



ISTITUTO D' ISTRUZIONE SUPERIORE
"S.A. DE CASTRO"

-Liceo Artistico-
Oristano

Documento del Consiglio

Classe 5[^] sez. A

Indirizzo Design ceramica/Arti figurative

Anno scolastico 2018 - 2019

INDICE

- Il Consiglio di classe
- Elenco dei candidati
- Profilo della classe
- Obiettivi conseguiti
- Nodi concettuali
- Metodologie didattiche
- Tipologie di verifica
- Interventi di recupero e potenziamento
- Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati
- Prove effettuate e iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'Esame di Stato
- «Cittadinanza e Costituzione»
- PCTO (*Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento*, ex ASL)
- Progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa
- Attività di orientamento
- Testi in uso
- Allegati

IL CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME E NOME	MATERIA/E D'INSEGNAMENTO
Pierangela Mele	RELIGIONE CATTOLICA
Dina Maria Pani	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA e STORIA
Sara Filigheddu	STORIA DELL'ARTE
Rita Maleddu	LINGUA E CULTURA INGLESE
M. Carmela De Rubertis	MATEMATICA e FISICA
Monica Sanna	FILOSOFIA
Giuseppina Carta	DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN CERAMICA
Margherita Pilloni	LABORATORIO DESIGN CERAMICA
Arnaldo Manis	LABORATORIO DESIGN CERAMICA
Francesco Casale	DISCIPLINE GRAFICO- PITTORICHE
Giovanni Carafa	LABORATORIO FIGURAZIONE PITTORICA
Roberto Sassu	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
Anna Paola Camedda	SOSTEGNO
Alice Cadeddu	SOSTEGNO

Dirigente Scolastico:

Dott. Peppino Tilocca

Coordinatore di classe:

prof.ssa Dina Maria Pani

Data di approvazione:

13/05/2019

Data di affissione all'albo:

15/05/2019

ELENCO DEI CANDIDATI

	COGNOME E NOME
1	CABONI Alessandra design ceramica
2	CAMEDDA Nicolò design ceramica
3	CANNEA Marco arti figurative
4	CURCU Daniela design ceramica
5	DEMURTAS Laura design ceramica
6	FIRINU Maria arti figurative
7	LEDDA Giorgia design ceramica
8	LIGAS Lisa design ceramica
9	MELE Noa design ceramica
10	PEDDIS Danilo arti figurative
11	PINNA Eleonora arti figurative
12	PODDA Chiara design ceramica
13	SADDI Noemi arti figurative
14	ZEDDA Luca arti figurative
15	ZONCHEDDU Salvatore arti figurative
16	ZONCU Alessio arti figurative

PROFILO DELLA CLASSE

Parametri	Descrizione
Composizione	- Numero alunni: 16
Storia della classe	<p>Nella classe, composta da 16 alunni, provenienti dalla IV A, solo alcuni allievi hanno avuto un percorso scolastico irregolare, fatto di ripetenze, debiti in più discipline, trasferimenti da altri istituti, ma il clima sereno e inclusivo della classe ha consentito a tutti una piena integrazione che ha portato, nel corso del triennio, a una crescita personale in cui, al di là dei diversi esiti scolastici, la maggior parte dei ragazzi è pervenuta al riconoscimento del valore della formazione e della cultura e ha cercato di migliorare le proprie competenze. Allievi prevalentemente motivati dunque, che, specialmente nell'area di indirizzo, hanno dato prova di saper operare con metodo e efficacia. Esiti assai confortanti sono stati raggiunti anche in altri ambiti disciplinari, in cui, anche se in misura diversa, gli allievi hanno cercato di pervenire a una più compiuta strutturazione delle conoscenze e a un affinamento dei metodi. Quanto agli esiti globali si va da alunni che in diverse materie sono approdati a livelli di eccellenza ad alunni che sono pervenuti a livelli di piena sufficienza perché capaci di operare correttamente nell'area di indirizzo e perché in possesso dei riferimenti di base delle discipline.</p> <p>Va tuttavia segnalato che in alcuni casi le difficoltà pregresse, la debolezza dei metodi, la discontinuità dello studio, hanno frenato la maturazione di sicure competenze e la precisa definizione dei principali quadri nozionali delle discipline e hanno fatto sì che l'impegno dispiegato abbia portato essenzialmente ad acquisizioni meccaniche, quando non solo mnemoniche, di nozioni sparse e procedure.</p>

Obiettivi generali del percorso formativo

Sui risultati di apprendimento del Liceo Artistico si riporta quanto contenuto nel Profilo Educativo, Culturale e Professionale dell'alunno (*Allegato A DPR 15 marzo 2010*):

“Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni dovranno:

1. Conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma.
2. Avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali.
3. Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione.
4. Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale.
5. Conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate.
6. Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

Obiettivi cognitivi interdisciplinari:

1. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che possa essere utilizzato per ricerche e approfondimenti personali
2. Sapersi avvalere dei metodi e dei contenuti delle diverse discipline per giungere a un'organizzazione critica dei saperi
3. Saper argomentare e saper valutare criticamente le argomentazioni altrui
4. Maturare capacità logico-deduttive
5. Affinare la capacità di lettura di testi di vari ambiti e saper utilizzare correttamente la lingua italiana parlata e scritta
6. Acquisire il linguaggio specifico delle singole discipline
7. Affinare le capacità di analisi, sintesi e rielaborazione

Area umanistica:

1. Potenziare e arricchire il proprio linguaggio e saperlo modulare a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi
2. Saper contestualizzare e problematizzare eventi, fenomeni culturali, politici, sociali.
3. Saper leggere e comprendere testi di diversi generi e complessità, cogliendone le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale
4. Acquisire gli strumenti atti a stabilire raffronti interculturali attraverso la conoscenza degli aspetti fondamentali delle diverse tradizioni letterarie, artistiche e filosofiche

Area scientifica

1. Conoscere e saper applicare i fondamenti scientifico-matematici
2. Saper risolvere ed elaborare in modo autonomo problemi logico-matematici.
3. Affinare le capacità di riflessione, ragionamento e saper usare appropriatamente il linguaggio specifico

Area di indirizzo

1. Consolidare i metodi di progettazione
2. Consolidare le metodologie necessarie per lo sviluppo di capacità creative spendibili nell'ambito di indirizzo
3. Saper pianificare e organizzare il proprio lavoro di modo che le fasi esecutive discendano da un iter rigorosamente impostato in qualunque ambito disciplinare coinvolto nella progettazione
4. Utilizzare le conoscenze grafiche e tecniche per giungere a nuovi contesti formali
5. Vedere nella manualità una componente della crescita culturale

NODI CONCETTUALI

Tra i contenuti disciplinari (vedi Programmi in allegato) alcuni sono stati oggetto di particolare attenzione didattica. Essi afferiscono ai seguenti nodi concettuali:

Aree disciplinari/Materie	Contenuti
<ul style="list-style-type: none"> • FILOSOFIA 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ L'ARTE E LA BELLEZZA COME CHIAVI INTERPRETATIVE DELLA REALTÀ ➤ DALLO SPIRITO ALL'UOMO ➤ LA CRISI DELLE CERTEZZE METAFISICHE ➤ IL SOGNO E L'INCONSCIO
<ul style="list-style-type: none"> • LINGUA E LETTERATURA ITALIANA 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ LA NATURA: CONOSCIBILITÀ E MISTERO ➤ LA RAPPRESENTAZIONE DEL BELLO E IL RAPPORTO TRA L'UOMO E LA NATURA ➤ PESSIMISMO RADICALE E FIDUCIA NEL PROGRESSO ➤ CITTÀ, METROPOLI E CAMPAGNATRA: REALTÀ E IDILLIO ➤ LA GUERRA TRA REALTÀ E MITO
<ul style="list-style-type: none"> • STORIA 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ QUANDO LA PACE PORTA ALLA GUERRA ➤ SOLDATI, CIVILI, PRIGIONIERI NELLE GUERRE DEL NOVECENTO ➤ PROPAGANDA, CONSENSO E REPRESSIONE ➤ IL MERCATO: OPPORTUNITÀ E LIMITI
<ul style="list-style-type: none"> • LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ IL RITRATTO TRA ARTE E LETTERATURA ➤ UTOPIA E DISTOPIA ➤ CIVIL RIGHTS ➤ GUERRA E SHOAH PER IMMAGINI

<ul style="list-style-type: none"> • STORIA DELL'ARTE 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ IL CONCETTO DI INFINITO E DI SUBLIME NELLA CULTURA DELL'OTTOCENTO ➤ IL VOLTO NELL'ARTE: RITRATTO E AUTORITRATTO ➤ ARTE E ARTI APPLICATE ➤ ARTE, DITTATURA, CENSURA
<ul style="list-style-type: none"> • MATEMATICA 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ CAMPO DI ESISTENZA E DOMINIO DI UNA FUNZIONE ➤ PUNTO DI INFINITO
<ul style="list-style-type: none"> • FISICA 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ LA CORRENTE ELETTRICA ➤ LA FORZA ELETTRICOMOTRICE
<ul style="list-style-type: none"> • DISCIPLINE PITTORICHE 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ LE AVANGUARDIE STORICHE: LE REALIZZAZIONI COMPOSITIVO-FORMALI NELLA PITTURA ➤ TECNICHE PITTORICHE: EVOLUZIONE STORICA
<ul style="list-style-type: none"> • DESIGN CERAMICA 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ LA TECNOLOGIA PER L'ARTE ➤ LA PRODUZIONE TRA ARTE ARTIGIANATO INDUSTRIA

