

Liceo Classico “S. A. De Castro” Oristano

Documento del Consiglio di classe 3 A

Anno scolastico 2018 - 2019

Documento del Consiglio di classe

Composizione del Consiglio di classe

Il Consiglio di classe è composto dai seguenti docenti:

Materia	Docente	ore sett.		
Italiano	QUARTU MARIA RITA	4		
Latino	SANNA SABRINA	4		
Greco	SANNA SABRINA	3		
Storia	PINNA STEFANO	3		
Filosofia	PINNA STEFANO	3		
Matematica	CALVACANTE MARGHERITA	2		
Fisica	CALVACANTE MARGHERITA	2		
Inglese	LOSTIA GIOVANNA	3		
Scienze naturali	TUMBARINU GIUSEPPE	2		
Storia dell'arte	ORRO GIUSEPPE	2		
Scienze motorie	NIOLA GIANNA	2		
Religione	CHESSA ANTONELLO	1		
Sostegno	PAULIS MASSIMILIANO	9		

Composizione della classe

La classe 3 A si compone di 14 elementi (9 ragazzi e 5 ragazze) con un regolare corso di studi; caratterizzata da un impegno costante, da un buon livello di partecipazione e di interesse; presenta, al proprio interno una situazione differenziata, con punte di eccellenza cui si affiancano aree di fragilità (specie nelle materie di indirizzo) alle quali però un maggiore impegno, soprattutto nella seconda parte dell'anno scolastico, ha garantito un lieve recupero.

Attività complementari o Integrative realizzate

<u>Orientamento</u>	<u>Partecipazione alla manifestazioni</u>	Laboratorio di teatro classico
Incontro con l'Università Bocconi	Conferenza "Ambiente e territorio tra Ottocento e Novecento" prof. Bevilacqua	
Incontro con la LUMSA	"Storia del cinema dalle origini al neorealismo attraverso il pensiero di G:Aristarco" a cura del regista Daniele Vicari	
Incontro con la Naba	"Renzo, Lucia ed io": incontro con lo scrittore Marcello Fois	
Incontro con UNICA: facoltà di scienze dell'amministrazione e dell'organizzazione	Conferenza di presentazione dell'attività diplomatica	
Incontro con la IULM	Incontro con don Patricello sulla terra dei fuochi.	
	Proiezione del film."La mia casa e i miei coinquilini" di Marcella Piccinini sulla figura di J. Lussu.	
	Rassegna; Cinema e Resistenza:Proiezione del film "An anarchist life". Incontro col regista F:Toich.	
	"La regione incontra la scuola"; migranti, inclusione e integrazione a cura della R.A.S	
	Giornata mondiale della lingua e della cultura greca	
	Incontro con il dott. Madau responsabile dell'u.o di Diabetologia dell'Ospedale San Martino di Oristano e con l'A.N.I.A.D	
	Film: <i>L'uomo che comprò la luna</i> di Paolo Zucca	

<u>Assemblee</u> Volontariato Sportiva Artistica		
<u>Partecipazione a concorsi</u> Borsa di studio Delfio Dovetta		

Valutazione dei risultati delle attività extracurricolari

L'interesse per le attività di approfondimento è stato discreto.

Obiettivi didattici

Comuni a tutte le discipline

- Capacità di “ascolto”, decodificazione, comprensione e produzione di un messaggio
- Capacità logico- analitiche e di sintesi
- Conoscenza delle tematiche di ordine storico e strutturale – sistematico nelle diverse aree disciplinari
- Valorizzazione delle proprie conoscenze attraverso un'esposizione sempre più sicura, fluida ed efficace
- Capacità di interagire con l'interlocutore, interpretando l'eventuale critica o confutazione come stimolo per un confronto costruttivo e propositivo
- Capacità di operare collegamenti disciplinari ed interdisciplinari
- Capacità di autovalutazione, formazione di prospettive razionali in ordine al futuro universitario e professionale

