RACCONTO FOTOGRAFICO
PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	<ul style="list-style-type: none"> • DAL BRIEF AL PROGETTO • LA PERCEZIONE E LA COMUNICAZIONE VISIVA DELL'IMMAGINE • LA PUBBLICITA' IL CONSUMISMO E LA SOCIETA' DI MASSA • DAL PROGETTO ALLA CAMPAGNA PUBBLICITARIA • VISUAL E STILIZZAZIONE DEL LETTERING • IL PACKAGING DELLA TECNOLOGIA AL PROGETTO • L'IMPAGINAZIONE E LO STORYBOARD
SCIENZE MOTORIE	<ul style="list-style-type: none"> • LE OLIMPIADI DI BERLINO DEL 1936 E JESSE OWENS • PREVENIRE E' MEGLIO CHE CURARE: LA SALUTE UN CONCETTO DINAMICO • ABC DEL PRIMO SOCCORSO • ALIMENTAZIONE, INFOGRAFICA E PACKAGING.
LINGUA INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> • MAIN ELEMENTS OF A PICTURE • PACKAGING • GRAPHICS AND BOOKS

11. Il Consiglio di Classe

COGNOME NOME	DISCIPLINA/E
FARRIS PIETRANGELO	MATEMATICA
LEO MARISA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA STORIA
MANCA M. DANIELA	TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE LABORATORI TECNICI
MANCA M. FRANCESCA	PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE
MARRAS SABRINA	RELIGIONE CATTOLICA
MELCHIORRE EUGENIO	ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI
PITTAU FABIO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
QUATTROCCHI MICHELE	PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE LABORATORI TECNICI
TOLLARDO VERONICA	LINGUA INGLESE

Il documento del Consiglio di Classe **5^a Sez. A** è stato approvato nella seduta del **14/05/2019**

*Il Coordinatore del C. di C.
Prof.ssa Marisa Leo*

*Il Dirigente Scolastico
Dott. Peppino Tilocca*

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE

Griglie di valutazione prima prova scritta

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA A			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A		PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna: lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	a) Consegne e vincoli scarsamente rispettati	1-2	
	b) Consegne e vincoli adeguatamente rispettati	3-4	
	c) Consegne e vincoli pienamente rispettati	5-6	
Capacità di comprendere il testo	a) Comprensione quasi del tutto errata o parziale	1-2	
	b) Comprensione parziale con qualche imprecisione	3-6	
	c) Comprensione globale corretta ma non approfondita	7-8	
	c) Comprensione approfondita e completa	9-12	
Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica	a) Analisi errata o incompleta degli aspetti contenutistici e formali, molte imprecisioni	1-4	
	b) Analisi sufficientemente corretta e adeguata con alcune imprecisioni	5-6	
	c) Analisi completa, coerente e precisa	7-10	
Interpretazione del testo	a) Interpretazione quasi del tutto errata	1-3	
	b) Interpretazione e contestualizzazione complessivamente parziali e imprecise	4-5	
	c) Interpretazione e contestualizzazione sostanzialmente corrette	6-7	
	c) Interpretazione e contestualizzazione corrette e ricche di riferimenti culturali	8-12	

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia	1-5	
	b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea	6-9	
	c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo	10-11	
	d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	12-16	
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati	1-5	
	b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali	6-9	
	c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi	10-11	

	d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	12-16	
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale	1-3	
	b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato	4-6	
	c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata	7-8	
	d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	9-12	
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti	1-5	
	b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti	6-9	
	c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici	10-11	
	d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	12-16	

Punteggio Grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100	
Punteggio Attribuito	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA B			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B		PUNTI
Capacità di individuare tesi e argomentazioni	a) Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni		1-4
	b) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni		5-9
	c) Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo		10-11
	d) Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita		12-16
Organizzazione del ragionamento e uso dei connettivi	a) Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi		1-2
	b) Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inadeguati		3-5
	c) Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi		6-7
	d) Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati		8-12

Utilizzo di riferimenti culturali congruenti a sostegno della tesi	a) Riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi	1-3	
	b) Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti	4-5	
	c) Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi	6-7	
	d) Ricchezza di riferimenti culturali a sostegno della tesi	8-12	
INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta degli argomenti scarsamente pertinente alla traccia	1-5	
	b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea	6-9	
	c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo	10-11	
	d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	12-16	
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati	1-5	
	b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi logici	6-9	
	c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi	10-11	
	d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	12-16	
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale	1-3	
	b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato	4-6	
	c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata	7-8	
	d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	9-12	
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti	1-5	
	b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti	6-9	
	c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici	10-11	
	d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	12-16	

Punteggio Grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100	
Punteggio Attribuito	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA C

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA C		PUNTI
Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	a) Elaborato non pertinente alla traccia, titolo inadeguato, consegne disattese	1-4	
	b) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato	5-8	
	c) Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo pertinente	9-10	
	d) Efficace sviluppo della traccia, con eventuale titolo e paragrafazione coerenti	11-16	
Capacità espositive	a) Esposizione non confusa, inadeguatezza dei nessi logici	1-2	
	b) Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati	3-5	
	c) Esposizione complessivamente chiara e lineare	6-7	
	d) Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici	8-12	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti	1-2	
	b) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti	3-5	
	c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti	6-7	
	d) Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali o di riflessioni con collegamenti interdisciplinari	8-12	
INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta degli argomenti scarsamente pertinente alla traccia	1-5	
	b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea	6-9	
	c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo	10-11	
	d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	12-16	
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati	1-5	
	b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi logici	6-9	
	c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi	10-11	
	d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	12-16	

Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale	1-3	
	b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato	4-6	
	c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata	7-8	
	d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	9-12	
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti	1-5	
	b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti	6-9	
	c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici	10-11	
	d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	12-16	

Punteggio Grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100	
Punteggio Attribuito	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	

Griglie di valutazione seconda prova multidisciplinare

Progettazione Multimediale e Laboratori Tecnici

INDICATORE <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	DESCRITTORI			Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina. (max 5 pt)	Ottima padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	OTTIMO / ECCELLENTE. Piena estesa padronanza	4,5/5	5
	Buona padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	DISCRETO / BUONO Adeguate	3,5/4	
	Sufficiente padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	SUFFICIENTE Accettabile	2,5/3	
	Mediocre padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	MEDIOCRE Parziale	1,5/2	

	Gravamente insufficiente la padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	GRAVERNTE INSUFFICIENTE. Carente e lacunosa	1	
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione. (max 8 pt)	Ottima la padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo. Piena estesa padronanza della comprensione dei casi e le conseguenti metodologie utilizzate nella loro risoluzione	OTTIMO / ECCELLENTE Piena estesa padronanza	7,5/8	8
	Buona la padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo. Adeguata la comprensione dei casi e le conseguenti metodologie utilizzate nella loro risoluzione	BUONO Adeguata	6,5/7	
	Discreta la padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo. Completa e corretta la comprensione dei casi e le conseguenti metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	DISCRETTO completa e corretta	5,5/6	
	Sufficiente la padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo. Parziale e corretta la comprensione dei casi e le conseguenti metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	SUFFICIENTE parziale e corretta	4,5/5	
	Mediocre la padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo. Parziale e quasi corretta la comprensione dei casi e le conseguenti metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	MEDIOCRE parziale e quasi corretta	3,5/4	
	Insufficiente la padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo. Parziale ed imprecisa la comprensione dei casi e le conseguenti metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	INSUFFICIENTE parziale ed imprecisa	2,5/3	
	Scarsa padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo. Carente e lacunosa l'analisi e la comprensione dei casi e le conseguenti metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	SCARSO Carente e lacunosa	1,5/2	