METODOLOGIE DIDATTICHE

Metodologie	ITALIANO	STORIA	STORIA DELL'ARTE	FILOSOFIA	INGLESE	MATEMATICA	FISICA	PROG. DESIGN ceramica	LAB. DESIGN ceramica	DISC. PITTORICHE	LAB. FIG. PITTORICHE	SCIENZE MOTORIE	RELIGIONE
Lezioni frontali e dialogate	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Esercitazioni guidate e autonome	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Lezioni multimediali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X
Soluzione di problemi	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Attività laboratoriale o pratica								X	X	X	X	X	
Lavori di ricerca individuali e di gruppo					X	X	X	X	X	X	X		X
Brainstorming	X	X	X	X	X			X			X		X

INTERVENTI DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

Interventi	Modalità
Interventi di recupero	In itinere, tramite verifica orale, completamento progetti in tempi più lunghi del previsto; correzione e/o rielaborazione di disegni eseguiti in maniera non corretta
Interventi di potenziamento	In itinere, con suggerimenti di letture, discussioni di approfondimento, esemplificazione di procedure, approfondimento dei temi trattati e/o studio di varianti progettuali.

SUSSIDI DIDATTICI, TECNOLOGIE, MATERIALI E SPAZI UTILIZZATI

- Libri di testo
- Altri manuali alternativi a quelli in adozione
- Testi di approfondimento
- Dizionari
- Appunti e dispense
- Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali
- Aule speciali e laboratori di indirizzo
- Palestra

PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

- Simulazioni (20/02/2019) e (26/03/2019) della Prima Prova
- Simulazioni (28/febbraio/1-2/ marzo 2019) e (04/04/2019) della Seconda Prova
- Prove INVALSI (23 marzo 2019 italiano/27 marzo 2019 inglese/28 marzo 2019 matematica)

«CITTADINANZA E COSTITUZIONE»

Sono stati realizzati, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, i seguenti percorsi/progetti/attività:

Percorsi/Progetti/Attività	Descrizione
<p>Ciclo di lezioni su “Educazione alla Cittadinanza e Costituzione”</p>	<p>Attività tenuta dalla prof.ssa Sabrina Sinis. Il corso è stato incentrato sulla trattazione delle seguenti tematiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il concetto di “Costituzione” e la sua importanza per la regolamentazione di uno Stato. • La Costituzione della Repubblica italiana: il referendum istituzionale e l’elezione dell’Assemblea Costituente, i principi ispiratori e il “compromesso istituzionale”, la struttura, i principi fondamentali e i diritti e i doveri dei cittadini. • L’ordinamento della Repubblica italiana: la divisione dei poteri e gli organi dello Stato italiano (il Parlamento, il Governo, il Presidente della Repubblica, la Corte Costituzionale) con le loro principali funzioni. Brevi cenni sugli enti locali (Regione, Provincia, Comune, Città Metropolitane). • I diritti umani e la dignità della persona: la Dichiarazione universale dei diritti umani; i caratteri comuni dei diritti umani; i limiti della Dichiarazione; le radici del pregiudizio e la nascita delle discriminazioni.
<p>Dibattito organizzato con l’Osservatorio per la giustizia su: “La verità è un diritto”</p>	<p>Incontro con Fiammetta Borsellino</p>
<p>Giornata della memoria e dell’impegno in ricordo delle vittime della mafia</p>	<p>Partecipazione alla giornata “Orizzonti di giustizia sociale” organizzata da <i>Libera Sardegna</i> a Cagliari</p>

PCTO (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO, EX ASL)

Progetto	Descrizione
Corso sulla sicurezza	Corso destinato a fornire le indicazioni necessarie a garantire la sicurezza nei luoghi di lavoro
Periodo e alunni coinvolti	Anno scolastico 2016/17 Tutti gli alunni della classe

Progetto	Descrizione
Libro Pop Up	Libro destinato ai bambini in età prescolare, per far conoscere i problemi dell'inquinamento dei mari a causa della dispersione delle materie plastiche e le conseguenze sulla flora e sulla fauna marine
Periodo e alunni coinvolti	Anni scolastici 2016/17 e 2017/18 Alunni della sezione design ceramica

Progetto	Descrizione
Biomimetica	Biomimetica a lezione dalla natura: prospettive di relazione tra design e biologia
Periodo e alunni coinvolti	Anno scolastico 2016/17 Tutti gli alunni

Progetto	Descrizione
Concorso di idee della Ondulor	Progetto grafico-decorativo per i contenitori delle pizze
Periodo e alunni coinvolti	Anno scolastico 2016/17 Alunni della sezione arti figurative

Progetto	Descrizione
Realizzazione di un fumetto	Realizzazione di un fumetto che racconti la vicenda della Madonna di Spagna di San Vero Milis
Periodo e alunni coinvolti	Anno scolastico 2016/17 Alunni della sezione arti figurative

Progetto	Descrizione
Porta Nuova	Realizzazione di un progetto per gli spazi di accesso al centro commerciale Porta Nuova
Periodo e alunni coinvolti	Anno scolastico 2017/18 Tutti gli alunni della classe

PROGETTI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Periodo	Attività	N° partecipanti
8 ottobre 2018	Incontro con il regista Daniele Vicari	Classe
11 ottobre 2018	Incontro con Michela Murgia	Classe
17 Ottobre 2018	Incontro con Marcello Fois	Classe
27 ottobre 2018	Laboratorio in piazza Eleonora in occasione della posa dei pannelli ceramici realizzati dall'Istituto	Classe
23 novembre 2018	Visione del documentario "Dalla Resistenza alla Liberazione"	Classe
24 novembre 2018	"Oristano dice no alla violenza"	Classe
14 dicembre 2018	Partecipazione alla Tavola rotonda "Mister Pottery e lady Maiolica: progetto, evento, marchio"	Classe
28 gennaio 2018	La Regione incontra le scuole: "Migranti, inclusione e integrazione"	Classe
16 marzo 2019	Incontro con Vittorio Alberti e presentazione del suo libro <i>Il pane sporco</i>	Classe
5/9 aprile 2019	Viaggio di istruzione a Firenze	Otto allievi
13 aprile 2019	Incontro con Maria Agnese Moro	Classe
29 aprile 2019	Conferenza sui profili di attualità della Costituzione	Classe
3 maggio 2019	Incontro col prof. Giampaolo Demuru sul diritto nelle società multiculturali	Classe
11 maggio 2019	Manifestazione "Sulla stessa lunghezza d'onda"	Classe

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Data	Ente proponente	N° partecipanti
19 dicembre 2018	IED	Classe
12 gennaio 2019	NABA	Classe
24 gennaio 2019	SARDINIAN JOB DAY	Classe
5 febbraio 2019	CONSORZIO 1 ORISTANO	Classe
6 febbraio 2019	INCONTRO CON LA POLIZIA DI STATO	Classe
3 aprile 2019	ORIENTA SARDEGNA CAGLIARI	Classe
11 aprile 2019	EURODESK ITALY	Classe

La valutazione dei risultati delle attività complementari risulta positiva. Gli studenti hanno partecipato con impegno e interesse a tutte le attività proposte dalla scuola.

