



ISTITUTO D' ISTRUZIONE SUPERIORE
"S.A. DE CASTRO"

-Liceo Artistico-
Oristano

Documento del Consiglio

Classe 5[^] sez. D
Indirizzo Design Legno

Anno scolastico 2018 - 2019

INDICE

- Il Consiglio di classe – Elenco dei candidati
- Profilo della classe
- Obiettivi conseguiti
- Nodi concettuali
- Metodologie didattiche
- Tipologie di verifica
- Interventi di recupero e potenziamento
- Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati
- Prove effettuate e iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'Esame di Stato
- «Cittadinanza e Costituzione»
- PCTO (*Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASI*)
- Progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa
- Attività di orientamento
- Testi in uso
- Allegati

IL CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME E NOME	MATERIA/E D'INSEGNAMENTO	FIRMA
Campus Alessandro	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
Cara Marco	MATEMATICA	
Cara Marco	FISICA	
Diana Cristina	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
Diana Cristina	STORIA	
Fenu Ivo S.	STORIA DELL'ARTE	
Flore Giovanna	SOSTEGNO	
Mattana Giovanni	LABORATORIO DESIGN LEGNO	
Melas Alessandra	FILOSOFIA	
Mele Pierangela	RELIGIONE CATTOLICA	
Serpi Antonello	DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN LEGNO	
Solinas M. Rita	LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE	

Dirigente Scolastico:

Dott. Peppino Tilocca

Coordinatore di classe:

Prof.ssa Alessandra Melas

Data di approvazione:

13/05/2019

Data di affissione all'albo:

15/05/2019

ELENCO DEI CANDIDATI

	COGNOME E NOME
1	CHAFAOUI Ismail
2	DELIGIA Mauro
3	MURADIAN Dikran
4	ORRÚ Michele
5	ORRÚ Sara
6	PIRAS Lorenzo
7	PULISCI Silvio
8	SABA Filippo
9	SANNA Rebecca
10	SERRA Daniele
11	SERRA Emanuela
12	SOLINAS Giorgia
13	UDA Romolo Loris

PROFILO DELLA CLASSE

Parametri	Descrizione
Composizione	<ul style="list-style-type: none">- Numero alunni: 13 (9 maschi; 4 femmine)- Numero alunni ripetenti: 0
Storia della classe	<p>La classe è composta da 13 allievi, 9 maschi e 4 femmine, provenienti dalla IV D.</p> <p>Alcuni alunni hanno avuto un percorso scolastico irregolare, con ripetenze, debiti in più discipline e trasferimenti da altri istituti.</p> <p>La continuità didattica è stata mantenuta nel triennio per la maggior parte degli insegnamenti; i cambiamenti di docenti hanno riguardato: Lingua e Letteratura Italiana, Storia, Storia dell'Arte, Laboratorio Design Legno e Matematica.</p> <p>Durante gli anni di studio, gli alunni hanno partecipato a diversi progetti d'Istituto, a cui hanno in genere aderito con entusiasmo, cogliendo le diverse opportunità di arricchimento che ciascuna esperienza ha potuto offrire.</p> <p>Nel corso del triennio, la classe ha dimostrato una crescita progressiva, sebbene non cospicua, sia sul piano del rendimento che su quello comportamentale. Va infatti segnalato che, sebbene alcuni studenti abbiano profuso una dedizione costante, in diversi casi le difficoltà pregresse, la debolezza dei metodi, la discontinuità dell'impegno, l'assenza di spirito di ricerca e di curiosità culturali, hanno frenato l'acquisizione di competenze e l'adeguata definizione delle principali linee nozionali delle discipline, facendo sì che l'impegno dispiegato portasse sostanzialmente ad assimilazioni meccaniche, e talvolta solo mnemoniche, di procedure e nozioni sparse.</p> <p>Per ciò che riguarda l'ambito didattico, la classe è abbastanza eterogenea nei livelli di attenzione, d'impegno e di frequenza. Possiamo suddividerla in tre fasce: a) una piccolissima fascia caratterizzata da alunni studiosi, partecipi, puntuali nelle consegne, con elementi in grado di raggiungere ottimi risultati; b) una seconda fascia, la più numerosa, composta da alunni con una preparazione sufficiente, ma caratterizzata da una lieve discontinuità nell'impegno e nell'autonomia nell'organizzazione del lavoro scolastico; c) una piccola fascia è costituita da un gruppo di studenti che, a causa dell'impegno discontinuo, presenta ancora carenze e lacune in alcune discipline, mentre risultano meglio acquisite le competenze nell'area</p>

OBIETTIVI CONSEGUITI

Obiettivi generali del percorso formativo

Sui risultati di apprendimento del Liceo Artistico si riporta quanto contenuto nel Profilo Educativo, Culturale e Professionale dell'alunno (*Allegato A DPR 15 marzo 2010*):

“Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni dovranno:

1. Conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma
2. Avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali
3. Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione
4. Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale
5. Conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate
6. Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

Obiettivi cognitivi interdisciplinari

1. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, da utilizzare per ricerche e approfondimenti personali
2. Sapersi avvalere dei metodi e dei contenuti delle diverse discipline per giungere a una organizzazione critica dei saperi
3. Saper argomentare e saper valutare criticamente le argomentazioni altrui
4. Maturare capacità logico-deduttive
5. Affinare la capacità di lettura di testi in vari ambiti e saper utilizzare correttamente la lingua italiana, parlata e scritta
6. Acquisire il linguaggio specifico delle singole discipline
7. Affinare le capacità di analisi, sintesi e rielaborazione.

AREA UMANISTICA:

1. Potenziare e arricchire il proprio linguaggio e saperlo modulare a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi
2. Saper leggere e comprendere testi di diversi generi e complessità, cogliendone le implicazioni e le sfumature di significato
3. Saper contestualizzare e problematizzare eventi, fenomeni culturali, politici e sociali

4. Acquisire gli strumenti atti a stabilire raffronti interculturali, attraverso la conoscenza degli aspetti fondamentali delle diverse tradizioni letterarie, artistiche e filosofiche.

AREA SCIENTIFICA:

1. Conoscere e saper applicare i fondamenti scientifico-matematici
2. Saper risolvere ed elaborare in modo autonomo problemi logico-matematici
3. Affinare le capacità di riflessione e ragionamento, e saper usare appropriatamente il linguaggio specifico.

AREA DI INDIRIZZO:

1. Consolidare i metodi di progettazione
2. Consolidare le metodologie necessarie per lo sviluppo di capacità creative spendibili nell'ambito d'indirizzo
3. Saper pianificare e organizzare il proprio lavoro di modo che le fasi esecutive discendano da un iter rigorosamente impostato in qualunque ambito disciplinare coinvolto nella progettazione
4. Utilizzare le conoscenze grafiche e tecniche per giungere a nuovi contesti formali
5. Vedere nella manualità una componente della crescita culturale.