Area umanistica

- Arricchimento del lessico, affinamento dell'uso di “vocabolari specifici”; uso corretto dei registri della comunicazione, dominio delle strutture morfosintattiche
- Conoscenza dei nuclei teorici fondamentali del pensiero europeo
- Capacità di approccio sempre più autonomo al prodotto culturale (testo, opera, iconografia)
- Capacità di interpretarlo quale documento di “civiltà e cultura” leggendolo in una corretta prospettiva storica
- Capacità di contestualizzare e problematizzare eventi, fenomeni culturali, politici e sociali
- Abitudine ai riferimenti interdisciplinari ed alla rielaborazione e sintesi delle informazioni apprese nelle diverse materie per la discussione di problematiche di ordine storico – letterario (italiano, latino, greco, storia, filosofia, lingua straniera, religione, storia dell'arte)

Area scientifica

- Conoscenza ed applicazione dei fondamenti scientifico – matematici
- Capacità di risolvere in modo sempre più autonomo problemi logico matematici
- Conoscenza e applicazione dei fondamenti e delle metodologie propri delle scienze della natura

Metodologie delle lezioni

Materia	Metodologie applicate
Italiano	lezione frontale - analisi del testo - discussione guidata
Latino	lezione frontale e partecipata, analisi del testo, riflessione sulle strutture della lingua - esercitazioni scritte
Greco	lezione frontale e partecipata, analisi del testo; riflessione sulle strutture della lingua - esercitazioni scritte
Storia	lezione frontale - discussione guidata
Filosofia	lezione frontale - discussione guidata
Matematica	lezione frontale e interattiva- risoluzione guidata di problemi ed esercizi applicativi
Fisica	lezione frontale interattiva - risoluzione guidata di problemi ed esercizi applicativi
Inglese	Lezione frontale-analisi del testo –discussione guidata
Scienze naturali	lezione frontale, partecipata e interattiva
Storia dell'arte	Lezione frontale e partecipata-lettura dell'opera
Educazione fisica	Lezione frontale e partecipata-lavoro guidato – attività libere.
Religione	lezione frontale, riflessione personale e di gruppo, esposizione critica personale e confronto

Strumenti utilizzati

Materia

Italiano	libro di testo - fotocopie – appunti - schemi
Latino	Manuale-testi classici-testi critici
Greco	Manuale-testi classici-testi critici
Storia	libro di testo
Filosofia	libro di testo
Matematica	libro di testo -
Fisica	libro di testo -
Inglese	libro di testo - fotocopie -sussidi multimediali
Scienze naturali	Manuale - slides preparate dal docente,sussidi multimediali
Storia dell'arte	manuale –riviste – – diapositive – sussidi multimediali
Scienze motorie sportive	palestra – attrezzi – sussidi multimediali
Religione	libri, riviste, fotocopie-sussidi multimediali

Simulazioni delle prove d'esame: sono state realizzate le quattro previste dal MIUR e nel secondo quadrimestre gli studenti si sono ulteriormente esercitati sulle nuove prove scritte d'esame.

P.C.T.O (ex ASL)

Il percorso di alternanza scuola lavoro dal titolo **“I processi sociali finalizzati all’inclusione”**, ha coinvolto la classe 1° nell’A.S 2016/17

Considerato il tema del percorso, alla classe è stata offerta la possibilità di incontrare scrittori come Eraldo Affinati, Leonardo Palmisano e Alessandro Leogrande. La partecipazione a tutte le attività proposte è stata sempre molto forte: dal monitoraggio, anche informale, effettuato nel corso

dell'anno, è risultato evidente che essi hanno gradito maggiormente i momenti nei quali sono stati coinvolti fattivamente (Caritas, Associazione Perda Sonadora) ed emotivamente (visita alla comunità di Padre Morittu e all'azienda Ferrari, partecipazione alle lezioni del CPIA). La classe ha avuto anche il ruolo di giuria nel concorso legato al progetto "Migrazioni in Italia, in Europa, nel mondo", promosso dalla Caritas e a cui hanno partecipato varie scuole della provincia.

