



ISTITUTO D' ISTRUZIONE SUPERIORE
"S.A. DE CASTRO"

-Liceo Artistico-
Oristano

Documento del Consiglio

Classe 5[^] sez. C
Indirizzo Arti figurative

Anno scolastico 2018 - 2019

INDICE

- Il Consiglio di classe
- Elenco dei candidati
- Profilo della classe
- Obiettivi conseguiti (abilità e competenze)
- Contenuti
- Metodologie didattiche
- Tipologie di verifica
- Criteri di valutazione
- Interventi di recupero
- Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati
- Prove effettuate e iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'Esame di Stato
- «Cittadinanza e Costituzione»
- PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL)
- Progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa
- Attività di orientamento
- Testi in uso
- Allegati

IL CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME E NOME	MATERIA/E D'INSEGNAMENTO	FIRMA
Pierangela Mele	RELIGIONE CATTOLICA	
Maria Fernanda Sanna	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA e STORIA	
Ivo Serafino Fenu	STORIA DELL'ARTE	
Gianna De Lorenzo	LINGUA E CULTURA INGLESE	
Simona Cadoni	MATEMATICA e FISICA	
Monica Sanna	FILOSOFIA	
Rita Putzolu	DISCIPLINE GRAFICO- PITTORICHE	
Giovanni Carafa	LABORATORIO FIGURAZIONE PITTORICA	
Roberto Sassu	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
Antonio Scano	SOSTEGNO	

Coordinatore di classe:

Prof.ssa Maria Fernanda Sanna

Dirigente Scolastico:

Dott. Peppino Tilocca

Data di approvazione:

13/05/2019

Data di affissione all'albo:

15/05/2019

ELENCO DEI CANDIDATI

	COGNOME E NOME
<u>1</u>	Carta Olga
<u>2</u>	Cau Camilla
<u>3</u>	Cau Michele
<u>4</u>	Chelo Rebecca
<u>5</u>	Corda Erica
<u>6</u>	Costa Veronica
<u>7</u>	Cuccu Francesca
<u>8</u>	Desogus Giulia
<u>9</u>	Firinu Elisa
<u>10</u>	Frau Claudia
<u>11</u>	Garau Arianna
<u>12</u>	Idili Martina
<u>13</u>	Marongiu Maria Pia
<u>14</u>	Martis Alessia
<u>15</u>	Piras Andrea
<u>16</u>	Pusceddu Alessandra
<u>17</u>	Sedda Angela
<u>18</u>	Vacca Samuele
<u>19</u>	Zara Leonetta

PROFILO DELLA CLASSE

Parametri	Descrizione
Composizione	- Numero alunni: 19
Storia e profilo classe	<p>La classe è composta da 19 alunni, 16 provenienti dalla IV C, 2 ripetenti da altre classi e 1 da altro istituto. La maggior parte dei ragazzi ha seguito tutto il ciclo scolastico nella stessa sezione e con gli stessi compagni e dunque ha avuto anche continuità didattica in alcune discipline (italiano, storia, storia dell'arte, inglese, religione).</p> <p>Nel suo insieme si mostra unita, omogenea sul piano dei rapporti umani e ben disposta al dialogo educativo. Molto positiva la relazione affettiva sviluppata fra tutti gli alunni e il senso protettivo nei confronti dei compagni più deboli. La classe ha saputo, nel corso dell'anno, maturare atteggiamenti per lo più positivi nei confronti dell'offerta formativa anche se l'attenzione e la partecipazione sono state altalenanti e piuttosto selettive per aree disciplinari. La frequenza è stata regolare per la maggior parte degli alunni, solo un piccolo gruppo ha un elevato numero di assenze.</p> <p>Nel corso del Triennio c'è stata una crescita sia culturale che umana per tutti i ragazzi. L'atteggiamento scolastico ha favorito, nella sostanza, una positiva e serena partecipazione al lavoro didattico e una volontà di fondo di superare le difficoltà emergenti.</p> <p>Il comportamento è stato essenzialmente corretto, non ci sono stati particolari episodi da segnalare quanto a rispetto e disciplina. L'attività si è svolta sempre in modo costruttivo, sereno, con un buon rapporto tra docenti e discenti, in un clima di dialogo positivo anche con le famiglie. La programmazione fondamentale è stata regolare in tutte le discipline anche se con alcuni ritardi, dovuti alle numerose attività di ampliamento formativo relative allo studio di Cittadinanza e Costituzione e alla necessità di rafforzare alcune abilità negli alunni più deboli. Nel corso degli studi alcuni allievi hanno avuto dei debiti nelle discipline soprattutto di area scientifica, ma la maggior parte di essi è riuscita ad aver sempre l'ammissione piena alla classe successiva. In generale seppur con parecchie difficoltà quasi tutti i ragazzi hanno cercato, fra alti e bassi ma con una certa applicazione e con la giusta curiosità, di pervenire al raggiungimento di nuove e discrete competenze nelle varie aree disciplinari, mostrando in generale maggiore capacità e predisposizione verso le materie di indirizzo.</p> <p>Fra gli alunni un piccolo gruppo si è distinto per curiosità, interesse e applicazione costante raggiungendo un buon livello di conoscenze e una personale e critica osservazione degli argomenti trattati, una parte è giunta ad una formazione discreta seppur con alcune incertezze e alcuni alunni, cercando di superare le difficoltà personali, hanno raggiunto un esito globalmente sufficiente in tutte le discipline.</p>

Obiettivi caratterizzanti del percorso formativo

Sui risultati di apprendimento del Liceo Artistico si riporta quanto contenuto nel Profilo Educativo, Culturale e Professionale dell'alunno (*Allegato A DPR 15 marzo 2010*):

“Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Obiettivi cognitivi interdisciplinari

Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti

Area scientifica

- Conoscenza e applicazione dei fondamenti scientifico-matematici.
- Capacità di risolvere ed elaborare in modo autonomo problemi logico-matematici.
- Affinamento delle capacità di riflessione, ragionamento e uso appropriato del linguaggio.

Area di indirizzo

- Consolidare i metodi di progettazione
- Consolidare le metodologie necessarie per lo sviluppo di capacità creative spendibili nell'ambito di indirizzo
- Saper pianificare e organizzare il proprio lavoro di modo che le fasi esecutive discendano da un iter rigorosamente impostato in qualunque ambito disciplinare coinvolto nella progettazione
- Utilizzare le conoscenze grafiche e tecniche per giungere a nuovi contesti formali
- Vedere nella manualità una componente della crescita culturale

CONTENUTI

Tra i contenuti disciplinari (vedi Programmi in allegato) alcuni sono stati oggetto di particolare attenzione didattica. Essi afferiscono ai seguenti nodi concettuali:

Aree disciplinari/Materie	Contenuti
<ul style="list-style-type: none">• FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none">• L'arte e la bellezza come chiavi interpretative della realtà• Dallo spirito all'uomo• La crisi delle certezze metafisiche• Il sogno e l'inconscio
<ul style="list-style-type: none">• LINGUA E LETTERATURA ITALIANA• STORIA	<ul style="list-style-type: none">• Il piacere, le illusioni, la poesia. La riflessione sulla natura• Scienza, progresso, denuncia sociale e rassegnato fatalismo: dalla Francia alla Sicilia, dal realismo alla questione meridionale.• Estetismo e l'arte per l'arte• Vita e forma, individuo e inconscio, salute e malattia• La guerra, la violenza della storia: dolore individuale e dolore collettivo. • XX secolo: trasformazioni tecnologiche, sociali e culturali• Il primo conflitto mondiale : dai cieli alle trincee agli abissi marini.• Politica del consenso, terrore e repressione nei sistemi totalitari del novecento.• La superiorità della razza, da Darwin ai genocidi del novecento.

