



**ISTITUTO D' ISTRUZIONE SUPERIORE**  
***"S.A. DE CASTRO"***

**-Liceo Artistico-**  
**Oristano**

Documento del Consiglio

**Classe 5<sup>^</sup> sez. B**  
Indirizzo Design legno

Anno scolastico 2018 - 2019

## INDICE

- Il Consiglio di classe – Elenco dei candidati
- Profilo della classe
- Obiettivi conseguiti
- Nodi concettuali
- Metodologie didattiche
- Tipologie di verifica
- Interventi di recupero e potenziamento
- Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati
- Prove effettuate e iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'Esame di Stato
- «Cittadinanza e Costituzione»
- PCTO (*Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento*, ex ASL)
- Progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa
- Attività di orientamento
- Testi in uso
- Allegati

IL CONSIGLIO DI CLASSE

NOME E COGNOME	MATERIA/E D'INSEGNAMENTO
Giuseppina M.T.Pinna	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA e STORIA
M. Antonia Motzo	STORIA DELL'ARTE
Alessandra Melas	FILOSOFIA
M. Rita Solinas	LINGUA E CULTURA INGLESE
Marco Cara	MATEMATICA e FISICA
Antonello Serpi	DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN ARREDAMENTO
Giovanni Mattana	LABORATORIO DESIGN LEGNO
Alessandro Campus	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
Antonio Tore	SOSTEGNO
Fulvia M.G. Trogu	SOSTEGNO

**Dirigente Scolastico:**

**Dott. Peppino Tilocca**

Coordinatore di classe:

prof.ssa Giuseppina Maria Taziana Pinna

**Data di approvazione:**

**13/05/2019**

**Data di affissione all'albo:**

**15/05/2019**

## ELENCO DEI CANDIDATI

	<b>COGNOME E NOME</b>
1	ACHENZA GIULIA CHIARA
2	CADONI VANESSA
3	CAMEDDA ALESSIO
4	CARTA LUIGI
5	CAU LETIZIA
6	CONCAS LORENZO
7	FAIS DIEGO
8	GESSLER LEO
9	GUSPINI FRANCESCA
10	MANAI MARTA
11	PICCIONI ALESSANDRO
12	PIRAS JESSICA

## PROFILO DELLA CLASSE

Parametri	Descrizione
Composizione	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Numero alunni: 12 (6 maschi e 6 femmine)</li> <li>- Numero alunni ripetenti: 1</li> </ul>
Storia della classe	<p>La classe è composta da 11 alunni, provenienti dalla IV B e da una ripetente della V B.</p> <p>Nel triennio c'è stata continuità didattica in quasi tutte le discipline, sono cambiati il docente di Matematica e Fisica tra la terza e la quarta e il docente di Filosofia tra la quarta e la quinta.</p> <p>Il gruppo classe è coeso e il clima è sereno, alcuni hanno avuto, negli anni, un percorso irregolare e debiti in alcune discipline, ma sono quasi tutti, 10 allievi su 12, insieme dalla terza e, al di là dei limiti dovuti alle differenze caratteriali, sono tutti integrati.</p> <p>Nel corso degli anni i ragazzi hanno partecipato con interesse ed entusiasmo alle diverse attività e progetti organizzati dalla scuola, mostre, convegni e stage linguistico all'estero, cogliendo le opportunità di arricchimento proposte.</p> <p>Per quanto riguarda l'ambito didattico, quasi tutti gli allievi sono motivati, hanno buone capacità di apprendimento e di studio autonomo, durante le lezioni sono partecipativi ed interessati, ma quest'anno hanno</p>

	<p>lavorato con lentezza sia per quanto riguarda le attività laboratoriali che le altre discipline. A ciò si sommano, per alcuni, le difficoltà pregresse e la mancanza di un metodo di studio che porta ad acquisizioni mnemoniche e meccaniche.</p> <p>In conclusione, se pur in presenza di discrete potenzialità e capacità di recupero, a causa della discontinuità nello studio, la maggior parte della classe deve ancora sostenere verifiche in diverse discipline.</p>
--	---

### Obiettivi generali del percorso formativo

Sui risultati di apprendimento del Liceo Artistico si riporta quanto contenuto nel Profilo Educativo, Culturale e Professionale dell'alunno (*Allegato A DPR 15 marzo 2010*):

“Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni dovranno:

1. Conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma.
2. Avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali.
3. Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione.
4. Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale.
5. Conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate.
6. Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

### Obiettivi cognitivi interdisciplinari:

1. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che possa essere utilizzato per ricerche e approfondimenti personali
2. Sapersi avvalere dei metodi e dei contenuti delle diverse discipline per giungere a una organizzazione critica dei saperi
3. Saper argomentare e saper valutare criticamente le argomentazioni altrui
4. Maturare capacità logico-deduttive
5. Affinare la capacità di lettura di testi in vari ambiti e saper utilizzare correttamente la lingua italiana, parlata e scritta
6. Acquisire il linguaggio specifico delle singole discipline.
7. Affinare le capacità di analisi, sintesi e rielaborazione.

### Area umanistica:

1. Potenziare e arricchire il proprio linguaggio e saperlo modulare a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.
2. Saper leggere e comprendere testi di diversi generi e complessità, cogliendone le implicazioni e le sfumature di significato .

3. Saper contestualizzare e problematizzare eventi, fenomeni culturali, politici e sociali.
4. Acquisire gli strumenti atti a stabilire raffronti interculturali, attraverso la conoscenza degli aspetti fondamentali delle diverse tradizioni letterarie, artistiche e filosofiche

#### Area scientifica

1. Conoscere e saper applicare i fondamenti scientifico-matematici.
2. Saper risolvere ed elaborare in modo autonomo problemi logico-matematici.
3. Affinare le capacità di riflessione e ragionamento e saper usare appropriatamente il linguaggio specifico

#### Area di indirizzo

1. Consolidare i metodi di progettazione
2. Consolidare le metodologie necessarie per lo sviluppo delle capacità creative spendibili nell'ambito dell'indirizzo
3. Saper pianificare e organizzare il proprio lavoro di modo che le fasi esecutive discendano da un iter rigorosamente impostato in qualunque ambito disciplinare coinvolto nella progettazione.
4. Utilizzare le conoscenze grafiche e tecniche per giungere a nuovi contesti formali.
5. Vedere nella manualità una componente di crescita culturale.

### NODI CONCETTUALI

Tra i contenuti disciplinari (vedi Programmi in allegato) alcuni sono stati oggetto di particolare attenzione didattica. Essi afferiscono ai seguenti nodi concettuali:

Aree disciplinari/Materie	Contenuti
<ul style="list-style-type: none"> <li>• LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</li> <li>• STORIA</li> <li>• STORIA DELL'ARTE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LA NATURA TRA FINITO E INFINITO</li> <li>• IL POETA E LA REALTA'</li> <li>• IL DISAGIO DELLA MODERNITA'</li> <li>• LE CONTRADDIZIONI DEL BENESSERE</li> <li>• VINCITORI E VINTI</li> <li>• PROPAGANDA E CULTO DELLA PERSONALITA' NEI REGIMI TOTALITARI</li> <li>• IL CLASSICISMO E IL ROMANTICISMO NELLE ESPRESSIONI DELL'ARTE OTTOCENTESCA</li> <li>• IL POSITIVISMO E LA FIDUCIA NEL PROGRESSO</li> <li>• LA CONTRAPPOSIZIONE TRA PROGRESSISMO E IL MITO DEL PRIMITIVO</li> <li>• IL MALESSERE ESISTENZIALE E L'ARTE</li> <li>• LA RICERCA DI NUOVI LINGUAGGI NELLE AVANGUARDIE STORICHE</li> </ul>



Soluzione di problemi	X	X			X	X	X		X	X
Lavori di ricerca individuali e di gruppo					X				X	
Attività laboratoriale									X	X
Brainstorming	X	X	X	X	X				X	X

#### TIPOLOGIE DI VERIFICA

Tipologie	ITALIANO	STORIA	STORIA DELL'ARTE	FILOSOFIA	INGLESE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE MOTORIE	DISC. PROG. DESIGN ARREDAMENTO	LAB. DESIGN LEGNO
Produzione di testi	X		X		X					
Interrogazioni	X	X	X	X	X	X	X	X		
Colloqui	X	X	X	X	X					X
Risoluzione di problemi				X	X	X	X		X	X
Prove strutturate o semistrutturate		X	X	X	X				X	
Prove pratiche								X	X	X

## INTERVENTI DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

<b>Interventi</b>	<b>Cur.</b>	<b>Extracur.</b>	<b>Discipline</b>	<b>Modalità</b>
Interventi di recupero	<b>X</b>		Italiano e storia	In itinere, tramite esemplificazioni, riepilogo degli argomenti e verifica orale
Interventi di recupero	<b>X</b>		Storia dell'arte	In itinere, tramite esemplificazioni, riepilogo degli argomenti e verifica orale
Interventi di recupero	<b>X</b>		Filosofia	In itinere, tramite verifica orale
Interventi di recupero e di potenziamento	<b>X</b>		Lingua inglese	Schede di recupero Schede di potenziamento
Interventi di recupero	<b>X</b>		Matematica	In itinere, tramite verifica orale
Interventi di recupero	<b>X</b>		Fisica	In itinere, tramite verifica orale
Interventi di recupero	<b>X</b>		Scienze motorie	In itinere