NODI CONCETTUALI

Tra i contenuti disciplinari (vedi Programmi in allegato) alcuni sono stati oggetto di particolare attenzione didattica. Essi afferiscono ai seguenti nodi concettuali:

Aree disciplinari/Materie	Contenuti
<ul style="list-style-type: none">• FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none">➤ PENSIERO ED ESSERE: UN RAPPORTO CONTROVERSO➤ DALLO SPIRITO ALL'UOMO➤ LA CRISI DELLE CERTEZZE METAFISICHE➤ IL SOGNO E L'INCONSCIO
<ul style="list-style-type: none">• LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	<ul style="list-style-type: none">➤ LA NATURA➤ LA RAGIONE STRUMENTO DI CONOSCENZA EFFICACE O INADEGUATO?➤ IL SENSO DI SCONFITTA DELL'UOMO NEL MONDO

<ul style="list-style-type: none"> • STORIA 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ IL RUOLO DELLE MASSE ➤ PROPAGANDA, CONSENSO E REPRESSIONE ➤ LA SOCIETÀ INDUSTRIALE TRA BENESSERE E DISAGIO SOCIALE
<ul style="list-style-type: none"> • STORIA DELL'ARTE 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ARTE E POLITICA: PERSUASIONE, CELEBRAZIONE, IMPEGNO CIVILE. ➤ ESTASI, VISIONI, SOGNI E INCUBI: L'ARTE DELLA "MERAVIGLIA" ➤ ARTE: SPECCHIO DEL REALE
<ul style="list-style-type: none"> • LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ LA RAPPRESENTAZIONE ARTISTICA DEL POTERE ➤ ARTE E ROMANTICISMO ➤ ARTE, FAMIGLIA E SOCIETÀ ➤ L'ARTE, LA SOLITUDINE E LA MORTE
<ul style="list-style-type: none"> • FISICA 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ CALORE E TEMPERATURA ➤ LEGGI DEI GAS PERFETTI
<ul style="list-style-type: none"> • MATEMATICA 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ LE FUNZIONI REALI ➤ CONTINUITÀ E DISCONTINUITÀ PER UNA FUNZIONE
<ul style="list-style-type: none"> • DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN LEGNO 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ METODOLOGIA DI PROGETTO NELL'ARREDAMENTO DI AMBIENTI E NELLO STUDIO DI COMPONENTI DI ARREDO ➤ PREDISPOSIZIONE DEL PROGETTO CON SISTEMI INFORMATICI E TECNICHE TRADIZIONALI ➤ RAPPRESENTAZIONE GRAFICA E TECNICA, STUDIO TECNOLOGICO DEI MATERIALI E COMPONENTI

METODOLOGIE DIDATTICHE

(Apporre una crocetta nella casella corrispondente alle metodologie utilizzate)

Metodologie	Materie										
	ITALIANO	STORIA	STORIA DELL'ARTE	FILOSOFIA	INGLESE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE MOTORIE	DISC. PROG. DESIGN LEGNO	LAB. DESIGN LEGNO	RELIGIONE
Lezioni frontali e dialogate	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Esercitazioni guidate e autonome	X				X			X	X	X	
Lezioni multimediali		X	X	X	X	X	X	X	X		X
Problem solving	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Lavori di ricerca individuali e di gruppo					X				X		
Attività laboratoriale									X	X	
Brainstorming	X	X		X	X				X		X
Peer education					X				X	X	

TIPOLOGIE DI VERIFICA

(Apporre una crocetta nella casella corrispondente alle tipologie utilizzate)

Tipologie	ITALIANO	STORIA	STORIA DELL'ARTE	FILOSOFIA	INGLESE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE MOTORIE	DISC. PROG. DESIGN LEGNO	LAB. DESIGN LEGNO	RELIGIONE
	Produzione di testi	X				X					
Traduzioni											
Interrogazioni	X	X	X	X	X	X	X	X			
Colloqui	X	X	X	X	X						X
Risoluzione di problemi					X	X	X				
Prove strutturate o semistrutturate	X	X	X	X	X						
Prove pratiche								X		X	
Esercitazioni progettuali, con verifiche periodiche sulle fasi di lavoro svolto									X		

INTERVENTI DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

Interventi	Cur.	Extracur.	Discipline	Modalità
Interventi di recupero	X		Filosofia	In itinere, tramite verifica orale.
	X		Storia dell'Arte	In itinere, tramite verifica orale.
	X		Discipline Progettuali Design Legno	In itinere, tramite lo svolgimento di esercitazioni guidate
	X		Lingua e Cultura Inglese	In itinere, tramite schede di approfondimento
	X		Italiano	In itinere, tramite verifica orale
	X		Storia	In itinere, tramite verifica orale
	X		Laboratorio Design Legno	In itinere, tramite prove pratiche
	X		Scienze Motorie e Sportive	In itinere, tramite prove pratiche o teoriche
	X		Matematica	In itinere, tramite verifica orale
	X		Fisica	In itinere, tramite verifica orale

SUSSIDI DIDATTICI, TECNOLOGIE, MATERIALI E SPAZI UTILIZZATI

- Libri di testo
- Altri manuali alternativi a quelli in adozione
- Testi di approfondimento
- Dizionari
- Appunti e dispense

- Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali
- Laboratorio di legno
- Palestra
- Schede di approfondimento

PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI
STATO

- Simulazioni I (20/02/2019) e II (26/03/2019) della Prima Prova
- Simulazioni I (28 Febbraio – 2 Marzo 2019) e II (04/04/2019) della Seconda Prova
- Prove INVALSI (22 Marzo: Inglese/25 Marzo: Italiano/30 Marzo: Matematica)

«CITTADINANZA E COSTITUZIONE»

Sono stati realizzati, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, i seguenti percorsi/progetti/attività:

Percorsi/Progetti/Attività	Descrizione
Ciclo di lezioni su “Educazione alla Cittadinanza e Costituzione”	<p>Attività tenuta dalla prof.ssa Sabrina Sinis. Il corso è stato incentrato sulla trattazione delle seguenti tematiche:</p> <ul style="list-style-type: none">• Il concetto di “Costituzione” e la sua importanza per la regolamentazione di uno Stato.• La Costituzione della Repubblica italiana: il referendum istituzionale e l’elezione dell’Assemblea Costituente, i principi ispiratori e il “compromesso istituzionale”, la struttura, i principi fondamentali e i diritti e i doveri dei cittadini.• L’ordinamento della Repubblica italiana: la divisione dei poteri e gli organi dello Stato italiano (il Parlamento, il Governo, il Presidente della Repubblica, la Corte Costituzionale) con le loro principali funzioni. Brevi cenni sugli enti locali (Regione, Provincia, Comune, Città Metropolitane).• I diritti umani e la dignità della persona: la Dichiarazione universale dei diritti umani; i caratteri comuni dei diritti umani; i limiti della Dichiarazione; le radici del pregiudizio e la nascita delle discriminazioni.
Dibattito organizzato con l’Osservatorio per la Giustizia su: “La verità è un diritto”	Incontro con Fiammetta Borsellino
“Il diritto nelle società multiculturali”	Conferenza tenuta dal Prof. Giampaolo Demuro, Direttore del Dipartimento di Giurisprudenza dell’Università di Sassari e ordinario di Diritto penale

PCTO (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO, EX ASI)

Progetto	Descrizione
<u>Percorso</u>	Corso sulla Sicurezza, destinato a fornire le indicazioni necessarie a garantire la sicurezza nei luoghi di lavoro
<u>Periodo</u>	Anno scolastico 2016/17
<u>Alunni coinvolti</u>	Tutti gli alunni che hanno frequentato la 3^D

Parametri	Descrizione
<u>Percorso</u>	BIOMIMETICA (PROGETTO SU RICERCA BIONICA) Progettare e trovare soluzioni ispirandosi alla natura
<u>Periodo</u>	Anno Scolastico 2016/17
<u>Alunni coinvolti</u>	Tutti gli alunni che hanno frequentato la 3^D

Parametri	Descrizione
<u>Percorso</u>	PROGETTAZIONE E PRODUZIONE MATERIALI MONTESSORI Progettazione e realizzazione di materiali per la fondazione <i>Infinito Punto Zero</i> (puzzle di cartine geografiche e animali, con tasselli in legno)
<u>Periodo</u>	Anno Scolastico 2017/18
<u>Alunni coinvolti</u>	Tutti gli alunni che hanno frequentato la 4^D

PROGETTI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Periodo	Attività	N° partecipanti
8 ottobre 2018	Incontro con il regista Daniele Vicari	Classe
11 Ottobre 2018	Incontro con Michela Murgia	Classe
17 Ottobre 2018	Incontro con Marcello Fois	Classe
27 Ottobre 2018	Oristanottobrevanti: incontro con l'arte (Posa dei pannelli in ceramica. Piazza Eleonora d'Arborea)	Classe
23 Novembre 2018	Visione del documentario "Dalla Resistenza alla Liberazione"	Classe
24 Novembre 2018	Incontro con responsabile del corso ECDL	8