<ul style="list-style-type: none"> • STORIA DELL'ARTE 	<ul style="list-style-type: none"> • Arte e politica: persuasione, celebrazione, impegno civile. • Estasi, visioni, sogni e incubi • Arte, specchio del reale
<ul style="list-style-type: none"> • LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE 	<ul style="list-style-type: none"> • La ritrattistica simbolo di potere, privilegio e benessere sociale. • Il culto della natura, misura di ispirazione artistica. • L'infanzia negata e il lavoro minorile. • L'estetismo, la vita vissuta come un'opera d'arte.
<ul style="list-style-type: none"> • FISICA 	<ul style="list-style-type: none"> • L'energia nelle sue varie forme • La temperatura e il calore
<ul style="list-style-type: none"> • MATEMATICA 	<ul style="list-style-type: none"> • Le funzioni reali di variabile reale e loro rappresentazione grafica • Relazioni di diretta e inversa proporzionalità
<ul style="list-style-type: none"> • DISCIPLINE GRAFICO PITTORICHE 	<ul style="list-style-type: none"> • Le motivazioni sociali, storiche e culturali nell'ottocento • I temi del Romanticismo e del Realismo • Il linguaggio e le tematiche del Futurismo

METODOLOGIE DIDATTICHE

(Apporre una crocetta nella casella corrispondente alle metodologie utilizzate)

Metodologie	ITALIANO	STORIA	STORIA DELL'ARTE	FILOSOFIA	INGLESE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE MOTORIE	DISC. GRAFICO-PTT	LAB. FIG.PT	RELIGIONE
Lezioni frontali e dialogate	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Esercitazioni guidate e autonome	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Lezioni multimediali	X	X	X	X	X	X	X	X			X
Soluzione di problemi	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lavori di ricerca individuali e di gruppo	X	X	X		X				X	X	X
Attività laboratoriale								X	X	X	X
Brainstorming	X	X		X	X						X
Peer education					X	X			X	X	

TIPOLOGIE DI VERIFICA

(Apporre una crocetta nella casella corrispondente alle tipologie utilizzate)

Tipologie	ITALIANO	STORIA	STORIA DELL'ARTE	FILOSOFIA	INGLESE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE MOTORIE	DISC. PROG. DESIGN LEGNO	LAB. DESIGN LEGNO	RELIGIONE
	Produzione di testi	X		X		X				X	X
Verifiche orali	X	X	X	X	X	X	X	X			X
Risoluzione di problemi						X	X		X	X	
Prove strutturate o semistrutturate	X	X	X		X		X			X	

CRITERI DI VALUTAZIONE

Le griglie di valutazione della Prima prova (Tipologie A, B, C) e della II Prova, predisposte secondo gli Indicatori forniti dal MIUR (DM 26 novembre 2018), già utilizzate nelle correzioni delle simulazioni e anche in prove ordinarie, sono riportate in allegato al presente Documento.

INTERVENTI DI RECUPERO

Interventi	Cur.	Extracur.	Discipline	Modalità
Interventi di recupero	X		Italiano e storia Filosofia St.Arte Inglese Fisica Matematica Lab.Gr.Pitt. Disc. Pitt.	In itinere, tramite verifica orale.

SUSSIDI DIDATTICI, TECNOLOGIE, MATERIALI E SPAZI UTILIZZATI

- Libri di testo
- Altri manuali alternativi a quelli in adozione
- Testi di approfondimento
- Dizionari
- Appunti e dispense
- Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali
- Aule speciali e laboratori di indirizzo

PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

- Simulazioni (20/02/2019) e (26/03/2019) della Prima Prova
- Simulazioni (febbraio/1-2/ marzo 2019) e (03/04/2019) della Seconda Prova
- Prove INVALSI (22 marzo 2019 italiano/25 marzo 2019 inglese/27 marzo 2019 matematica)

«CITTADINANZA E COSTITUZIONE»

Sono stati realizzati, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, i seguenti percorsi/progetti/attività:

Percorsi/Progetti/Attività	Descrizione
<p>Ciclo di lezioni su “Educazione alla Cittadinanza e Costituzione”</p>	<p>Attività tenuta dalla prof.ssa Sabrina Sinis. Il corso è stato incentrato sulla trattazione delle seguenti tematiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il concetto di “Costituzione” e la sua importanza per la regolamentazione di uno Stato. • La Costituzione della Repubblica italiana: il referendum istituzionale e l’elezione dell’Assemblea Costituente, i principi ispiratori e il “compromesso istituzionale”, la struttura, i principi fondamentali e i diritti e i doveri dei cittadini. • L’ordinamento della Repubblica italiana: la divisione dei poteri e gli organi dello Stato italiano (il Parlamento, il Governo, il Presidente della Repubblica, la Corte Costituzionale) con le loro principali funzioni. Brevi cenni sugli enti locali (Regione, Provincia, Comune, Città Metropolitane). • I diritti umani e la dignità della persona: la Dichiarazione universale dei diritti umani; i caratteri comuni dei diritti umani; i limiti della Dichiarazione; le radici del pregiudizio e la nascita delle discriminazioni.
<p>Dibattito organizzato con l’Osservatorio per la giustizia su: “La verità è un diritto”</p>	<p>Incontro con Fiammetta Borsellino</p>
<p>Giornata della memoria e dell’impegno in ricordo delle vittime della mafia</p>	<p>Partecipazione alla giornata “Orizzonti di giustizia sociale” organizzata da <i>Libera Sardegna</i> a Cagliari</p>
<p>Conferenza su: “Profili di attualità nella Costituzione”</p>	<p>Attività tenuta dalla dott.ssa Anna Alberti, Dipartimento di Giurisprudenza dell’Università di Sassari</p>
<p>Intervista</p>	<p>Incontro con Maria Agnese Moro</p>
<p>“Il diritto nelle società multiculturali”</p>	<p>Conferenza tenuta il 3 Maggio dal Prof. Giampaolo Demuro, Direttore del Dipartimento di Giurisprudenza dell’Università di Sassari e ordinario di Diritto penale</p>

PCTO (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO, EX ASL)

Progetto	Descrizione
Corso sulla sicurezza	Corso destinato a fornire le indicazioni necessarie a garantire la sicurezza nei luoghi di lavoro
Periodo e alunni coinvolti	Anno scolastico 2016/17 Tutti gli alunni della classe

Progetto	Descrizione
Selfie di noi	Guida turistica di Oristano
Periodo e alunni coinvolti	Anni scolastici 2016/17 e 2017/18 Tutti gli alunni della classe

Progetto	Descrizione
Biomimetica	Biomimetica a lezione dalla natura: prospettive di relazione tra design e biologia
Periodo e alunni coinvolti	Anno scolastico 2016/17 Tutti gli alunni

Progetto	Descrizione
Concorso di idee della Ondulor	Progetto grafico-decorativo per i contenitori delle pizze
Periodo e alunni coinvolti	Anno scolastico 2016/17 Tutti gli alunni

Progetto	Descrizione
Realizzazione di un fumetto	Realizzazione di un fumetto che racconti la vicenda della Madonna di Spagna di San Vero Milis
Periodo e alunni coinvolti	Anno scolastico 2016/17 Due alunne

Progetto	Descrizione
Porta Nuova	Realizzazione di un progetto per gli spazi di accesso al centro commerciale Porta Nuova
Periodo e alunni coinvolti	Anno scolastico 2017/18 Cinque alunni

Progetto	Descrizione
Fondazione Sa Sartiglia	Studio e pubblicizzazione del percorso della Sartiglia
Periodo e alunni coinvolti	Anno scolastico 2017/18 Tutti gli alunni della classe