## SUSSIDI DIDATTICI, TECNOLOGIE, MATERIALI E SPAZI UTILIZZATI

- Libri di testo
- Altri manuali alternativi a quelli in adozione
- Testi di approfondimento
- Dizionari
- Appunti e dispense
- Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali
- Aule speciali e laboratori di indirizzo
- Palestra

## PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

- Simulazioni 20/02/2019 e 26/03/2019 della Prima Prova
- Simulazioni 28 febbraio, 1 e 2/ marzo 2019 e 04/04/2019 della Seconda Prova

- Prove INVALSI (Italiano 23 marzo 2019; Inglese 28 marzo 2019; Matematica 29 marzo 2019)

«CITTADINANZA E COSTITUZIONE»

Sono stati realizzati, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, i seguenti percorsi/progetti/attività:

Percorsi/Progetti/Attività	Descrizione
<p><b>Ciclo di lezioni su “Educazione alla Cittadinanza e Costituzione”</b></p>	<p>Attività tenuta dalla prof.ssa Sabrina Sinis. Il corso è stato incentrato sulla trattazione delle seguenti tematiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il concetto di “Costituzione” e la sua importanza per la regolamentazione di uno Stato.</li> <li>• La Costituzione della Repubblica italiana: il referendum istituzionale e l’elezione dell’Assemblea Costituente, i principi ispiratori e il “compromesso istituzionale”, la struttura, i principi fondamentali e i diritti e i doveri dei cittadini.</li> <li>• L’ordinamento della Repubblica italiana: la divisione dei poteri e gli organi dello Stato italiano (il Parlamento, il Governo, il Presidente della Repubblica, la Corte Costituzionale) con le loro principali funzioni. Brevi cenni sugli enti locali (Regione, Provincia, Comune, Città Metropolitane).</li> <li>• I diritti umani e la dignità della persona: la Dichiarazione universale dei diritti umani; i caratteri comuni dei diritti umani; i limiti della Dichiarazione; le radici del pregiudizio e la nascita delle discriminazioni.</li> </ul>
<p><b>Presentazione del libro: “Il pane sporco, come combattere la corruzione e la mafia con la cultura”</b></p>	<p>Attività tenuta da Vittorio Alberti, filosofo e storico, Ufficiale, per i temi politici, del Dicastero per lo Sviluppo umano integrale presso la Santa Sede.</p>
<p><b>“Il diritto nelle società multiculturali”</b></p>	<p>Conferenza tenuta dal Prof. Giampaolo Demuro, Direttore del Dipartimento di Giurisprudenza dell’Università di Sassari e ordinario di Diritto penale</p>

PCTO (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO, EX ASL)

<b>Progetto</b>	<b>Descrizione</b>
Corso sulla sicurezza	Corso destinato a fornire le indicazioni necessarie a garantire la sicurezza nei luoghi di lavoro
Periodo e alunni coinvolti	Anno scolastico 2016/17 Tutti gli alunni della classe

<b>Progetto</b>	<b>Descrizione</b>
Biomimetica	Progettare e trovare soluzioni ispirandosi alla natura
Periodo e alunni coinvolti	Anno scolastico 2016/17 Tutti gli alunni che hanno frequentato la 3B

<b>Progetto</b>	<b>Descrizione</b>
Realizzazione di una cassapanca	Progettazione, realizzazione e decorazione di una cassapanca per l'ITIS Othoca di Oristano
Periodo e alunni coinvolti	Anno scolastico 2016/17 Tutti gli alunni che hanno frequentato la 3 B

<b>Progetto</b>	<b>Descrizione</b>
Liceo artistico e Comune di Oristano si incontrano	Progettazione di arredi per la Pinacoteca comunale di Oristano
Periodo e alunni coinvolti	Anni scolastici 2015/16 e 2017/2018 Tre alunni

<b>Progetto</b>	<b>Descrizione</b>
Progettazione materiali Montessori	Progettazione e realizzazione di materiali per la fondazione Infinito Punto Zero
Periodo e alunni coinvolti	Anno scolastico 2017/18 Tutti gli alunni della classe

PROGETTI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

<b>Periodo</b>	<b>Attività</b>	<b>N° partecipanti</b>
8 ottobre	Incontro con il regista Daniele Vicari	Classe
11 ottobre 2018	Incontro con Michela Murgia	Classe
17 Ottobre 2018	Incontro con Marcello Fois	Classe

23 novembre 2018	Visione del documentario “Dalla Resistenza alla Liberazione”	Classe
14 Dicembre 2018	Partecipazione alla conferenza “Il tornio di via Figoli”	Classe
28 Gennaio 2019	La Regione incontra le scuole: ”Migranti, inclusione e integrazione”	Classe
14-21 febbraio 2019	Stage linguistico a Dublino	4 studenti
20 Marzo 2019	Incontro con Fiammetta Borsellino	Classe
21 Marzo 2019	Partecipazione alla giornata “Orizzonti di giustizia sociale” organizzata da <i>Libera Sardegna</i> a Cagliari	Classe
03 Aprile 2019	Incontro con Maria Agnese Moro	Classe
5-9 Aprile 2019	Viaggio d’integrazione culturale a Firenze	1 studente
29 Aprile 2019	Conferenza su: “Profili di attualità nella Costituzione” tenuta dalla dott.ssa Anna Alberti	Classe
11 Maggio 2019	Manifestazione “Sulla stessa lunghezza d’onda”	Classe

#### ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Data	Ente proponente	N° partecipanti
19 dicembre 2018	IED	Classe
11 gennaio 2019	INCONTRO CON LA POLIZIA DI STATO	Classe
12 gennaio 2019	NABA	Classe
24 gennaio 2019	SARDINIAN JOB DAY	Classe
5 febbraio 2019	CONSORZIO UNO ORISTANO	Classe
3 aprile 2019	ORIENTA SARDEGNA CAGLIARI	Classe

La valutazione dei risultati delle attività complementari risulta positiva. Gli studenti hanno partecipato con impegno e interesse a tutte le attività proposte dalla scuola.

#### TESTI IN USO

Materia	Autore	Titolo
Italiano letteratura	RONCORONI/ CAPPELLINI/ DENDI	ROSSO E IL BLU (IL) EDIZ. BLU/VOL 3A + VOL 3B

Inglese	RADLEY/SIMON ETTI	<i>NEW HORIZONS 2 – MISTO STANDARD/SB&amp;WB + MY DIGITAL BOOK + ESPANSIONE ONLINE</i>
Inglese	ELLIS/CAUZZO	<i>WHITE SPACES V. 2 ARTISTICO + CDMP3</i>
Storia	BERTINI	<i>LEZIONE DELLA STORIA (LA)/VOLUME 3 + ATLANTE GEOPOLITICO</i>
Filosofia	ABBAGNANO/ FORNERO/ BURGHI	<i>IDEALE E IL REALE 3 EDIZIONE BASE</i>
Matematica	FRAGNI	<i>APPUNTI DI MATEMATICA – PERCORSI F/ANALISI INFINITESIMALE</i>
Fisica	AMALDI	<i>TRAIETTORIE DELLA FISICA. AZZURRO (LE) V.U. (LDM)/DA GALILEO A HEISENBERG</i>
Storia dell'arte	DEMARTINI/ GATTI/VILLA	<i>NUOVA ARTE TRA NOI (IL) 5/DAL POSTIMPRESSIONISMO A OGGI</i>
Discipline progettuali Design	DIEGOLI/ BARBAGLIO	<i>MANUALI D'ARTE – DESIGN/VOLUME UNICO + ATLANTE</i>

#### ALLEGATI

- Allegato n. 1: Programmi delle singole discipline.
- Allegato n. 2: Griglie di valutazione della prima e della seconda prova , proposta per la griglia per il colloquio
- Allegato n.3: Materiale inclusione

#### IL CONSIGLIO DI CLASSE

Giuseppina M. T. Pinna .....

M. Antonia Motzo .....

M Rita Solinas .....

Alessandra Melas .....

Marco Cara.....

Antonello Serpi .....

Giovanni Mattana.....

Alessandro P.E. Campus .....

Antonio Tore.....

Fulvia M.G. Trogu.....

# **Allegato n. 1**

Al Documento del Consiglio

**Classe 5<sup>^</sup> sez. B**  
Indirizzo Design legno

**Programmi delle singole discipline**

Anno scolastico 2018-2019

Classe V B Design legno

Docente Giuseppina M.T.Pinna

Materia: Italiano

### Programma svolto

G. Leopardi: brevi cenni biografici, il pensiero e la poetica.

Lettura e commento di "Zibaldone", 165-172, sulla teoria del piacere

Lettura e commento delle seguenti liriche dei "Canti":

*L'infinito, A Silvia, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, A se stesso.*

Lettura e commento delle "Operette morali":

*Dialogo della Natura e di un Islandese e Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero*

Il Positivismo, modernità e progresso, Darwin e l'evoluzionismo.

Le nuove tendenze del romanzo in Europa, la nascita e i caratteri del Naturalismo.

Il Verismo in Italia, l'origine e i temi

G. Verga: cenni biografici, il pensiero e la poetica.

Lettura e commento della *Lettera a Salvatore Farina*, dalla prefazione a "L'amante di Gramigna"

Regressione e straniamento: tecniche narrative in Verga. Il ruolo del narratore. Il "ciclo dei vinti".