14 Dicembre 2018	Partecipazione alla conferenza “Il tornio di via Figoli”	Classe
28 Gennaio 2019	La Regione incontra le scuole: Migranti, inclusione e integrazione	Classe
16 Marzo 2019	Incontro con Vittorio Alberti e presentazione del libro “Il pane sporco”	Classe
21 Marzo 2019	Partecipazione alla giornata “Orizzonti di giustizia sociale” organizzata da <i>Libera Sardegna</i> a Cagliari	Classe
12 Febbraio 2019	Olimpiadi di Filosofia: selezione d’Istituto	2
14-21 Febbraio 2019	Stage linguistico a Dublino	3
13 Aprile 2019	Incontro con Maria Agnese Moro	Classe
29 Aprile 2019	Conferenza sui profili di attualità della Costituzione	Classe
30 Aprile 2019	Visione del film “L’uomo che comprò la luna” di Paolo Zucca	Classe
11 Maggio	Manifestazione “Sulla stessa lunghezza d’onda”	Classe

**Visite guidate presso la Pinacoteca Comunale “Carlo Contin” di Oristano
(A cura del Professor Ivo Serafino Fenu)**

LE DONNE, I CAVALLIER, L’ARME, GLI AMORI ...

Mostra d’arte contemporanea

MARCO PILI, FINIS TERRAE

Mostra antologica

68/REVOLUTION

Mostra d’arte contemporanea

PIETRO SEDDA, L’OPERA AL NERO

Mostra antologica

ETTORE ALDO DEL VIGO, SANCTA SANCTORUM: L’ARTE, LO SPIRITO, LA CARNE

Mostra d’arte contemporanea

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Data	Ente proponente	N° partecipanti
19 dicembre 2018	IED	Classe
12 gennaio 219	NABA	Classe
24 gennaio 2019	SARDINIAN JOB DAY	Classe
5 febbraio 2019	CONSORZIO 1 ORISTANO	Classe
6 febbraio 2019	FORZE MILITARI	Classe
3 aprile 2019	ORIENTA SARDEGNA CAGLIARI	Classe

La valutazione dei risultati delle attività complementari risulta positiva. Gli studenti hanno partecipato con impegno e interesse a tutte le attività proposte dalla scuola.

TESTI IN USO

Materia	Autore	Titolo
Italiano letteratura	RONCORONI/ CAPPELLINI/ DENDI/SADA/ TRIBULATO	<i>ROSSO E IL BLU (IL)</i> EDIZ. BLU/VOL 3A + VOL 3B
Inglese	RADLEY/SIMON ETTI	<i>NEW HORIZONS 2 – MISTO STANDARD/SB&WB + MY DIGITAL BOOK + ESPANSIONE ONLINE</i>
Inglese	SPIAZZI/ TAVELLA	<i>LOOKING INTO ART</i>
Storia	BERTINI	<i>LEZIONE DELLA STORIA (LA)/VOLUME 3 + ATLANTE GEOPOLITICO</i>
Filosofia	ABBAGNANO/ FORNERO/ BURGHI	<i>IDEALE E IL REALE 3 EDIZIONE BASE</i>
Matematica	FRAGNI	<i>APPUNTI DI MATEMATICA – PERCORSI F/ANALISI INFINITESIMALE</i>
Fisica	AMALDI	<i>TRAIETTORIE DELLA FISICA. AZZURRO (LE) V.U. (LDM)/DA GALILEO A HEISENBERG</i>
Storia dell'arte	BELTRAME/ DEMARTINI/ TONETTI	<i>NUOVA ARTE TRA NOI (IL) – VOLL. III, IV, V</i>
Discipline progettuali Design	DIEGOLI/ BARBAGLIO	<i>MANUALI D'ARTE – DESIGN/VOLUME UNICO + ATLANTE</i>

ALLEGATI

- Allegato n. 1: Programmi delle singole discipline
- Allegato n. 2: Griglie di valutazione per la I e II prova; proposta griglia per il colloquio
- Allegato n. 3: Materiale inclusione

Allegato n. 1

Al Documento del Consiglio

Classe 5[^] sez. D
Indirizzo Design legno

Programmi delle singole discipline

STORIA DELL'ARTE
CLASSE VD
2018/19

PROF. FENU

Contenuti

Premesso che la programmazione disciplinare è significativamente carente rispetto a quanto previsto dai programmi ministeriali per la V classe e che tali ritardi sono imputabili alla mancanza di continuità didattica nel corso dei cinque anni, alle molte ore perse al fine di consentire agli alunni la partecipazione ad attività didattiche collaterali (Costituzione e cittadinanza), nonché delle numerose assenze da parte del sottoscritto, si sottolinea come l'anno in corso sia stato dedicato al recupero, sebbene parziale, di una parte consistente del programma non svolto negli anni precedenti (dal Cinquecento alla prima metà dell'Ottocento con numerose "incursioni" nell'arte del Novecento), nella scelta degli autori o delle opere, sono stati privilegiati i percorsi che permettessero dei collegamenti pluridisciplinari sia in termini generali sia individuali, con un'ulteriore selezione degli argomenti in rapporto alla comprensione, all'interesse e alla frequenza dei singoli alunni secondo le seguenti unità didattiche:

I U.D. Giorgione, Tiziano e Correggio

Giorgione: Pala di Castelfranco, I tre filosofi, La tempesta.

Tiziano: Madonna zingarella, Amor sacro e Amor profano, Assunta dei Frari, Pala Pesaro, Venere di Urbino (Manet, *Olympia*), Paolo III con i nipoti, Pietà.

Correggio: Camera della badessa, Visione di San Giovanni Evangelista, Assunzione della Vergine, Ratto di Ganimede, Giove e Io.

II U.D. Il Manierismo

Definizione e caratteri generali: nascita e diffusione del Manierismo e l'arte dopo il Concilio di Trento.

Bronzino: Venere e Cupido.

Tintoretto: Miracolo di San Marco.

Veronese: La Cena in casa Levi.

Veronese e Palladio: Villa Barbaro a Maser.

III U.D. Le due vie al vero: Annibale Carracci e Caravaggio

Annibale Carracci: Il mangiafagioli, La volta della Galleria Farnese.

Caravaggio: Ragazzo morso da un ramarro, Canestra di frutta, Le storie di San Matteo, La morte della Vergine, Davide con la testa di Golia (1610).

IV U.D. Il mondo come teatro: l'estetica barocca

Caratteri generali del Barocco e origine del termine.

Gian Lorenzo Bernini: David, Apollo e Dafne, gli interneti di Bernini in San Pietro (Baldacchino, Monumento funebre di Urbano VIII, Colonnato), la Fontana dei fiumi, la Cappella Cornaro (Estasi di Santa Teresa d'Avila).

Francesco Borromini: San Carlo alle Quattro fontane, Sant'Agnese in Agone, Sant'Ivo alla Sapienza.

Guido Reni: la Strage degli Innocenti (*Guernica*, Picasso).

Pietro da Cortona: Il Trionfo della Divina Provvidenza.

V U.D. **L'estetica della grazia: il Settecento: il Barocco tardo e il Rococò**

Filippo Juvarra: Basilica di Superga.

Luigi Vanvitelli: la Reggia di Caserta.

Giambattista Tiepolo: Sacrificio di Ifigenia.

Il Vedutismo e la camera ottica.

Canaletto: L'ingresso del Canal Grande con la Basilica della Salute.

Francesco Guardi: L'isola di San Giorgio Maggiore.

Pietro Longhi: Il rinoceronte.

VI U.D. **Illuminismo e Neoclassicismo**

Caratteri generali del Neoclassicismo.

Jacques-Louis David: Il giuramento degli Orazi, la Morte di Marat.

Antonio Canova: Amore e Psiche giacenti, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese come Venere vincitrice.