	Nulla la padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo. Assente l'analisi e la comprensione dei casi e le conseguenti metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	NULLO	1	
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti. (max 4 pt)	Approfondito e dettagliato lo svolgimento della traccia e ottimo livello di coerenza dei risultati.	OTTIMO / ECCELLENTE Approfondito e dettagliato	3,5/4	4
	Completo e adeguato lo svolgimento della traccia e buono il livello di coerenza dei risultati.	DISCRETO / BUONO Completo e adeguato	2,5/3	
	Adeguato lo svolgimento della traccia e sufficiente il livello di coerenza dei risultati.	SUFFICIENTE Adeguate	1,5/2	
	Generico e lacunoso lo svolgimento della traccia e nessuna coerenza dei risultati.	GRAVERNTE INSUFFICIENTE. Generica e lacunosa	1	
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici. (max 3 pt)	Ottime le capacità di argomentare, di collegare e sintetizzare le informazioni e pienamente soddisfacente la capacità di utilizzare i linguaggi specifici.	BUONO / OTTIMO Pienamente soddisfacente	2,5/3	3
	Sufficiente le capacità di argomentare, di collegare e sintetizzare le informazioni e adeguate le capacità di utilizzo dei linguaggi specifici.	SUFFICIENTE Adeguate	1,5/2	
	Gravemente insufficiente la capacità di argomentare, di collegare e sintetizzare le informazioni e carenti e lacunose le capacità di utilizzo dei linguaggi specifici.	GRAVERNTE INSUFFICIENTE. Carente e lacunosa	1	
TOTALE PUNTEGGIO ACQUISITO (totale 20) Arrotondamento all'unità superiore)				

Tot /20 punti =

MATERIA
STORIA

Prof.ssa Marisa Leo

INDICAZIONI DISCIPLINARI

MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI oltre al libro di testo:	Schemi orientativi e mappe concettuali Materiale cartaceo di approfondimento Materiale multimediale
CRITERI DI VALUTAZIONE e TIPOLOGIE DI VERIFICA	Criteria di Valutazione <ul style="list-style-type: none">• Conoscenza dei contenuti e dei nodi essenziali della disciplina• Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione degli argomenti trattati• Capacità di cogliere collegamenti interdisciplinari• Capacità di esporre e argomentare i nuclei tematici• Uso appropriato del lessico disciplinare• Capacità di mettere in relazione con la storia gli sviluppi della tecnologia e della tecnica• Elaborazione e utilizzo di strumenti personali di apprendimento• Partecipazione, collaborazione e uso di risorse nelle attività collettive Tipologie di verifica <ul style="list-style-type: none">• Verifiche formative e sommativie (Colloquio, test, questionari, prove scritte, comprensione di testi e immagini legati a fatti storici).• Le prove sono state differenziate in maniera funzionale agli obiettivi da raggiungere. Alcuni argomenti sono stati rielaborati in funzione delle prove orali, altri invece sono stati verificati in forma scritta per valutare le abilità di comprensione e di sintesi.
ATTIVITÀ SVOLTA IN MODO PLURIDISCIPLINARE	
DISCIPLINE COINVOLTE: <ul style="list-style-type: none">• Lingua italiana• Laboratori tecnici• Tecnologie dei Processi di Produzione• Progettazione Multimediale	Attività di analisi e sintesi di alcuni brani su tematiche socio-culturali, finalizzata alla realizzazione di una campagna pubblicitaria.
ATTIVITÀ CON CONTENUTI/OBIETTIVI TRASVERSALI	
<ul style="list-style-type: none">• SOFT SKILLS	Durante il corso dell'anno scolastico sono state avviate attività di peer tutoring, per promuovere le competenze sociali.

LIBRO DI TESTO

Autori: Anna Maria Montanari - Daniele Calvi - Marcello Giacomelli

Titolo: 360° STORIA

Editore: Palumbo

CONTENUTI DISCIPLINARI

Sulla base delle linee principali della programmazione educativa e didattica prevista per il corrente anno scolastico, sono stati affrontati i seguenti argomenti:

MODULO A: LA GRANDE TRASFORMAZIONE TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

La fine del secolo e la *Belle époque*

- Il recente passato e il ricordo della guerra
- La fede nel progresso
- Luci e ombre della *Belle époque*
- La società di massa

L'età giolittiana

- L'ascesa di Giovanni Giolitti
- L'economia italiana

MODULO B: GUERRA, RIVOLUZIONE, DOPOGUERRA

La Prima guerra mondiale

- I fattori di crisi dell'equilibrio internazionale
- Tappe essenziali della Grande guerra
- L'Italia in guerra

La Rivoluzione russa

- La fine dello zarismo
- La rivoluzione d'ottobre
- La dittatura del proletariato

Il dopoguerra in Europa

- Un nuovo ordine mondiale
- Un bilancio: Guerra mondiale e guerra di massa
- Riflessione generale sulla prima guerra mondiale

MODULO C: TOTALITARISMO E DEMOCRAZIA

Il Fascismo

- La crisi del sistema e la costruzione della dittatura
- Il regime fascista fra repressione e consenso

Aspetti essenziali sul crollo del Fascismo e sulla Resistenza

Aspetti essenziali sull'avvento del Nazismo

- Le leggi di Norimberga

MATERIA
TECNOLOGIA DEI PROCESSI DI PRODUZIONE

Prof.ssa Maria Daniela Manca

INDICAZIONI DISCIPLINARI

MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI oltre al libro di testo:	Libri di settore, fotocopie, internet, sussidi audiovisivi
CRITERI DI VALUTAZIONE e TIPOLOGIE DI VERIFICA	MODALITÀ Lezione frontale, lezione partecipata, discussione guidata, lavoro di ricerca, interrogazione, esercitazioni, visite guidate. TIPOLOGIE DI VERIFICA Verifica scritta (strutturata e semi strutturata), verifica orale, ricerca. La verifica è costante ed avviene lungo il percorso operativo alla fine di ogni unità didattica, è rivolta ad accertare i livelli di apprendimento raggiunto da ogni alunno: le capacità operative, di ricerca e di analisi, l'impegno, lo studio, il progresso e le conoscenze tecniche e tecnologiche.
ATTIVITÀ SVOLTA IN MODO PLURIDISCIPLINARE	
DISCIPLINE COINVOLTE: <ul style="list-style-type: none">• Progettazione multimediale• Laboratori Tecnici	L'EVOLUZIONE DEL DISEGNO DEL CARATTERE. Studio e ridisegno grafico di una lettera maiuscola secondo lo stile times new roman bold, evidenziandone le proporzioni con una gabbia modulare d'ingombro e sottolineandone le curve strutturali.

LIBRO DI TESTO

Libro di testo:

Autori: Claudio Tognozzi, Daniele Tognozzi

Titolo: "Grafica Attiva"

Editore: Editrice S. Marco, 1a edizione: 2009

CONTENUTI DISCIPLINARI

Sulla base delle linee principali della programmazione educativa e didattica prevista per il corrente anno scolastico, si sono affrontati e svolti i seguenti argomenti:

MODULO A: "Il carattere"

I caratteri e la gestione del testo

- Definizione del carattere.
- L'evoluzione del disegno del carattere.
- Il lettering.
- La struttura anatomica del carattere.
- La tipometria e gli strumenti.
- Gli stili del carattere.
- Il paragrafo.
- Gestione delle spaziature e delle sillabazioni nel testo giustificato.
- Elaborazioni grafiche: il testo a contorno.
- Il capolettera.
- La scelta del carattere.
- Le famiglie di caratteri per uso testo.
- La leggibilità del carattere.

Esercitazioni

Studio e ridisegno grafico di una lettera maiuscola secondo lo stile Times New Roman Bold, evidenziandone le proporzioni con una gabbia modulare d'ingombro e sottolineandone le curve strutturali.

MODULO B: "L'impaginazione"

La grafica, l'impaginazione e l'editoria al computer

- Storia dell'arte grafica.
- Il graphic design.
- L'attività del graphic designer.
- Approfondimenti sulla grafica editoriale e l'impaginazione.
- Storia ed evoluzione della pagina "impaginata".

Il concetto di impaginazione e le sue regole

- La gabbia d'impaginazione.
- La sezione aurea.
- L'impaginazione modulare.
- I modelli di pagina, il menabò e il timone.
- Le colonne.
- La gabbia.
- L'illustrazione per l'editoria.