Gli studenti sono stati in grado sempre di esprimere un giudizio critico, fondato su argomentazioni serie e circostanziate, sulle attività a cui hanno partecipato e hanno sempre accolto di buon grado i suggerimenti dei docenti.

Nell'anno scolastico 2017/18 il percorso ha riguardato invece "**Il mestiere dell'archeologo**" che ha visto alternarsi lezioni frontali e attività sul campo: un'esperienza particolarmente utile che ha unito l'approfondimento culturale all'esperienza concreta sotto la guida sapiente degli archeologi M.A.Ibba e A. Stiglitz che ha consentito ai ragazzi di cogliere le opportunità legate alla gestione dei beni archeologico-monumentali.

Cittadinanza e Costituzione

La tradizione del Liceo De Castro ha da sempre privilegiato la formazione civica dei giovani studenti, organizzando momenti formativi che avevano l'obiettivo fondamentale di costruire cittadini responsabili e solidali.

Come risulta dall'elenco degli eventi ai quali gli studenti hanno partecipato *la riflessione sul valore e l'importanza della Costituzione italiana* è stata arricchita da testimonianze particolarmente significative che riguardavano *i temi della giustizia riparativa, della legalità, dell'accoglienza e del rifiuto di ogni forma di discriminazione sociale e razziale*.

Tutto ciò unitamente ad un percorso di tipo curricolare che ha interessato in modo particolare le discipline dell'area umanistico-letteraria.

Accoglienza, integrazione, rispetto, legalità, diritto, responsabilità sono state le parole-chiave che hanno accompagnato il percorso nel corso dell'intero anno scolastico.

Gli incontri

- Giornata della Memoria: "**La produzione musicale dei rom nei campi di concentramento**" (a cura del prof. Santino Spinelli dell'Università di Chieti)
- "*Il pane sporco, come combattere la corruzione e la mafia con la cultura*". **Vittorio Alberti, filosofo e storico.** Ufficiale, per i temi politici, del Dicastero per lo Sviluppo umano integrale presso la Santa Sede
- Dibattito organizzato con l'Osservatorio per la giustizia su: "*La verità è un diritto*". **Con la partecipazione di Fiammetta Borsellino**
- *Giornata della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime di mafia Libera Sardegna*
- "*Profili di attualità nella Costituzione*" **Dott.ssa Anna Alberti**, dipartimento di Giurisprudenza Università di Sassari
- "*Le donne della Costituente*", conferenza e inaugurazione mostra **Maria Agnese Moro**
- "*Il diritto nelle società multiculturali*" **Prof. Giampaolo Demuro**, Direttore del Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università di Sassari e ordinario di Diritto penale

Nodi concettuali multidisciplinari

Per meglio preparare i ragazzi al nuovo esame di maturità, il consiglio di classe ha dovuto fare *ex post* ciò che avrebbe dovuto meglio precisare *ex ante*. Ciò non di meno il consolidato lavoro comune di un gruppo di docenti che da anni condivide l'attività di programmazione non ha impedito di individuare, per ogni singola disciplina, dei nodi concettuali che, secondo lo spirito della circolare ministeriale, consentiranno l'elaborazione di opportuni materiali grazie ai quali gli studenti potranno costruire percorsi di natura multidisciplinare.

Lo sforzo di ogni singolo docente è stato quello di individuare aree concettuali che, rispettose del percorso compiuto in ogni singola disciplina, consentissero i collegamenti i più opportuni con le diverse materie.

In tal modo si è riusciti a far emergere ancora di più l'unità della proposta didattico-culturale.