VII U.D. **I diversi volti dell'Ottocento (Preromanticismo, Romanticismo, Realismo)**

Francisco Goya: Il parasole, i Capricci, Famiglia di Carlo IV, 3 maggio 1808: fucilazione alla montagna del Principe Pio, I disastri della guerra, Pitture nere (Saturno che divora uno dei suoi figli).

Théodore Géricault: La zattera della Medusa.

Eugène Delacroix: La Libertà che guida il popolo.

Gustave Courbet: Gli spaccapietre, L'atelier del pittore.

Il docente

IIS S.A De Castro

Liceo Artistico - Oristano

Anno scolastico 2018/2019

CLASSE 5[^]D

Prof.ssa Alessandra Melas

PROGRAMMA SVOLTO

Filosofia

Modulo I – Kant

- *Critica della Ragion Pura*:
 1. Introduzione al Criticismo
 2. Estetica trascendentale
 3. Analitica trascendentale
 4. Dialettica trascendentale
- *La Critica della Ragion Pratica*
Dottrina degli elementi
- *La Critica del Giudizio*
Critica del giudizio estetico: analitica del giudizio estetico

Modulo II – Fichte

- Dal criticismo all'idealismo
- I tre momenti della deduzione fichtiana
- La dottrina morale

Modulo III – Schelling

- Brevi cenni alla dottrina dell'Assoluto come indifferenza tra Spirito e Natura

Modulo IV – Hegel

- Le tesi di fondo del sistema:
 1. Ragione e realtà
 2. La filosofia come Nottola di Minerva
 3. La dialettica
- *Fenomenologia dello Spirito*
- *Enciclopedia delle Scienze Filosofiche*

Modulo V – Marx

- Il materialismo storico di Marx e l'idealismo storico di Hegel a confronto
- Struttura e sovrastruttura
- *Il Capitale*: merce e plusvalore
- La problematica dell'alienazione
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- Socialismo e comunismo a confronto

Modulo VI – Schopenhauer

- Le radici culturali del sistema
- *Il Mondo come Volontà e Rappresentazione*
- Il dolore e la noia
- Le vie della liberazione dal dolore

Modulo VII – Nietzsche

- *La Nascita della Tragedia dallo Spirito della Musica*: appollineo e dionisiaco
- La fine delle illusioni metafisiche
- L'oltre-uomo
- L'eterno ritorno
- La volontà di potenza

Modulo VIII – Freud

- L'inconscio
- Es, Io e Super-Io
- L'interpretazione dei sogni

Oristano, 13 maggio 2019

L'insegnante
Alessandra Melas

PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO

Anno scolastico 2018 - 2019

Disciplina: Fisica

Docente: Marco Cara

Classe: 5 Liceo Artistico sez.D

LA TERMOMETRIA: definizione di Temperatura; agitazione termica; la dilatazione termica; equilibrio termico; scala termometrica Centigrada, Assoluta e Fahrenheit; dilatazione lineare e volumica .

LA CALORIMETRIA: principio dell'equilibrio termico; definizione di calore; il calore specifico; la legge fondamentale della calorimetria; il calorimetro; la capacità termica; propagazione del calore per conduzione, per convezione e per irraggiamento.

LA TERMODINAMICA: definizione di sistema termodinamica; sistema termodinamica aperto, chiuso e isolato; le variabili stato; le trasformazioni termodinamiche; trasformazioni reversibili e irreversibili; i gas perfetti e loro caratteristiche; la legge di Boyle; 1° e 2° legge di Gay – Lussac; l'equazione di stato dei gas perfetti.

LE CARICHE ELETTRICHE: L' elettrizzazione per strofinio; Ipotesi di Franklin; Isolanti e Conduttori; La struttura elettrica della materia; Conservazione e Quantizzazione della carica; Elettrizzazione per contatto; Elettrizzazione per induzione elettrostatica; La legge di Coulomb .

CAMPO ELETTRICO E POTENZIALE ELETTRICO: Definizione operativa del vettore campo elettrico; Campo elettrico generato da una carica puntiforme; Il principio di sovrapposizione per più campi; Le linee del campo elettrico.

ATTIVITÀ PROGRAMMATE DAL 15 MAGGIO ALLA FINE DELL'ANNO

Dopo il 15 maggio verrà svolta attività di approfondimento, di recupero e di verifica.

L'insegnante

Marco Cara

LINGUA INGLESE

Programma svolto

Classe

5[^]D

Liceo Artistico

CONTENUTI

Grammar

- To have/get something done (all forms)
- Formation and comparison of adverbs
- Used to (all forms)

Art History:

- Britain after the Norman conquest
- The Renaissance: The Tudors
- Hans Holbein: The Ambassadors; Henry VIII
- The Elizabethan Renaissance
- Quentin Massys the Young: Portrait of the Sieve
- William Segar: Ermine Portrait
- George Gower: The Armada Portrait
- The Stuarts
- William Dobson: Portrait of a Puritan Family
- William Hogarth: a Shortly after marriage
- Romanticism
- William Blake: The Ancient of Days
- J.M.W. Turner: The Devil's Bridge
- J. Constable: Dedham Vale
- Victorian Age
- The Pre-Raphaelites
- J. E. Millais: Ophelia
- Modernism
- E. Hopper: Nighthawks

ATTIVITÀ PROGRAMMATE DAL 15 MAGGIO ALLA FINE DELL'ANNO

Dopo il 15 maggio verrà svolta attività di approfondimento, di recupero e di verifica delle attività didattiche proposte durante l'anno.

La Docente
Solinas M. Rita

ITALIANO

Classe 5[^]D

Libro di testo:

Autori: Roncoroni, Cappellini, Dendi, Sada, Tribulato

Titolo: "Il rosso e il blu", vol. 3A

Editore: Signorelli

Programma svolto

G. Leopardi: cenni biografici. Ricerca filosofica e poesia. Rifiuto dell'antropocentrismo. La visione pessimistica della società contemporanea e dell'uomo. Il pessimismo storico. L'abbandono del mito della benignità della natura e delle illusioni ad opera del vero; La teoria del piacere: la tensione al piacere e la sua irraggiungibilità. Il pessimismo cosmico e il rifiuto di ogni visione consolatoria. Il potere dell'immaginazione, unica compensazione al dolore dell'esistenza. La poetica del vago e dell'indefinito; il titanismo eroico e la Ginestra. Le scelte stilistiche: Leopardi romantico o classico? Classicismo romantico. I Canti e le Operette morali.

Lettura e commento delle seguenti liriche:

L'infinito

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Lettura e commento brano tratto da *Lo Zibaldone* "La teoria del piacere", dalle Operette morali lettura e commento del *Dialogo della Natura e di un Islandese* e del *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*.

La cultura del secondo Ottocento: l'industrializzazione e il progresso materiale. Il Positivismo, modernità e fiducia nella razionalità. Darwin e l'evoluzionismo, l'estensione dei metodi sperimentali delle scienze naturali alle scienze umane e sociali. Le nuove tendenze del romanzo in Europa, la nascita e i caratteri del Naturalismo francese. H. Taine: l'opera d'arte come documento; razza, ambiente, momento. Lo scrittore come sperimentatore e medico. La letteratura naturalista come strumento di denuncia sociale.

Il Verismo in Italia, l'origine e i temi, l'insistenza sul canone dell'impersonalità. Il regionalismo e l'attenzione al mondo contadino. Punti di contatto e differenze con il Naturalismo.

Giovanni Verga: vita e formazione, il pensiero e la poetica. L'impersonalità del narratore. Il pessimismo. Il "ciclo dei vinti": progetto e finalità del ciclo di romanzi. Il concetto di progresso e i suoi effetti. L'artificio della regressione e il discorso indiretto libero. "I Malavoglia": la genesi, la vicenda e le novità formali. La corralità della narrazione; colore locale e parlato; l'artificio della regressione e l'effetto dello straniamento. La morale dell'ostrica e l'importanza della tradizione e dei valori del mondo rurale. Trama e significati del romanzo *Mastro Don Gesualdo*. Dalla sconfitta economica alla sconfitta esistenziale.