PROGETTI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Periodo	Attività	N° partecipanti
11 ottobre 2018	Incontro con Michela Murgia	Classe
17 Ottobre 2018	Incontro con Marcello Fois	Classe
23 novembre 2018	Visione del documentario "Dalla Resistenza alla Liberazione"	Classe
28/01/19	La Regione incontra le scuole: Migranti, inclusione e integrazione	Classe
Anno scolastico 18/19	Le Donne , i cavalier ,l'arme, gli amori Pinacoteca Comunale	Classe
Anno scolastico 18/19	Marco Pili, Finis Terrae Pinacoteca Comunale	Classe
Anno scolastico 18/19	68/Revolution Mostra d'arte contemporanea Pinacoteca	Classe
Anno scolastico 18/19	Pietro Sedda, L'Opera al nero Mostra antologica -Pinacoteca	Classe
Anno scolastico 18/19	Ettore Aldo Vigo, Sancta Sanctorum: L'arte, lo spirito, la carne Mostra d'arte contemporanea. Pinacoteca	Classe
Febbraio 2019	Stage di lingua inglese	4 alunni

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Data	Ente proponente	N° partecipanti
19 dicembre 2018	IED	Classe
12 gennaio 219	NABA	Classe
24 gennaio 2019	SARDINIAN JOB DAY	Classe
5 febbraio 2019	CONSORZIO 1 ORISTANO	Classe
6 febbraio 2019	INCONTRO CON LA POLIZIA DI STATO	Classe
3 aprile 2019	ORIENTA SARDEGNA CAGLIARI	Classe

TESTI IN USO

Materia	Autore	Titolo
Italiano letteratura	Roncoroni/ Cappellini/ Dendi	<i>Rosso E Il Blu (Il)</i> Ediz. Blu/Vol 3a + Vol 3b
Inglese	Radley/Simonetti	<i>New Horizons 2</i> – Misto Standard/Sb&Wb + My Digital Book + Espansione Online
Inglese	Ellis/Cauzzo	<i>White Spaces V. 2</i> Artistico + Cdm3
Storia	Bertini	<i>Lezione Della Storia (La)</i> /Volume 3 + Atlante Geopolitico
Filosofia	Abbagnano/ Fornero/ Burghi	<i>Ideale E Il Reale 3</i> Edizione Paravia
Matematica	Fragni	<i>Appunti Di Matematica</i> – Percorsi F/Analisi Infinitesimale
Fisica	Amaldi	<i>Traiettorie Della Fisica. Azzurro (Le) V.U. (Ldm)/Da Galileo A Heisenberg</i>
Storia dell'arte	Beltrame-Demartini Tonetti	Il Nuovo Arte Tra Noi Vol.III-IV-V
Lab. Fig. Pitt.	E. Tornaghi	<i>Il linguaggio dell'arte Ed. Loescher vol. 3B</i>

ALLEGATI A SEGUIRE

- Allegato n. 1: Programmi delle singole discipline
- Allegato n. 2: Griglie di valutazione [Prima Prova (Tipologie A, B, C), Seconda Prova]
Colloquio
- Allegato n. 3: Materiale sull'inclusione

IL CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME E NOME	MATERIA/E D'INSEGNAMENTO	FIRMA
Pierangela Mele	RELIGIONE CATTOLICA	
Maria Fernanda Sanna	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA e STORIA	
Ivo Serafino Fenu	STORIA DELL'ARTE	
Gianna De Lorenzo	LINGUA E CULTURA INGLESE	
Simona Cadoi	MATEMATICA e FISICA	
Monica Sanna	FILOSOFIA	
Rita Putzolu	DISCIPLINE GRAFICO- PITTORICHE	
Giovanni Carafa	LABORATORIO FIGURAZIONE PITTORICA	
Roberto Sassu	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
Antonio Scanu	SOSTEGNO	

Dirigente Scolastico:

Dott. Peppino Tilocca

Coordinatore di classe:

Prof.ssa Maria Fernanda Sanna

Data di approvazione:

13/05/2019

Data di affissione all'albo:

15/05/2019

Allegato 1 Programmi

Programma di Italiano e Storia Docente Maria Fernanda Sanna Classe 5^C

Contenuti Italiano

- Giacomo Leopardi
- La vita
- Il pensiero: le illusioni e il pessimismo
- La poetica
- La riflessione teorica :
- “*Il più grande di tutti i poeti è il più antico*” in risposta a Madame de Stael.
- Dallo *Zibaldone*, “La teoria del piacere”; “*La poetica del vago e dell’indefinito*”

- Dai *Canti*, *Ultimo canto di Saffo*,; *L’infinito*; *La sera del dì di festa*; *A Silvia*; *Canto notturno di un pastore errante dell’Asia*; *La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*; *Il passero solitario*; *A se stesso*; *La ginestra o il fiore del deserto vv 1-317*

- Dalle *Operette Morali*, *Dialogo della Natura e di un Islandese*;

SECONDO OTTOCENTO (coordinate storico-culturali)

- Tra Positivismo e Naturalismo
- Il Naturalismo francese
- Gustave Flaubert , “ *L’insoddisfazione di Emma.*”(da *Madame Bovary*)
- Edmond e Jules de Goncour “ *Questo romanzo è un romanzo vero*” (da *Germinie Lacertoux*)

- Il Verismo in Italia
- Giovanni Verga
- La vita, “ *I Malavoglia hanno fatto fiasco*”
- Il pensiero: un crescente pessimismo “ *L’ideale dell’ostrica*”
- La poetica , “*Un esempio di discorso indiretto libero*”
- Le opere, i romanzi pre- veristi e le opere veriste.
- La poetica verista, “ *Lettera dedicatoria a Salvatore Farina*” (prefazione *L’amante di Gramigna*);
- Lettura ed analisi dei seguenti testi:
- Da *Vita dei campi*, *Rosso Malpelo*, *La lupa*.
- Da *Novelle rusticane*, *La roba*, *Libertà*.
- *I Malavoglia*, lettura di passi scelti: “*La famiglia Toscano e la partenza di Ntoni.*”; “*Visita di condoglianze*”; “*Il contrasto tra padron Ntoni e Ntoni*”; “*L’addio di Ntoni*”
- *Mastro don Gesualdo*, lettura di passi scelti:”*La morte di Gesualdo*”

La Scapigliatura, cenni.

I Simbolisti

Il Decadentismo

- Gabriele D'Annunzio
- La vita
- Il pensiero e la poetica, “ *Il programma del superuomo*”; “ D'Annunzio e l'arte della comunicazione”
- Le opere
- I capolavori in prosa: Il piacere e Il notturno, “ *L'attesa dell'amante*” e “ *Scrivo nell'oscurità*”
- *Da Alcyone*, “ *La pioggia nel pineto*”; “ *I pastori*”

- Giovanni Pascoli
- La vita
- Il pensiero e la poetica “ *Lo sguardo del fanciullino*”, “ *Il poeta è poeta*”, “ *L'immagine del nido nelle poesie familiari*”
Lettura ed analisi dei seguenti testi:
- Da *Myricae*, “ *Arano*”; “ *Novembre*”; “ *Lavandare*”; “ *Temporale*”; “ *Il lampo*”; “ *X agosto*”
- Da *Canti di Castelvecchio*, “ *Il gelsomino notturno*”

- L'INIZIO DEL NOVECENTO (coordinate storico-culturali)
- IL Futurismo
Filippo Tommaso Marinetti “ *Il primo Manifesto del Futurismo*”
“ *Il bombardamento di Adrianopoli*”
- Aldo Palazzeschi “ *E lasciatemi divertire (Canzonetta)*”
- Il Crepuscolarismo

- Luigi Pirandello
- La vita “ *La pazzia di mia moglie sono io*”
- Il Pensiero
- La poetica e le opere
Lettura ed analisi dei seguenti testi:
- *Novelle per un anno* “ *Il treno ha fischiato*”
- *Uno, nessuno, centomila* “ *Un piccolo difetto*”
- *Il fu Mattia Pascal* “ *La nascita di Adriano Meis*”