TESTI IN USO

Materia	Autore	Titolo
Italiano letteratura	RONCORONI/ CAPPELLINI/ DENDI	<i>ROSSO E IL BLU (IL)</i> EDIZ. BLU/VOL 3A + VOL 3B
Storia	BERTINI	<i>LEZIONE DELLA STORIA (LA)</i> /VOLUME 3 + ATLANTE GEOPOLITICO
Filosofia	ABBAGNANO/ FORNERO/ BURGHI	<i>IDEALE E IL REALE 3</i> EDIZIONE BASE
Matematica	FRAGNI	<i>APPUNTI DI MATEMATICA -</i> PERCORSI F/ANALISI INFINITESIMALE
Fisica	AMALDI	<i>TRAIETTORIE DELLA FISICA. AZZURRO (LE)</i> V.U. (LDM)/DA GALILEO A HEISENBERG
Storia dell'arte	DEMARTINI/ GATTI/VILLA	<i>NUOVA ARTE TRA NOI (IL)</i> 5/DAL POSTIMPRESSIONISMO A OGGI

IL CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME E NOME	MATERIA/E D'INSEGNAMENTO	FIRMA
Pierangela Mele	RELIGIONE CATTOLICA	
Dina Maria Pani	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA e STORIA	
Sara Filigheddu	STORIA DELL'ARTE	
Rita Maleddu	LINGUA E CULTURA INGLESE	
M. Carmela De Rubertis	MATEMATICA e FISICA	
Monica Sanna	FILOSOFIA	
Giuseppina Carta	DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN CERAMICA	
Margherita Pilloni	LABORATORIO DESIGN CERAMICA	
Arnaldo Manis	LABORATORIO DESIGN CERAMICA	
Francesco Casale	DISCIPLINE GRAFICO- PITTORICHE	
Giovanni Carafa	LABORATORIO FIGURAZIONE PITTORICA	
Roberto Sassu	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
Anna Paola Camedda	SOSTEGNO	
Alice Cadeddu	SOSTEGNO	

Dirigente Scolastico:

Dott. Peppino Tilocca

Coordinatore di classe:

prof.ssa Dina Maria Pani

Data di approvazione:

13/05/2019

Data di affissione all'albo:

15/05/2019

ALLEGATO n.1

Programmi

RELIGIONE

CONTENUTI: La Chiesa e la morale

Introduzione allo studio della Chiesa

Origine e caratteristiche della Chiesa

Significato del termine Chiesa e il primato di Pietro

La chiesa nascente

San Paolo: il discorso all'areopago di Atene; la predicazione nelle sinagoghe

Dalla sinagoga alla *Domus Ecclesiae*

La creazione Gn.1; Gn..2. Visita virtuale alla cappella Sistina

Gli elementi che costituiscono l'edificio Chiesa e loro significati

Il Battesimo di Gesù Lc.3,15-22; realizzazione fumetto

Rinnovamento della liturgia dal concilio Vaticano II

La Chiesa missionaria; la vita nelle mission., Proiezione del film: The Mission

Le eresie trinitarie e il simbolo apostolico

Scisma ortodosso, protestante, anglicano,

Mt.6,24-34 abbandonarsi alla provvidenza; realizzazione fumetto

Lc.5,1-11 la chiamata dei dodici apostoli realizzazione fumetto in forma digitale

Compiti della Chiesa: Evangelizzazione, catechesi, liturgia, carità.

Il monachesimo come esperienza universale: le figure monastiche più antiche

Buddhismo: Siddharta Gautama; racconto: i tre monaci

Benedetto da Norcia e i fondamenti della vita monastica

L'impronta culturale del monachesimo: missione; cultura; musica; scienza

ITALIANO

G. Leopardi: brevi cenni biografici. Mondo antico e sistema della bellezza; la coincidenza di antico e infantile; la negatività di ragione e educazione. La visione pessimistica della natura e dell'uomo. Il crollo del mito della benignità della natura e delle illusioni ad opera del vero; il rifiuto di ogni metafisica consolatoria. La definizione leopardiana di noia. Il tema del suicidio. La teoria del piacere: la tensione al piacere e la sua inattingibilità. La poetica del vago e dell'indefinito; la distinzione tra parole e termini: l'individuazione di stilemi che attivino l'evocazione; la ricerca della peregrinità. L'idillio leopardiano. Lettura e commento delle seguenti liriche dei *Canti*:

L'ultimo canto di Saffo

L'infinito

La sera del dì di festa

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Il passero solitario

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La ginestra.

Lettura individuale e commento del *Dialogo della Natura e di un Islandese* e del *Dialogo di Plotino e di Porfirio* dalle *Operette morali*

La cultura del secondo Ottocento: l'industrializzazione. Il rivolgersi alle scienze da parte di filosofi e intellettuali. Filosofia, scienza, visione del mondo positiviste. Riferimenti a Comte: stadio teologico, metafisico, positivo.

L'estensione dei metodi sperimentali delle scienze naturali alle scienze umane e sociali. H. Taine: l'opera d'arte come documento; razza, ambiente, momento. La nuova impostazione dei rapporti tra arte e scienza. Il rinnovamento dei contenuti. Il rapporto tra narratore e opera. La teorizzazione di Zola: lo scrittore come sperimentatore.

La narrativa verista: i modelli e le basi teoriche di origine francese. Il Verismo: l'insistenza sul canone dell'impersonalità. Il regionalismo e l'attenzione al mondo contadino.

G. Verga: vita, formazione, opere. Le componenti culturali e ideologiche della sua opera. La rappresentazione del mondo contadino; il ruolo del narratore. Il "ciclo dei vinti".

Vita dei campi: lettura e commento di *Rosso Malpelo*: l'artificio della regressione.

I Malavoglia: lettura individuale dell'intero romanzo. La documentazione; le questioni fondamentali: la lingua pensata in dialetto; la corallità; colore locale e parlato; l'artificio della regressione e i modi della narrazione; le coordinate spazio-temporali del mondo rappresentato; la fiumana del progresso; l'isolamento dei Malavoglia.

Le *Novelle rusticane*: lettura e commento della *Roba*.

Lettura e commento del cap. V del *Mastro don Gesualdo* (pag.243)

Altri aspetti della cultura del secondo Ottocento: il diffondersi di filosofie irrazionalistiche; la crisi del Positivismo.

Il Decadentismo: gli artisti e la società; il mercato, la metropoli; il rifiuto della morale borghese. Riferimenti a Baudelaire e al Simbolismo. Il concetto di Decadentismo: l'estensione del termine. La portata delle filosofie irrazionalistiche. La percezione di una realtà contraddittoria e misteriosa. L'estetismo. Lettura e commento dell'*Albatro*, di *Spleen*, di *A una passante* e di *Corrispondenze* di C. Baudelaire. Lettura e commento di *Brezza marina* di S. Mallarmé.

G. Pascoli: vita, formazione, opere. Le componenti irrazionalistiche del suo approccio alla realtà. L'ideologia e il mito del nido. La poetica. La lingua della poesia pascoliana. Il fonosimbolismo. La concezione della poesia. Riferimenti al *Fanciullino*. Lettura e commento delle seguenti liriche:

Myrica: Novembre, Arano, Lavandare, Novembre, Temporale, Il lampo, L'assiuolo, X Agosto

Poemetti: Digitale purpurea e Italy (selezione)

Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno, Nebbia, La mia sera

G. D'Annunzio: vita, formazione, opere. L'identificazione di vita e arte: l'estetismo assoluto; l'ecllettismo e lo sperimentalismo; il rapporto con il mercato; il panismo. L'incontro con la filosofia di Nietzsche: il mito del superuomo. Riferimenti al *Piacere*, al *Trionfo della morte*, alle *Vergini delle rocce*, al *Fuoco* e a *Forse che si forse che no*. Lettura e commento di un brano del *Piacere* (IV,3), antologizzato alla pag. 380 del manuale. La lirica dannunziana: lettura e commento di *Consolazione*, tratto dal *Poema paradisiaco*. Le *Laudi* e la lirica alcionica: lettura e commento della *Sera fiesolana* e della *Pioggia nel pineto*.

Il Futurismo: il carattere avanguardistico del movimento; le circostanze della fondazione; la tensione a un'arte totale; i manifesti; la polemica antipassatista; la concezione della guerra; il culto della modernità, del dinamismo, della velocità, della macchina; guerra e progresso; le proposte formali del Futurismo letterario. Lettura e commento del *Manifesto di fondazione* del 1909. Lettura e commento del *Manifesto della letteratura futurista*. Lettura e commento del *Bombardamento di Adrianopoli* da Zang Tumb Tumb.

G. Ungaretti: l'esperienza della Grande guerra; lettura e commento delle seguenti liriche da *Allegria*: *Veglia*, *Fratelli*, *Sono una creatura*, *I fiumi*, *San Martino del Carso*, *Mattina*, *Soldati*.

I. Svevo: vita, formazione, opere. L'ambiente culturale di Trieste. La cultura di Svevo: l'importanza di Schopenhauer, Darwin, Marx, Freud. Le relazioni tra arte, scienza e filosofia. L'atteggiamento antivitalistico. La nozione di "malattia". Riferimenti a *Una vita* e a *Senilità*. Lettura e commento di un brano dell'ottavo capitolo di *Una vita* (pag.662). *La coscienza di Zenò*: lettura individuale dell'intera opera. La struttura, le tecniche narrative, la psicoanalisi.

Pirandello: vita, formazione, opere. L'umorismo. Lettura della *Signora Frola e il signor Ponza, suo genero e del treno ha fischiato*, da *Novelle per un anno*. Il teatro pirandelliano. Lettura individuale di *Enrico IV*.

STORIA

L'età giolittiana: la crescita della produzione industriale. Giolitti e i socialisti; il riconoscimento del sindacato come mediatore sociale; le riforme sociali. L'atteggiamento nei confronti dei cattolici, il patto Gentiloni. La politica estera e la conquista della Libia. La crisi del sistema giolittiano.

L'Europa alla vigilia della prima guerra mondiale: la precarietà degli equilibri internazionali. L'industria bellica e la corsa al riarmo. Le cause della guerra.