Lettura e commento della novella *Rosso Malpelo* dalla raccolta "Vita dei campi"

Il "ciclo dei vinti".

"I Malavoglia": la genesi, la vicenda e le novità formali. lettura e commento della prefazione del romanzo e dei brani antologizzati nel manuale: *La famiglia toscano e la partenza di 'Ntoni*, cap. I, *Il contrasto tra 'Ntoni e padron 'Ntoni*, cap. XI, *L'addio di 'Ntoni*, cap. XV.

La poesia del Decadentismo in Francia, Baudelaire e la nascita della poesia moderna, la poesia del Simbolismo. La perdita dell'aureola.

Lettura e commento di *Corrispondenze*, e di *L'albatro* da "I fiori del male" di C. Baudelaire e di *Vocali* da "Poesie" di A. Rimbaud.

La letteratura del Decadentismo, l'Estetismo.

G. D'Annunzio: cenni biografici, il pensiero e la poetica. D'Annunzio e l'arte della comunicazione.

"Il piacere", manifesto dell'estetismo. Lettura e commento dei brani de "Il piacere" *L'attesa dell'amante*, I,1 e *L'asta*, IV,3. e del brano *Scrivo nell'oscurità* da "Notturmo".

La poesia di "Alcyone": lettura e commento della *Sera fiesolana* e della *Pioggia nel pineto*.

G. Pascoli: cenni biografici, il pensiero e la poetica.

Lettura e commento delle liriche *Arano, Lavandare, Novembre, X Agosto* e *Il lampo* da "Myricae"; *Il gelsomino notturno* e *La mia sera* da "Canti di Castelvecchio".

Il Futurismo: un movimento d'avanguardia, l'esaltazione della modernità, un nuovo linguaggio, le ambiguità.

Lettura e commento de *Il primo manifesto del Futurismo*, del *Manifesto tecnico della letteratura futurista*, (punti 1-6) e del *Bombardamento di Adrianopoli* da *Zang Tumb Tumb* di F. T. Marinetti

G. Ungaretti: l'esperienza della Grande guerra; lettura e commento delle seguenti liriche: *Veglia, I fiumi, San Martino del Carso, Soldati, Sono una creatura* da "Allegria".

Pirandello : cenni biografici, il pensiero e la poetica dell'*umorismo*.

Lettura delle novelle *La signora Frola e il signor Ponza, suo genero* e *Il treno ha fischiato*, da "Novelle per un anno".

"Il fu Mattia Pascal", lettura e commento dei brani *La nascita di Adriano Meis* dal cap. VIII e *Nel limbo della vita* dal cap XVIII.

"Uno nessuno e centomila", lettura dei brani *Un piccolo difetto*, libro I, cap 1 e *Un paradossale lieto fine*, libro VIII, cap IV.

Il teatro pirandelliano. Lettura del brano di *Sei personaggi in cerca d'autore* presente nel manuale in adozione.

Anno scolastico 2018-2019

Classe V B Design legno

Docente Giuseppina M.T. Pinna

Materia: Storia

### Programma svolto

Il progresso tecnologico e scientifico, la società europea dell'inizio del Novecento. La nascita dei movimenti nazionalisti.

L'età giolittiana: la società italiana d'inizio secolo; L'atteggiamento nei confronti dei cattolici, il patto Gentiloni. La politica internazionale. La crisi del sistema giolittiano.

La Prima guerra mondiale: le cause e l'inizio della guerra. Interventisti e neutralisti, l'Italia in guerra. Le vicende degli anni 1915-1916. La svolta del 1917. La conclusione del conflitto. I trattati di pace. Il bilancio politico, sociale e umano della guerra

La rivoluzione sovietica. La rivoluzione di febbraio e il crollo dell'impero zarista. La rivoluzione d'ottobre. La guerra civile e il comunismo di guerra. La nascita dell'URSS. L'URSS di Stalin.

Gli Stati Uniti, la crescita economica. La crisi del 1929. Roosevelt e il New Deal

L'Italia tra le due guerre: La crisi del dopoguerra. Il biennio rosso. I partiti di massa. Mussolini alla conquista del potere. Il delitto Matteotti. Il regime fascista. La propaganda e il consenso. La politica estera.

La Germania: dall'armistizio alla repubblica di Weimar. La fine della repubblica e l'ascesa di Hitler. Il nazismo. Il Terzo Reich: lo stato totalitario, la propaganda. La politica economica. La politica razziale

La guerra civile in Spagna

La seconda guerra mondiale. La vigilia della guerra: l'espansionismo nazista e l'atteggiamento di Francia e Gran Bretagna. La guerra "lampo" 1939-1940: l'invasione della Polonia e le fasi iniziali della guerra ; l'occupazione della Francia; l'intervento dell'Italia; la battaglia d'Inghilterra; la guerra mondiale. Il dominio nazista in Europa. La svolta a vantaggio degli alleati e la caduta del fascismo. La sconfitta del nazismo e la fine della guerra nel Pacifico. Le conferenze e i progetti di pace. La Shoah.

L'Italia dall'armistizio alla liberazione: lo sbarco degli alleati, la Repubblica di Salò, la Resistenza.

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE CLASSE 5 SEZ. B CORSO: liceo artistico

DOCENTE: MARIA ANTONIA MOTZO

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### IL NEOCLASSICISMO

I principi estetici di Winckelmann, il sentimento di "nostalgia" del passato, la differenza tra copia e imitazione e l'influsso della poesia sepolcrale nella produzione figurativa di Antonio Canova. Analisi della produzione plastica e del bozzetto di Amore e Psiche alla luce del concetto del bello ideale, del recupero della tendenza astratta classica, dell'antitetica contrapposizione tra l'impeto creativo e la freddezza della realizzazione.

La pittura: David, e la portata politica del neoclassicismo: esame della struttura dell'immagine e della composizione di "Il giuramento degli Orazi" e dell'opera "A' Marat";

Francisco Goya: dall'interpretazione delle cromie del Tiepolo, all'analisi psicologica nei ritratti della famiglia reale, alla severa denuncia della delusione illuminista nelle "Le fucilazioni del 3 maggio 1808" e nelle pitture nere.

### IL ROMANTICISMO

Caratteri generali, affinità e divergenze rispetto al neoclassicismo, la componente storicista, le inquietudini e la tendenza al sentimentale e al patetico, la pittura visionaria e il sublime; lo Sturm und Drang e il diffondersi della pittura paesaggistica: gli esiti nella pittura francese (Delacroix La Libertà che guida il popolo, Gericault e "La zattera della Medusa"), tedesca (Friedrich: Viandante in un mare di nebbia: Abbazia nel querceto), inglese (Blake: Incubo notturno, Turner: Incendio della Camera dei Lord, Constable) e italiana (Hayez: I Vespri siciliani, il Bacio).

### IL REALISMO

Courbet, il realismo inteso come ripresa diretta della vita "viva" scevra da interpretazioni ideologiche; analisi e commento di Un funerale a Ornans, Le bagnanti, Gli spaccapietre;

Corot tra impostazione classicista e novità tecniche e prospettive, analisi della Cattedrale di Chartres;

Millet e la rappresentazione della vita dei contadini, analisi de L'Angelus.

Daumier: dal realismo alla denuncia sociale attraverso la caricatura e le polemiche sociali, Commento de A Naples" e di "Noi vogliamo Barabba".

Caratteri generali: le nuove tendenze antiaccademiche, le mostre, la scoperta della fotografia, l'interesse per la resa della luce e della sua mutevolezza, le novità tematiche e tecniche, i rapporti con il nuovo ruolo della borghesia. Le influenze della pittura paesaggistica inglese e francese, in particolare della scuola di Barbizon e di Courbet;

## L'IMPRESSIONISMO

Eduard Manet: tecnica innovativa e riferimenti alla tradizione italiana rinascimentale e spagnola. Commento de La colazione sull'erba e L'Olimpya, il Bar alle Folie Bergere.

C. Monet e l'applicazione sistematica della pittura En plein air ne La Grenouillère, L'Impressione del levar del sole; i cicli delle opere e la modulazione della luce e del colore nelle diverse ore del giorno, commento di due versioni di La cattedrale di Rouen.

Renoir e le accurate osservazioni sulla nuova realtà borghese parigina, la sua personale interpretazione de la Grenouillère, Bal au Moulin de la Galette, la Colazione dei canottieri, Gli ombrelli, le Bagnanti. La crisi degli anni Ottanta e il ritorno al disegno; la luminosità del colore e la frammentazione della pennellata, il classicismo nell'ultima produzione.

Degas, L'analisi della realtà parigina attraverso gli aspetti spensierati dei nuovi ritrovi della borghesia, i teatri, gli ippodromi. Gli accenti sulle realtà sociali più disagiate

Analisi delle seguenti opere: Cavalli da corsa davanti alle tribune, La classe di danza, L'Assenzio e Interno con violenza.

Cezanne e la concretizzazione dell'ineffabile vibrazione luminosa attraverso la visione di una realtà riportata con la solidità strutturale dei volumi solidi e geometrici del periodo analitico, commento di La casa dell'impiccato, I giocatori di carte; il periodo "Sintetico" nelle tele de Le Bagnanti e le Montagne di Saint-Victoire.