- Italo Svevo
- La vita
- Il pensiero
- La poetica e le opere

- La coscienza di Zeno “*L’ultima sigaretta*” “*Lo schiaffo del padre*” “*La salute di Augusta*”
- Giuseppe Ungaretti
- La biografia, le opere
- Nodi concettuali: i due volti della poesia di Ungaretti; la poesia della “Grande Guerra”
- Lettura ed analisi dei seguenti testi:
- Da *L’Allegria*, “*Veglia*”, “*Sono una creatura*”, “*I fiumi*”, “*San Martino del Carso*”; “*Fratelli*” “*Soldati*”

Contenuti Storia

L’inizio del XX secolo

- Fra Ottocento e Novecento: persistenze e trasformazioni
- Le trasformazioni sociali e culturali,
- La Belle Epoque un secolo pieno di speranze
- Le novità nel campo della scienza e dell’arte
- Progresso economico e associazioni sindacali
- La nascita dei movimenti nazionalisti
- L’età giolittiana

“L’inutile strage”: la Prima guerra mondiale

- La genesi del conflitto mondiale
- Un’Europa priva di equilibrio
- La situazione prima della guerra
- La Grande Guerra
- 1914 Primo anno di guerra
- Il dibattito italiano fra interventisti e neutralisti
- 1915-1916 In trincea
- 1917 L’anno cruciale
- 1918 La fine del conflitto
- La nuova Europa dei trattati di pace
- I “Quattordici punti” di Wilson
- Il bilancio politico della guerra
- Il bilancio umano e sociale

La rivoluzione sovietica, la Russia di Lenin

- La rivoluzione di febbraio e il crollo del regime zarista.
- Lenin e le tesi di aprile
- La rivoluzione d’ottobre
- La guerra civile
- La nascita dell’URSS

Il primo dopoguerra:

Crisi economica e Stati totalitari

L'Italia sotto il fascismo

Europa e Stati Uniti fra le due guerre mondiali

- Il nuovo volto dell'Europa
- Il dopoguerra nelle democrazie europee
- Gli Stati Uniti: crescita economica e fenomeni speculativi
- La crisi del 29 e il crollo di Wall Street
- Roosevelt e il New Deal

Il fascismo alla conquista del potere

- L'Italia in crisi del dopoguerra
- Il biennio rosso
- Il ritorno di Giolitti e la crisi del liberalismo
- I Fasci italiani di combattimento
- La marcia su Roma e la conquista del potere
- Verso il regime : il delitto Matteotti

Il regime

- Lo Stato fascista e l'organizzazione del consenso
- La scuola : mezzo di controllo
- I rapporti con la chiesa: i Patti lateranensi
- L'opposizione al fascismo
- Mussolini: politica economica e politica estera
- Il manifesto della razza, le leggi razziali

L'età dei totalitarismi

Il nazismo

- La Repubblica di Weimar
- La Germania nella seconda metà degli anni Venti
- Il nazismo al poter, il Mein Kampf di Hitler
- La Germania nazista
- Lo stato totalitario
- La politica economica ed estera di Hitler
- La politica razziale

Lo stalinismo

- Lo stalinismo in Unione Sovietica
- Il nuovo assetto istituzionale dell'URSS
- La guerra tra repubblicani e fascisti in Spagna (le brigate internazionali)

La seconda guerra mondiale

- La tragedia della guerra
- La guerra lampo
- La “guerra parallela” dell'Italia
- 1941: l'intervento americano
- La crisi dell'Asse e la riscossa degli Alleati
- 1943: Gli alleati in Italia e la caduta del fascismo
- La Resistenza in Europa
- 1944-45 La sconfitta del nazismo e la fine della guerra
- La conclusione del conflitto nel Pacifico.
- La tragedia della Shoah
- L'Italia divisa: il centro nord e il sud
- La Resistenza

La Docente

Maria Fernanda Sanna

Programma di Storia dell'arte
Docente Ivo Serafino Fenu
Classe 5^C

Contenuti

Premesso che la programmazione disciplinare è significativamente carente rispetto a quanto previsto dai programmi ministeriali per la V classe e che tali ritardi sono imputabili alle molte ore perse al fine di consentire agli alunni la partecipazione ad attività didattiche collaterali (Costituzione e cittadinanza), nonché dalle numerose assenze da parte del sottoscritto, si sottolinea come l'anno in corso sia stato dedicato al recupero, sebbene parziale, di una parte consistente del programma non svolto negli anni precedenti (dal Cinquecento alla prima metà dell'Ottocento con numerose "incursioni" nell'arte del Novecento), nella scelta degli autori o delle opere, sono stati privilegiati i percorsi che permettessero dei collegamenti pluridisciplinari sia in termini generali sia individuali, con un'ulteriore selezione degli argomenti in rapporto alla comprensione, all'interesse e alla frequenza dei singoli alunni secondo le seguenti unità didattiche:

I U.D. Tiziano e Correggio

Tiziano: Madonna zingarella, Amor sacro e Amor profano, Assunta dei Frari, Pala Pesaro, Venere di Urbino (Manet, *Olympia*), Paolo III con i nipoti, Pietà.

Correggio: Camera della badessa, Visione di San Giovanni Evangelista, Assunzione della Vergine, Ratto di Ganimede, Giove e Io.

II U.D. Il Manierismo

Definizione e caratteri generali: nascita e diffusione del Manierismo e l'arte dopo il Concilio di Trento.

Bronzino: Venere e Cupido.

Tintoretto: Miracolo di San Marco.

Veronese: La Cena in casa Levi.

Veronese e Palladio: Villa Barbaro a Maser.

III U.D. Le due vie al vero: Annibale Carracci e Caravaggio

Annibale Carracci: Il mangiafagioli, La volta della Galleria Farnese.

Caravaggio: Ragazzo morso da un ramarro, Canestra di frutta, Le storie di San Matteo, La morte della Vergine, Davide con la testa di Golia (1610).

IV U.D. Il mondo come teatro: l'estetica barocca

Caratteri generali del Barocco e origine del termine.

Gian Lorenzo Bernini: David, Apollo e Dafne, gli interneti di Bernini in San Pietro (Baldacchino, Monumento funebre di Urbano VIII, Colonnato), la Fontana dei fiumi, la Cappella Cornaro (Estasi di Santa Teresa d'Avila).

Francesco Borromini: San Carlo alle Quattro fontane, Sant'Agnese in Agone, Sant'Ivo alla Sapienza.

Guido Reni: la Strage degli Innocenti (*Guernica*, Picasso).

Pietro da Cortona: Il Trionfo della Divina Provvidenza.

V U.D. **L'estetica della grazia: il Settecento: il Barocco tardo e il Rococò**

Filippo Juvarra: Basilica di Superga.

Luigi Vanvitelli: la Reggia di Caserta.

Giambattista Tiepolo: Sacrificio di Ifigenia.

Il Vedutismo e la camera ottica.

Canaletto: L'ingresso del Canal Grande con la Basilica della Salute.

Francesco Guardi: L'isola di San Giorgio Maggiore.

Pietro Longhi: Il rinoceronte.

VI U.D. **Illuminismo e Neoclassicismo**

Caratteri generali del Neoclassicismo.

Jacques-Louis David: Il giuramento degli Orazi, la Morte di Marat.

Antonio Canova: Amore e Psiche giacenti, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese come Venere vincitrice.

VII U.D. **I diversi volti dell'Ottocento (Preromanticismo, Romanticismo, Realismo)**

Francisco Goya: Il parasole, i Capricci, Famiglia di Carlo IV, 3 maggio 1808: fucilazione alla montaña del Principe Pio, I disastri della guerra, Pitture nere (Saturno che divora uno dei suoi figli).

Théodore Géricault: La zattera della Medusa.

Eugène Delacroix: La Libertà che guida il popolo.

Gustave Courbet: Gli spaccapietre, L'atelier del pittore.