La computergrafica

- Il software per la grafica.
- L'impaginazione al computer.
- La fotocomposizione.

L'editoria multimediale

- Il word-processing.
- La verifica del testo digitale per l'impaginazione.
- La revisione redazionale e la correzione delle bozze.
- Le font digitali.
- Le fasi di lavoro di una pubblicazione.
- L'editoria multimediale e il World Wide Web.
- La Home Page di un sito Web.

La carta

- La grammatura
- I formati della carta.
- La scelta dei formati.
- Le segnature.

MODULO C: "L'oggetto grafico e le realizzazioni".

Il libro

- Il libro illustrato.
- Le componenti del libro.
- Creare un indice analitico o un glossario.
- Alcune regole di "stile compositivo".
- Tipologia degli accenti.
- Il progetto grafico e la realizzazione di un libro.
- La rilegatura del libro e la copertina.
- La sostituzione della vecchia copertina.
- La grafica di copertina.

Il giornale e la rivista

- Tipologia degli articoli di un giornale.
- La rivista.
- L'immagine fotografica nelle pubblicazioni.

Applicativi grafici

- Il manifesto e la locandina.
- Le brochure.
- I depliant e i pieghevoli tascabili.
- Il packaging.
- Il materiale grafico non cartaceo.

MODULO D: "L'annuncio pubblicitario"

- La storia della pubblicità.
- Il concetto di slogan.
- L'agenzia pubblicitaria.
- Le principali figure di una agenzia pubblicitaria.
- La campagna pubblicitaria e la strategia creativa.
- La pubblicità subliminale.
- L'annuncio pubblicitario e le sue parti.

MATERIA
INGLESE

Prof.ssa Veronica Tollardo

INDICAZIONI DISCIPLINARI

MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI oltre al libro di testo:	Fotocopie, Fotografie su Internet, Smartphone per fotografare/registrare
CRITERI DI VALUTAZIONE e TIPOLOGIE DI VERIFICA	<p>Oltre alle tradizionali verifiche con domande aperte e semi-strutturate su argomenti trattati in classe e test grammaticali, gli alunni sono stati valutati su lavori individuali e in gruppo, quali ad esempio: creazione di sketchnotes, elaborazione e schedatura prodotto, creazione elaborati fotografici da descrivere, organizzazione e realizzazione di un'intervista</p> <p>Oltre ai criteri specifici della disciplina (vedi PTOF) nella valutazione si è tenuto conto della puntualità nelle consegne, della capacità di lavorare in gruppo, di risolvere problemi, di essere autonomi e di avere spirito critico e creatività.</p> <p>Per la parte orale si sono prese in considerazione in primis la capacità di comunicare il messaggio, in particolare nella descrizione di elaborati grafici (foto, poster)</p>
ATTIVITÀ CON CONTENUTI/OBIETTIVI TRASVERSALI DISCIPLINE COINVOLTE:	
DISCIPLINE COINVOLTE: <ul style="list-style-type: none">• Laboratori tecnici• progettazione Multimediale	Packaging: scelta, descrizione e rielaborazione del packaging di un prodotto in ambito alimentare o sportivo
DISCIPLINE COINVOLTE: <ul style="list-style-type: none">• Italiano	<p>Intervista: introduzione al linguaggio dell'intervista, scelta e traduzione delle domande, organizzazione e realizzazione dell'intervista agli exchange students presenti nell'istituto</p> <p>Book production: What a graphic designer does / book covers</p>

LIBRO DI TESTO

Autore: P. Gherardelli, E. Harrison

Titolo: *In Design*

Editore: HOEPLI

CONTENUTI DISCIPLINARI

Sulla base delle linee principali della programmazione educativa e didattica prevista per il corrente anno scolastico, si sono affrontati e svolti i seguenti argomenti:

GRAMMATICA:

Forma e uso del Present Perfect. Present Perfect vs Past simple

UNITA' DIDATTICHE DAL LIBRO DI TESTO:

UNIT 11: Book Production

- Book production process
- Book Jackets
- Book and Magazine production (dalla nuova edizione)
- The Kindle & Company (dalla nuova edizione)
- What does a graphic designer do? (in fotocopia)

Questa unità si è conclusa con due attività di fotografia in biblioteca:

- Spine Poetry
- Shelfies

UNIT 6: Packaging

- What is Packaging?
- History of Modern Packaging
- Package Design (dalla nuova edizione)
- Environmentally Friendly Packaging (in fotocopia)
- Specialised Packaging (in fotocopia)
- Tabella: Food Packaging Materials – pros and cons

Questa unità si è conclusa con un'attività di schedatura e rivisitazione del packaging di un prodotto attualmente in commercio, scelto dagli studenti.

ATTIVITA' INTERDISCIPLINARE PER LA CONOSCENZA E LA VALORIZZAZIONE DEGLI EXCHANGE STUDENTS DEL/NEL NOSTRO ISTITUTO

Predisposizione, organizzazione e realizzazione di un'intervista agli studenti stranieri che frequentano il nostro istituto e ai nostri allievi di ritorno dall'esperienza di anno di studio all'estero

DESCRIZIONE DI IMMAGINI

Analisi e descrizione di fotografie dal sito CNN e dal sito del Memoriale dell'11 Settembre

MATERIA
LABORATORI TECNICI

Prof.ssa Maria Daniela Manca
Prof.re tecnico pratico Michele Quattrocchi

INDICAZIONI DISCIPLINARI

MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI oltre al libro di testo:	I materiali didattici adottati sono stati: materiali di approfondimento aggiuntivi rispetto ai contenuti proposti dal libro di testo (Riviste e libri di settore, fotocopie). Laboratori di informatica con PC, Internet, supporti audiovisivi, hardware e software specifici: Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe Premiere. Adobe After Effect, Adobe Dreamweaver. Vari sussidi per il disegno a mano libera, matite colorate, matite a gessetto, matite acquerellabili, pantoni, tempere, tratto Pen carte colorate, colle specifiche, biadesivo, album da disegno, lucidi ecc.
	CRITERI DI VALUTAZIONE e TIPOLOGIE DI VERIFICA Tipologie di Verifica Le verifiche svolte si sono basate principalmente su prove grafiche Criteri di Valutazione <ul style="list-style-type: none">• Le valutazioni sono state frutto di molteplici revisioni periodiche.• I criteri generali utilizzati sono stati i seguenti: interesse, partecipazione allo sviluppo delle attività didattiche proposte e progressivo miglioramento rispetto al livello di partenza.• Rigore esecutivo: precisione tecnica nell'uso del segno e stesura omogenea del colore.• Capacità di apprendimento ed uso delle funzioni dei software grafici utilizzati.• Coerenza fra tema grafico dato e suo sviluppo.• Capacità di visualizzazione delle fasi dell'iter progettuale.• Rispetto dei tempi di consegna fissati.
ATTIVITÀ SVOLTA IN MODO PLURIDISCIPLINARE	
DISCIPLINE COINVOLTE: <ul style="list-style-type: none">• Inglese• Laboratori tecnici• Scienze Motorie	Analisi di tutte le componenti informative presenti in un packaging di un prodotto alimentare preso in considerazione. Realizzazione del packaging design Packaging: scelta, descrizione e rielaborazione del packaging di un prodotto in ambito alimentare o sportivo
DISCIPLINE COINVOLTE: <ul style="list-style-type: none">• Lingua italiana• Storia• Progettazione multimediale• Tecnologie dei Processi di Produzione	Realizzazione di Campagne Pubblicitarie Commerciali e Non Commerciali Proposta 1: realizzazione di una campagna pubblicitaria con obiettivi educativi o informativi legata a tematiche socio-culturali ispirate a alle campagne pubblicitarie esistenti. Proposta 2: realizzazione di una campagna pubblicitaria con obiettivi educativi o informativi ideata in chiave contemporanea sulla base delle campagne pubblicitarie anni '50 che ruotavano intorno alla tematica dei ruoli di genere.
DISCIPLINE COINVOLTE: <ul style="list-style-type: none">• Scienze Motorie• Laboratori Tecnici• Tecnologie dei Processi di Produzione	Realizzazione di Pubblicità Commerciali Realizzazione di una campagna pubblicitaria /spot pubblicitario per un prodotto alimentare o legato allo sport.