## I NEOIMPRESSIONISTI

Georges Seurat e il puntinismo quale interpretazione razionale delle intuizioni impressioniste, commento di Una domenica pomeriggio all'Isola de la Grande-Jatte, Un bagno ad Asners.

## IL POST IMPRESSIONISMO

Paul Gaguin e l'elaborazione di un linguaggio sintetista-simbolista, ricco di contaminazioni medioevaleggianti e giapponiste. Il periodo bretone e la forte carica espressiva del colore: commento de La visione dopo il sermone, il Cristo giallo. Il periodo Thaitiano e il ritrovamento di una società incontaminata dalla civiltà occidentale, commento delle seguenti opere: E l'oro dei loro corpi, Donne Thaitiane, Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?

Vincent Van Gogh dal realismo sociale dei Mangiatori di patate ai capolavori del periodo parigino e arlesiano: analisi de Autoritratto, Ritratto di Pere Tanguy , Vaso con girasoli, La camera da letto, il superamento della visione naturalistica ne Notte stellata, la Chiesa di Auvers , Campo di grano con corvi.

## L'ARCHITETTURA DEGLI INGEGNERI

Cenni sulle architetture in ferro e vetro: la Torre Eiffel.

Cenni sul DIVISIONISMO italiano: Pellizza dal Volpedo. Commento de "Il quarto stato"

## L'ART NOUVEAU

L'affermarsi di un nuovo linguaggio figurativo internazionale che coinvolge tutte le espressioni artistiche, creative, artigianali e la produzione in larga scala operata da alcune industrie. Il rapporto tra arte e industria, linguaggi e tecniche. Guimard in Francia e gli ingressi della stazione della Metropolitana. Belgio: Victor Horta e l'utilizzo della linea sinuosa e fluente nella Maison Tassel.

Spagna: Antoni Gaudì, gli interventi architettonici e paesaggistici realizzati a Barcellona: la Sagrada Família, Casa Battlò, casa Milà, Prco Guell.

La Secessione viennese: analisi del Palazzo della Secessione di Olbrich; Gustav Klmt: il Fregio di Beethoven, Il bacio, Giuditta I e II.

Munch e la rappresentazione della sofferenza dell'anima ( Il grido, Madonna con Bambino, Malinconia).

IL NOVECENTO e il superamento del naturalismo

LE AVANGUARDIE

I Fauves in Francia: il passaggio dalla figurazione all'espressione; la gioia di vivere in Matisse, analisi e commento de: La musica, La danza, La stanza rossa. Vlaminck: Il ponte di Chatau, La ballerina del Rat Mort; Derain: Donna in camicia.

Die Brucke in Germania sotto il segno dell'anticonformismo. L. Kirchner e la denuncia sociale, commento di Marcella, Postdamer Plaz.

L'espressionismo in Belgio e Austria: Ensor, analisi de L'entrata di Cristo a Bruxelles, Schiele; Autoritratto nudo, l'Abbraccio/ Gli amanti; Kokoschka: La sposa del vento.

Il Cubismo: analisi delle novità del linguaggio figurativo nell'opera di Picasso, il periodo blu, il periodo rosa, Le demoiselles di Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata. Il ritorno all'ordine nelle opere: Due donne che corrono sulla spiaggia, Guernica.

Der Blaue Reiter: Kandinskij e la nascita dell'astrattismo; analisi del primo acquerello astratto, e delle evoluzioni negli anni venti e trenta dell'astrattismo.

Futurismo: l'importanza del Manifesto quale sintesi di ideali comuni, studio dettagliato delle opere di Umberto Boccioni: Autoritratto, La città che sale, Rissa in galleria, Gli Stati d'animo prima e seconda versione, Forme uniche della continuità dello spazio; Giacomo Balla: Dinamismo della bambina che corre sul balcone, Carlo Carrà: Manifestazione interventista.

L'Astrattismo, il Cavaliere Azzurro, l'almanacco, l'universo lirico di Marc attraverso l'analisi dei Cavalli blu; L'arte popolare della Muntz: Lotta con il drago. L'arte spirituale di Kandinskij: Coppia a cavallo, il primo acquerello astratto, le Impressioni, le Composizioni, Sul bianco II. Klee e la riscoperta della dimensione figurativa infantile: case rosse e gialle a Tunisi. Mondrian e il passaggio dall'espressionismo al geometrismo: Albero rosso, Albero argentato, Composizione con rosso giallo, blu e nero.

Il mondo tra i due conflitti mondiali: lo sconcerto del Dadaismo, Hans Arp: Ritratto di Tristan Tzara, Kurt Schwitters: Merzbild Rossfett; Man Ray: Le violon d'Ingres; Marcel Duchamp: L.H.O.O.Q., Fontana.

Oltre le apparenze delle cose: la Metafisica. Giorgio de Chirico: Melanconia, Canto d'amore, Le muse inquietanti.

L'espressione dell'io primordiale: il Surrealismo: Il manifesto di André Breton, l'importanza del pensiero di Freud, la sperimentazione dell'arte di Ernst: Oedipus rex, Coppia zoomorfica; l'inquietante universo e la precisione dei pittori nordici, Delvaux: la finestra. Magritte: Il tradimento delle immagini, L'impero delle luci. Salvador Dalì: Enigma del desiderio..., Venere di Milo a cassetti, La persistenza della memoria. Mirò: Numeri e costellazioni innamorati di una donna.

Oristano 15 Maggio 2019

La docente

Prof.ssa Maria Antonia Motzo

Liceo Artistico - Oristano

Anno scolastico 2018/2019

CLASSE 5^B

Prof.ssa Alessandra Melas

PROGRAMMA SVOLTO

*Filosofia*

### Modulo I – Kant

- *Critica della Ragion Pura:*
  - Introduzione al Criticismo
  - Estetica trascendentale
  - Analitica trascendentale
  - Dialettica trascendentale
- *La Critica della Ragion Pratica*
  - Dottrina degli elementi
- *La Critica del Giudizio*
  - Critica del giudizio estetico: analitica del giudizio estetico

### Modulo II – Fichte

- Dal criticismo all'idealismo
- I tre momenti della deduzione fichtiana
- La dottrina morale

### Modulo III – Schelling

- Brevi cenni alla dottrina dell'Assoluto come indifferenza tra Spirito e Natura

### Modulo IV – Hegel

- Le tesi di fondo del sistema:
  1. Ragione e realtà
  2. La filosofia come Nottola di Minerva
  3. La dialettica
- *Fenomenologia dello Spirito*
- *Enciclopedia delle Scienze Filosofiche*

## **Modulo V – Marx**

- Il materialismo storico di Marx e l'idealismo storico di Hegel a confronto
- Struttura e sovrastruttura
- *Il Capitale*: merce e plusvalore
- La problematica dell'alienazione
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- Socialismo e comunismo a confronto

## **Modulo VI – Schopenhauer**

- Le radici culturali del sistema
- *Il Mondo come Volontà e Rappresentazione*
- Il dolore e la noia
- Le vie della liberazione dal dolore

## **Modulo VII – Nietzsche**

- *La Nascita della Tragedia dallo Spirito della Musica*: appollineo e dionisiaco
- La fine delle illusioni metafisiche
- L'oltre-uomo
- L'eterno ritorno
- La volontà di potenza

## **Modulo VIII – Freud**

- L'inconscio
- Es, Io e Super-Io
- L'interpretazione dei sogni

Oristano, 13 maggio 2019

L'insegnante

*Alessandra Melas*

Anno scolastico 2018/2019  
Classe 5<sup>^</sup> B Design legno

## LINGUA INGLESE

### CONTENUTI

#### **Grammar**

- To have/get something done all forms
- Formation and comparison of adverbs
- Used to all forms

#### **Art History:**

- Britain after the Norman conquest
- The Renaissance- The Tudors
- Hans Holbein: The Ambassadors - Henry VIII
- The Elizabethan Renaissance
- Quentin Massys the Young: Portrait of the Sieve
- William Segar: Ermine Portrait
- George Gower: The Armada Portrait
- The Stuarts
- William Dobson: Portrait of a Puritan Family
- William Hogarth: a Shortley after marriage
- Romanticism
- William Blake: The Ancient of Days
- J.M.W. Turner: The Devil's Bridge
- J. Constable: Dedham Vale
- Victorian Age
- The Pre-Raphaelites
- J. E.Millais: Ophelia
- Modernism
- E. Hopper: Nighthawks

La Docente  
Solinas M. Rita

**Anno scolastico 2018 - 2019**

**Disciplina: Matematica**

**Docente: Marco Cara**

**Classe: 5 Liceo Artistico sez.B**

**PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO:**

*EQUAZIONI ESPONENZIALI: definizione di potenza n-esima; proprietà delle potenze; definizione di equazione esponenziale; varie tecniche risolutive con trasformazione alla stessa base dei vari termini dell'equazione.*

*LOGARITMI: definizione di logaritmo; logaritmo naturale e decimale; proprietà dei logaritmi; calcolo dei logaritmi attraverso la trasformazione dell'argomento.*

*LE FUNZIONI REALI IN UNA VARIABILE REALE: definizione di funzione reale; dominio e codominio di una funzione; classificazione delle funzioni; dominio di esistenza di una funzione.*