Percorsi condivisi con Italiano, Storia e Filosofia

Il Futurismo

Il Surrealismo

Il Docente

Ivo Serafino Fenu

Programma di Filosofia
Docente Monica Sanna
Classe 5[^]C

CONTENUTI

KANT: le possibilità e i limiti della ragione

- Il problema generale della 'Critica della ragion pura'. I giudizi sintetici a priori. La 'rivoluzione copernicana'. La facoltà della conoscenza e la partizione della 'Critica della ragion pura'. L'Estetica trascendentale: la concezione dello spazio e del tempo) - L'Analitica trascendentale: le categorie, i principi dell'intelletto puro e l'io 'legislatore della natura' - Ambiti d'uso delle categorie e il concetto di 'noumeno'. La Dialettica trascendentale. La funzione regolativa delle idee
- La 'Critica della ragion pratica'. La legge morale e le sue caratteristiche - La 'categoricità' dell'imperativo morale - La 'formalità' della legge e il dovere – I postulati della ragione pratica e il suo primato sulla ragione teoretica
- La 'Critica del Giudizio'. L'analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico - Il sublime - Analisi del giudizio teleologico: il finalismo come 'bisogno' connaturato alla nostra mente.

ROMANTICISMO E IDEALISMO: LA RICERCA DELL'ASSOLUTO

- HEGEL. I capisaldi del sistema. Idea, Natura e Spirito: le partizioni della filosofia. La Dialettica. La Fenomenologia dello spirito. L'Enciclopedia delle scienze filosofiche: logica, filosofia della natura e filosofia dello spirito. La filosofia dello Spirito: lo spirito soggettivo, lo spirito oggettivo. Lo spirito assoluto.

LA CRITICA A HEGEL: Destra e Sinistra Hegeliana

- FEUERBACH. La critica alla dialettica Hegeliana: la prospettiva materialistica. Dalla teologia all'antropologia: la critica alla concezione hegeliana della religione. L'alienazione religiosa.
- MARX. Il problema dell'emancipazione umana. La critica al 'misticismo logico' di Hegel. La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave 'sociale'. - Struttura e sovrastruttura - La concezione materialistica della storia - La dialettica della storia – L'analisi del sistema capitalistico. La merce e i suoi valori. Il plusvalore e la sua origine. Il destino del capitalismo. La rivoluzione e la dittatura del proletariato. Le fasi della futura società comunista
- SCHOPENHAUER. Le radici culturali del sistema. Il rovesciamento di Kant. Il mondo della rappresentazione come 'velo di Maya'. La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé. Caratteri e manifestazioni della 'volontà di vivere'. La sofferenza universale e la concezione pessimistica della vita
Le vie di liberazione dal dolore.
- NIETZSCHE. Vita e scritti. Caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche. Fasi o periodi del filosofare nietzscheano. Il periodo giovanile: la denuncia della decadenza occidentale. Il periodo illuministico: Il metodo 'genealogico' e la 'filosofia del mattino' La 'morte di Dio' e la fine delle illusioni metafisiche. Il periodo di 'Zarathustra': Il superuomo - L'eterno ritorno. L'ultimo Nietzsche: La 'trasvalutazione dei valori' - La volontà di potenza

FREUD. IL SOGGETTO E L'INCONSCIO

- FREUD. Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi. La realtà dell'inconscio e i modi per accedere ad esso. La scomposizione psicoanalitica della personalità. I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici. La teoria della sessualità e il complesso edipico. La teoria psicoanalitica dell'arte.

La Docente

Monica Sanna

Programma di Lingua inglese
Docente Gianna De Lorenzo
Classe 5[^]C

Contenuti

Lingua

I primi mesi dell'anno scolastico sono stati dedicati al ripasso, consolidamento e rinforzo di alcune strutture linguistiche e grammaticali affrontate negli anni precedenti e non ancora interiorizzate: Simple Present, Present Progressive, Simple Past, Present Perfect e all'acquisizione di nuovi elementi linguistici e grammaticali:

Unit 7-Azioni ancora in corso-Abilità e qualità personali nell'ambito del lavoro-Present Perfect Simple e Present Perfect Continuous-Aggettivi + preposizioni.

Unit 8-I verbi make, do e get-Usò e formazione del Simple Present Passive- Lessico relativo ai disastri naturali e alla descrizione di processi.

Si è passati poi alla memorizzazione di termini specifici e frasi utili per descrivere un'opera d'arte seguendo un modello guida, alla trattazione della terminologia di base delle arti visive, pittura e scultura e alla definizione di alcuni movimenti artistici europei.

La scelta degli argomenti, delle opere e degli autori del programma di V è stata effettuata in termini di importanza e priorità e in base alla possibilità di condurre collegamenti interdisciplinari e di rispecchiare le esigenze individuali e generali degli alunni. Ogni tema è stato affrontato con dei brevi cenni generali al periodo storico, culturale e artistico, con lo scopo di rendere i ragazzi più consapevoli del background esistente dietro gli artisti e i dipinti selezionati, per una descrizione più dettagliata, completa e consapevole.

Gli argomenti e i lavori scelti sono i seguenti:

Arte

Cenni sui seguenti periodi storici, artisti e opere d'arte:

The English Renaissance-Definizione e caratteri generali del Rinascimento inglese

The Tudors- Henry VIII -Elizabeth I

The Stuarts and the Civil war

William Shakespeare, Vita, Opere e Temi

Teatro Elisabettiano-Produzione di Drammi-Principali Temi Shakespeariani

Rappresentazione Artistica di Shakespeare

Trama di Giulietta e Romeo- Visione del film "Shakespeare in Love"J.Madden

Confronto tra la storia del film e la trama dell'opera

Trama di Amleto e Macbeth

Ophelia-Millet - Fuseli -Lady Macbeth Seizing the Daggers

Arte e artisti Rinascimentali-La Rittrattistica dai Tudor in poi

H. Holbein the Younger- The Portrait of Henry VIII

G. Gower-The Armada Portrait of Queen Elizabeth I

H. Holbein the Younger -The Ambassadors

N. Hilliard- George Clifford 3rd Earl of Cumberland-An Unknown Man Among Roses

William Dobson - The Portrait of a Puritan Family

A.Van Dyck- Charles I on Horseback-Equestrian Portrait

The Restoration and the Augustan Age

W.Hogarth-Marriage a la Mode, II, Shortly After the Marriage

J.Reynolds-The Montgomery Sisters, Three Ladies Adorning a Term of Hymen

T.Gainsborough-Mr and Mrs Andrews

The Romantic Period-An Age of Transformation- Caratteri Generali del Romanticismo

W.Blake-Vita-Temi e Stile-Newton

J.H.Fuseli-Lady Macbeth Seizing the Daggers

J.M.W.Turner-Snow Storm

J.Constable- Hay Wain

The Pre-Raphaelites -J.E.Millais-Ophelia

The Victorian Age-A Time of Change-Caratteri Generali dell'Epoca Vittoriana

Charles Dickens-Vita-Temi e Stile

Oscar Wilde -Vita-Temi e Stile

Attività previste dopo il 15 maggio

Attività di recupero, ripasso e rinforzo degli argomenti sviluppati.

La Docente
Gianna De Lorenzo

Programma Di Matematica
Docente: Prof.ssa Cadoni Simona
Classe 5^C

Contenuti:

1. Le funzioni e le loro proprietà

- Definizione di funzione tra due insiemi
- Definizione di funzione reale di variabile reale
- Classificazione delle funzioni
- Dominio di una funzione razionale intera, razionale fratta e irrazionale, dominio e codominio della funzione esponenziale e della funzione logaritmica
- Iniettività, suriettività, biiettività, (dis)parità, (de)crescenza e segno di una funzione.
- Il calcolo dei limiti
- Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo
- Calcolo dei limiti di funzioni razionali agli estremi del dominio
- Calcolo di limiti che si presentano sotto forma indeterminata: in particolare eliminazione della forma indeterminata infinito su infinito nel calcolo del limite di una funzione razionale fratta.