<i>Il significato della diversità e dell'alterità L'esistenza: valore e problema</i>	Filosofia
<i>Guerra e società: storia di un cambiamento La genesi dei totalitarismi</i>	Storia
<i>Il ruolo dell'intellettuale e il suo rapporto col potere I limiti della guerra e dell'imperialismo romano.</i>	Letteratura latina
<i>La crisi dei valori tra l'età classica e quella ellenistica: il rapporto dell'uomo con gli dei, con la sorte e con l'altro uomo. La paura del diverso: lo straniero, lo schiavo e la donna</i>	Letteratura greca
<i>Il senso del declino e la coscienza della crisi Il ruolo del poeta e della poesia</i>	Letteratura italiana
<i>Il sogno americano nel romanzo di F.S.Fitzgerald G.Orwell e i totalitarismi</i>	Letteratura inglese
<i>Il rapporto causa-effetto nelle scienze: le funzioni reali</i>	Matematica
<i>"Il campo è come una ragnatela che si estende a tutto il cielo" J.C.Maxwell</i>	Fisica
<i>Il codice della vita e i suoi segreti L'evoluzione del pianeta fisico</i>	Scienze naturali

Allegati:

- programmi svolti in ciascuna disciplina
- griglie di valutazione delle prove scritte

Il Consiglio di classe

Prof.ssa Sabrina Sanna.....

Prof. Stefano Pinna

Prof.ssa Maria Rita Quartu.....

Prof. Antonello Chessa.....

Prof. Giuseppe Orro.....

Prof.ssa Giovanna Lostia.....

Prof.ssa Margherita Calvacante.....

Prof. Giuseppe Tumbarinu

Prof.ssa Gianna Niola

Prof. Massimiliano Paulis

Oristano, 13 maggio 2019

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA: TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI	max. 60 punti	DESCRITTORI	Punti	punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 PUNTI	a) Il testo denota organizzazione, ideazione e pianificazione ottime b) Il testo è ben ideato, l'esposizione è pianificata e ben organizzata c) Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione e) Il testo non presenta una pianificazione e non giunge ad una conclusione	10 8 6 4 2	
Coesione e coerenza testuale	10 PUNTI	a) Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi c) Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) In più punti il testo manca di coerenza e di coesione e) Il testo è privo di coerenza e di coesione	10 8 6 4 2	
Ricchezza e padronanza lessicale	10 PUNTI	a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà del linguaggio e uso appropriato del lessico c) Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico essenziale d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato e) Usa un lessico improprio	10 8 6 4 2	
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura	10 PUNTI	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto d) Il testo è a tratti scorretto, con numerosi errori di tipo morfo-sintattico; non presta un'adeguata attenzione alla punteggiatura e) Il testo è scorretto	10 8 6 4 2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 PUNTI	a) Dimostra ampie e precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali b) Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali c) Si orienta in ambito culturale, anche se i riferimenti sono piuttosto generici d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi e) Le conoscenze sono lacunose e i riferimenti culturali sono assenti	10 8 6 4 2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 PUNTI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali significative b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) Le valutazioni sono impersonali e approssimative, prive di un giudizio critico e) Non presenta giudizi critici e valutazioni personali	10 8 6 4 2	
INDICATORI SPECIFICI	max. 40 punti			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10 PUNTI	a) Rispetta scrupolosamente i vincoli della consegna b) Nel complesso rispetta i vincoli c) Lo svolgimento rispetta i vincoli, anche se in modo sommario d) Si attiene parzialmente alle richieste della consegna e) Non si attiene alle richieste della consegna	10 8 6 4 2	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10 PUNTI	a) Comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici b) Comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici c) Lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva d) Comprende parzialmente il testo e) Non comprende il significato complessivo del testo	10 8 6 4 2	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	10 PUNTI	a) L'analisi è molto puntuale ed approfondita b) L'analisi è puntuale e accurata c) L'analisi è sufficientemente puntuale, anche se non del tutto completa d) L'analisi è carente e trascura alcuni aspetti e) L'analisi è lacunosa e/o errata	10 8 6 4 2	
Interpretazione corretta e articolata del testo	10 PUNTI	a) L'interpretazione del testo è corretta, articolata, con motivazioni appropriate b) L'interpretazione è corretta, articolata, motivata con ragioni valide c) L'interpretazione è generica, corretta ma non approfondita d) Il testo non è stato interpretato in modo convincente e) Il testo è stato travisato	10 8 6 4 2	