Lettura e commento della prefazione de *I malavoglia*, *La famiglia Toscano e la partenza di Ntoni*, e *L'addio di Ntoni*

Vita dei campi: lettura e commento de *La Lupa*

Le Novelle rusticane: lettura e commento de *la Roba*.

Altri aspetti della cultura del secondo Ottocento: il diffondersi di filosofie irrazionalistiche; l'insoddisfazione del ceto intellettuale nei confronti di una società basata sul profitto e il senso di esclusione, la crisi del positivismo. Il decadentismo: gli artisti e la società; la metropoli; il rifiuto della morale borghese. La ricerca dell'essenza della realtà con nuovi strumenti conoscitivi che vadano al di là della ragione, il ripiegamento nella soggettività. Baudelaire e il simbolismo. Il concetto di *corrispondenze*. Il rifiuto del razionalismo. Un nuovo linguaggio poetico. La percezione di una realtà contraddittoria e

misteriosa. *I fiori del male*. Il decadentismo in poesia e in prosa. L'estetismo. Caratteristiche generali del romanzo decadente.

G. D'Annunzio: vita, formazione, opere. L'identificazione di vita e arte: l'estetismo, l'eclettismo e lo sperimentalismo; Ricerca di uno stile elevato e raffinato, tensione vitalistica e sensualità. D'Annunzio autore attento al mercato, gli amori, le imprese militari e il *vivere inimitabile*. Contenuti, caratteristiche formali e significati del romanzo *Il piacere*: la figura dell'esteta e la sconfitta del suo ideale di vita. Riferimenti alla filosofia di Nietzsche: il mito del superuomo e i romanzi *Trionfo della morte*, *Le Vergini delle rocce* e *Il fuoco*.

Lettura e commento dei brani del *Piacere*: *L'attesa dell'amante* (I, 1) e *L'asta* (IV, 3). Il Panismo e la lirica dannunziana: premesse teoriche e novità formali. Le *Laudi* e la lirica alcionica, lettura e commento della *Pioggia nel pineto*.

G. Pascoli: vita e formazione. L'infanzia del poeta e i suoi lutti, gli studi, l'insegnamento e la fama letteraria. Le opere: dalla lirica ai saggi di critica letteraria. Le componenti irrazionalistiche del suo approccio alla realtà. L'ideologia e il mito del nido. Il poeta e la figura del Fanciullino. La visione della natura e il simbolismo pascoliano. La lingua della poesia pascoliana: figure retoriche di suono e figure retoriche semantiche, scelte lessicali, sintassi, il fonosimbolismo. *Myricae*: la poesia delle piccole cose e la visione decadentista della natura. *Poemetti*: tensione narrativa e sperimentazione linguistica. La maturità dei *Canti di Castelvecchio*.

Lettura e commento delle seguenti liriche:

da *Myricae*: *L'assiuolo*, *X Agosto*

da *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*.

I primi del 900 e la fine delle certezze. Einstein e la teoria della relatività, Freud e la scoperta dell'inconscio, psicanalisi e letteratura. Industrializzazione, società di massa e alienazione dell'intellettuale. Le avanguardie artistiche: rifiuto della tradizione, ribellione e sperimentalismo, internazionalità e trasversalità dell'arte, letteratura, arti figurative e musica s'incontrano. Il "nuovo romanzo": il disagio interiore dell'uomo moderno, i temi dell'alienazione, dell'inetitudine, della crisi dell'identità personale. Cambiano caratteristiche e forme espressive: tempo e attenzione all'interiorità del protagonista. Brevvissimi cenni su Espressionismo, Dadaismo, Surrealismo, Crepuscolari.

Il futurismo: Filippo Tommaso Marinetti e il Manifesto. Il carattere avanguardistico del movimento; la polemica antipassatista; il culto della modernità, del dinamismo, della velocità, della macchina; guerra e progresso; il Manifesto tecnico della letteratura futurista e le proposte formali del futurismo letterario.

L. Pirandello: vita, formazione, opere. Differenza tra comicità e umorismo. Contrapposizione tra realtà e apparenze, le "maschere" della vita sociale. Il relativismo conoscitivo, verità oggettiva concetto illusorio, l'incomunicabilità. La disgregazione dell'"io". Il contrasto tra "vita" e "forma". La trappola della famiglia e del lavoro. Le vie di fuga nell'immaginazione o nella "follia". Situazioni grottesche e paradossali strumento di denuncia delle ipocrisie della società borghese e dell'assurdità dell'esistenza umana. Le novelle. I romanzi *Il Fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno, centomila*. Le caratteristiche del teatro pirandelliano: il teatro dialettale, teatro del grottesco e il teatro nel teatro (il metateatro), riferimenti a *Sei Personaggi in cerca d'autore*.

Lettura e analisi della novella *Il treno ha fischiato*, da *Novelle per un anno*.

Lettura e analisi brano antologizzato *Nel limbo della vita*, dal capitolo XVIII de *Il Fu Mattia Pascal*, e del brano *Un paradossale lieto fine*, dal cap. IV, libro VIII di *Uno, nessuno, centomila*.

L'insegnante
Cristina Diana

LABORATORIO DESIGN LEGNO 5^D

Docente: Giovanni Mattana

PROGRAMMA SVOLTO

I lavori realizzati

- *Realizzazione di vassoi con la tecnica della tarsia e dell'intaglio*
- *Realizzazione di pannelli intarsiati sul tema "Eleonora e il periodo giudicale"*
- *Realizzazione di pannelli con contenitore (progetto Montessori)*
- *Realizzazione di cornici per i vassoi*
- *Realizzazione parziale di alcuni portaritratti multipli*
- *Realizzazione di una borsa in stoffa e tessere lignee*
- *Partecipazione alla realizzazione dei lavori concernenti il progetto "Sulla stessa lunghezza d'onda"*

Oristano, 13.05.2019

Il docente

Prof. Giovanni Mattana

PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO

Anno scolastico 2018 - 2019

Disciplina: Matematica

Docente: Marco Cara

Classe: 5 Liceo Artistico sez.D

EQUAZIONI ESPONENZIALI: definizione di potenza n-esima; proprietà delle potenze; definizione di equazione esponenziale; varie tecniche risolutive con trasformazione alla stessa base dei vari termini dell'equazione.

LOGARITMI: definizione di logaritmo; logaritmo naturale e decimale; proprietà dei logaritmi; calcolo dei logaritmi attraverso la trasformazione dell'argomento.

LE FUNZIONI REALI IN UNA VARIABILE REALE: definizione di funzione reale; dominio e codominio di una funzione; classificazione delle funzioni; dominio di esistenza di una funzione.

I LIMITI: definizione intuitiva di limite finito di una funzione e corrispondente significato geometrico; limite destro e sinistro di una funzione; definizione intuitiva di limite infinito e corrispondente significato geometrico; definizione di funzione continua; punti di discontinuità per una funzione; discontinuità di 1°, 2° e 3° specie; definizione di asintoto; asintoti verticali; asintoti orizzontali; ricerca degli asintoti; grafico probabile di una funzione .

ATTIVITÀ PROGRAMMATE DAL 15 MAGGIO ALLA FINE DELL'ANNO

Dopo il 15 maggio verrà svolta attività di approfondimento, di recupero e di verifica.

L'insegnante

Marco Cara

PROGRAMMA ANNO SCOLASTICO 2018-19
CLASSE QUINTA SEZIONE D
MATERIA – PROGETTAZIONE DESIGN ARREDAMENTO
PROF. ANTONELLO SERPI

PROGRAMMA SVOLTO

Esercitazione n° 1

Settembre, Novembre – Progetto di un portafotografie multiplo, stesura di schizzi e progetto preliminare, disegni esecutivi realizzati con Autocad, il progetto è finalizzato alla realizzazione del prototipo nel laboratorio d'arte del legno da realizzare entro la fine dell'anno scolastico.