2. Grafico probabile di una funzione

- Calcolo delle coordinate dei punti di intersezione del grafico di una funzione razionale con gli assi cartesiani
- Individuazione della presenza di eventuali asintoti orizzontali e/o verticali di una funzione razionale
- Individuazione della presenza di eventuali asintoti obliqui e rispettiva equazione
- Disegno del grafico probabile di una funzione razionale fratta
- Grafico di funzioni lineari e di funzioni quadratiche
- La funzione di diretta proporzionalità e di inversa proporzionalità (anche quadratica) e loro applicazioni nella fisica (la potenza in funzione del tempo, l'intensità della forza di Coulomb in funzione della distanza tra le cariche ecc.)
- Il grafico della funzione esponenziale e della funzione logaritmica
- Dall'osservazione del grafico di una funzione descrizione delle caratteristiche (dominio, simmetrie, segno, intersezioni con gli assi, asintoti)

Programma Di Fisica
Docente: Prof.ssa Cadoni Simona
Classe 5^C

1. Energia e Lavoro

- Il lavoro di una forza, Lavoro motore e lavoro resistente
- La potenza
- L'energia cinetica
- Il teorema dell'energia cinetica
- L'energia potenziale della forza peso
- Energia potenziale elastica
- Conservazione dell'energia meccanica in un sistema isolato

TERMODINAMICA

1. La Temperatura

- La grandezza fisica temperatura.
- Le scale di temperatura Celsius e Kelvin e loro confronto
- Conversioni da una scala di temperatura all'altra
- Taratura di un termoscopio

2. Il Calore

- Lavoro e calore: l'esperimento di Joule.
- La caloria e la kilocaloria
- La propagazione del calore: conduzione, convezione e irraggiamento
- Buoni conduttori e isolanti termici
- Relazione tra la variazione di temperatura di un corpo e la quantità di energia scambiata: diretta proporzionalità tra quantità di calore e variazione di temperatura con costante di proporzionalità che dipende dal tipo di sostanza
- La legge fondamentale della calorimetria
- Il calore specifico e la capacità termica.

ELETTROMAGNETISMO

1. La carica elettrica e la legge di Coulomb

- Il fenomeno dell'elettrizzazione.
- L'elettrizzazione per strofinio
- L'ipotesi di Benjamin Franklin
- Distinzione tra corpi conduttori e corpi isolanti
- L'elettrizzazione per contatto e induzione.
- La polarizzazione.
- L'elettroscopio e la carica elettrica elementare
- Formulazione e descrizione della legge di Coulomb: diretta proporzionalità tra intensità della forza e prodotto delle cariche, inversa proporzionalità tra intensità della forza e quadrato della distanza tra le cariche

2. Il campo elettrico e il potenziale

- Il vettore campo elettrico .
- Definizione del concetto di campo elettrico.
- Il campo elettrico di più cariche puntiformi
- Rappresentazione delle linee del campo elettrico prodotto da una o da due cariche puntiformi.
- Il campo elettrico uniforme
- Definizione dell'energia potenziale elettrica.
- Definizione di differenza di potenziale tra due punti
- Confronto tra energia potenziale in meccanica ed energia potenziale in

Elettrostatica

La docente
prof.ssa Simona Cadoni

Programma di Laboratorio di fig. pittorica

Docente: Prof. Giovanni Carafa
Classe 5^C

I CONTENUTI (Attività svolte)

Compilazione di ricerche scritto-grafico-iconica sui temi:

- a) *Orfeo, mito e attualità del mito;*
- b) *Dell'Anamorfofi in generale e della teoria e della tecnica dell'anamorfofi piana in particolare.*

(Quale esemplificazione della II prova dell'esame conclusivo del corso di studi) Ideazione pittorica originale su tema-stimolo assegnato (cfr, "Orfeo ...") e secondo l'iter metodologico:

I. Definizione del problema; II. La Ricerca; III. Le Componenti; IV. L'Extempore; V. Il Bozzetto (V.1. L'Assieme: in scala adeguata; V.2. Il Particolare al vero; V.3. L'Ambientazione: rappr. Prospettica); VI. La Relazione finale scritta (*schema di*).

Svolgimento delle simulazione ministeriale della II prova dell'esame di Stato assegnate per il corrente anno scolastico.

Cenni storico-teorici sulla nascita della pittura moderna: l'avvio della dissoluzione della forma nella lettura di opere dell'Impressionismo ed Espressionismo: Fauves e Brücke.

Approccio alla tecnica della pittura ad affresco: realizzazione della griglia grafico-modulare di proporzionalità e riproduzione adeguata del disegno del soggetto della rappresentazione; preparazione del supporto pittorico mobile (pannello di polistirene) ed esecuzione dell'arriccio; riporto dello spolvero del disegno; ad intonaco premiscelato fine e tavolozza secondo pigmenti delle tinte primarie, avvio esecuzione di giornate di lavoro.

La comunicazione di massa per immagini: Il ruolo dell'immagine nella società dei mass media; Gli elementi fondamentali della comunicazione visiva; Significato e significante; Lettura denotativa e connotativa dell'immagine; Le funzioni comunicative (informativo-descrittiva; espressivo-emotiva; estetica; metalinguistica; esortativa; fatica o di contatto).

Approccio al restauro pittorico: i requisiti della tecnica del rigatino (tavola delle tinte fondamentali e dell'identità di effetto dell'oro rosso e verde e cenni di reintegrazione delle lacune).

Il Docente

Prof. Giovanni Carafa

Programma Di Discipline grafiche pittoriche
Docente: Prof.ssa Rita Putzolu
Classe 5^C
Anno scolastico 2018-19

CONTENUTI

- L'evoluzione del linguaggio pittorico dell'Ottocento all'arte contemporanea: I temi, le informazioni storiche, culturali e stilistiche.
- Eugene Delacroix: la libertà guida il popolo.
- Le motivazioni dell'arte
- Un metodo per la lettura analitica dell'opera d'arte.
- Il linguaggio pubblicitario e le funzioni comunicative, informativo-descrittiva, connotativa, la pubblicità progresso e quella commerciale.
- Produzione e distribuzione della pubblicità: i mezzi di diffusione, le figure professionali, la campagna pubblicitaria, il target, il metodo progettuale dell'opera pittorica e del messaggio visivo.
- I meccanismi della creatività utilizzati in campo artistico: l'immagine e l'immaginario, l'invenzione fantastica, l'inversione della regola, le fusioni assurde, le libere associazioni e le metafore visive.
- L'esempio del linguaggio surrealista.
- La comunicazione di massa: la pubblicità, i mezzi di produzione, i canali, il linguaggio cinematografico, la sequenza e lo story board;
- L'evoluzione del linguaggio pittorico dall'Ottocento all'arte contemporanea:

TECNICHE:

- La pittura acrilica, ad olio e ad acquarello
- Le tecniche pittoriche
- Le tecniche dell'affresco (solo su base teorica) e del mosaico, con sperimentazione pratica di quest'ultima

ESERCITAZIONI

- Il progetto dell'idea creativa sull'esempio dei temi e dei linguaggi visivi adoperati dagli artisti oggetti di studio
- La lettura analitica dell'opera d'arte.