*I LIMITI: definizione intuitiva di limite finito di una funzione e corrispondente significato geometrico; limite destro e sinistro di una funzione; definizione intuitiva di limite infinito e corrispondente significato geometrico; definizione di funzione continua; punti di discontinuità per una funzione; discontinuità di 1°, 2° e 3° specie; definizione di asintoto; asintoti verticali; asintoti orizzontali; ricerca degli asintoti; grafico probabile di una funzione .*

**Disciplina: Fisica**

**Docente: Marco Cara**

**Classe: 5 Liceo Artistico sez.B**

**PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO:**

*LA TERMOMETRIA: definizione di Temperatura; agitazione termica; la dilatazione termica; equilibrio termico; scala termometrica Centigrada, Assoluta e Fahrenheit; dilatazione lineare e volumica .*

*LA CALORIMETRIA: principio dell'equilibrio termico; definizione di calore; il calore specifico; la legge fondamentale della calorimetria; il calorimetro; la capacità termica; propagazione del calore per conduzione, per convezione e per irraggiamento.*

*LA TERMODINAMICA: definizione di sistema termodinamica; sistema termodinamica aperto, chiuso e isolato; le variabili stato; le trasformazioni termodinamiche; trasformazioni reversibili e irreversibili; i gas perfetti e loro caratteristiche; la legge di Boyle; 1° e 2° legge di Gay – Lussac; l'equazione di stato dei gas perfetti.*

*LE CARICHE ELETTRICHE: L' elettrizzazione per strofinio; Ipotesi di Franklin; Isolanti e Conduttori; La struttura elettrica della materia; Conservazione e Quantizzazione della carica; Elettrizzazione per contatto; Elettrizzazione per induzione elettrostatica; La legge di Coulomb .*

*CAMPO ELETTRICO E POTENZIALE ELETTRICO: Definizione operativa del vettore campo elettrico; Campo elettrico generato da una carica puntiforme; Il principio di sovrapposizione per più campi; Le linee del campo elettrico.*

**ANNO SCOLASTICO 2018-19**  
**CLASSE QUINTA SEZIONE B**  
**MATERIA – PROGETTAZIONE DESIGN ARREDAMENTO**  
**PROF. ANTONELLO SERPI**

---

**PROGRAMMA SVOLTO**

**Esercitazione n° 1**

**Settembre, Novembre** – Progetto di un portafotografie multiplo, stesura di schizzi e progetto preliminare, disegni esecutivi realizzati con Autocad, il progetto è finalizzato alla realizzazione del prototipo nel laboratorio d'arte del legno da realizzare entro la fine dell'anno scolastico.

**Esercitazione n° 2**

**Novembre, Dicembre** – Ricerca iconografica su Ettore Sottsass, composizione della tavola finale con Autocad, rilievo di una lampada disegnata da E.Sottsass, stesura di disegni con ipotesi del circuito elettrico.

**Esercitazione n° 3**

**Gennaio, Febbraio** - Arredamento di un locale da adibire a negozio di articoli da regalo. L'esercitazione è stata eseguita utilizzando i componenti d'arredo messi a disposizione in formato DVG dalle case produttrici su Internet.

Ricerca componenti, studio arredamento, realizzazione del disegno degli interni con elaborati 3D realizzati con pCon.planner, la tavola finale è stata realizzata con Autocad con produzione di un file in formato PDF .

**Esercitazione n° 4**

**28.02.19 – Simulazione prova d'esame** - Arredamento di un ambiente di un palazzo storico, anticamente usato come scuderia, da utilizzare come locale espositivo e sala vendite di una erboristeria. Progetto di elementi di arredo: vetrine, teche e scaffali.

La simulazione è stata svolta in tre giorni consecutivi per un totale di 18 ore.

Il progetto è stato realizzato con pCon.planner, la tavola finale è stata realizzata con Autocad con produzione di un file PDF.

Il mese di Marzo è stato dedicato al perfezionamento del progetto proposto nella simulazione d'esame.

**Esercitazione n° 5**

**04.04.19 – Simulazione prova d'esame** – Arredamento di un locale da adibire alla vendita e consumazione di birre artigianali. Alla prova sono state dedicate sei ore continuative nella stessa giornata, per completare l'esercitazione è stato deciso di utilizzare le ore di lezione previste per la materia di progettazione. Il progetto è stato realizzato con pCon.planner, la tavola finale è stata realizzata con Autocad con produzione di un file PDF.

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

## LABORATORIO DESIGN LEGNO 5^B

Docente: Giovanni Mattana

### PROGRAMMA SVOLTO

#### I lavori realizzati

- *Realizzazione di alcuni giochi per bambini: mini-balestra, cubo ad incastri*
- *Realizzazione di pannelli intarsiati sul tema "Eleonora e il periodo giudicale"*
- *Realizzazione di pannelli e scatole gioco per bambini (progetto Montessori)*
- *Realizzazione di gioielli in legno e altri materiali*
- *Realizzazione parziale di alcuni portaritratti multipli*
- *Partecipazione alla realizzazione dei lavori concernenti il progetto "Sulla stessa lunghezza d'onda"*

Oristano, 13.05.2019

Il docente

*Prof. Giovanni Mattana*

## **Programma di Scienze Motorie e Sportive svolto nella Classe 5B, a.s. 2018/19**

- Esercizi di consolidamento e strutturazione degli schemi motori di base.
- Esercitazioni per il miglioramento delle capacità coordinative generali.
- Esercitazioni sulle capacità condizionali a carico naturale e/o con attrezzi.
- Esercitazioni sulla mobilità articolare e stretching.
- Ginnastica Educativa ed Artistica: esercizi a corpo libero; Acrogym: figure a 2-3-4-5-6 e più elementi.
- Atletica: preparazione atletica generale, passi speciali e andature; corsa ad intervalli sulle brevi e medie distanze.
- Giochi Sportivi: esercitazioni e situazioni di gioco di pallavolo, calcetto, pallamano, pallacanestro, palla tamburello e tennis tavolo.

### Argomenti teorici:

- Struttura e funzione della colonna vertebrale; nomenclatura delle vertebre e dei tratti vertebrali;
- analisi delle deviazioni del rachide e dei vizi posturali più comuni: il portamento rilassato, l'ipercifosi, l'iperlordosi, la scoliosi.
- Studio di semplici ed efficaci esercizi di compenso per i tratti dorsale e lombare.
- L'allenamento addominale: studio degli esercizi corretti e scorretti; la meccanica addominale.
- Teoria dell'allungamento muscolare e studio dello stretching, metodo Anderson.

### Primo soccorso:

- protocollo di valutazione ambientale e dell'infortunato;
  - la chiamata di emergenza;
  - la posizione laterale di sicurezza.
- Tutta la teoria riguardante gli sport di squadra affrontati nel corso di studio, con particolare attenzione al regolamento e alla descrizione dei fondamentali individuali e di squadra dei seguenti sport: calcetto, pallavolo, pallamano e pallacanestro.



**ISTITUTO D' ISTRUZIONE SUPERIORE**  
***“S.A. DE CASTRO”***

**-Liceo Artistico-**  
**Oristano**

Documento del Consiglio

**Classe 5<sup>^</sup> sez. B**  
Indirizzo Design legno

Anno scolastico 2018 - 2019

## INDICE

- Il Consiglio di classe – Elenco dei candidati
- Profilo della classe
- Obiettivi conseguiti
- Nodi concettuali
- Metodologie didattiche
- Tipologie di verifica
- Interventi di recupero e potenziamento
- Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati
- Prove effettuate e iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'Esame di Stato
- «Cittadinanza e Costituzione»
- PCTO (*Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento*, ex ASL)
- Progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa
- Attività di orientamento
- Testi in uso
- Allegati

IL CONSIGLIO DI CLASSE

NOME E COGNOME	MATERIA/E D'INSEGNAMENTO
Giuseppina M.T.Pinna	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA e STORIA
M. Antonia Motzo	STORIA DELL'ARTE
Alessandra Melas	FILOSOFIA
M. Rita Solinas	LINGUA E CULTURA INGLESE
Marco Cara	MATEMATICA e FISICA
Antonello Serpi	DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN ARREDAMENTO
Giovanni Mattana	LABORATORIO DESIGN LEGNO
Alessandro Campus	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
Antonio Tore	SOSTEGNO
Fulvia M.G. Trogu	SOSTEGNO

**Dirigente Scolastico:**

**Dott. Peppino Tilocca**

Coordinatore di classe:

prof.ssa Giuseppina Maria Taziana Pinna

**Data di approvazione:**

**13/05/2019**

**Data di affissione all'albo:**

**15/05/2019**

## ELENCO DEI CANDIDATI

	<b>COGNOME E NOME</b>
1	ACHENZA GIULIA CHIARA
2	CADONI VANESSA
3	CAMEDDA ALESSIO
4	CARTA LUIGI
5	CAU LETIZIA
6	CONCAS LORENZO
7	FAIS DIEGO
8	GESSLER LEO
9	GUSPINI FRANCESCA
10	MANAI MARTA
11	PICCIONI ALESSANDRO
12	PIRAS JESSICA