Esercitazione n° 2

Novembre, Dicembre – Ricerca iconografica su Ettore Sottsass, composizione della tavola finale con Autocad, rilievo di una lampada disegnata da E.Sottsass, stesura di disegni con ipotesi del circuito elettrico.

Esercitazione n° 3

Gennaio, Febbraio - Arredamento di un locale da adibire a negozio di articoli da regalo. L'esercitazione è stata eseguita utilizzando i componenti d'arredo messi a disposizione in formato DVG dalle case produttrici su Internet.

Ricerca componenti, studio arredamento, realizzazione del disegno degli interni con elaborati 3D realizzati con pCon.planner, la tavola finale è stata realizzata con Autocad con produzione di un file in formato PDF .

Esercitazione n° 4

28.02. 19 – Simulazione prova d'esame - Arredamento di un ambiente di un palazzo storico, anticamente usato come scuderia, da utilizzare come locale espositivo e sala vendite di una erboristeria. Progetto di elementi di arredo: vetrine, teche e scaffali.

La simulazione è stata svolta in tre giorni consecutivi per un totale di 18 ore.

Il progetto è stato realizzato con pCon.planner, la tavola finale è stata realizzata con Autocad con produzione di un file PDF.

Il mese di Marzo è stato dedicato al perfezionamento del progetto proposto nella simulazione d'esame.

Esercitazione n° 5

04.04.19 – Simulazione prova d'esame – Arredamento di un locale da adibire alla vendita e consumazione di birre artigianali. Alla prova sono state dedicate sei ore continuative nella stessa giornata, per completare l'esercitazione è stato deciso di utilizzare le ore di lezione previste per la materia di progettazione. Il progetto è stato realizzato con pCon.planner, la tavola finale è stata realizzata con Autocad con produzione di un file PDF.

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Verifica delle esercitazioni, completamento dei progetti non ultimati.

L'insegnante
Antonello Serpi

IIS "S.A. De Castro"
LICEO ARTISTICO - ORISTANO

ANNO SCOLASTICO 2018/2019
CLASSE VD

RELIGIONE
Insegnante: Pierangela Mele

PROGRAMMA SVOLTO

CONTENUTI:

- La Chiesa e la morale
- Introduzione allo studio della Chiesa
- Origine e caratteristiche della Chiesa
- Significato del termine Chiesa e il primato di Pietro;
- La Chiesa operante nel mondo: alcune realtà della Chiesa in Italia (Cottolengo, Nuovi orizzonti, Caritas); l'esperienza diretta dei ragazzi; le attività di volontariato;
- Come vivevano i primi Cristiani: At.2,42; At:22;35;
- Dalle sinagoghe alle *Domus Ecclesiae*
- Gli elementi che costituiscono l'edificio Chiesa e loro significati: L'altare e l'ambone
- I quattro compiti fondamentali della Chiesa: Evangelizzazione, catechesi, liturgia. carità
- La professione di fede dei Cristiani: Credo nella Chiesa una, Santa, Cattolica, Apostolica
- La Chiesa missionaria; la vita nelle missioni, Proiezione film: The Mission
- Matrimonio e divorzio ; matrimonio nullo
- Le eresie trinitarie, il simbolo apostolico, e simboli cristiani
- Lo scisma ortodosso, protestante,, anglicano
- Il monachesimo una esperienza universale: Le figure monastiche più antiche
- Buddismo: Siddharta Gautama; Racconto: i tre monaci
- L'impronta culturale del monachesimo: Missione; cultura; Musica; Scienza

L'insegnante
Pierangela Mele

Programma di Scienze Motorie e Sportive svolto nella Classe 5D

a.s. 2018/19

- Esercizi di consolidamento e strutturazione degli schemi motori di base.
- Esercitazioni per il miglioramento delle capacità coordinative generali.
- Esercitazioni sulle capacità condizionali a carico naturale e/o con attrezzi.
- Esercitazioni sulla mobilità articolare e stretching.
- Ginnastica Educativa ed Artistica: esercizi a corpo libero; volteggio al cavallo: framezzo flesso e staccata; esercizi alle spalliere.
- Atletica: preparazione atletica generale, passi speciali e andature; corsa ad intervalli sulle brevi e medie distanze.
- Giochi Sportivi: esercitazioni e situazioni di gioco di pallavolo, calcetto, pallamano, pallacanestro, palla tamburello e tennis tavolo.

Argomenti teorici:

- Struttura e funzione della colonna vertebrale; nomenclatura delle vertebre e dei tratti vertebrali.
- Analisi delle deviazioni del rachide e dei vizi posturali più comuni: il portamento rilassato, l'ipercifosi, l'iperlordosi, la scoliosi.
- Studio di semplici ed efficaci esercizi di compenso per i tratti dorsale e lombare.
- L'allenamento addominale: studio degli esercizi corretti e scorretti; la meccanica addominale.
- Teoria dell'allungamento muscolare e studio dello stretching, metodo Anderson.

Primo soccorso:

- Protocollo di valutazione ambientale e dell'infortunato.
- La chiamata di emergenza.
- La posizione laterale di sicurezza.

Tutta la teoria riguardante gli sport di squadra affrontati nel corso di studio, con particolare attenzione al regolamento e alla descrizione dei fondamentali individuali e di squadra dei seguenti sport: calcetto, pallavolo, pallamano e pallacanestro.

STORIA

Classe 5[^]D

Libro di testo:

Autori: Bertini

Titolo: LEZIONE DELLA STORIA (LA)/VOLUME 3 + ATLANTE GEOPOLITICO

Editore: Mursia Scuola

Programma svolto

La belle Époque, la rivoluzione industriale, la catena di montaggio, le novità nella vita domestica, comunicazione e trasporti. Non solo luci: Imperialismo, ingiustizie sociali, alienazione dei lavoratori, emigrazione. I partiti di massa e i sindacati, il dibattito politico e sociale, nazionalismo, razzismo. L'età Giolittiana: i caratteri generali dell'età giolittiana, il doppio volto di Giolitti, tra successi e sconfitte. L'atteggiamento nei confronti dei cattolici, il patto Gentiloni. La politica estera e la conquista della Libia. La crisi del sistema giolittiano.

L'Europa alla vigilia della prima guerra mondiale: la precarietà degli equilibri internazionali, Triplice Alleanza e Triplice Intesa, il nazionalismo. L'industria bellica e la corsa al riarmo.

La prima guerra mondiale: l'attentato di Sarajevo, reazione a catena e lo scoppio del conflitto. Il carattere di moderna guerra di massa: le nuove armi e i nuovi mezzi di comunicazione. I piani di guerra: l'invasione tedesca del Belgio. La reazione francese, l'attestarsi dei fronti, la guerra di logoramento. La neutralità dell'Italia. L'opinione pubblica e i governi di fronte alla guerra: dibattito tra neutralisti e interventisti. La diplomazia interventista di Salandra, il patto di Londra, l'entrata in guerra. La guerra di trincea. La guerra nei fronti occidentale, orientale, italiano. Il "fronte interno", le difficoltà della popolazione civile e la reazione dei governi, la propaganda. Il 1917: Caporetto; i fatti di Russia, l'intervento degli USA e il crollo degli Imperi centrali. I costi umani del conflitto. I quattordici punti di Wilson. Le conferenze di pace: il *Diktat* dei vincitori ai vinti. Il nuovo assetto geopolitico dell'Europa.