La Docente

Rita Putzolu

Programma Di Scienze motorie e sportive
Docente: Prof. Roberto Sassu
Classe 5^C

Contenuti

- Potenziamento a carico naturale e con lieve carico:
 - Arti inferiori e superiori
 - Parete addominale
 - Catena muscolare estensoria

- Coordinazione:
 - oculo-manuale con piccoli attrezzi
 - sequenze motorie combinate (arti inferiori e superiori)
 - ritmo: sensibilizzazione ritmica con l'utilizzo di ostacoli di altezze differenti.
 - spazio: traiettorie e tracce corporee.
 - equilibrio, baricentro, peso
 - la coordinazione oculo-manuale.
 - sviluppo percettivo, anche a occhi chiusi : la precisione; giochi per la velocità di reazione

- Mobilizzazione e Allungamento
 - a corpo libero
 - con piccoli e grandi attrezzi
 - a coppie

- Concentrazione, rilassamento, respirazione,
 - tecniche di respirazione e rilassamento
 - esercizi in gruppo di osservazione e reazione

- Attività Motorie e Sportive
 - Le andature di riscaldamento
 - La specificità del riscaldamento
 - Tecnica di corsa veloce
 - Il salto in lungo
 - Andature con l'utilizzo di ostacoli
 - Esercitazioni multibalzi
 - Policoncorrenza
 - Traslocazioni in appoggio e sospensione sulle parallele
 - Corsa con ostacoli
 - Traslocazione sulla striscia di equilibrio
 - Salto in alto
 - Esercitazioni di acrobatica di base
 - Elementi di base della teoria dell'allenamento
 - La supercompensazione
 - La periodizzazione dell'allenamento
 - Esercitazioni di forza esplosiva

- Esercizi e Giochi sportivi:
 1. Pallavolo
 2. Pallacanestro
 3. Pallamano
 4. Pallatamburello
 5. Tennistavolo
 6. Giochi di destrezza e equilibrio con pallina e tamburello
- Piccoli attrezzi, uso proprio e improprio
 1. Pallina, Cerchio, Bacchetta, Palla morbida

Tutti gli argomenti pratici si intendono sviluppati anche nella loro componente teorica.

Il Docente
Roberto Sassu

Programma Di Religione
Docente: Prof.ssa Pierangela Mele
Classe 5^C

CONTENUTI:

La Chiesa e la morale

Introduzione allo studio della Chiesa

Origine e caratteristiche della Chiesa

Significato del termine Chiesa e il primato di Pietro;

Il Cristianesimo nascente

Come vivevano i primi Cristiani: At.2,42; At:22;35;

Dalle sinagoghe alle Domus Ecclesiae

Gli elementi che costituiscono l'edificio Chiesa e loro significati: L'altare e l'ambone

La professione di fede dei Cristiani: Credo nella Chiesa una, Santa, Cattolica, Apostolica

la Chiesa missionaria; la vita nelle missioni, Proiezione film: The Mission

Evangelizzazione, catechesi, liturgia. carità quattro compiti fondamentali della Chiesa:

Proiezione film: Bakhita la Santa africana;

Le eresie trinitarie; il simbolo apostolico; il Padre nostro;

Il monachesimo una esperienza universale: Le figure monastiche più antiche

Racconto: dei tre monaci

L'impronta culturale del monachesimo: Missione; cultura; Musica; Scienza

La settimana santa; L'Icona della passione;

La sessualità come componente fondamentale della realtà umana

Orientamenti educativi dell'amore umano

Il concilio Vaticano II: Humanae Vitae: la paternità responsabile;

"Maschio e femmina li creò" Gn.2;

La Docente

Pierangela Mele

Allegato n.2

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA: **TIPOLOGIA A**

INDICATORI GENERALI	max. 60 punti	DESCRITTORI	Punti	punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 PUNTI	a) Il testo denota organizzazione, ideazione e pianificazione ottime Il testo è ben ideato, l'esposizione è pianificata e ben organizzata b) Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente c) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione d) Il testo non presenta una pianificazione e non giunge ad una conclusione	10 8 6 4 2	
Coesione e coerenza testuale	10 PUNTI	a) Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi c) Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) In più punti il testo manca di coerenza e di coesione e) Il testo è privo di coerenza e di coesione	10 8 6 4 2	
Ricchezza e padronanza lessicale	10 PUNTI	a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà del linguaggio e uso appropriato del lessico c) Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico essenziale d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato e) Usa un lessico improprio	10 8 6 4 2	
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura	10 PUNTI	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto d) Il testo è a tratti scorretto, con numerosi errori di tipo morfo-sintattico; non presta un'adeguata attenzione alla punteggiatura e) Il testo è scorretto	10 8 6 4 2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 PUNTI	a) Dimostra ampie e precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali b) Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali c) Si orienta in ambito culturale, anche se i riferimenti sono piuttosto generici d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi e) Le conoscenze sono lacunose e i riferimenti culturali sono assenti	10 8 6 4 2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 PUNTI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali significative b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) Le valutazioni sono impersonali e approssimative, prive di un giudizio critico e) Non presenta giudizi critici e valutazioni personali	10 8 6 4 2	
INDICATORI SPECIFICI	max. 40 punti			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10 PUNTI	a) Rispetta scrupolosamente i vincoli della consegna b) Nel complesso rispetta i vincoli c) Lo svolgimento rispetta i vincoli, anche se in modo sommario d) Si attiene parzialmente alle richieste della consegna e) Non si attiene alle richieste della consegna	10 8 6 4 2	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10 PUNTI	a) Comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici b) Comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici c) Lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva d) Comprende parzialmente il testo e) Non comprende il significato complessivo del testo	10 8 6 4 2	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	10 PUNTI	a) L'analisi è molto puntuale ed approfondita b) L'analisi è puntuale e accurata c) L'analisi è sufficientemente puntuale, anche se non del tutto completa d) L'analisi è carente e trascura alcuni aspetti e) L'analisi è lacunosa e/o errata	10 8 6 4 2	
Interpretazione corretta e articolata del testo	10 PUNTI	a) L'interpretazione del testo è corretta, articolata, con motivazioni appropriate b) L'interpretazione è corretta, articolata, motivata con ragioni valide c) L'interpretazione è generica, corretta ma non approfondita d) Il testo non è stato interpretato in modo convincente e) Il testo è stato travisato	10 8 6 4 2	

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale (60 punti)

e della parte specifica (40 punti), va riportato a 20 (divisione per 5 con arrotondamento)

Totale punti in centesimi	
Totale punti in ventesimi	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA: TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI	max 60 punti	DESCRITTORI	Punti	punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 PUNTI	a) Il testo denota organizzazione, ideazione e pianificazione ottime b) Il testo è ben ideato, l'esposizione è pianificata e ben organizzata c) Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione e) Il testo non presenta una pianificazione e non giunge ad una conclusione	10 8 6 4 2	
Coesione e coerenza testuale	10 PUNTI	a) Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi c) Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) In più punti il testo manca di coerenza e di coesione e) Il testo è privo di coerenza e di coesione	10 8 6 4 2	
Ricchezza e padronanza lessicale	10 PUNTI	a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà del linguaggio e uso appropriato del lessico c) Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico essenziale d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato e) Usa un lessico improprio	10 8 6 4 2	
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura	10 PUNTI	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto d) Il testo è a tratti scorretto, con numerosi errori di tipo morfo-sintattico; non presta un'adeguata attenzione alla punteggiatura e) Il testo è scorretto	10 8 6 4 2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 PUNTI	a) Dimostra ampie e precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali b) Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali c) Si orienta in ambito culturale, anche se i riferimenti sono piuttosto generici d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi e) Le conoscenze sono lacunose e i riferimenti culturali sono assenti	10 8 6 4 2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 PUNTI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali significative b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) Le valutazioni sono impersonali e approssimative, prive di un giudizio critico e) Non presenta giudizi critici e valutazioni personali	10 8 6 4 2	

INDICATORI SPECIFICI	Max 40 punti			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10 PUNTI	a) Individua con precisione la tesi e le argomentazioni presenti nel testo b) Sa individuare le tesi e le argomentazioni del testo c) Riesce a seguire globalmente le tesi e le argomentazioni d) Coglie soltanto alcuni aspetti del senso del testo e) Non riesce a cogliere il senso del testo	10 8 6 4 2	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	15 PUNTI	a) Argomenta in modo rigoroso e usa i connettivi appropriati b) Riesce ad argomentare razionalmente anche tramite connettivi c) Sostiene il discorso con una complessiva coerenza d) L'argomentazione a tratti è incoerente e impiega connettivi inappropriati e) Il discorso è globalmente incoerente	15 12 9 6 3	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15 PUNTI	a) I riferimenti denotano una solida preparazione culturale b) Possiede riferimenti culturali corretti e congruenti c) Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale d) La preparazione culturale carente non sostiene adeguatamente l'argomentazione e) La preparazione culturale gravemente lacunosa non sostiene l'argomentazione	15 12 9 6 3	