## PROFILO DELLA CLASSE

Parametri	Descrizione
Composizione	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Numero alunni: 12 (6 maschi e 6 femmine)</li> <li>- Numero alunni ripetenti: 1</li> </ul>
Storia della classe	<p>La classe è composta da 11 alunni, provenienti dalla IV B e da una ripetente della V B.</p> <p>Nel triennio c'è stata continuità didattica in quasi tutte le discipline, sono cambiati il docente di Matematica e Fisica tra la terza e la quarta e il docente di Filosofia tra la quarta e la quinta.</p> <p>Il gruppo classe è coeso e il clima è sereno, alcuni hanno avuto, negli anni, un percorso irregolare e debiti in alcune discipline, ma sono quasi tutti, 10 allievi su 12, insieme dalla terza e, al di là dei limiti dovuti alle differenze caratteriali, sono tutti integrati.</p> <p>Nel corso degli anni i ragazzi hanno partecipato con interesse ed entusiasmo alle diverse attività e progetti organizzati dalla scuola, mostre, convegni e stage linguistico all'estero, cogliendo le opportunità di arricchimento proposte.</p> <p>Per quanto riguarda l'ambito didattico, quasi tutti gli allievi sono motivati, hanno buone capacità di apprendimento e di studio autonomo, durante le lezioni sono partecipativi ed interessati, ma quest'anno hanno</p>

	<p>lavorato con lentezza sia per quanto riguarda le attività laboratoriali che le altre discipline. A ciò si sommano, per alcuni, le difficoltà pregresse e la mancanza di un metodo di studio che porta ad acquisizioni mnemoniche e meccaniche.</p> <p>In conclusione, se pur in presenza di discrete potenzialità e capacità di recupero, a causa della discontinuità nello studio, la maggior parte della classe deve ancora sostenere verifiche in diverse discipline.</p>
--	---

### Obiettivi generali del percorso formativo

Sui risultati di apprendimento del Liceo Artistico si riporta quanto contenuto nel Profilo Educativo, Culturale e Professionale dell'alunno (*Allegato A DPR 15 marzo 2010*):

“Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni dovranno:

1. Conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma.
2. Avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali.
3. Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione.
4. Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale.
5. Conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate.
6. Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

### Obiettivi cognitivi interdisciplinari:

1. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che possa essere utilizzato per ricerche e approfondimenti personali
2. Sapersi avvalere dei metodi e dei contenuti delle diverse discipline per giungere a una organizzazione critica dei saperi
3. Saper argomentare e saper valutare criticamente le argomentazioni altrui
4. Maturare capacità logico-deduttive
5. Affinare la capacità di lettura di testi in vari ambiti e saper utilizzare correttamente la lingua italiana, parlata e scritta
6. Acquisire il linguaggio specifico delle singole discipline.
7. Affinare le capacità di analisi, sintesi e rielaborazione.

### Area umanistica:

1. Potenziare e arricchire il proprio linguaggio e saperlo modulare a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.
2. Saper leggere e comprendere testi di diversi generi e complessità, cogliendone le implicazioni e le sfumature di significato .

3. Saper contestualizzare e problematizzare eventi, fenomeni culturali, politici e sociali.
4. Acquisire gli strumenti atti a stabilire raffronti interculturali, attraverso la conoscenza degli aspetti fondamentali delle diverse tradizioni letterarie, artistiche e filosofiche

#### Area scientifica

1. Conoscere e saper applicare i fondamenti scientifico-matematici.
2. Saper risolvere ed elaborare in modo autonomo problemi logico-matematici.
3. Affinare le capacità di riflessione e ragionamento e saper usare appropriatamente il linguaggio specifico

#### Area di indirizzo

1. Consolidare i metodi di progettazione
2. Consolidare le metodologie necessarie per lo sviluppo delle capacità creative spendibili nell'ambito dell'indirizzo
3. Saper pianificare e organizzare il proprio lavoro di modo che le fasi esecutive discendano da un iter rigorosamente impostato in qualunque ambito disciplinare coinvolto nella progettazione.
4. Utilizzare le conoscenze grafiche e tecniche per giungere a nuovi contesti formali.
5. Vedere nella manualità una componente di crescita culturale.

### NODI CONCETTUALI

Tra i contenuti disciplinari (vedi Programmi in allegato) alcuni sono stati oggetto di particolare attenzione didattica. Essi afferiscono ai seguenti nodi concettuali:

Aree disciplinari/Materie	Contenuti
<ul style="list-style-type: none"> <li>• LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</li> <li>• STORIA</li> <li>• STORIA DELL'ARTE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LA NATURA TRA FINITO E INFINITO</li> <li>• IL POETA E LA REALTA'</li> <li>• IL DISAGIO DELLA MODERNITA'</li> <li>• LE CONTRADDIZIONI DEL BENESSERE</li> <li>• VINCITORI E VINTI</li> <li>• PROPAGANDA E CULTO DELLA PERSONALITA' NEI REGIMI TOTALITARI</li> <li>• IL CLASSICISMO E IL ROMANTICISMO NELLE ESPRESSIONI DELL'ARTE OTTOCENTESCA</li> <li>• IL POSITIVISMO E LA FIDUCIA NEL PROGRESSO</li> <li>• LA CONTRAPPOSIZIONE TRA PROGRESSISMO E IL MITO DEL PRIMITIVO</li> <li>• IL MALESSERE ESISTENZIALE E L'ARTE</li> <li>• LA RICERCA DI NUOVI LINGUAGGI NELLE AVANGUARDIE STORICHE</li> </ul>



Soluzione di problemi	X	X			X	X	X		X	X
Lavori di ricerca individuali e di gruppo					X				X	
Attività laboratoriale									X	X
Brainstorming	X	X	X	X	X				X	X

#### TIPOLOGIE DI VERIFICA

Tipologie	ITALIANO	STORIA	STORIA DELL'ARTE	FILOSOFIA	INGLESE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE MOTORIE	DISC. PROG. DESIGN ARREDAMENTO	LAB. DESIGN LEGNO
Produzione di testi	X		X		X					
Interrogazioni	X	X	X	X	X	X	X	X		
Colloqui	X	X	X	X	X					X
Risoluzione di problemi				X	X	X	X		X	X
Prove strutturate o semistrutturate		X	X	X	X				X	
Prove pratiche								X	X	X

## INTERVENTI DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

<b>Interventi</b>	<b>Cur.</b>	<b>Extracur.</b>	<b>Discipline</b>	<b>Modalità</b>
Interventi di recupero	<b>X</b>		Italiano e storia	In itinere, tramite esemplificazioni, riepilogo degli argomenti e verifica orale
Interventi di recupero	<b>X</b>		Storia dell'arte	In itinere, tramite esemplificazioni, riepilogo degli argomenti e verifica orale
Interventi di recupero	<b>X</b>		Filosofia	In itinere, tramite verifica orale
Interventi di recupero e di potenziamento	<b>X</b>		Lingua inglese	Schede di recupero Schede di potenziamento
Interventi di recupero	<b>X</b>		Matematica	In itinere, tramite verifica orale
Interventi di recupero	<b>X</b>		Fisica	In itinere, tramite verifica orale
Interventi di recupero	<b>X</b>		Scienze motorie	In itinere

## SUSSIDI DIDATTICI, TECNOLOGIE, MATERIALI E SPAZI UTILIZZATI

- Libri di testo
- Altri manuali alternativi a quelli in adozione
- Testi di approfondimento
- Dizionari
- Appunti e dispense
- Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali
- Aule speciali e laboratori di indirizzo
- Palestra

## PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

- Simulazioni 20/02/2019 e 26/03/2019 della Prima Prova
- Simulazioni 28 febbraio, 1 e 2/ marzo 2019 e 04/04/2019 della Seconda Prova

- Prove INVALSI (Italiano 23 marzo 2019; Inglese 28 marzo 2019; Matematica 29 marzo 2019)

«CITTADINANZA E COSTITUZIONE»

Sono stati realizzati, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, i seguenti percorsi/progetti/attività:

Percorsi/Progetti/Attività	Descrizione
<p><b>Ciclo di lezioni su “Educazione alla Cittadinanza e Costituzione”</b></p>	<p>Attività tenuta dalla prof.ssa Sabrina Sinis. Il corso è stato incentrato sulla trattazione delle seguenti tematiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il concetto di “Costituzione” e la sua importanza per la regolamentazione di uno Stato.</li> <li>• La Costituzione della Repubblica italiana: il referendum istituzionale e l’elezione dell’Assemblea Costituente, i principi ispiratori e il “compromesso istituzionale”, la struttura, i principi fondamentali e i diritti e i doveri dei cittadini.</li> <li>• L’ordinamento della Repubblica italiana: la divisione dei poteri e gli organi dello Stato italiano (il Parlamento, il Governo, il Presidente della Repubblica, la Corte Costituzionale) con le loro principali funzioni. Brevi cenni sugli enti locali (Regione, Provincia, Comune, Città Metropolitane).</li> <li>• I diritti umani e la dignità della persona: la Dichiarazione universale dei diritti umani; i caratteri comuni dei diritti umani; i limiti della Dichiarazione; le radici del pregiudizio e la nascita delle discriminazioni.</li> </ul>
<p><b>Presentazione del libro: “Il pane sporco, come combattere la corruzione e la mafia con la cultura”</b></p>	<p>Attività tenuta da Vittorio Alberti, filosofo e storico, Ufficiale, per i temi politici, del Dicastero per lo Sviluppo umano integrale presso la Santa Sede.</p>
<p><b>“Il diritto nelle società multiculturali”</b></p>	<p>Conferenza tenuta dal Prof. Giampaolo Demuro, Direttore del Dipartimento di Giurisprudenza dell’Università di Sassari e ordinario di Diritto penale</p>