La Russia: situazione alla fine del XIX secolo, i tentativi di modernizzazione dello zar Alessandro II, l'insofferenza della popolazione e le idee politiche: il partito socialrivoluzionario, il Partito Operaio Socialdemocratico Russo con differenza tra bolscevichi e menscevichi, il partito dei cadetti. La domenica di sangue del 1905 e la nascita della Duma e del primo soviet. L'ingresso nella prima guerra mondiale e il progressivo crollo del potere zarista. Il 1917: la rivoluzione di febbraio; Lenin e le "Tesi di aprile". La rivoluzione di ottobre: i bolscevichi al potere. La pace di Brest-Litovsk. Rivoluzione e controrivoluzione: la guerra civile, il comunismo di guerra. La NEP. Il sistema politico: la proclamazione dell'URSS. Il contrasto tra Trotskij e Stalin. L'affermazione di Stalin. Il regime staliniano, i piani quinquennali, la collettivizzazione delle campagne, la propaganda e la gestione del dissenso.

Il primo dopoguerra in Europa: problemi per demografia, economia, situazione politica. I limiti dei trattati di pace. Il problema dell'inserimento dei reduci. Il biennio rosso. La crescita del movimento operaio. L'Europa delle dittature e dei nazionalismi.

Il primo dopoguerra negli Stati Uniti. I "ruggenti anni 20": crescita dell'economia, ottimismo, società del benessere, stili di vita. Il mercato azionario: dalla crescita sfrenata e le speculazioni al crollo della borsa di Wall Street. Effetti nefasti sull'economia statunitense e non solo. La ricetta di Roosevelt per uscire dalla crisi: il *New Deal*.

L'Italia: la delusione per i trattati di pace; il mito della vittoria mutilata; D'Annunzio e la città di Fiume. La crisi dello Stato liberale e l'avvento del fascismo in Italia: 1919 nascita dei Fasci di combattimento e il programma, lo squadristico; l'appoggio degli agrari e della borghesia industriale. Formazione del Partito Nazionalfascista. La marcia su Roma e il ruolo della corona. Il primo governo Mussolini: il potenziamento delle strutture politiche e militari: l'istituzione del Gran Consiglio e l'inquadramento della milizia. La legge elettorale maggioritaria: la legge Acerbo. Le elezioni del 1924 e la denuncia dei brogli. Il delitto Matteotti; le opposizioni e la scelta dell'Aventino. Lo Stato totalitario: le leggi "fascistissime"; gli organi preposti alla repressione; la legge elettorale plebiscitaria del 1928; l'organizzazione del consenso: il dopolavoro, la scuola, l'informazione. La politica interna ed economica del fascismo: la politica demografica, il corporativismo, l'autarchia. La politica estera: il concordato con la Chiesa cattolica; la politica di potenza e la guerra d'Etiopia, gli accordi con la Germania e le leggi razziali.

Linee generali e trattazione sintetiche: La Germania e la repubblica di Weimar. Il nazionalsocialismo, il collasso economico della Germania. Il programma nazista: l'ideologia razzista e l'anticomunismo. Il consenso e l'ascesa al potere di Hitler. La fondazione del Terzo Reich. Persecuzione dei non ariani: le leggi di Norimberga; deportazione nei campi di concentramento. La politica estera.

L'insegnante

Cristina Diana

Allegato n. 2

Al Documento del Consiglio

Classe 5[^] sez. D
Indirizzo Design legno

**Griglie di valutazione della prima e della seconda prova;
proposta di griglia per il colloquio**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
	10	8	6	4	2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTESPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Tabella di conversione punteggio/voto

PUNTEGGIO	VOTO
20	10
18	9
16	8
14	7
12	6
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1
0	0

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA: TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI	max. 60 punti	DESCRITTORI	Punti	punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 PUNTI	a) Il testo denota organizzazione, ideazione e pianificazione ottime b) Il testo è ben ideato, l'esposizione è pianificata e ben organizzata c) Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione e) Il testo non presenta una pianificazione e non giunge ad una conclusione	10 8 6 4 2	
Coesione e coerenza testuale	10 PUNTI	a) Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi c) Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) In più punti il testo manca di coerenza e di coesione e) Il testo è privo di coerenza e di coesione	10 8 6 4 2	
Ricchezza e padronanza lessicale	10 PUNTI	a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà del linguaggio e uso appropriato del lessico c) Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico essenziale d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato e) Usa un lessico improprio	10 8 6 4 2	
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura	10 PUNTI	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto d) Il testo è a tratti scorretto, con numerosi errori di tipo morfo-sintattico; non presta un'adeguata attenzione alla punteggiatura e) Il testo è scorretto	10 8 6 4 2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 PUNTI	a) Dimostra ampie e precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali b) Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali c) Si orienta in ambito culturale, anche se i riferimenti sono piuttosto generici d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi e) Le conoscenze sono lacunose e i riferimenti culturali sono assenti	10 8 6 4 2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 PUNTI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali significative b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) Le valutazioni sono impersonali e approssimative, prive di un giudizio critico e) Non presenta giudizi critici e valutazioni personali	10 8 6 4 2	
INDICATORI SPECIFICI	max. 40 punti			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10 PUNTI	a) Rispetta scrupolosamente i vincoli della consegna b) Nel complesso rispetta i vincoli c) Lo svolgimento rispetta i vincoli, anche se in modo sommario d) Si attiene parzialmente alle richieste della consegna e) Non si attiene alle richieste della consegna	10 8 6 4 2	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10 PUNTI	a) Comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici b) Comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici c) Lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva d) Comprende parzialmente il testo e) Non comprende il significato complessivo del testo	10 8 6 4 2	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	10 PUNTI	a) L'analisi è molto puntuale ed approfondita b) L'analisi è puntuale e accurata c) L'analisi è sufficientemente puntuale, anche se non del tutto completa d) L'analisi è carente e trascura alcuni aspetti e) L'analisi è lacunosa e/o errata	10 8 6 4 2	
Interpretazione corretta e articolata del testo	10 PUNTI	a) L'interpretazione del testo è corretta, articolata, con motivazioni appropriate b) L'interpretazione è corretta, articolata, motivata con ragioni valide c) L'interpretazione è generica, corretta ma non approfondita d) Il testo non è stato interpretato in modo convincente e) Il testo è stato travisato	10 8 6 4 2	

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale (60 punti) e della parte specifica (40 punti), va riportato a 20 (divisione per 5 con arrotondamento)

Totale punti in centesimi	
Totale punti in ventesimi	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA: TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI	max 60 punti	DESCRITTORI	Punti	punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 PUNTI	a) Il testo denota organizzazione, ideazione e pianificazione ottime b) Il testo è ben ideato, l'esposizione è pianificata e ben organizzata c) Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione e) Il testo non presenta una pianificazione e non giunge ad una conclusione	10 8 6 4 2	
Coesione e coerenza testuale	10 PUNTI	a) Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi c) Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) In più punti il testo manca di coerenza e di coesione e) Il testo è privo di coerenza e di coesione	10 8 6 4 2	
Ricchezza e padronanza lessicale	10 PUNTI	a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà del linguaggio e uso appropriato del lessico c) Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico essenziale d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato e) Usa un lessico improprio	10 8 6 4 2	
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura	10 PUNTI	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto d) Il testo è a tratti scorretto, con numerosi errori di tipo morfo-sintattico; non presta un'adeguata attenzione alla punteggiatura e) Il testo è scorretto	10 8 6 4 2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 PUNTI	a) Dimostra ampie e precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali b) Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali c) Si orienta in ambito culturale, anche se i riferimenti sono piuttosto generici d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi e) Le conoscenze sono lacunose e i riferimenti culturali sono assenti	10 8 6 4 2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 PUNTI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali significative b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) Le valutazioni sono impersonali e approssimative, prive di un giudizio critico e) Non presenta giudizi critici e valutazioni personali	10 8 6 4 2	