LIBRO DI TESTO
<p>Libro di testo: Autori: Mario Ferrara, Graziano Ramina Titolo: "Laboratorio tecnico multimediale", classe 5° Editore: Click&Net</p>
CONTENUTI DISCIPLINARI Sulla base delle linee principali della programmazione educativa e didattica prevista per il corrente anno scolastico, si sono affrontati e svolti i seguenti argomenti:
<p>MODULO A: "ADOBE PHOTOSHOP" Approfondimenti e ripasso degli strumenti di photoshop:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Strumenti di selezione (selezione ellittica, selezione rettangolare, selezione singola riga, selezione singola colonna, lazzo, lazzo poligonale, lazo magnetico, selezione rapida, bacchetta magica, maschera veloce). • Strumenti di ritaglio (taglierina, ritaglio prospettiva, selezione). • Strumenti di misurazione dei colori (contagocce, campionatore colore, luce e contrasto, curve). • Strumenti di ritocco, strumenti per il fotoritocco, strumenti di visualizzazione, strumenti di controllo del colore. • Strumenti per il fotomontaggio, i metodi di fusione, i tracciati (strumento penna, maschere vettoriali), la maschera (veloce, di ritaglio, intervallo colori, scontorni complessi), i canali (bilanciamento colore), scontorno, livelli di regolazione e riempimento, pennelli Effetti fotografici avanzati: effetto splatter, doppia esposizione, trucco digitale, restauro foto. • Le diverse tecniche grafiche e procedure fotografiche, ai fini della rielaborazione di immagini.
<p>MODULO B: "ADOBE ILLUSTRATOR" Approfondimenti e ripasso degli strumenti del programma di elaborazione vettoriale Illustrator e i suoi utilizzi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Strumenti per gestire le forme e le tracce. Strumenti di selezione (freccia nera e freccia bianca). • Strumenti di ritaglio (elaboratore tracciati). • Strumenti di misurazione dei colori (contagocce, campionatore colore). • Strumenti di creazione di forme vettoriali (pennino). • Strumenti di modifica del testo (testo, espandi). • Strumenti di salvataggio per la stampa (ai, pdf).
<p>MODULO C: "IL LETTERING" Dalla carta al computer _ In collaborazione con Prog. Multimediale Sviluppo e realizzazione grafica di due alfabeti secondo i principi del design grafico, attraverso il processo di vettorializzazione mediante l'utilizzo di Adobe Illustrator.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scelta di due stili di font precedentemente progettati. • Scansione delle TAV. • Disegno dell'anatomia del lettering di un intero alfabeto per ogni tipologia di stile precedentemente progettato. • Prove di colore. • Leggibilità layout e verifica dei caratteri tipografici della loro corretta altezza e proporzione.
<p>MODULO D: "IL MANIFESTO" Realizzazione grafica di un manifesto per la comunicazione del Festival Letterario "L'Isola Delle Storie", attraverso l'utilizzo del lettering secondo un processo di elaborazione grafica del testo al fine di trasformarlo in immagine</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studio della struttura compositiva del manifesto finalizzato alla comunicazione di un evento. • Disposizione dei testi all'interno dello spazio progettuale nel rispetto delle regole impaginative come forma, equilibrio adottate nella progettazione grafica. • Prove di colore e verifica leggibilità layout. • Relazione tecnica.
<p>MODULO E: "IL LIBRO ILLUSTRATO" _ In collaborazione con Prog. Multimediale. Rielaborazione digitale dello Storyboard illustrato e ideato sulla base di brevi racconti della scrittrice sarda Grazia Deledda.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Disegno l'illustrazione finale_ vettorializzazione della sequenza illustrata. • Pianificazione della struttura del libro_ disegno dell'impaginato: template, gabbia impaginativa e colonne, scelta della struttura compositiva del testo ed immagini, numerazione delle pagine. <p>Il menabo': realizzazione del layout finale della struttura impaginativa. Disegno grafico della copertina del libro illustrato</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vettorializzazione della Copertina • Prove di Colore. • Verifica dei principi compositivi e di gerarchia visiva.

MODULO F: "SITO WEB"

Struttura sito web e Coding in HTML _ In collaborazione con **Prog. Multimediale**.

- **Introduzione dei primi tag di apertura e formattazione testo di una pagina HTML:** <!DOCTYPE html> , <html>, <head>, <title>, <body>, <h1>, <h2>, <h3>, <h4>, <h5>, <h6>, <p>, <a>, <area>, <audio>,
, , , <map>, <picture>, <source>, <style>, <table>, <td>, <tfoot>, , <video>, <div>, <tr>, <td>.

Fogli di stile in CSS

- Stile interno, Stile esterno, Inline.

PARTE PRATICA

ESERCIZIO 1: Realizzazione grafica del logo per la comunicazione multimediale da inserire nel sito web come elemento distintivo di promozione personale del lavoro grafica.

ESERCIZIO 2: Realizzazione di un sito web e pagine collegate di promozione personale del lavoro grafico.

- **Realizzazione strutturale delle aree funzionali:** Home Page, Header, Main Claim, Main Box, Footer, Scroll.
- **Organizzazione ed apertura delle pagine dal menù principale:** Biografia, Lavori, Pubblicazioni, Contatti.

ESERCIZIO 3: Realizzazione di un **BANNER** pubblicitario per il sito web.

- Tipologie di banner.
- Dimensione del banner: quali sono le opzioni possibili.
- Formato banner per dispositivi mobili.
- Posizione.
- slogan.

MODULO G: IL PRODOTTO VIDEO

Programma di animazione grafica 2d e compositing video AFTER EFFECT e i suoi utilizzi

- After effect e i suoi strumenti di importazione ed esportazione e video, mp4, AVI.
- After effect e i suoi strumenti di creazione vettoriali, pennino, forma.
- After effect e i suoi strumenti di animazione, key frame, posizione, scala, opacità, rotazione.

ESERCITAZIONE:

Realizzazione dell'animazione dell'libro illustrato ideato sulla base della sequenza di illustrazioni tratte da brevi racconti dell'autrice sarda Grazia Deledda.

- Inserimento della traccia sonora story reel (detto anche animatic).
- Revisione della visione generale dell'intero flusso della storia.

MODULO H: "LA CAMPAGNA PUBBLICITARIA" _ In collaborazione con **Prog. Multimediale**.

- Lo spot pubblicitario.
- Struttura di uno spot.
- lo storyboard, la sceneggiatura.

PARTE PRATICA

- Esercitazioni sull'utilizzo dei programmi e macchine per l'output digitale di prodotti grafici e audiovisivi.
- Applicazione delle varie tecniche di rappresentazione video.

REALIZZAZIONE DI CAMPAGNE NON COMMERCIALI (ADVOCACY ADVERTISING).

Proposta 1: Realizzazione di una campagna pubblicitaria con obiettivi educativi o informativi legata a tematiche socio-culturali e ispirata a campagne pubblicitarie esistenti.

Proposta 2: Realizzazione di una campagna pubblicitaria con obiettivi educativi o informativi ideata in chiave contemporanea sulla base di pubblicità anni '50 che ruotavano intorno alla tematica dei ruoli di genere.

- Realizzazione dello storyboard.
- Riprese.
- Montaggio.

REALIZZAZIONE DI CAMPAGNE COMMERCIALI (ADVOCACY ADVERTISING).

Proposta 3: Realizzazione di una campagna pubblicitaria per un prodotto alimentare o legato allo sport.

MODULO H: "STORIA DELLA FOTOGRAFIA"

I fotografi dell'ottocento

- Nadar.
- Julia Margaret Cameron.
- Henry Peach Robinson.
- Peter Henry Emerson.
- Eugene Atget

I fotografi del novecento

- Alfred Stiglitz.
- Paul Strand.
- Brassai.
- Jaques Henri Lartigue.
- Man Ray.
- Richard Avedon.