PCTO (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO, EX ASL)

<b>Progetto</b>	<b>Descrizione</b>
Corso sulla sicurezza	Corso destinato a fornire le indicazioni necessarie a garantire la sicurezza nei luoghi di lavoro
Periodo e alunni coinvolti	Anno scolastico 2016/17 Tutti gli alunni della classe

<b>Progetto</b>	<b>Descrizione</b>
Biomimetica	Progettare e trovare soluzioni ispirandosi alla natura
Periodo e alunni coinvolti	Anno scolastico 2016/17 Tutti gli alunni che hanno frequentato la 3B

<b>Progetto</b>	<b>Descrizione</b>
Realizzazione di una cassapanca	Progettazione, realizzazione e decorazione di una cassapanca per l'ITIS Othoca di Oristano
Periodo e alunni coinvolti	Anno scolastico 2016/17 Tutti gli alunni che hanno frequentato la 3 B

<b>Progetto</b>	<b>Descrizione</b>
Liceo artistico e Comune di Oristano si incontrano	Progettazione di arredi per la Pinacoteca comunale di Oristano
Periodo e alunni coinvolti	Anni scolastici 2015/16 e 2017/2018 Tre alunni

<b>Progetto</b>	<b>Descrizione</b>
Progettazione materiali Montessori	Progettazione e realizzazione di materiali per la fondazione Infinito Punto Zero
Periodo e alunni coinvolti	Anno scolastico 2017/18 Tutti gli alunni della classe

PROGETTI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

<b>Periodo</b>	<b>Attività</b>	<b>N° partecipanti</b>
8 ottobre	Incontro con il regista Daniele Vicari	Classe
11 ottobre 2018	Incontro con Michela Murgia	Classe
17 Ottobre 2018	Incontro con Marcello Fois	Classe

23 novembre 2018	Visione del documentario “Dalla Resistenza alla Liberazione”	Classe
14 Dicembre 2018	Partecipazione alla conferenza “Il tornio di via Figoli”	Classe
28 Gennaio 2019	La Regione incontra le scuole: ”Migranti, inclusione e integrazione”	Classe
14-21 febbraio 2019	Stage linguistico a Dublino	4 studenti
20 Marzo 2019	Incontro con Fiammetta Borsellino	Classe
21 Marzo 2019	Partecipazione alla giornata “Orizzonti di giustizia sociale” organizzata da <i>Libera Sardegna</i> a Cagliari	Classe
03 Aprile 2019	Incontro con Maria Agnese Moro	Classe
5-9 Aprile 2019	Viaggio d’integrazione culturale a Firenze	1 studente
29 Aprile 2019	Conferenza su: “Profili di attualità nella Costituzione” tenuta dalla dott.ssa Anna Alberti	Classe
11 Maggio 2019	Manifestazione “Sulla stessa lunghezza d’onda”	Classe

#### ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Data	Ente proponente	N° partecipanti
19 dicembre 2018	IED	Classe
11 gennaio 2019	INCONTRO CON LA POLIZIA DI STATO	Classe
12 gennaio 2019	NABA	Classe
24 gennaio 2019	SARDINIAN JOB DAY	Classe
5 febbraio 2019	CONSORZIO UNO ORISTANO	Classe
3 aprile 2019	ORIENTA SARDEGNA CAGLIARI	Classe

La valutazione dei risultati delle attività complementari risulta positiva. Gli studenti hanno partecipato con impegno e interesse a tutte le attività proposte dalla scuola.

#### TESTI IN USO

Materia	Autore	Titolo
Italiano letteratura	RONCORONI/ CAPPELLINI/ DENDI	ROSSO E IL BLU (IL) EDIZ. BLU/VOL 3A + VOL 3B

Inglese	RADLEY/SIMON ETTI	<i>NEW HORIZONS 2 – MISTO STANDARD/SB&amp;WB + MY DIGITAL BOOK + ESPANSIONE ONLINE</i>
Inglese	ELLIS/CAUZZO	<i>WHITE SPACES V. 2 ARTISTICO + CDMP3</i>
Storia	BERTINI	<i>LEZIONE DELLA STORIA (LA)/VOLUME 3 + ATLANTE GEOPOLITICO</i>
Filosofia	ABBAGNANO/ FORNERO/ BURGHI	<i>IDEALE E IL REALE 3 EDIZIONE BASE</i>
Matematica	FRAGNI	<i>APPUNTI DI MATEMATICA – PERCORSI F/ANALISI INFINITESIMALE</i>
Fisica	AMALDI	<i>TRAIETTORIE DELLA FISICA. AZZURRO (LE) V.U. (LDM)/DA GALILEO A HEISENBERG</i>
Storia dell'arte	DEMARTINI/ GATTI/VILLA	<i>NUOVA ARTE TRA NOI (IL) 5/DAL POSTIMPRESSIONISMO A OGGI</i>
Discipline progettuali Design	DIEGOLI/ BARBAGLIO	<i>MANUALI D'ARTE – DESIGN/VOLUME UNICO + ATLANTE</i>

#### ALLEGATI

- Allegato n. 1: Programmi delle singole discipline.
- Allegato n. 2: Griglie di valutazione della prima e della seconda prova , proposta per la griglia per il colloquio
- Allegato n.3: Materiale inclusione

#### IL CONSIGLIO DI CLASSE

Giuseppina M. T. Pinna .....

M. Antonia Motzo .....

M Rita Solinas .....

Alessandra Melas .....

Marco Cara.....

Antonello Serpi .....

Giovanni Mattana.....

Alessandro P.E. Campus .....

Antonio Tore.....

Fulvia M.G. Trogu.....

## **Allegato n. 2**

Al Documento del Consiglio

**Classe 5<sup>^</sup> sez. B**  
Indirizzo Design legno

**Griglie di valutazione della prima e della seconda prova ,  
proposta per la griglia per il colloquio**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
	10	8	6	4	2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTESPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

### Tabella di conversione punteggio/voto

<b>PUNTEGGIO</b>	<b>VOTO</b>
<b>20</b>	<b>10</b>
18	9
16	8
14	7
<b>12</b>	<b>6</b>
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1
0	0

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA: TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI	max. 60 punti	DESCRITTORI	Punti	punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 PUNTI	a) Il testo denota organizzazione, ideazione e pianificazione ottime b) Il testo è ben ideato, l'esposizione è pianificata e ben organizzata c) <b>Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente</b> d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione e) Il testo non presenta una pianificazione e non giunge ad una conclusione	10 8 6 4 2	
Coesione e coerenza testuale	10 PUNTI	a) Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi c) <b>Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati</b> d) In più punti il testo manca di coerenza e di coesione e) Il testo è privo di coerenza e di coesione	10 8 6 4 2	
Ricchezza e padronanza lessicale	10 PUNTI	a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà del linguaggio e uso appropriato del lessico c) <b>Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico essenziale</b> d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato e) Usa un lessico improprio	10 8 6 4 2	
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura	10 PUNTI	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) <b>Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto</b> d) Il testo è a tratti scorretto, con numerosi errori di tipo morfo-sintattico; non presta un'adeguata attenzione alla punteggiatura e) Il testo è scorretto	10 8 6 4 2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 PUNTI	a) Dimostra ampie e precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali b) Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali c) <b>Si orienta in ambito culturale, anche se i riferimenti sono piuttosto generici</b> d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi e) Le conoscenze sono lacunose e i riferimenti culturali sono assenti	10 8 6 4 2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 PUNTI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali significative b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) <b>Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale</b> d) Le valutazioni sono impersonali e approssimative, prive di un giudizio critico e) Non presenta giudizi critici e valutazioni personali	10 8 6 4 2	
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	max. 40 punti			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10 PUNTI	a) Rispetta scrupolosamente i vincoli della consegna b) Nel complesso rispetta i vincoli c) <b>Lo svolgimento rispetta i vincoli, anche se in modo sommario</b> d) Si attiene parzialmente alle richieste della consegna e) Non si attiene alle richieste della consegna	10 8 6 4 2	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10 PUNTI	a) Comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici b) Comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici c) <b>Lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva</b> d) Comprende parzialmente il testo e) Non comprende il significato complessivo del testo	10 8 6 4 2	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	10 PUNTI	a) L'analisi è molto puntuale ed approfondita b) L'analisi è puntuale e accurata c) <b>L'analisi è sufficientemente puntuale, anche se non del tutto completa</b> d) L'analisi è carente e trascura alcuni aspetti e) L'analisi è lacunosa e/o errata	10 8 6 4 2	
Interpretazione corretta e articolata del testo	10 PUNTI	a) L'interpretazione del testo è corretta, articolata, con motivazioni appropriate b) L'interpretazione è corretta, articolata, motivata con ragioni valide c) <b>L'interpretazione è generica, corretta ma non approfondita</b> d) Il testo non è stato interpretato in modo convincente e) Il testo è stato travisato	10 8 6 4 2	