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale (60 punti) e della parte specifica (40 punti), va riportato a 20 (divisione per 5 con arrotondamento)

Totale punti in centesimi	
Totale punti in ventesimi	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA: TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI	max 60 punti	DESCRIPTORI	Punti	punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 PUNTI	a) Il testo denota organizzazione, ideazione e pianificazione ottime b) Il testo è ben ideato, l'esposizione è pianificata e ben organizzata c) Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione e) Il testo non presenta una pianificazione e non giunge ad una conclusione	10 8 6 4 2	
Coesione e coerenza testuale	10 PUNTI	a) Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi c) Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) In più punti il testo manca di coerenza e di coesione e) Il testo è privo di coerenza e di coesione	10 8 6 4 2	
Ricchezza e padronanza lessicale	10 PUNTI	a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà del linguaggio e uso appropriato del lessico c) Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico essenziale d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato e) Usa un lessico improprio	10 8 6 4 2	
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura	10 PUNTI	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto d) Il testo è a tratti scorretto, con numerosi errori di tipo morfo-sintattico; non presta un'adeguata attenzione alla punteggiatura e) Il testo è scorretto	10 8 6 4 2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 PUNTI	a) Dimostra ampie e precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali b) Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali c) Si orienta in ambito culturale, anche se i riferimenti sono piuttosto generici d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi e) Le conoscenze sono lacunose e i riferimenti culturali sono assenti	10 8 6 4 2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 PUNTI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali significative b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) Le valutazioni sono impersonali e approssimative, prive di un giudizio critico e) Non presenta giudizi critici e valutazioni personali	10 8 6 4 2	

INDICATORI SPECIFICI	Max 40 punti			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10 PUNTI	a) Individua con precisione la tesi e le argomentazioni presenti nel testo b) Sa individuare le tesi e le argomentazioni del testo c) Riesce a seguire globalmente le tesi e le argomentazioni d) Coglie soltanto alcuni aspetti del senso del testo e) Non riesce a cogliere il senso del testo	10 8 6 4 2	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	15 PUNTI	a) Argomenta in modo rigoroso e usa i connettivi appropriati b) Riesce ad argomentare razionalmente anche tramite connettivi c) Sostiene il discorso con una complessiva coerenza d) L'argomentazione a tratti è incoerente e impiega connettivi inappropriati e) Il discorso è globalmente incoerente	15 12 9 6 3	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15 PUNTI	a) I riferimenti denotano una solida preparazione culturale b) Possiede riferimenti culturali corretti e congruenti c) Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale d) La preparazione culturale carente non sostiene adeguatamente l'argomentazione e) La preparazione culturale gravemente lacunosa non sostiene l'argomentazione	15 12 9 6 3	

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale (60 punti) e della parte specifica (40 punti), va riportato a 20 (divisione per 5 con arrotondamento)