INDICATORI SPECIFICI	Max 40 punti			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10 PUNTI	a) Individua con precisione la tesi e le argomentazioni presenti nel testo b) Sa individuare le tesi e le argomentazioni del testo c) Riesce a seguire globalmente le tesi e le argomentazioni d) Coglie soltanto alcuni aspetti del senso del testo e) Non riesce a cogliere il senso del testo	10 8 6 4 2	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	15 PUNTI	a) Argomenta in modo rigoroso e usa i connettivi appropriati b) Riesce ad argomentare razionalmente anche tramite connettivi c) Sostiene il discorso con una complessiva coerenza d) L'argomentazione a tratti è incoerente e impiega connettivi inappropriati e) Il discorso è globalmente incoerente	15 12 9 6 3	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15 PUNTI	a) I riferimenti denotano una solida preparazione culturale b) Possiede riferimenti culturali corretti e congruenti c) Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale d) La preparazione culturale carente non sostiene adeguatamente l'argomentazione e) La preparazione culturale gravemente lacunosa non sostiene l'argomentazione	15 12 9 6 3	

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale (60 punti) e della parte specifica (40 punti), va riportato a 20 (divisione per 5 con arrotondamento)

Totale punti in centesimi	
Totale punti in ventesimi	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA: TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERALI	max. 60 punti	DESCRITTORI	Punti	punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 PUNTI	a) Il testo denota organizzazione, ideazione e pianificazione ottime b) Il testo è ben ideato, l'esposizione è pianificata e ben organizzata c) Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione e) Il testo non presenta una pianificazione e non giunge ad una conclusione	10 8 6 4 2	
Coesione e coerenza testuale	10 PUNTI	a) Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi c) Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) In più punti il testo manca di coerenza e di coesione e) Il testo è privo di coerenza e di coesione	10 8 6 4 2	
Ricchezza e padronanza lessicale	10 PUNTI	a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà del linguaggio e uso appropriato del lessico c) Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico essenziale d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato e) Usa un lessico improprio	10 8 6 4 2	
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura	10 PUNTI	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto d) Il testo è a tratti scorretto, con numerosi errori di tipo morfo-sintattico; non presta un'adeguata attenzione alla punteggiatura e) Il testo è scorretto	10 8 6 4 2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 PUNTI	a) Dimostra ampie e precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali b) Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali c) Si orienta in ambito culturale, anche se i riferimenti sono piuttosto generici d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi e) Le conoscenze sono lacunose e i riferimenti culturali sono assenti	10 8 6 4 2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 PUNTI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali significative b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) Le valutazioni sono impersonali e approssimative, prive di un giudizio critico e) Non presenta giudizi critici e valutazioni personali	10 8 6 4 2	

INDICATORI SPECIFICI	max 40 punti			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	10 PUNTI	a) Il testo è pertinente, presenta un titolo efficace e una paragrafazione funzionale b) Il testo è pertinente; il titolo e la paragrafazione sono adeguati c) Il testo è accettabile, come il titolo e la paragrafazione d) Il testo presenta parti non pertinenti e) Il testo va fuori tema	10 8 6 4 2	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15 PUNTI	a) L'esposizione è ordinata, coerente e coesa b) L'esposizione è ordinata e lineare c) L'esposizione è sufficientemente ordinata d) L'esposizione è, in alcuni punti, disordinata e contorta e) L'esposizione è disordinata e incoerente	15 12 9 6 3	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15 PUNTI	a) I riferimenti culturali sono ampi e denotano una solida preparazione b) I riferimenti sono corretti e congruenti c) Argomenta rivelando una sufficiente preparazione culturale d) La preparazione culturale carente non sostiene adeguatamente l'argomentazione e) La preparazione culturale gravemente lacunosa non sostiene l'argomentazione	15 12 9 6 3	

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale (60 punti) e della parte specifica (40 punti), va riportato a 20 (divisione per 5 con arrotondamento)

Totale punti in centesimi	
Totale punti in ventesimi	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

INDICATORI GENERALI (correlati agli obiettivi della prova)	DESCRITTORI	Punteggio
Correttezza dell'iter progettuale	Completa e articolata	6
	Completa	5
	Adeguate	4
	Schematica	3
	Parziale	2
	Parziale e superficiale	1
Pertinenza e coerenza con la traccia	Estesa e dettagliata	4
	Adeguate	3
	Parziale	2
	Generica e lacunosa	1
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Piena ed estesa padronanza	4
	Adeguate	3
	Accettabile	2
	Carente e lacunosa	1
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	Pienamente soddisfacente	3
	Adeguate	2
	Carente	1
Efficacia comunicativa	Personalizzata e persuasiva	3
	Adeguate	2
	Carente	1
CANDIDATA/O _____	Punteggio totale	/20

TABELLA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO D'ESAME

TRATTAZIONE DEI MATERIALI PROPOSTI DALLA COMMISSIONE				
<ul style="list-style-type: none"> - Trattazione esauriente e argomentata - Capacità di stabilire collegamenti pertinenti - Utilizzo di un linguaggio corretto, rigoroso e preciso 	Trattazione esauriente e argomentata attraverso collegamenti pertinenti e l'utilizzo di un linguaggio corretto, rigoroso e preciso.	Completo e approfondito	10	
		Completo	9	
		Adeguito	8	
		Discreto	7	
		Più che sufficiente	6,5	
		Sufficiente	6	
		Mediocre	5	
		Gravemente insufficiente	4	
	Trattazione limitata e poco argomentata, con scarsi collegamenti e l'utilizzo di un linguaggio non sempre preciso.	Scarso	3	
			2	
			1	
ESPOSIZIONE DELLE ATTIVITÀ DI ALTERNANZA				
<ul style="list-style-type: none"> - Esposizione coesa e esauriente delle attività - Relazione attività e sviluppo competenze trasversali - Ricaduta attività su orientamento universitario o lavorativo 	Offre un'esposizione coesa ed esauriente dell'attività svolta, della sua relazione con le competenze trasversali acquisite e della sua ricaduta in termini di orientamento.	Completo	4	
		Adeguito	3,5	
		Discreto	3	
		Sufficiente	2,5	
		Mediocre	2	
		Scarso	1	
		Offre un'esposizione globalmente abbastanza esauriente dell'attività svolta, della sua relazione con le competenze trasversali acquisite e della sua ricaduta in termini di orientamento.		
		Offre un'esposizione sufficientemente esauriente dell'attività svolta, della sua relazione con le competenze trasversali acquisite e della sua ricaduta in termini di orientamento.		
	Offre un'esposizione limitata dell'attività svolta, della sua relazione con le competenze trasversali acquisite e della sua ricaduta in termini di orientamento.			
COMPETENZE DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE				
<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza dei fondamenti delle istituzioni, della vita sociale, civile e politica - Sviluppo del senso di partecipazione attiva alla società - Partecipazione a percorsi di volontariato 	Dimostra di conoscere in modo completo i fondamenti delle istituzioni, della vita sociale, civile e politica e di aver sviluppato il senso di partecipazione attiva alla società eventualmente anche attraverso percorsi di volontariato	Completo	4	
		Adeguito	3,5	
		Discreto	3	
		Sufficiente	2,5	
		Mediocre	2	
		Non sufficiente	1	
		Dimostra di conoscere in modo adeguato i fondamenti delle istituzioni, della vita sociale, civile e politica e di aver sviluppato il senso di partecipazione attiva alla società eventualmente anche attraverso percorsi di volontariato		
		Dimostra di conoscere in modo sufficientemente esauriente i fondamenti delle istituzioni, della vita sociale, civile e politica e di aver sviluppato a grandi linee il senso di partecipazione attiva alla società eventualmente anche attraverso percorsi di volontariato		
	Dimostra conoscere in modo limitato i fondamenti delle istituzioni, della vita sociale, civile e politica e di non aver compreso a pieno il senso di partecipazione attiva alla società			
DISCUSSIONE PROVE SCRITTE				
<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di autocorrezione - Riflessione autonoma/guidata sugli errori 	È in grado di correggersi in maniera autonoma	Completo	2	
		È in grado di correggersi in maniera abbastanza autonoma	Adeguito	1,5
		È in grado di correggersi, se guidato.	Sufficiente	1
		È in grado di correggersi, se guidato, in modo parziale	Non sufficiente	0,50
PUNTEGGIO COMPLESSIVO		/20		