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale (60 punti) e della parte specifica (40 punti), va riportato a 20 (divisione per 5 con arrotondamento)

Totale punti in centesimi	
Totale punti in ventesimi	

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA: TIPOLOGIA B**

INDICATORI GENERALI	max 60 punti	DESCRITTORI	Punti	punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 PUNTI	a) Il testo denota organizzazione, ideazione e pianificazione ottime b) Il testo è ben ideato, l'esposizione è pianificata e ben organizzata c) <b>Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente</b> d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione e) Il testo non presenta una pianificazione e non giunge ad una conclusione	10 8 6 4 2	
Coesione e coerenza testuale	10 PUNTI	a) Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi c) <b>Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati</b> d) In più punti il testo manca di coerenza e di coesione e) Il testo è privo di coerenza e di coesione	10 8 6 4 2	
Ricchezza e padronanza lessicale	10 PUNTI	a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà del linguaggio e uso appropriato del lessico c) <b>Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico essenziale</b> d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato e) Usa un lessico improprio	10 8 6 4 2	
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura	10 PUNTI	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) <b>Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto</b> d) Il testo è a tratti scorretto, con numerosi errori di tipo morfo-sintattico; non presta un'adeguata attenzione alla punteggiatura e) Il testo è scorretto	10 8 6 4 2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 PUNTI	a) Dimostra ampie e precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali b) Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali c) <b>Si orienta in ambito culturale, anche se i riferimenti sono piuttosto generici</b> d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi e) Le conoscenze sono lacunose e i riferimenti culturali sono assenti	10 8 6 4 2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 PUNTI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali significative b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) <b>Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale</b> d) Le valutazioni sono impersonali e approssimative, prive di un giudizio critico e) Non presenta giudizi critici e valutazioni personali	10 8 6 4 2	

INDICATORI SPECIFICI	Max 40 punti			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10 PUNTI	a) Individua con precisione la tesi e le argomentazioni presenti nel testo b) Sa individuare le tesi e le argomentazioni del testo c) <b>Riesce a seguire globalmente le tesi e le argomentazioni</b> d) Coglie soltanto alcuni aspetti del senso del testo e) Non riesce a cogliere il senso del testo	10 8 6 4 2	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	15 PUNTI	a) Argomenta in modo rigoroso e usa i connettivi appropriati b) Riesce ad argomentare razionalmente anche tramite connettivi c) <b>Sostiene il discorso con una complessiva coerenza</b> d) L'argomentazione a tratti è incoerente e impiega connettivi inappropriati e) Il discorso è globalmente incoerente	15 12 9 6 3	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15 PUNTI	a) I riferimenti denotano una solida preparazione culturale b) Possiede riferimenti culturali corretti e congruenti c) <b>Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale</b> d) La preparazione culturale carente non sostiene adeguatamente l'argomentazione e) La preparazione culturale gravemente lacunosa non sostiene l'argomentazione	15 12 9 6 3	

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale (60 punti) e della parte specifica (40 punti), va riportato a 20 (divisione per 5 con arrotondamento)

Totale punti in centesimi	
Totale punti in ventesimi	

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA: TIPOLOGIA C**

INDICATORI GENERALI	max. 60 punti	DESCRITTORI	Punti	punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 PUNTI	a) Il testo denota organizzazione, ideazione e pianificazione ottime b) Il testo è ben ideato, l'esposizione è pianificata e ben organizzata <b>c) Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente</b> d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione e) Il testo non presenta una pianificazione e non giunge ad una conclusione	10 8 6 4 2	
Coesione e coerenza testuale	10 PUNTI	a) Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi <b>c) Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati</b> d) In più punti il testo manca di coerenza e di coesione e) Il testo è privo di coerenza e di coesione	10 8 6 4 2	
Ricchezza e padronanza lessicale	10 PUNTI	a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà del linguaggio e uso appropriato del lessico <b>c) Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico essenziale</b> d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato e) Usa un lessico improprio	10 8 6 4 2	
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura	10 PUNTI	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata <b>c) Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto</b> d) Il testo è a tratti scorretto, con numerosi errori di tipo morfo-sintattico; non presta un'adeguata attenzione alla punteggiatura e) Il testo è scorretto	10 8 6 4 2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 PUNTI	a) Dimostra ampie e precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali b) Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali <b>c) Si orienta in ambito culturale, anche se i riferimenti sono piuttosto generici</b> d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi e) Le conoscenze sono lacunose e i riferimenti culturali sono assenti	10 8 6 4 2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 PUNTI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali significative b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale <b>c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale</b> d) Le valutazioni sono impersonali e approssimative, prive di un giudizio critico e) Non presenta giudizi critici e valutazioni personali	10 8 6 4 2	

INDICATORI SPECIFICI	max 40 punti			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	10 PUNTI	a) Il testo è pertinente, presenta un titolo efficace e una paragrafazione funzionale b) Il testo è pertinente; il titolo e la paragrafazione sono adeguati <b>c) Il testo è accettabile, come il titolo e la paragrafazione</b> d) Il testo presenta parti non pertinenti e) Il testo va fuori tema	10 8 6 4 2	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15 PUNTI	a) L'esposizione è ordinata, coerente e coesa b) L'esposizione è ordinata e lineare <b>c) L'esposizione è sufficientemente ordinata</b> d) L'esposizione è, in alcuni punti, disordinata e contorta e) L'esposizione è disordinata e incoerente	15 12 9 6 3	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15 PUNTI	a) I riferimenti culturali sono ampi e denotano una solida preparazione b) I riferimenti sono corretti e congruenti <b>c) Argomenta rivelando una sufficiente preparazione culturale</b> d) La preparazione culturale carente non sostiene adeguatamente l'argomentazione e) La preparazione culturale gravemente lacunosa non sostiene l'argomentazione	15 12 9 6 3	

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale (60 punti) e della parte specifica (40 punti), va riportato a 20 (divisione per 5 con arrotondamento)

Totale punti in centesimi	
Totale punti in ventesimi	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

INDICATORI GENERALI (correlati agli obiettivi della prova)	DESCRITTORI	Punteggio
Correttezza dell'iter progettuale	Completa e articolata	6
	<b>Completa</b>	5
	Adeguate	4
	Schematica	3
	Parziale	2
	Parziale e superficiale	1
Pertinenza e coerenza con la traccia	Estesa e dettagliata	4
	Adeguate	3
	Parziale	2
		Generica e lacunosa
Padronanza degli <b>strumenti</b> , delle tecniche e dei <b>materiali</b>	Piena ed estesa padronanza	4
	Adeguate	3
	Accettabile	2
		Carente e lacunosa
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli <b>elaborati</b>	Pienamente soddisfacente	3
	Adeguate	2
		Carente
Efficacia comunicativa	<b>Personalizzata</b> e persuasiva	3
	Adeguate	2
		Carente
CANDIDATA/O _____	Punteggio totale	/20

**TABELLA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO D'ESAME**

<b>TRATTAZIONE DEI MATERIALI PROPOSTI DALLA COMMISSIONE</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trattazione esauriente e argomentata</li> <li>- Capacità di stabilire collegamenti pertinenti</li> <li>- Utilizzo di un linguaggio corretto, rigoroso e preciso</li> </ul>	Trattazione esauriente e argomentata attraverso collegamenti pertinenti e l'utilizzo di un linguaggio corretto, rigoroso e preciso.	Completo e approfondito	10	
		Completo	9	
		Adeguito	8	
		Discreto	7	
		Più che sufficiente	6,5	
		Sufficiente	6	
		Mediocre	5	
		Gravemente insufficiente	4	
		Scarso	3	
			2	
	1			
<b>ESPOSIZIONE DELLE ATTIVITÀ DI ALTERNANZA</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esposizione coesa e esauriente delle attività</li> <li>- Relazione attività e sviluppo competenze trasversali</li> <li>- Ricaduta attività su orientamento universitario o lavorativo</li> </ul>	Offre un'esposizione coesa ed esauriente dell'attività svolta, della sua relazione con le competenze trasversali acquisite e della sua ricaduta in termini di orientamento.	Completo	4	
		Adeguito	3,5	
		Discreto	3	
		Sufficiente	2,5	
		Mediocre	2	
	Scarso	1		
<b>COMPETENZE DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza dei fondamenti delle istituzioni, della vita sociale, civile e politica</li> <li>- Sviluppo del senso di partecipazione attiva alla società</li> <li>- Partecipazione a percorsi di volontariato</li> </ul>	Dimostra di conoscere in modo completo i fondamenti delle istituzioni, della vita sociale, civile e politica e di aver sviluppato il senso di partecipazione attiva alla società eventualmente anche attraverso percorsi di volontariato	Completo	4	
		Adeguito	3,5	
		Discreto	3	
		Sufficiente	2,5	
		Mediocre	2	
	Non sufficiente	1		
<b>DISCUSSIONE PROVE SCRITTE</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di autocorrezione</li> <li>- Riflessione autonoma/guidata sugli errori</li> </ul>	È in grado di correggersi in maniera autonoma	Completo	2	
		È in grado di correggersi in maniera abbastanza autonoma	Adeguito	1,5
		È in grado di correggersi, se guidato.	Sufficiente	1
		È in grado di correggersi, se guidato, in modo parziale	Non sufficiente	0,50
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>		<b>/20</b>		