I fotografi dell'agenzia magnum photos

- Herry Cartier Bresson.
- Robert Capa.
- Sebastiao Salgado.

I fotografi italiani

- I fratelli Bragaglia.
- Ugo Mulas.
- Gabriele Basilico.
- Luigi Ghirri.
- Oliviero Toscani.

MATERIA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Ore previste 4 per 33 settimane = 132

Prof.ssa Marisa Leo

INDICAZIONI DISCIPLINARI

MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI oltre al libro di testo:	Schemi orientativi e mappe concettuali Materiale cartaceo di approfondimento Materiale multimediale
CRITERI DI VALUTAZIONE E TIPOLOGIE DI VERIFICA	<p>Criteria di valutazione</p> <ul style="list-style-type: none">• Conoscenza dei contenuti e dei nodi essenziali della disciplina• Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione degli argomenti trattati• Capacità di cogliere collegamenti interdisciplinari• Capacità di esporre e argomentare i nuclei tematici• Uso appropriato del lessico disciplinare• Capacità di pianificare e organizzare il testo in riferimento alle diverse tipologie• Elaborazione e uso di strumenti personali di apprendimento• Partecipazione, collaborazione e utilizzo di risorse nelle attività collettive• Capacità mettere in relazione testi culturali, letterari e tecnici <p>Tipologie di verifica</p> <p>Verifiche formative e sommative (Colloquio, intervista, questionari, prove scritte di tipologia A-B-C).</p> <p>Nell'analisi dei testi letterari è stata privilegiata la comprensione delle tematiche essenziali e in alcuni casi la loro attualizzazione.</p>
ATTIVITÀ SVOLTA IN MODO PLURIDISCIPLINARE	
DISCIPLINE COINVOLTE: • INGLESE	L'intervista: modalità e struttura
DISCIPLINE COINVOLTE: • Lingua italiana • Laboratori tecnici • Tecnologie dei Processi di Produzione • Progettazione Multimediale	Attività di analisi e sintesi di alcuni brani su tematiche socio-culturali, finalizzata alla realizzazione di una campagna pubblicitaria.
ATTIVITÀ CON CONTENUTI/OBIETTIVI TRASVERSALI	
• SOFT SKILLS	Durante il corso dell'anno scolastico sono state avviate attività di peer tutoring, per promuovere le competenze sociali.

LIBRO DI TESTO

Autori: Romano Luperini - Pietro Cataldi - Lidia Marchiani - Franco Marchese

Titolo: Le parole le cose

Editore: Palumbo

CONTENUTI DISCIPLINARI

Sulla base delle linee principali della programmazione educativa e didattica, prevista per il corrente anno scolastico, sono stati affrontati i seguenti argomenti:

MODULO A: DAL LIBERALISMO ALL'IMPERIALISMO

Progresso e figura dell'artista

- L'Ideologia del progresso
- Parigi, la folla cittadina e l'esperienza dello shock in Baudelaire
- La figura dell'artista e la perdita dell'"aureola"

Giovanni Verga

- La rivoluzione tematica
- Biografia
- Verismo e Ciclo dei Vinti
- *La roba*
- Mastro Don Gesualdo: *La morte di Gesualdo*
- I Malavoglia: prefazione
- La "religione della famiglia"

la nascita della poesia moderna

- I Fiori del male di Charles Baudelaire: la figura del poeta e la grande città
- *A una passante*

Giovanni Pascoli

- La vita tra il nido e la poesia
- La poetica del fanciullino
- Myricae: X Agosto, Temporale, Il Lampo

Gabriele D'Annunzio

- La vita inimitabile di un mito di massa
- Il piacere, ovvero l'estetizzazione della vita: *Andrea Sperelli*.

MODULO B: L'IMPERIALISMO

Le Avanguardie

- Caratteri essenziali delle avanguardie: Espressionismo, Futurismo, Dadaismo e Surrealismo
- Cenni sul Modernismo

Luigi Pirandello

- Il posto di Pirandello nell'immaginario novecentesco e nella letteratura europea
- Cenni sulla biografia. *Lettera alla sorella: la vita come enorme pupazzata*.
- La poetica dell'umorismo. *La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata*.
- Quaderni di Serafino Gubbio operatore: *Serafino Gubbio, le macchine e la modernità*.
- Il fu Mattia Pascal. *Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino*.

Italo Svevo

- Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia
- Cenni sulla biografia
- La coscienza di Zeno come "opera aperta": *La prefazione del dottor S*.
- La conclusione del romanzo

MODULO C: MODERNITA' E CONTEMPORANEITA'

Eugenio Montale

- La centralità di Montale nel canone poetico del Novecento
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- *Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

MATERIA
MATEMATICA

Prof. Farris Pietrangelo

INDICAZIONI DISCIPLINARI

MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI oltre al libro di testo:	LIM, lavagna tradizionale, appunti del docente
CRITERI DI VALUTAZIONE, TIPOLOGIE DI VERIFICA e METODOLOGIE DIDATTICHE	<p>Il docente ha somministrato le verifiche in modalità scritta avvalendosi delle interrogazioni per i recuperi delle parti di programma in cui gli studenti hanno mostrato delle difficoltà; per le valutazioni sono state approntate delle griglie tarate sulle effettive conoscenze degli studenti (monitorate con degli interventi continui alla lavagna per svolgere gli esercizi, interventi dal posto, etc). Per ogni verifica il range delle valutazioni andava da 3 a 10.</p> <p>METODOLOGIE DIDATTICHE lezione frontale. lezione partecipata. Lezioni individuali o di piccoli gruppi/classe per argomenti più specifici/pratici laboratoriali.</p>
ATTIVITÀ CON CONTENUTI/OBIETTIVI TRASVERSALI	
DISCIPLINE COINVOLTE: • MATEMATICA	<p>Costruzione di grafici di funzione per mezzo di software presenti in rete.</p> <p>Soft skills: gestione delle informazioni, capacità comunicativa, team work</p> <p>Gli studenti, riuniti in gruppo, effettuano una ricerca sui siti che permettono di costruire grafici di funzione per mezzo di software free disponibili online. Sempre suddivisi in gruppi relazioneranno su quanto fatto (fase di ricerca e di scelta del sito più adatto, costruzione dei grafici, confronto tra quanto studiato e il grafico ottenuto). A questa attività sono state dedicate 2 ore di lezione.</p>

LIBRO DI TESTO

Autori: Bergamini/Barozzi/Trifone
Titolo: Matematica. Verde 2 Ed. Vol. 5
Editore: Zanichelli

CONTENUTI DISCIPLINARI

Sulla base delle linee principali della programmazione educativa e didattica prevista per il corrente anno scolastico, si sono affrontati e svolti i seguenti argomenti:

Definizione di funzione ed esempi (retta, parabola, funzioni goniometriche, funzioni esponenziali e logaritmiche). Analisi matematica: funzioni reali di variabile reale (dominio, studio del segno e calcolo degli elementi significativi). Classificazione delle funzioni. Funzioni periodiche, funzioni trascendenti, funzione inversa (dal punto di vista grafico e analitico), funzioni pari e dispari, funzioni crescenti e decrescenti. Funzioni composte.

Topologia della retta: intervalli e intorni, insiemi limitati e illimitati, estremi di un intervallo, punti isolati e punti di accumulazione.

Concetto di limite. Dalla definizione generale alle definizioni particolari. Limite destro e sinistro. Operazioni con i limiti. Limite delle funzioni composte. Funzioni continue. Forme indeterminate. Confronto tra infinitesimi e confronto tra infiniti. Punti di discontinuità e loro classificazione. Asintoti.

Definizione di derivata e significato geometrico. Calcolo delle derivate in un punto mediante limite del rapporto incrementale. Scrittura delle rette tangenti al grafico di una funzione. Punti stazionari e punti di non derivabilità. Derivate fondamentali. Massimi e minimi assoluti. Massimi e minimi relativi. Concavità. Flessi. Punti stazionari di flesso orizzontale. Flessi e derivata seconda.