La Prima guerra mondiale: l'attentato di Sarajevo e lo scoppio del conflitto. Il carattere di moderna guerra di massa. I piani di guerra: l'invasione tedesca del Belgio. L'attestarsi dei fronti, la guerra di logoramento. La neutralità dell'Italia. La guerra sottomarina. L'opinione pubblica e i governi di fronte alla guerra. I caratteri dell'interventismo e del neutralismo italiani. La diplomazia interventista di Salandra, il patto di Londra, l'entrata in guerra. La guerra di trincea. La guerra nei fronti occidentale, orientale, italiano. Il 1917: Caporetto; i fatti di Russia, l'intervento degli USA e il crollo degli Imperi centrali. I costi umani del conflitto. I quattordici punti di Wilson. Le conferenze di pace: il *Diktat* dei vincitori ai vinti. Il nuovo assetto geopolitico dell'Europa. La Società delle Nazioni.

La Russia: la crisi del regime zarista; la rivoluzione di febbraio: il governo di coalizione; i soviet; menscevichi e bolscevichi. Lenin e le "Tesi di aprile". La rivoluzione di ottobre: i bolscevichi al potere. La pace di Brest-Litovsk. Rivoluzione e controrivoluzione: la guerra civile, il comunismo di guerra. La NEP. Il sistema politico: la proclamazione dell'URSS. Il contrasto tra Trotskij e Stalin. L'affermazione di Stalin. La politica economica: la pianificazione, l'industrializzazione forzata, la collettivizzazione. Il regime staliniano.

Il primo dopoguerra in Europa: demografia, economia, situazione politica. La Germania: dall'armistizio alla repubblica di Weimar. L'Italia: la delusione per i trattati di pace; il mito della vittoria mutilata; la questione fiumana.

La crisi del 1929: gli anni ruggenti; il crollo della borsa di Wall Street, la grande depressione, le conseguenze globali della crisi; il *New Deal*.

I fascismi: la crisi dello Stato liberale e l'avvento del fascismo in Italia. Il fascismo sansepolcrista. Ideologia e cultura del fascismo italiano; lo squadristo; l'appoggio degli agrari e della borghesia industriale. La marcia su Roma e il ruolo della corona. Il primo governo Mussolini: il potenziamento delle strutture politiche e militari: l'istituzione del Gran Consiglio e l'inquadramento della milizia. La legge elettorale maggioritaria. Le elezioni del 1924. Il delitto Matteotti; le opposizioni e la scelta dell'Aventino. Lo Stato totalitario: le leggi "fascistissime"; gli organi preposti alla repressione; la legge elettorale del 1928; l'organizzazione del consenso. La politica interna ed economica del fascismo: la politica demografica, il corporativismo, la ruralizzazione, l'autarchia. La politica estera: il concordato con la Chiesa cattolica; la politica di potenza e la guerra d'Etiopia.

Il nazionalsocialismo tedesco: la recessione e il collasso economico della Germania. Il programma nazista: l'ideologia razzista e l'anticomunismo. L'ascesa al potere di Hitler e la rapida assunzione di poteri dittatoriali: il ricorso alla violenza politica, l'esautorazione del Parlamento. Le SA e la "notte dei lunghi coltelli". La fondazione del Terzo Reich: la nazificazione della Germania; la Gestapo e le SS. La propaganda di Goebbels. La politica economica. La persecuzione dei non ariani: la genetica razziale; la propaganda antisemita; le leggi razziali di Norimberga; la "notte dei cristalli"; la deportazione nei campi di concentramento e la soluzione finale. La politica estera: il riarmo e la questione della revisione unilaterale

dei trattati di pace. L'annessione dell'Austria e dei Sudeti. L'avvicinamento diplomatico e l'alleanza con l'Italia.

Il Giappone.

La guerra di Spagna e l'affermazione del franchismo.

La seconda guerra mondiale: il deteriorarsi delle relazioni internazionali; l'espansionismo nazista e l'atteggiamento di Francia e Gran Bretagna. Gli accordi di Monaco. Il patto Molotov-Ribbentrop. L'invasione della Polonia e le fasi iniziali della guerra sul fronte orientale. La guerra sul fronte occidentale: la ritirata di Dunkerque. L'occupazione della Francia. La Francia collaborazionista di Vichy. La battaglia d'Inghilterra. La "guerra parallela" dell'Italia. I tedeschi in Africa, Grecia e Jugoslavia. L'espansione giapponese in Asia. L'attacco all'URSS. L'attacco giapponese a Pearl Harbor e l'entrata in guerra degli Stati Uniti. Il "nuovo ordine" in Europa e in Asia. Il sistema concentrazionario tedesco e la *Shoah*. Il ripiegamento nazifascista del 1942-43. La caduta del regime fascista in Italia e l'arresto di Mussolini. Il governo Badoglio: l'armistizio e la cobelligeranza con gli Alleati; la disgregazione dell'esercito; l'Italia divisa: il Regno del Sud e la Repubblica sociale italiana. I primi nuclei della Resistenza; i Comitati di liberazione nazionale, le rappresaglie naziste. La questione dell'Istria e della Venezia Giulia. Le foibe. La guerra partigiana in Italia e in Europa. Le conferenze di Teheran e di Yalta. Lo sbarco in Normandia e la liberazione. L'avanzata dei sovietici. La conferenza di Potsdam. La guerra nel Sud-Est asiatico e nel Pacifico: il ricorso alla bomba atomica.

Il dopoguerra. La conferenza di pace e il nuovo assetto geopolitico. La situazione della Germania. Il processo di Norimberga. L'espansione dell'URSS e del comunismo. La dottrina Truman. Il piano Marshall. La guerra fredda. La NATO e il Patto di Varsavia. La crisi di Berlino.

Il dopoguerra in Italia: il referendum monarchia-repubblica. La repubblica. La Costituzione.

Storia dell'arte

Contenuti

All'inizio dell'anno scolastico sono stati trattati argomenti relativi a problematiche dell'arte tra Ottocento e Novecento per consentire agli alunni di affrontare istanze e linguaggi vicini alla contemporaneità (da approfondire nel corso dell'anno scolastico) e sensibilizzarli verso forme d'arte non convenzionali, connesse al contesto storico – culturale del "secolo breve", dando così l'opportunità di incrementare curiosità e creatività, in sintonia con le peculiarità del Liceo artistico e con le richieste ministeriali. Per agevolare gli allievi nello studio di tali argomenti sono state consegnate sintesi scritte in formato digitale, corredate da immagini e sono stati affrontati sinteticamente i mutamenti dei linguaggi visivi che hanno portato verso forme sempre più astratte fino alle Avanguardie storiche.

Il Seicento

Cenni storico – culturali.

ANNIBALE CARRACCI: cenni essenziali su alcune opere tra le quali *Mangiafagioli*, *Macelleria*, *Galleria Farnese*; *Ercole al bivio*, *Lunetta Aldobrandini* con la *Fuga in Egitto*) in parallelo con la produzione di Caravaggio.

CARAVAGGIO

Cenni biografici; il mito del "pittore maledetto" e la rilettura critica di M. Calvesi; formazione artistica, culturale e religiosa (con cenni sul pauperismo dei Borromeo e di San Filippo Neri); poetica: realtà, artificio e simbolismo; rapporto tra arte e vita anche attraverso la visione di autoritratti; riferimenti alla censura di alcune opere; aspetti generali dei dipinti giovanili, in particolare la *Canestra di frutta* (il tema cristologico e la *Vanitas*, con riferimento al *Qohelet*); analisi dei dipinti per la *Cappella Contarelli* in *San Luigi dei Francesi*; sintesi sulla produzione della fase centrale e del periodo tardo con indicazioni generali su *Morte della Vergine*, *Decollazione del Battista*, *David con la testa di Golia* della Galleria Borghese (il doppio autoritratto).

IL BAROCCO

Il Barocco come civiltà dell'immagine e come arte di propaganda per trono e altare; sintesi sui principali caratteri artistici: il "meraviglioso" (immaginario e verosimile, teatralità e illusionismo, interazione fra le arti e con gli elementi naturali) finalizzato alla persuasione emotiva; riferimenti ad alcune opere emblematiche di G. L. Bernini: *David* (autoritratto), *Apollo e Dafne*; cenni sulla ritrattistica; lavori per la *Basilica Vaticana*; *Cappella Cornaro* con la *Transverberazione di Santa Teresa*; cenni essenziali sulla *Fontana dei Quattro Fiumi* e su *Sant'Andrea al Quirinale*.

Sintesi sulla formazione e sui caratteri dello stile di Diego Velázquez; *Las Meninas* (il ruolo dell'artista che si autoritrae nell'atto del dipingere; l'arte come gioco intellettuale tra realtà e illusione; l'ambiguità del linguaggio e le allusioni: la rappresentazione artistica come "problema"; la libertà esecutiva...verso l'arte contemporanea).

Tra Settecento e Ottocento

Sintesi sul ROCOCÒ (caratteri generali e indicazioni sull'importanza delle arti applicate), sul VEDUTISMO (caratteri generali e riferimenti a Canaletto) e sul NEOCLASSICISMO, con riferimenti a David, in particolare *A Marat*, e su Canova (cenni essenziali).