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale (60 punti) e della parte specifica (40 punti), va riportato a 20 (divisione per 5 con arrotondamento)

Totale punti in centesimi	
Totale punti in ventesimi	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA: TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERALI	max. 60 punti	DESCRITTORI	Punti	punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 PUNTI	a) Il testo denota organizzazione, ideazione e pianificazione ottime b) Il testo è ben ideato, l'esposizione è pianificata e ben organizzata c) Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione e) Il testo non presenta una pianificazione e non giunge ad una conclusione	10 8 6 4 2	
Coesione e coerenza testuale	10 PUNTI	a) Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi c) Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) In più punti il testo manca di coerenza e di coesione e) Il testo è privo di coerenza e di coesione	10 8 6 4 2	
Ricchezza e padronanza lessicale	10 PUNTI	a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà del linguaggio e uso appropriato del lessico c) Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico essenziale d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato e) Usa un lessico improprio	10 8 6 4 2	
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura	10 PUNTI	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto d) Il testo è a tratti scorretto, con numerosi errori di tipo morfo-sintattico; non presta un'adeguata attenzione alla punteggiatura e) Il testo è scorretto	10 8 6 4 2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 PUNTI	a) Dimostra ampie e precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali b) Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali c) Si orienta in ambito culturale, anche se i riferimenti sono piuttosto generici d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi e) Le conoscenze sono lacunose e i riferimenti culturali sono assenti	10 8 6 4 2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 PUNTI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali significative b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) Le valutazioni sono impersonali e approssimative, prive di un giudizio critico e) Non presenta giudizi critici e valutazioni personali	10 8 6 4 2	

INDICATORI SPECIFICI	max 40 punti			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	10 PUNTI	a) Il testo è pertinente, presenta un titolo efficace e una parafrasi funzionale b) Il testo è pertinente; il titolo e la parafrasi sono adeguati c) Il testo è accettabile, come il titolo e la parafrasi d) Il testo presenta parti non pertinenti e) Il testo va fuori tema	10 8 6 4 2	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15 PUNTI	a) L'esposizione è ordinata, coerente e coesa b) L'esposizione è ordinata e lineare c) L'esposizione è sufficientemente ordinata d) L'esposizione è, in alcuni punti, disordinata e contorta e) L'esposizione è disordinata e incoerente	15 12 9 6 3	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15 PUNTI	a) I riferimenti culturali sono ampi e denotano una solida preparazione b) I riferimenti sono corretti e congruenti c) Argomenta rivelando una sufficiente preparazione culturale d) La preparazione culturale carente non sostiene adeguatamente l'argomentazione e) La preparazione culturale gravemente lacunosa non sostiene l'argomentazione	15 12 9 6 3	

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale (60 punti) e della parte specifica (40 punti), va riportato a 20 (divisione per 5 con arrotondamento)

Totale punti in centesimi	
Totale punti in ventesimi	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA D'ESAME

INDICATORI GENERALI (correlati agli obiettivi della prova)	DESCRITTORI	Punteggio
Correttezza dell'iter progettuale	Completa e articolata	6
	Completa	5
	Adeguata	4
	Schematica	3
	Parziale	2
	Parziale e superficiale	1
Pertinenza e coerenza con la traccia	Estesa e dettagliata	4
	Adeguata	3
	Parziale	2
	Generica e lacunosa	1
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Piena ed estesa padronanza	4
	Adeguata	3
	Accettabile	2
	Carente e lacunosa	1
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	Pienamente soddisfacente	3
	Adeguata	2
	Carente	1
Efficacia comunicativa	Personalizzata e persuasiva	3
	Adeguata	2
	Carente	1
Alunna /o _____	Punteggio totale	/20

TABELLA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO D'ESAME

TRATTAZIONE DEI MATERIALI PROPOSTI DALLA COMMISSIONE			
<ul style="list-style-type: none"> - Trattazione esauriente e argomentata - Capacità di stabilire collegamenti pertinenti - Utilizzo di un linguaggio corretto, rigoroso e preciso 	Trattazione esauriente e argomentata attraverso collegamenti pertinenti e l'utilizzo di un linguaggio corretto, rigoroso e preciso.	Completo e approfondito	10
		Completo	9
	Trattazione globalmente abbastanza esauriente e argomentata attraverso collegamenti pertinenti e l'utilizzo di un linguaggio corretto e preciso.	Adeguito	8
		Discreto	7
	Trattazione sufficientemente esauriente e argomentata attraverso qualche collegamento e l'utilizzo di un linguaggio abbastanza corretto e preciso.	Più che sufficiente	6,5
		Sufficiente	6
	Trattazione limitata e poco argomentata, con scarsi collegamenti e l'utilizzo di un linguaggio non sempre preciso.	Mediocre	5
		Gravemente insufficiente	4
		Scarso	3
			2
1			
ESPOSIZIONE DELLE ATTIVITÀ DI ALTERNANZA			
<ul style="list-style-type: none"> - Esposizione coesa e esauriente delle attività - Relazione attività e sviluppo competenze trasversali - Ricaduta attività su orientamento universitario o lavorativo 	Offre un'esposizione coesa ed esauriente dell'attività svolta, della sua relazione con le competenze trasversali acquisite e della sua ricaduta in termini di orientamento.	Completo	4
	Offre un'esposizione globalmente abbastanza esauriente dell'attività svolta, della sua relazione con le competenze trasversali acquisite e della sua ricaduta in termini di orientamento.	Adeguito	3,5
		Discreto	3
	Offre un'esposizione sufficientemente esauriente dell'attività svolta, della sua relazione con le competenze trasversali acquisite e della sua ricaduta in termini di orientamento.	Sufficiente	2,5
	Offre un'esposizione limitata dell'attività svolta, della sua relazione con le competenze trasversali acquisite e della sua ricaduta in termini di orientamento.	Mediocre	2
Scarso		1	
COMPETENZE DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE			
<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza dei fondamenti delle istituzioni, della vita sociale, civile e politica - Sviluppo del senso di partecipazione attiva alla società - Partecipazione a percorsi di volontariato 	Dimostra di conoscere in modo completo i fondamenti delle istituzioni, della vita sociale, civile e politica e di aver sviluppato il senso di partecipazione attiva alla società eventualmente anche attraverso percorsi di volontariato	Completo	4
	Dimostra di conoscere in modo adeguato i fondamenti delle istituzioni, della vita sociale, civile e politica e di aver sviluppato il senso di partecipazione attiva alla società eventualmente anche attraverso percorsi di volontariato	Adeguito	3,5
		Discreto	3
	Dimostra di conoscere in modo sufficientemente esauriente i fondamenti delle istituzioni, della vita sociale, civile e politica e di aver sviluppato a grandi linee il senso di partecipazione attiva alla società eventualmente anche attraverso percorsi di volontariato	Sufficiente	2,5
	Dimostra conoscere in modo limitato i fondamenti delle istituzioni, della vita sociale, civile e politica e di non aver compreso a pieno il senso di partecipazione attiva alla società	Mediocre	2
		Non sufficiente	1
	DISCUSSIONE PROVE SCRITTE		
<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di autocorrezione - Riflessione autonoma/guidata sugli errori 	È in grado di correggersi in maniera autonoma	Completo	2
	È in grado di correggersi in maniera abbastanza autonoma	Adeguito	1,5
	È in grado di correggersi, se guidato.	Sufficiente	1
	È in grado di correggersi, se guidato, in modo parziale	Non sufficiente	0,50
PUNTEGGIO COMPLESSIVO		/20	