Studio completo di funzione per i seguenti casi particolari: rette, parabole, rapporto di polinomi. Grafico.

MATERIA
ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI

Prof. Melchiorre Eugenio

INDICAZIONI DISCIPLINARI

MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI oltre al libro di testo:	supporti audiovisivi; internet.
CRITERI DI VALUTAZIONE e TIPOLOGIE DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none">• Oltre agli obiettivi generali e specifici di apprendimento, si terrà conto anche delle potenzialità e abilità dimostrate nel corso dell'anno scolastico.• La partecipazione attiva, l'interesse e la disponibilità al dialogo educativo, degli alunni, mostrato in classe durante lo svolgimento delle lezioni. <p>MODALITÀ Lezione frontale; Lezione partecipata; Discussione guidata; Lavoro di ricerca di gruppo</p>

LIBRO DI TESTO

Autore: Angelo Picciotto
Titolo: "Organizzazione e gestione dei processi produttivi"
Editore: InEdition editore

CONTENUTI DISCIPLINARI

Sulla base delle linee principali della programmazione educativa e didattica prevista per il corrente anno scolastico, si sono affrontati e svolti i seguenti argomenti:

Modulo 1- L'AZIENDA

- nascita delle aziende
- tipi di aziende
- secondo il fine a cui tendono
- secondo il grado di sviluppo
- secondo la natura del soggetto
- secondo la forma giuridica
- società di persone
- società di capitale

Modulo 2- FUNZIONI D'IMPRESA

- funzioni d'impresa
- alta direzione
- organizzazione dell'azienda
- organigramma
- classificazione delle aziende grafiche
- su commessa
- editoriali
- per modelli non editoriali
- per processo continuo

Modulo 3- ORGANIZZAZIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI

- il capitale e i fattori produttivi
- finanziamento
- i costi e i ricavi
- l'azienda e il mercato grafico
- l'amministrazione

Modulo 4- GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI

- la gestione di un'azienda
- le politiche d'impresa
- il marketing
- la funzione produttiva
- flussogramma

Modulo 5- I LAYOUT DI PRODUZIONE

- impianti industriali grafici
- elementi per il progetto di un impianto
- layout di produzione

MATERIA
PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

Prof.ssa Maria Francesca Manca
Prof.re tecnico pratico Michele Quattrocchi

INDICAZIONI DISCIPLINARI

<p>MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI oltre al libro di testo:</p>	<p>I materiali didattici adottati sono stati: I libri di testo, Materiali di approfondimento aggiuntivi rispetto ai contenuti proposti dal libro di testo (Riviste e libri di settore, fotocopie).</p> <p>Laboratori di informatica con PC, Internet, supporti audiovisivi, hardware e software specifici: Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe Premiere. Adobe After Effect, Adobe Dreamweaver.</p> <p>Vari sussidi per il disegno a mano libera, matite colorate, matite a gessetto, matite acquerellabili, pantoni, tempere, tratto Pen carte colorate, colle specifiche, biadesivo, album da disegno, lucidi ecc.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE e TIPOLOGIE DI VERIFICA</p>	<p>Durante l'anno scolastico sono state utilizzate diverse tipologie di verifiche: verifiche orali, esercitazioni, verifiche scritte, progetti sviluppati in laboratorio.</p> <ul style="list-style-type: none">• Nell'area didattica sono state valutate le abilità tecnico-esecutive, la capacità di comunicare graficamente (abilità ideative ed espressive) produzione (intesa come quantità di elaborati prodotti) e di autonomia del percorso operativo, attraverso la presentazione di un prodotto grafico.• La valutazione ha tenuto conto, oltre che dei livelli di partenza e degli obiettivi raggiunti, del processo di apprendimento complessivo, delle potenzialità e abilità dimostrate nel corso dell'anno scolastico.• La partecipazione attiva e l'interesse dimostrato dagli alunni durante lo svolgimento delle lezioni, della qualità delle ricerche realizzate, dei tempi di svolgimento delle stesse, della puntualità delle consegne, dell'atteggiamento mostrato in classe e della disponibilità al dialogo educativo.• Si valuta la pertinenza e aderenza al tema-brief, l'iter progettuale seguito, la composizione, l'impaginazione e l'allestimento dell'elaborato (grado di personalizzazione). <p>MODALITÀ</p> <p>Le metodologie didattiche utilizzate sono state le seguenti: lezione frontale, lezione partecipata, lezioni individuali o di piccoli gruppi/classe per argomenti più specifici/pratici laboratoriali, discussione guidata, lavoro di ricerca esercitazioni, apprendimento collaborativo, attività pratica in laboratorio, indicazione delle connessioni con le altre discipline, studio di esempi grafici esistenti.</p>

ATTIVITÀ SVOLTA IN MODO PLURIDISCIPLINARE

DISCIPLINE COINVOLTE: <ul style="list-style-type: none">• Inglese• Laboratori tecnici• Scienze Motorie	Analisi di tutte le componenti informative presenti in un packaging di un prodotto alimentare preso in considerazione. Progettazione del packaging design Packaging: scelta, descrizione e rielaborazione del packaging di un prodotto in ambito alimentare o sportivo.
DISCIPLINE COINVOLTE: <ul style="list-style-type: none">• Lingua italiana• Storia• Laboratori tecnici• Tecnologie dei Processi di Produzione•	Progettazione e realizzazione di Campagne Pubblicitarie Non Commerciali Proposta 1: progettazione di una campagna pubblicitaria con obiettivi educativi o informativi legata a tematiche socio-culturali ispirate a alle campagne pubblicitarie esistenti. Proposta 2: progettazione di una campagna pubblicitaria con obiettivi educativi o informativi ideata in chiave contemporanea sulla base delle campagne pubblicitarie anni '50 che ruotavano intorno alla tematica dei ruoli di genere.
DISCIPLINE COINVOLTE: <ul style="list-style-type: none">• Scienze Motorie• Laboratori Tecnici	Progettazione e realizzazione di Pubblicità Commerciali Progettazione di una campagna pubblicitaria /spot pubblicitario per un prodotto alimentare o legato allo sport.

LIBRO DI TESTO

Autori: Silvia Legani

Titolo: "Competenze Grafiche" Percorsi di Progettazione Multimediale, classe 5°

Editore: Clitt editori

Autori: Legani, Mastantuono, Peraglie

Titolo: "Competenze Grafiche", Progettazione Multimediale

Editore: Clitt editori

CONTENUTI DISCIPLINARI

Sulla base delle linee principali della programmazione educativa e didattica prevista per il corrente anno scolastico, si sono affrontati e svolti i seguenti argomenti:

MODULO A: "IL LETTERING"

Il carattere: classificazioni

- Classificazione dei caratteri da stampa.

La struttura del carattere

- Le aste.
- Le grazie.
- Il corpo del carattere.
- Unità di misura dei caratteri.
- Spessore e inclinazione delle aste.

Il disegno del lettering.

- Il contrasto.
- Forma e controforma.
- Le correzioni ottiche.

Criteri compositivi

- La spaziatura.
- L'interlinea.
- La giustezza.
- L'allineamento.
- Colore e lettering.

Applicazioni grafiche del lettering

- Il calligramma.
- I futuristi: le parole in libertà tra poesia e arti figurative.
- Il testo come immagine .
- La poesia visiva.

ESERCITAZIONI

Esercitazioni "VISUAL E STILIZZAZIONE"

Progettazione grafica dell'anatomia del lettering. Costruzioni e composizioni armoniche secondo i principi del design grafico.

- **TAV.1:** *Type Design* _ studio e progettazione grafica di caratteri tipografici maiuscoli progettati sulla base dello stile times new roman bold.
- **TAV.2:** *Type Design* _ studio e progettazione grafica di caratteri tipografici minuscoli progettati sulla base dello stile times new roman bold.