GOYA

La singolarità espressiva di Goya, tra istanze neoclassiche e istanze preromantiche: cenni biografici anche attraverso la visione dei suoi autoritratti; formazione, poetica e stile, opere, con maggiore

attenzione alle seguenti: *La famiglia di Carlo IV*, *Le fucilazioni del 3 Maggio* (analisi), *Le pitture nere*; riferimenti alle incisioni (*I Capricci*, in particolare *Il sonno della ragione produce mostri*, e *I Disastri della Guerra*).

L'Ottocento

ROMANTICISMO

Aspetti generali con maggiori indicazioni sulla pittura; cenni sul Preromanticismo di Füssli (*Incubo notturno*); sintesi su alcune opere emblematiche: *Viandante sul mare di nebbia* e *Monaco in riva al mare* di Friedrich; riferimenti a Turner e a Constable, con cenni sulle categorie del "Sublime" e del "Pittoresco"; *La zattera della Medusa* di Gericault e *La Libertà che guida il popolo* di Delacroix.

Realismo: cenni essenziali con riferimenti al personaggio di Courbet.

IMPRESSIONISMO

Collegamenti al contesto storico – culturale; fonti e modelli di riferimento; il rapporto con il "museo" e con la realtà contemporanea, anche in relazione all'invenzione della macchina fotografica. Il ruolo di Manet e le sue principali innovazioni attraverso la visione di alcune opere fondamentali (*Le Dejeuner sur l'herbe*, *Olympia*, *Ritratto di Zola*, *Un bar aux Folies – Bergere*). Poetica, soggetti, tecnica e stile degli Impressionisti; ipotesi interpretative attraverso un percorso sintetico sui principali artisti e alcune loro opere esemplari: Monet (*Impression. Soleil levant*; le serie della *Cattedrale di Rouen* e delle *Ninfee*); Degas e il suo peculiare intendimento dell'Impressionismo (*L'absinthe*; i temi delle corse dei cavalli, delle ballerine e delle donne alla toeletta); cenni su Renoir.

Sintesi sul Postimpressionismo: Cézanne (caratteri generali, ritrattistica); Seurat (*Una Domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*), Gauguin e Van Gogh (la ricerca di sé: visione di alcuni autoritratti; aspetti generali delle opere).

Ripasso e integrazioni su argomenti trattati sinteticamente all'inizio dell'anno scolastico.

Art Nouveau: sintesi essenziale con indicazioni sui caratteri generali del movimento e sul rinnovato ruolo delle arti applicate (il rapporto tra arte e industria, con cenni sulle premesse poste da William Morris).

Il Novecento; le problematiche del nuovo secolo; il concetto di Avanguardia; sintesi sugli elementi fondamentali delle Avanguardie storiche e su altre manifestazioni artistiche del secolo: i *Fauves* e *Die Brücke*, con richiami a Ensor (*Ingresso di Cristo a Bruxelles*) e a Munch (*Urlo*: quasi un autoritratto introspettivo), quali anticipatori dell'Espressionismo; Il Cubismo di P. Picasso (esempio: *Ritratto di Ambroise Vollard*; cenni sul percorso dell'artista e analisi del dipinto *Guernica*); Futurismo (aspetti generali); Kandinskij e *Der Blaue Reiter* (genesì e caratteri essenziali dell'astrattismo; U.D.A. sul Bauhaus comprendente alcuni riferimenti al contesto storico e al rapporto arte, arti applicate e industria; la genesì e la soppressione della scuola; il *design* industriale e la produzione di oggetti attraverso alcuni significativi esempi (in particolare la *Poltrona Vasilij*); i criteri del Funzionalismo espressi nell'edificio del Bauhaus di Dessau; la chiusura della scuola da parte del regime.

La condanna nazista dell'arte "degenerata".

Cenni essenziali su M. Duchamp, Dadaismo, Metafisica (De Chirico) e Surrealismo.

FILOSOFIA

KANT: le possibilità e i limiti della ragione

- Il problema generale della 'Critica della ragion pura'. I giudizi sintetici a priori. La 'rivoluzione copernicana'. La facoltà della conoscenza e la partizione della 'Critica della ragion pura'. L'Estetica trascendentale: la concezione dello spazio e del tempo) - L'Analitica trascendentale: le categorie, i principi dell'"intelletto puro e l'io 'legislatore della natura' - Ambiti d'uso delle categorie e il concetto di 'noumeno'. La Dialettica trascendentale. La funzione regolativa delle idee
- La 'Critica della ragion pratica'. La legge morale e le sue caratteristiche - La 'categoricità' dell'imperativo morale - La 'formalità' della legge e il dovere – I postulati della ragione pratica e il suo primato sulla ragione teoretica
- La 'Critica del Giudizio'. L'analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico - Il sublime - Analisi del giudizio teleologico: il finalismo come 'bisogno' connaturato alla nostra mente.

ROMANTICISMO E IDEALISMO: LA RICERCA DELL'ASSOLUTO

- HEGEL. I capisaldi del sistema. Idea, Natura e Spirito: le partizioni della filosofia. La Dialettica. La Fenomenologia dello spirito. L'Enciclopedia delle scienze filosofiche: logica, filosofia della natura e filosofia dello spirito. La filosofia dello Spirito: lo spirito soggettivo, lo spirito oggettivo. Lo spirito assoluto.

LA CRITICA A HEGEL: Destra e Sinistra Hegeliana

- FEUERBACH. La critica alla dialettica Hegeliana: la prospettiva materialistica. Dalla teologia all'antropologia: la critica alla concezione hegeliana della religione. L'alienazione religiosa.

- MARX. Il problema dell'emancipazione umana. La critica al 'misticismo logico' di Hegel. La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave 'sociale'. - Struttura e sovrastruttura - La concezione materialistica della storia - La dialettica della storia – L'analisi del sistema capitalistico. La merce e i suoi valori. Il plusvalore e la sua origine. Il destino del capitalismo. La rivoluzione e la dittatura del proletariato. Le fasi della futura società comunista

- SCHOPENHAUER. Le radici culturali del sistema. Il rovesciamento di Kant. Il mondo della rappresentazione come 'velo di Maya'. La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé. Caratteri e manifestazioni della 'volontà di vivere'. La sofferenza universale e la concezione pessimistica della vita Le vie di liberazione dal dolore.

- NIETZSCHE. Vita e scritti. Caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche. Fasi o periodi del filosofare nietzscheano. Il periodo giovanile: la denuncia della decadenza occidentale. Il periodo illuministico: Il metodo 'genealogico' e la 'filosofia del mattino' La 'morte di Dio' e la fine delle illusioni metafisiche. Il periodo di 'Zarathustra': Il superuomo - L'eterno ritorno. L'ultimo Nietzsche: La 'trasvalutazione dei valori' - La volontà di potenza

FREUD. IL SOGGETTO E L'INCONSCIO

- FREUD. Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi. La realtà dell'inconscio e i modi per accedere ad esso. La scomposizione psicoanalitica della personalità. I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici. La teoria della sessualità e il complesso edipico. La teoria psicoanalitica dell'arte.

LINGUA E CULTURA INGLESE

Il percorso di cultura Anglo-Sassone tra arte e letteratura nel corso dell'ultimo anno non segue da un iter cronologico ma tematico e propone una lettura e decodificazione di materiali scelti che coprono un ampio periodo storico che va dal Medioevo ai giorni nostri. I materiali sono stati forniti agli alunni in formato digitale e cartaceo e presentano le opere e i testi selezionati all'interno del periodo storico-artistico. Nella impossibilità di trovare in un testo un percorso così articolato ho deciso per l'opzione di non adottare un libro di testo.

IL RITRATTO TRA ARTE E LETTERATURA

Elisabeth I's Portraits: The Sieve Portrait, The Armada Portrait

The Ambassadors, Hans Holbein

The Oval Portrait, Edgar Allan Poe

The Graham Children, William Hogarth

Ophelia, John Everett Millais

The Portrait of Dorian Gray, Oscar Wilde

The Annunciation, Dante Gabriel Rossetti

UTOPIA E DISTOPIA

Utopia, Thomas More

Lord Randal and Bob Dylan A Hard Rain is Gonna Fall

1984, George Orwell

DIRITTI CIVILI

Hurricane, Bob Dylan

Josiah Wedgewood, the potter, social reformer and abolitionist

OLOCAUSTO

Maus, a graphic novel by Art Spiegelman

Art in The Georgian age, William Hogarth, the look at his time,

Victorian Age

The Pre-Raphaellites : J. Everett Millais: The Carpenter's Shop

MATEMATICA

Equazioni e disequazioni di secondo grado intere e fratte. Nozione d'insieme. Definizione di applicazione o funzione tra due insiemi. Dominio o Campo di Esistenza e Codominio di una funzione. L'insieme dei numeri reali. Definizione di intorno di un punto. Intorno destro e sinistro. Funzioni di variabile reale a valori reali. Classificazione delle funzioni. Determinazione dell'insieme di esistenza di una funzione. Alcune proprietà delle funzioni. Limite di una funzione. Definizione di limite finito di una funzione. Definizione di limite destro e sinistro. Definizione di limite infinito. Operazioni sui limiti: somma, prodotto, rapporto. Forme indeterminate $0/0$ e ∞/∞ . Funzioni continue. Funzioni continue in un punto. Funzioni discontinue in un punto. Discontinuità di prima specie. Discontinuità di seconda specie. Discontinuità di terza specie o eliminabile. Asintoto. Asintoto orizzontale. Asintoto verticale. Asintoti obliqui. Rappresentazione grafica.