Esercitazioni: "Carattere come Forma"

- **TAV.1:** progettazione e reinterpretazione grafica secondo i principi del design grafico per ogni copia di parole dal significato opposto, attraverso l'utilizzo di font in stili diversi che ne esprimono il significato.
- **TAV.2:** capire le possibilità espressive e interpretative dei caratteri attraverso l'utilizzo dei segni tipografici secondo i principi del design grafico (deformazioni, distorsione rotazione, riflessione, raddoppio).

Esercitazioni: "Carattere come Forma"

Il manifesto aniconico, composto da solo lettering _in collaborazione con i **LAB. TECNICI**

- **TAV.3:** progettazione di un manifesto per la comunicazione di un Festival Letterario "L'Isola Delle Storie" di Gavoi, attraverso l'elaborazione grafica del testo al fine di trasformarla in immagine.

MODULO B: "L'ILLUSTRAZIONE"

Le Illustrazioni

- Le illustrazioni specialistiche (illustrazione medica, illustrazione tecnica).
- L'illustrazione nella pubblicità.
- L'illustrazione per l'editoria.

I maestri dell'illustrazione

- Ferenc Pintér, Norman Rockwell, Milton Glaser, Heinz Edelmann, Jean-Michel Folon, Craig Frazier, Michael

Schwab, Seymour Chwast, David Gentleman, David Lance Goines, Noma Bar, Tullio Pericoli.

- Analisi del procedimento progettuale del Graphic designer/illustratore, **Christoph Niemann**.

Case history

- matita e acquerello, matita e computer (il brief, l'esecuzione, Il definitivo).

ESERCITAZIONI

“Progetto di una Illustrazione”

FASE 1_ Progettazione di un breve racconto illustrato sull'analisi testo dell'autrice sarda Grazia Deledda

- Individuazione dei soggetti chiave della narrazione e interpretarli in decine di modi diversi (personaggi, luoghi e condizioni climatiche).
- Utilizzo dei principi del Design grafico come la sovrapposizione, la ripetizione, l'intersezione di forme, il negativo il positivo, l'uso di texture, la scala dimensionale, lo spazio illusorio e tridimensionale, nonché ogni tecnica possibile per la rappresentazione dei soggetti chiave della narrazione (personaggi, luoghi e condizioni climatiche).
- **Illustrazione declinazioni e contesti** _ esperimenti attraverso bozze di declinazione dell'illustrazione legata a un medesimo tema in contesti comunicativi differenti e per un diverso Target.
- **Ricerca iconografica**
- **Organizzare i materiali raccolti durante ricerca iconografica.**
- **Tecnica analogica:** studi ed esercizi per arrivare a una personale sintesi delle forme attraverso la sperimentazione e la tecnica della stilizzazione.
- **Tecnica Digitale:** importazione e rielaborazione del *materiale prodotto*
- **Realizzazione delle Illustrazioni sulla base degli studi e schizzi effettuati, attraverso gli strumenti di tecniche diverse.**

FASE 2 _Creazione grafica dello Storyboard di un breve racconto illustrato sull'analisi testo dell'autrice sarda Grazia Deledda

- Prove di colore.
- Disposizione per ogni singola sequenza illustrata dei contenuti (parti di testo, frasi o dialoghi), che ne descrivono lo sviluppo;
- Descrizione per ogni singola sequenza illustrata della luce o atmosfera che si vuole creare.
- Descrizione e indicazione della traccia sonora *story reel* (detto anche *animatic*).
- Revisione della visione generale dell'intero flusso della storia.

FASE 3 _ Creazione grafica della copertina del libro illustrato _ in collaborazione con i **LAB. TECNICI**

- Definizione del Tono.
- Realizzazione moodboard _ cartella con immagini, scansioni e schizzi che suggeriscono il tono del libro.
- Definizione del Titolo.
- Progettazione della Copertina del libro illustrato in tutte le sue parti rispettando i principi compositivi e di gerarchia visiva.
- Realizzazione MOCK UP del libro illustrato.

MODULO C: “LE REGOLE IMPAGINATIVE”.

L'impaginazione

- Lo spazio-formato: proporzioni e sezione aurea.
- I formati UNI della carta.

La gabbia

- Margini e colonne.
- La regola dei 2/3 e dei 7/9.
- La gabbia per il web.

L'editoria

- Il progetto editoriale.
- Pre-stampa e stampa.

ESERCITAZIONI

IL LIBRO ILLUSTRATO _ pianificazione della struttura del libro _ in collaborazione con i **LAB. TECNICI**

Progettazione della struttura impaginativa di un breve racconto illustrato, progettato sull'analisi testo dell'autrice sarda Grazia Deledda e costruzione della gabbia (Margini e colonne).

- **IL TIMONE** (organizzazione dell'impaginato, template, gabbie e colonne, scelta del composizione testo ed immagini, numerazione delle pagine).
- **IL MENABO'** (studio ricerca organizzazione e realizzazione di un prototipo).

MODULO D: "PRINCIPI DEL PACKAGING DESIGN"

Packaging: della tecnologia al progetto

- Le funzioni del packaging.
- Packaging e Marketing.
- Tipologie e Materiali.
- Le informazioni obbligatorie.
- Packaging ecosostenibile.

Packaging design

- Il progetto.
- Il colore nel packaging.
- La grafica.
- L'etichetta e le informazione sull'etichetta.
- Pack e le nuove frontiere della comunicazione.

ESERCITAZIONI

Analisi del packaging

- Analisi di tutte le componenti informative presenti in un packaging di un prodotto alimentare preso in considerazione.
- Verifica dei principi compositivi.

Proposta 1 - Progettazione del packaging design

Proposta 2 - progettazione di una shopping bag

Proposta 3 - progettazione di una etichetta per una bevanda sportiva energetica

Competenze tecniche di base delle capacità progettuali e metaprogettuali .

- **Fase 1:** ridisegno e analisi del tracciato di una fustella di un packaging design, di una shopping bag o di etichetta.
- **Fase 2:** individuazione di un prodotto unbranded (ossia prodotto non brandizzato, senza marca)
- **Fase 3:** definizione del potenziale cliente a cui si rivolge il prodotto - target di riferimento.
- **Fase 4:** Definizione dell' immagine che si vuole attribuire al prodotto (tono del messaggio, che si vuole trasmettere).
- **Fase 5:** scelta del nome e conseguente scelta della marca del prodotto individuato . Sviluppo e progettazione del logo da inserire seguendo tutte le fasi progettuali (bozzetti-prova colore. prova leggibilità-layout definitivo).
- **Fase 6:** sviluppo e progettazione di 3 proposte creative per il packaging, per la shopping bag o per l'etichetta del prodotto individuato attraverso l'inserimento del marchio e delle componenti informative.
- **Fase 7:** costruzione del mock -up della soluzione scelta.

MODULO E: "LA CAMPAGNA PUBBLICITARIA"

La comunicazione pubblicitaria

- **La pubblicità commerciale.**

Product advertising; Corporate advertising (pubblicità istituzionale); Brand advertising.

- **La pubblicità non commerciale.**

Comunicazione di parte e la comunicazione imparziale.

Il piano integrato di comunicazione

- Copy strategy.
- Lo sviluppo della promotion strategy.
- Lo sviluppo del copy brief.
- Dal copy brief al piano media.

ESERCITAZIONI _ in collaborazione con i **LAB. TECNICI**

Esercizio 1: Progettazione di **Pubblicità Non Commerciali** (*Advocacy Advertising*).

- Analisi di pubblicità esistenti con obiettivi educativi o informativi (pubblica o sociale).
- Ideazione e progettazione di una campagna pubblicitaria.
- **Proposta 1:** Progettazione di un manifesto pubblicitario realizzato su tematiche socio-culturali.
- **Proposta 2:** Rielaborazione e interpretazione in chiave contemporanea di un manifesto pubblicitario ispirato a campagne pubblicitarie anni '50 che trattavano il tema dei ruoli di genere.

Esercizio 2: Progettazione di **Pubblicità Commerciali** (*product advertising*)

- Analisi di tre pubblicità di un prodotto a scelta (product advertising) e individuazione degli elementi della copy strategy.
- Progettazione di un manifesto pubblicitario per un prodotto alimentare legato allo sport o al benessere del corpo, rispettando le fasi progettuali.

Advertising offline

- **Comunicazione above the line** (la stampa, le affissioni, Il cinema, la radio, la televisione).
- **Comunicazione below the line** (Il direct marketing, Le promozioni, Le sponsorizzazioni, Le pubbliche relazioni).

Le nuove frontiere della comunicazione pubblicitaria

- *Marketing emozionale.*
- *Marketing esperienziale.*
- Marketing esperienziale nel punto vendita.
- Marketing non convenzionale.

ESERCITAZIONI

Esercizio 1: Esempio di guerilla marketing: Individuazione di una marca o di un'azienda promossa con l'iniziativa. Breve descrizione dell'azione e qual è il medium utilizzato, l'obiettivo dell' iniziativa. Individuazione di forme di comunicazione non convenzionali (communication mix).

MODULO F: "ANIMAZIONE DIGITALE "

- Progettazione di uno spot: applicazione della tecnica della stop emoticon.
- Progettazione di un banner animato.
- Animazione in formato gif (frame by frame) con Adobe Photoshop.

ESERCITAZIONI _ in collaborazione con i **LAB. TECNICI**

Proposta 1: progettazione di uno spot pubblicitario con obiettivi educativi o informativi legato a tematiche socio-culturali ispirato a campagne pubblicitarie esistenti.

Proposta 2: progettazione di spot pubblicitario con obiettivi educativi o informativi ideato in chiave contemporanea sulla base delle campagne pubblicitarie anni '50 che ruotavano intorno alla tematica dei ruoli di genere.

Proposta 3: progettazione di uno spot pubblicitario ideato per un prodotto alimentare o legato allo sport.

- Analisi dello spot pubblicitario.
- Progettazione della struttura dello spot.
- Progettazione dello storyboard, la sceneggiatura.
- Applicazione delle tecniche linguistiche in pubblicità

MODULO H: "IL WEB: TECNICHE E LINGUAGGI "

Progettare per il web

- Il web 2.0.
- Il sito statico e il sito dinamico.
- Il W3C.

Il linguaggio HTML

- Struttura di un TAG.
- Costruzione della pagina.
- Attributi del TAG body.
- I TAG TESTO.
- I TAG .
- Le Tabelle.

U.D.3: Fogli di stile in CSS

- Stile interno.
- Stile esterno.
- Inline.

ESERCITAZIONI in collaborazione con i LAB. TECNICI

Esercizio 1: Progettazione grafica del logo per la comunicazione multimediale da inserire nel sito web come elemento distintivo di promozione personale del lavoro grafico.

Esercizio 2: Realizzazione di un sito web e pagine collegate.

- Progettazione degli elementi della struttura ed aree funzionali di un sito: **Home Page, Header, Main Claim, Main Box, Footer, Scroll.**
- Organizzazione ed apertura delle pagine dal menù principale: **Bio, Lavori, Pubblicazioni, Contati**

Esercizio 2: Realizzazione di un **BANNER** pubblicitario per il sito web.

- Scelta tipologica del banner.
- Dimensione del banner_ analisi delle opzioni possibili.
- Formato del banner.
- Posizione.
- slogan.

MATERIA
RELIGIONE CATTOLICA

Prof.ssa Marras Sabrina

INDICAZIONI DISCIPLINARI

MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI oltre al libro di testo:	Internet Supporti audiovisivi
CRITERI DI VALUTAZIONE e TIPOLOGIE DI VERIFICA	<p>Per la verifica sono state effettuati dialoghi/confronto atti a mostrare la capacità di rielaborare in modo personale le conoscenze acquisite sulle diverse tematiche affrontate e altre attività quali la realizzazione di relazioni</p> <p>Nella valutazione si è tenuto conto, oltre che dei risultati raggiunti nelle verifiche, dell'impegno mostrato durante tutto l'anno, dell'interesse e della partecipazione attiva.</p> <p>La valutazione verrà espressa attraverso un giudizio sintetico secondo quanto previsto dal concordato.</p> <p>MODALITÀ lezione frontale lezione guidata lezione partecipata</p>

LIBRO DI TESTO

Autori: Michele Contadini
Titolo: Itinerari 2.0
Editore: Elledici scuola

CONTENUTI DISCIPLINARI

Sulla base delle linee principali della programmazione educativa e didattica prevista per il corrente anno scolastico, si sono affrontati e svolti i seguenti argomenti:

MODULO I: L'ETICA E I VALORI DEL CRISTIANESIMO

Il valore della fede e la sua applicazione nella quotidianità. La vita come dono di Dio. Il rispetto della persona umana fin dal concepimento. La valutazione morale cristiana.
La pena di morte e la sua applicazione nel tempo. La pena capitale . Le ragioni del si. Le ragioni del no. La prospettiva cristiana.
Gli stati nel mondo in cui è ancora in vigore.

MODULO II: L' EUTANASIA

La dolce morte . Storia dell'eutanasia in Italia. La pratica occulta negli ospedali. La pratica nel mondo. La sua leicità nella visione laica. Testimonianze. Visione di un servizio delle Iene riguardo l'eutanasia7.

MODULO III: LA FECONDAZIONE ARTIFICIALE

La morale cristiana sul tema della fecondazione e la legislazione italiana (legge 40). La legge 194 sull'aborto. I diritti della donna e del bambino non ancora nato. La legislazione europea a confronto

MODULO IV: IL GRANDE ENIGMA DELLA MORTE

La dimensione esistenziale della morte. I filosofi e la morte. Autotrascendenza e immortalità. Alcune concezioni religiose sull'aldilà: Buddismo, Ebraismo, Islamismo. La morte e la risurrezione. La vita dopo la morte.

MATERIA
SCIENZE MOTORIE

Prof. Pittau Fabio

INDICAZIONI DISCIPLINARI

MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI oltre al libro di testo:	<ul style="list-style-type: none">• Lezioni frontali• Lavori in gruppo• Apprendimento cooperativo• Esercitazioni pratiche• Materiale d'interesse pratico
CRITERI DI VALUTAZIONE e TIPOLOGIE DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none">• Osservazione sistematica del risultato ottenuto• Elaborato scritto ed esposizione orale• Test motori individuali e di gruppo
ATTIVITÀ CON CONTENUTI/OBIETTIVI TRASVERSALI	
DISCIPLINE COINVOLTE: <ul style="list-style-type: none">• STORIA• TECNOLOGIA DEI PROCESSI DI PRODUZIONE• LABORATORI TECNICI• PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	<ul style="list-style-type: none">• Le Olimpiadi di Berlino del 1936• Alimentazione e nutrizione umana

CONTENUTI DISCIPLINARI Sulla base delle linee principali della programmazione educativa e didattica prevista per il corrente anno scolastico, si sono affrontati e svolti i seguenti argomenti:
<ul style="list-style-type: none">• I cambiamenti fisiologici dell'organismo durante lo svolgimento di un'attività o esercizio fisico (supercompensazione, adattamenti, aggiustamenti)• Alimentazione e nutrizione umana• L'Olimpiade di Berlino del 1936 e Jesse Owens• Cenni di anatomia dell'apparato scheletrico e muscolare• Esercitazioni per il consolidamento e lo sviluppo delle capacità motorie (condizionali e coordinative).• I regimi di contrazione muscolare (isotonica, isometrica e pliometrica)• Esercizi a corpo libero di carattere generale (ginnastica educativa)

- Esercizi di mobilità articolare e di flessibilità
- Esercizi di allungamento muscolare e stretching
- Esercizi di tonificazione muscolare e di rinforzo
- Metodologie di allenamento della forza e della resistenza organica generale in regime aerobico
- Esercizi di coordinazione e combinazione di movimenti
- La pallavolo, fondamentali individuali e di squadra, regolamento tecnico.
- Il basket, fondamentali individuali e di squadra, regolamento tecnico.
- Il potenziamento a circuito e l'interval training
- BLS e primo soccorso