FISICA

Le cariche elettriche. L'elettrizzazione per strofinio. Corpi negativi e corpi positivi. I conduttori e gli isolanti. Funzionamento di un elettroscopio. La legge di Coulomb. L'elettrizzazione per contatto. L'elettrizzazione per induzione. L'induzione elettrostatica e la polarizzazione. IL campo elettrico e il potenziale. Il vettore campo elettrico. Il vettore campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme. Il flusso di campo elettrico. Segno del flusso del campo elettrico. Flusso di campo elettrico su una superficie non piana. Il teorema di Gauss. Campi Conservativi. Forze conservative. Il lavoro del campo elettrico. L'energia elettrica. La differenza di potenziale. Il condensatore piano. Capacità di un condensatore piano. La corrente elettrica. L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione. I circuiti elettrici. La prima e la seconda legge di Ohm. Circuiti e resistori. Resistori in serie. Resistori in parallelo. Lampadine in serie e in parallelo. Lo studio dei circuiti elettrici. La forza elettromotrice. La trasformazione dell'energia elettrica. Il campo magnetico. La forza magnetica. I poli magnetici. Le linee del campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. La direzione e il verso del campo magnetico. Le linee del campo. Confronto tra campo magnetico e campo elettrico. Forze tra magneti e correnti. Il campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente. Il campo magnetico generato da una spira percorsa da corrente. Il campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente. L'esperienza di Faraday. Forze tra correnti. La definizione dell'Ampere La definizione del Coulomb. L'origine del campo magnetico. L'intensità del campo magnetico. Il valore di B. La forza su una corrente e su una carica in moto.

DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN CERAMICO

Contenuti (attività svolte fino al 15 maggio)

Prosecuzione dei due progetti avviati durante il periodo finale dello scorso anno scolastico:

1) Studio di decorazioni di tipo ripetitivo modulare attraverso l'utilizzo dei 17 reticoli bidimensionali. (lavoro eseguito interamente con Autocad).

2) Studio di un oggetto ispirato a un mito (schizzi, studio di varianti, individuazione dei punti deboli e dei punti di forza, dimensionamento, particolari costruttivi, modellini in cartoncino, disegni definitivi eseguiti con le tecniche di disegno tradizionali e/o al computer, relazione illustrativa del progetto, realizzazione del prototipo nei laboratori del design).

Studio di un oggetto funzionale ispirato alla Bauhaus.(Fase della ricerca, documentazione e condivisione collettiva dei relativi esiti. Inizio fase dell'ideazione e degli schizzi.)

Scelta e stampa dei motivi decorativi da utilizzare per la realizzazione degli elaborati previsti per le attività laboratoriali in piazza Eleonora, in concomitanza con la messa in posa dei pannelli ceramici realizzati nella nostra scuola.

Ripasso: le assonometrie, criteri di scelta; come disegnarle con gli strumenti tradizionali e con Autocad. Esempi grafici. La decorazione ceramica con il laser, la serigrafia e la decalcomania (cenni e visione di video sul web).

Come preparare una tavola riassuntiva del percorso progettuale svolto. La relazione illustrativa del progetto. Esempio di relazione illustrativa del progetto legata alla simulazione della prova d'esame.

La prova d'esame

Le nuove norme per l'esame di stato. Come si svolge la seconda prova scritta. Tempi, modalità, tabella di valutazione. Lettura di temi assegnati durante le prove d'esame degli anni scolastici precedenti; commenti e discussioni. Visione di progetti precedentemente eseguiti da altri alunni. Le variabili progettuali. Cosa s'intende per "Iter Progettuale". Variabili aperte/chiusure. Schemi progettuali (Bruno Munari, Guy Bonsiepe). Riflessioni sulle modalità di conduzione della prova orale all'esame di stato. Cenni sulla manifattura Wedgwood.

Esercitazioni progettuali svolte sotto forma di prova d'esame.

- Prova d'esame 2016: **Progetta un oggetto per la tua casa ideale.** (tempo a disposizione a scuola: 6 lezioni da 3 ore ciascuna).
- 28/02/19 Prima simulazione (ministeriale) della seconda prova d'esame: **Studio di contenitori da erboristeria.** (tempo a disposizione a scuola: tre mattine consecutive, 6h+6h+5h + 1h a casa).
- 04/04/2019 Seconda simulazione (ministeriale) della seconda prova d'esame: **Studio di complementi d'arredo per una catena di negozi legati alla produzione di un'antica cereria (candele, ceri, candelieri, lanterne, ciotole).** (tempo a disposizione: 6h il primo giorno, 3h il secondo e il terzo giorno, consecutivi, +6h a casa).

Durante le lezioni di progettazione design ceramica, gli alunni hanno svolto anche le seguenti attività:

- 27/10/2018 Partecipazione ai laboratori in piazza Eleonora, (in occasione della messa in posa dei pannelli ceramici realizzati dalla scuola).

- 23/11/2018 partecipazione alla proiezione di un film sulla resistenza, c/o la sede dell'UNLA.
- 24/11/2018 Partecipazione alla manifestazione "Oristano dice no alla violenza" piazza Eleonora OR
- 14/12/2018 Partecipazione alla tavola rotonda "Mister Pottery e Lady Maiolica - Progetto evento marchio" c/o il comune di Oristano.
- 12/01/2019 Orientamento in uscita : presentazione della NABA Milano.
- 23/03/2019 Prove invalsi .

Partecipazione alle seguenti attività connesse ai **“Percorsi di cittadinanza e costituzione”**(c/o la sede del liceo De Castro

- 16/03/2019 presentazione del libro "Il pane sporco, come combattere la corruzione e la mafia con la cultura." Incontro con l'autore del libro , Vittorio V. Alberti.
- 13/04/2019 conferenza “Le madri della Repubblica, le 21 costituenti”.
- 03-05-19 conferenza "Il diritto delle società multiculturali" del Prof. Gianpaolo Demuro.

Per la partecipazione a questi eventi sono state utilizzate un totale di 27 ore di lezione di progettazione.

Trentasei ore di lezione sono state dedicate alle Attività di recupero e approfondimento.

LABORATORIO DEL DESIGN DELLA CERAMICA

Prof.ssa Margherita Pilloni: Foggiatura e Formatura,

Prof. Arnaldo Manis: Decorazione e Cottura dei prodotti ceramici.

Programmi

- Le norme di sicurezza e le modalità di comportamento all'interno dei Laboratori;
- Esercitazioni per il consolidamento e approfondimento delle conoscenze e delle abilità esecutive;
- Esercitazione su vari metodi di foggiatura: tornio, lucignolo, colaggio, tecnica a lastre, modellato in bassorilievo;
- Preparazione di smalti e vernici per i vari tipi d'impasti e di cotture, infornata e conduzione delle cotture.
- Cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche.

Contenuti

Completamento di oggetti dello scorso anno e dell'anno in corso: piatti, vasi e oggettistica varia; ultimazione dei progetti di alternanza scuola lavoro: esercitazioni al tornio, al lucignolo, a colaggio, per stampatura, tecnica a lastra, con utilizzo di materiali diversi per la realizzazione di piatti decorati su ingobbio graffito e smalto bianco, ciotole, vasi, tazze, vassoi e oggettistica d'arredamento. Rifinitura e guarnitura, applicazione di manici, traforatura, uso di ingobbi colorati. Preparazione di smalti e vernici con l'applicazione per aspersione, immersione e a spruzzo. Sperimentazione della tecnica RAKU, realizzazione degli oggetti e sperimentazione degli smalti. Controllo dell'essiccamento, nelle varie fasi fino alla cottura.

Tutti gli elaborati sono stati realizzati in base a progetti ideativi.

DISCIPLINE PITTORICHE

Compilazione di ricerche scritto-grafico-iconica sui temi:

- a) *Il XX secolo, la nascita del Cubismo*
- b) *Studio dei caratteri estetico-comunicativi del tema in oggetto, rielaborazione. Tecnica ad olio con partenza da colori primari.*
- c) Elaborazione di illustrazioni per riviste con tema specifico.
- d) Progettazione di matrici per calco xilografico a tema assegnato (L'immigrazione)
- e) Visita a mostre e incontri con pittori e figure professionali inerenti alla materia.

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE DI PITTURA

Compilazione di ricerche scritto-grafico-iconica sui temi:

- a) *Il XX secolo, gli anni '60 tra rivoluzione culturale, costumi e istanze di libertà;*
- b) *Dell'Anamorfosi in generale e della teoria e della tecnica dell'anamorfosi piana in particolare.*
- c) *Del mosaico in generale, degli emblemata e della tecnica indiretta in particolare con appendice sul mosaico della cattedrale di Otranto in generale e sui soggetti oggetto dell'esperienza didattica svolta: "Sirena bicaudata" e "Agosto, la vendemmia".*

(Quale esemplificazione della II prova dell'esame conclusivo del corso di studi) Ideazione pittorica originale su tema-stimolo assegnato (cfr. "Gli anni '60 del XX sec. ...") e secondo l'iter metodologico: I. Definizione del problema; II. La Ricerca; III. Le Componenti; IV. L'Extempore; V. Il Bozzetto (V.1. L'Assieme: in scala adeguata; V.2. Il Particolare al vero; V.3. L'Ambientazione: rappr. Prospettica); VI. La Relazione finale scritta.

Svolgimento delle simulazioni ministeriali della II prova dell'esame di Stato assegnate per il corrente anno scolastico.

Progettazione, interpretazione e realizzazione, secondo tecnica indiretta (a rivolto) e rete tessulare lapidea, dei particolari musivi della "Sirena bicaudata" e "Ottobre: la vendemmia" del mosaico pavimentale della cattedrale di Otranto.

La comunicazione di massa per immagini: Il ruolo dell'immagine nella società dei mass media; Gli elementi fondamentali della comunicazione visiva; Significato e significante; Lettura denotativa e connotativa dell'immagine; Le funzioni comunicative (informativo-descrittiva; espressivo-emotiva; estetica; metalinguistica; esortativa; fatica o di contatto).

La grafica pubblicitaria: La funzione della pubblicità; I mezzi di diffusione della pubblicità; La pubblicità influenza i nostri comportamenti; Le figure professionali che creano un messaggio pubblicitario; La campagna pubblicitaria (l'individuazione del target). Il marchio grafico; L'immagine coordinata e l'identità visiva di un'azienda; La progettazione dell'etichetta e dell'imballaggio.

La nascita della pittura moderna: cenni sul formalismo espressionista (Fauves e Brücke); verso l'astrazione: Cubismo, Futurismo e Astrattismo

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

8. Potenziamento a carico naturale e con lieve carico:
 4. Arti inferiori e superiori
 5. Parete addominale
 6. Catena muscolare estensoria
1. Coordinazione:
 - oculo-manuale con piccoli attrezzi
 - sequenze motorie combinate (arti inferiori e superiori)
 - ritmo: sensibilizzazione ritmica con l'utilizzo di ostacoli di altezze differenti.
 - spazio: traiettorie e tracce corporee.
 - equilibrio, baricentro, peso
 - la coordinazione oculo-manuale.
 - sviluppo percettivo, anche a occhi chiusi : la precisione; giochi per la velocità di reazione
2. Mobilizzazione e Allungamento
 6. a corpo libero
 7. con piccoli e grandi attrezzi
 8. a coppie
3. Concentrazione, rilassamento, respirazione,
 - tecniche di respirazione e rilassamento
 - esercizi in gruppo di osservazione e reazione
4. Attività Motorie e Sportive
 - Le andature di riscaldamento
 - La specificità del riscaldamento
 - Tecnica di corsa veloce
 - Il salto in lungo
 - Andature con l'utilizzo di ostacoli
 - Esercitazioni multibalzi
 - Policoncorrenza
 - Traslocazioni in appoggio e sospensione sulle parallele
 - Corsa con ostacoli
 - Traslocazione sulla striscia di equilibrio
 - Salto in alto
 - Esercitazioni di acrobatica di base
 - Elementi di base della teoria dell'allenamento
 - La supercompensazione
 - La periodizzazione dell'allenamento
 - Esercitazioni di forza esplosiva
- Esercizi e Giochi sportivi:
 - Pallavolo
 - Pallacanestro
 - Pallamano
 - Pallatamburello
 - Tennistavolo
 - Giochi di destrezza e equilibrio con pallina e tamburello
- Piccoli attrezzi, uso proprio e improprio
 - Pallina, Cerchio, Bacchetta, Palla morbida

Tutti gli argomenti pratici si intendono sviluppati anche nella loro componente teorica.

ALLEGATO n. 2
Griglie di valutazione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA: TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI	max. 60 punti	DESCRITTORI	Punti	punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 PUNTI	a) Il testo denota organizzazione, ideazione e pianificazione ottime b) Il testo è ben ideato, l'esposizione è pianificata e ben organizzata c) Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione e) Il testo non presenta una pianificazione e non giunge ad una conclusione	10 8 6 4 2	
Coesione e coerenza testuale	10 PUNTI	a) Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi c) Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) In più punti il testo manca di coerenza e di coesione e) Il testo è privo di coerenza e di coesione	10 8 6 4 2	
Ricchezza e padronanza lessicale	10 PUNTI	a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà del linguaggio e uso appropriato del lessico c) Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico essenziale d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato e) Usa un lessico improprio	10 8 6 4 2	
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura	10 PUNTI	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto d) Il testo è a tratti scorretto, con numerosi errori di tipo morfo-sintattico; non presta un'adeguata attenzione alla punteggiatura e) Il testo è scorretto	10 8 6 4 2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 PUNTI	a) Dimostra ampie e precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali b) Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali c) Si orienta in ambito culturale, anche se i riferimenti sono piuttosto generici d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi e) Le conoscenze sono lacunose e i riferimenti culturali sono assenti	10 8 6 4 2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 PUNTI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali significative b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) Le valutazioni sono impersonali e approssimative, prive di un giudizio critico e) Non presenta giudizi critici e valutazioni personali	10 8 6 4 2	
INDICATORI SPECIFICI	max. 40 punti			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10 PUNTI	a) Rispetta scrupolosamente i vincoli della consegna b) Nel complesso rispetta i vincoli c) Lo svolgimento rispetta i vincoli, anche se in modo sommario d) Si attiene parzialmente alle richieste della consegna e) Non si attiene alle richieste della consegna	10 8 6 4 2	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10 PUNTI	a) Comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici b) Comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici c) Lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva d) Comprende parzialmente il testo e) Non comprende il significato complessivo del testo	10 8 6 4 2	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	10 PUNTI	a) L'analisi è molto puntuale ed approfondita b) L'analisi è puntuale e accurata c) L'analisi è sufficientemente puntuale, anche se non del tutto completa d) L'analisi è carente e trascura alcuni aspetti e) L'analisi è lacunosa e/o errata	10 8 6 4 2	
Interpretazione corretta e articolata del testo	10 PUNTI	a) L'interpretazione del testo è corretta, articolata, con motivazioni appropriate b) L'interpretazione è corretta, articolata, motivata con ragioni valide c) L'interpretazione è generica, corretta ma non approfondita d) Il testo non è stato interpretato in modo convincente e) Il testo è stato travisato	10 8 6 4 2	

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale (60 punti) e della parte specifica (40 punti), va riportato a 20 (divisione per 5 con arrotondamento)

Totale punti in centesimi	
Totale punti in ventesimi	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA: TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI	max 60 punti	DESCRITTORI	Punti	punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 PUNTI	a) Il testo denota organizzazione, ideazione e pianificazione ottime b) Il testo è ben ideato, l'esposizione è pianificata e ben organizzata c) Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione e) Il testo non presenta una pianificazione e non giunge ad una conclusione	10 8 6 4 2	
Coesione e coerenza testuale	10 PUNTI	a) Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi c) Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) In più punti il testo manca di coerenza e di coesione e) Il testo è privo di coerenza e di coesione	10 8 6 4 2	
Ricchezza e padronanza lessicale	10 PUNTI	a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà del linguaggio e uso appropriato del lessico c) Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico essenziale d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato e) Usa un lessico improprio	10 8 6 4 2	
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura	10 PUNTI	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto d) Il testo è a tratti scorretto, con numerosi errori di tipo morfo-sintattico; non presta un'adeguata attenzione alla punteggiatura e) Il testo è scorretto	10 8 6 4 2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 PUNTI	a) Dimostra ampie e precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali b) Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali c) Si orienta in ambito culturale, anche se i riferimenti sono piuttosto generici d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi e) Le conoscenze sono lacunose e i riferimenti culturali sono assenti	10 8 6 4 2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 PUNTI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali significative b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) Le valutazioni sono impersonali e approssimative, prive di un giudizio critico e) Non presenta giudizi critici e valutazioni personali	10 8 6 4 2	

INDICATORI SPECIFICI	Max 40 punti			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10 PUNTI	a) Individua con precisione la tesi e le argomentazioni presenti nel testo b) Sa individuare le tesi e le argomentazioni del testo c) Riesce a seguire globalmente le tesi e le argomentazioni d) Coglie soltanto alcuni aspetti del senso del testo e) Non riesce a cogliere il senso del testo	10 8 6 4 2	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	15 PUNTI	a) Argomenta in modo rigoroso e usa i connettivi appropriati b) Riesce ad argomentare razionalmente anche tramite connettivi c) Sostiene il discorso con una complessiva coerenza d) L'argomentazione a tratti è incoerente e impiega connettivi inappropriati e) Il discorso è globalmente incoerente	15 12 9 6 3	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15 PUNTI	a) I riferimenti denotano una solida preparazione culturale b) Possiede riferimenti culturali corretti e congruenti c) Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale d) La preparazione culturale carente non sostiene adeguatamente l'argomentazione e) La preparazione culturale gravemente lacunosa non sostiene l'argomentazione	15 12 9 6 3	

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale (60 punti) e della parte specifica (40 punti), va riportato a 20 (divisione per 5 con arrotondamento)

Totale punti in centesimi	
Totale punti in ventesimi	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA: TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERALI	max. 60 punti	DESCRITTORI	Punti	punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 PUNTI	a) Il testo denota organizzazione, ideazione e pianificazione ottime b) Il testo è ben ideato, l'esposizione è pianificata e ben organizzata c) Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione e) Il testo non presenta una pianificazione e non giunge ad una conclusione	10 8 6 4 2	
Coesione e coerenza testuale	10 PUNTI	a) Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi c) Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) In più punti il testo manca di coerenza e di coesione e) Il testo è privo di coerenza e di coesione	10 8 6 4 2	
Ricchezza e padronanza lessicale	10 PUNTI	a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà del linguaggio e uso appropriato del lessico c) Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico essenziale d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato e) Usa un lessico improprio	10 8 6 4 2	
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura	10 PUNTI	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto d) Il testo è a tratti scorretto, con numerosi errori di tipo morfo-sintattico; non presta un'adeguata attenzione alla punteggiatura e) Il testo è scorretto	10 8 6 4 2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 PUNTI	a) Dimostra ampie e precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali b) Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali c) Si orienta in ambito culturale, anche se i riferimenti sono piuttosto generici d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi e) Le conoscenze sono lacunose e i riferimenti culturali sono assenti	10 8 6 4 2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 PUNTI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali significative b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) Le valutazioni sono impersonali e approssimative, prive di un giudizio critico e) Non presenta giudizi critici e valutazioni personali	10 8 6 4 2	

INDICATORI SPECIFICI	max 40 punti			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	10 PUNTI	a) Il testo è pertinente, presenta un titolo efficace e una paragrafazione funzionale b) Il testo è pertinente; il titolo e la paragrafazione sono adeguati c) Il testo è accettabile, come il titolo e la paragrafazione d) Il testo presenta parti non pertinenti e) Il testo va fuori tema	10 8 6 4 2	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15 PUNTI	a) L'esposizione è ordinata, coerente e coesa b) L'esposizione è ordinata e lineare c) L'esposizione è sufficientemente ordinata d) L'esposizione è, in alcuni punti, disordinata e contorta e) L'esposizione è disordinata e incoerente	15 12 9 6 3	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15 PUNTI	a) I riferimenti culturali sono ampi e denotano una solida preparazione b) I riferimenti sono corretti e congruenti c) Argomenta rivelando una sufficiente preparazione culturale d) La preparazione culturale carente non sostiene adeguatamente l'argomentazione e) La preparazione culturale gravemente lacunosa non sostiene l'argomentazione	15 12 9 6 3	

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale (60 punti) e della parte specifica (40 punti), va riportato a 20 (divisione per 5 con arrotondamento)

Totale punti in centesimi	
Totale punti in ventesimi	

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA D'ESAME
(PROGETTAZIONE DESIGN DELLA CERAMICA)**

INDICATORI GENERALI (correlati agli obiettivi della prova)	DESCRITTORI	Punteggio
Correttezza dell'iter progettuale	Completa e articolata	6
	Completa	5
	Adeguata	4
	Schematica	3
	Parziale	2
	Parziale e superficiale	1
Pertinenza e coerenza con la traccia	Estesa e dettagliata	4
	Adeguata	3
	Parziale	2
	Generica e lacunosa	1
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Piena ed estesa padronanza	4
	Adeguata	3
	Accettabile	2
	Carente e lacunosa	1
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	Pienamente soddisfacente	3
	Adeguata	2
	Carente	1
Efficacia comunicativa	Personalizzata e persuasiva	3
	Adeguata	2
	Carente	1
Alunna /o _____	Punteggio totale	/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA D'ESAME (DISCIPLINE PITTORICHE)

Indicatori generali %	Descrittori/Punti (in 100mi)					
	a) Parziale e superficiale; b) Generica e lacunosa; c) Carente e lacunosa; d) Carente; e) Carente.	a) Parziale.	a) Schematica; b) Parziale; c) Accettabile.	a) Adeguata; b) Adeguata; c) Adeguata; d) Adeguata; e) Adeguata.	a) Completa.	a) Completa e articolata; b) Estesa e dettagliata; c) Piena ed estesa padronanza; d) Pienamente soddisfacente; e) Personalizzata e persuasiva.
30% (6/20) a) Correttezza dell'iter metodologico	5	10	15	20	25	30
20% (4/20) b) Pertinenza e coerenza con la traccia	5	*	10	15	*	20
20% (4/20) c) Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	5	*	10	15	*	20
15% (3/20) d) Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	5	*	*	10	*	15
15% (3/20) e) Efficacia comunicativa	5	*	*	10	*	15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO D'ESAME

TRATTAZIONE DEI MATERIALI PROPOSTI DALLA COMMISSIONE			
<ul style="list-style-type: none"> - Trattazione esauriente e argomentata - Capacità di stabilire collegamenti pertinenti - Utilizzo di un linguaggio corretto, rigoroso e preciso 	Trattazione esauriente e argomentata attraverso collegamenti pertinenti e l'utilizzo di un linguaggio corretto, rigoroso e preciso	Completa e approfondita	10
		Completa	9
	Trattazione globalmente esauriente e argomentata attraverso collegamenti pertinenti e l'utilizzo di un linguaggio corretto e preciso.	Adeguata	8
		Discreta	7
	Trattazione sufficientemente esauriente e argomentata attraverso qualche collegamento e l'utilizzo di un linguaggio abbastanza corretto e preciso.	Più che sufficiente	6,5
		Sufficiente	6
	Trattazione limitata e poco argomentata, con scarsi collegamenti e l'utilizzo di un linguaggio non sempre preciso	Mediocre	5
		Gravemente insufficiente	4
		Scarsa	3
			2
1			
ESPOSIZIONE DELLE ATTIVITÀ DI ALTERNANZA			
<ul style="list-style-type: none"> - Esposizione coesa e esauriente delle attività - Relazione attività e sviluppo competenze trasversali - Ricaduta attività su orientamento universitario o lavorativo 	Esposizione coesa ed esauriente dell'attività svolta, della sua relazione con le competenze trasversali acquisite e della sua ricaduta in termini di orientamento.	Completa	4
	Esposizione globalmente esauriente dell'attività svolta, della sua relazione con le competenze trasversali acquisite e della sua ricaduta in termini di orientamento.	Adeguata	3,5
		Discreta	3
	Esposizione sufficientemente esauriente dell'attività svolta, della sua relazione con le competenze trasversali acquisite e della sua ricaduta in termini di orientamento.	Sufficiente	2,5
	Esposizione limitata dell'attività svolta, della sua relazione con le competenze trasversali acquisite e della sua ricaduta in termini di orientamento.	Mediocre	2
		Scarsa	1

COMPETENZE DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE			
<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza dei fondamenti delle istituzioni, della vita sociale, civile e politica - Sviluppo del senso di partecipazione attiva alla società - Partecipazione a percorsi di volontariato 	Dimostra di conoscere in modo completo i fondamenti delle istituzioni, della vita sociale, civile e politica e di aver sviluppato il senso di partecipazione attiva alla società eventualmente anche attraverso percorsi di volontariato	Completo	4
	Dimostra di conoscere in modo adeguato i fondamenti delle istituzioni, della vita sociale, civile e politica e di aver sviluppato il senso di partecipazione attiva alla società eventualmente anche attraverso percorsi di volontariato	Adeguato	3,5
		Discreto	3
	Dimostra di conoscere in modo sufficientemente esauriente i fondamenti delle istituzioni, della vita sociale, civile e politica e di aver sviluppato a grandi linee il senso di partecipazione attiva alla società eventualmente anche attraverso percorsi di volontariato	Sufficiente	2,5
	Dimostra di conoscere in modo limitato i fondamenti delle istituzioni, della vita sociale, civile e politica e di non aver compreso a pieno il senso di partecipazione attiva alla società	Mediocre	2
Non sufficiente		1	
DISCUSSIONE PROVE SCRITTE			
<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di autocorrezione - Riflessione autonoma/guidata sugli errori 	È in grado di correggersi in maniera autonoma	Completo	2
	È in grado di correggersi in maniera abbastanza autonoma	Adeguato	1,5
	È in grado di correggersi, se guidato.	Sufficiente	1
	È in grado di correggersi, se guidato, in modo parziale	Non sufficiente	0,50
PUNTEGGIO COMPLESSIVO		/20	