Totale punti in centesimi	
Totale punti in ventesimi	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA: TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERALI	max. 60 punti	DESCRITTORI	Punti	punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 PUNTI	a) Il testo denota organizzazione, ideazione e pianificazione ottime b) Il testo è ben ideato, l'esposizione è pianificata e ben organizzata c) Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione e) Il testo non presenta una pianificazione e non giunge ad una conclusione	10 8 6 4 2	
Coesione e coerenza testuale	10 PUNTI	a) Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi c) Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) In più punti il testo manca di coerenza e di coesione e) Il testo è privo di coerenza e di coesione	10 8 6 4 2	
Ricchezza e padronanza lessicale	10 PUNTI	a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà del linguaggio e uso appropriato del lessico c) Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico essenziale d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato e) Usa un lessico improprio	10 8 6 4 2	
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura	10 PUNTI	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto d) Il testo è a tratti scorretto, con numerosi errori di tipo morfo-sintattico; non presta un'adeguata attenzione alla punteggiatura e) Il testo è scorretto	10 8 6 4 2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 PUNTI	a) Dimostra ampie e precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali b) Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali c) Si orienta in ambito culturale, anche se i riferimenti sono piuttosto generici d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi e) Le conoscenze sono lacunose e i riferimenti culturali sono assenti	10 8 6 4 2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 PUNTI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali significative b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) Le valutazioni sono impersonali e approssimative, prive di un giudizio critico e) Non presenta giudizi critici e valutazioni personali	10 8 6 4 2	

INDICATORI SPECIFICI	max 40 punti			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	10 PUNTI	a) Il testo è pertinente, presenta un titolo efficace e una parafrasi funzionale b) Il testo è pertinente; il titolo e la parafrasi sono adeguati c) Il testo è accettabile, come il titolo e la parafrasi d) Il testo presenta parti non pertinenti e) Il testo va fuori tema	10 8 6 4 2	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15 PUNTI	a) L'esposizione è ordinata, coerente e coesa b) L'esposizione è ordinata e lineare c) L'esposizione è sufficientemente ordinata d) L'esposizione è, in alcuni punti, disordinata e contorta e) L'esposizione è disordinata e incoerente	15 12 9 6 3	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15 PUNTI	a) I riferimenti culturali sono ampi e denotano una solida preparazione b) I riferimenti sono corretti e congruenti c) Argomenta rivelando una sufficiente preparazione culturale d) La preparazione culturale carente non sostiene adeguatamente l'argomentazione e) La preparazione culturale gravemente lacunosa non sostiene l'argomentazione	15 12 9 6 3	

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale (60 punti) e della parte specifica (40 punti), va riportato a 20 (divisione per 5 con arrotondamento)

Totale punti in centesimi	
Totale punti in ventesimi	

I.I.S.S. "S. A. DE CASTRO" DI ORISTANO

PROGRAMMA DI LATINO

CLASSE III A – A.S. 2018/2019

La successione ad Augusto; i principati di Tiberio, Caligola e Claudio; il principato assolutistico di Nerone e la fine della dinastia giulio-claudia; il rapporto tra intellettuali e potere.

Seneca: dati biografici e cronologia delle opere; i *Dialoghi*: caratteristiche, impostazione e contenuto; i dialoghi di impianto consolatorio: *Consolatio ad Marciam*, *Consolatio ad Helviam matrem*, *Consolatio ad Polybium*; i dialoghi-trattato: *De ira*, *De brevitae vitae*, *De vita beata*, *De tranquillitate animi*, *De otio*, *De providentia*, *De constantia sapientis*; i Trattati: *De clementia*, *De beneficiis*, *Naturales quaestiones*; le *Epistulae ad Lucilium*: caratteristiche e contenuti; lo stile della prosa senecana. Le tragedie: contenuti, caratteristiche e stile. L'*Apokolokyntosis*: genere, titolo, contenuto e stile.

Lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti passi di Seneca: *De brevitae vitae*, 1 (È davvero breve il tempo della vita?); *Epistulae ad Lucilium*, 1 (Solo il tempo ci appartiene); 24, 17-21 (La morte come esperienza quotidiana); 47, 1-4; 10-14 (Uno sguardo nuovo sulla schiavitù); 7, 1-3 (Fuggire la folla).

Lucano: dati biografici e opere; il *Bellum civile*: le fonti e il contenuto; le caratteristiche del poema; ideologia e rapporti con l'*épos* virgiliano; i personaggi; la lingua e lo stile.

Lettura e commento di un passo di E. Narducci dal titolo "*Lucano: l'antivirgilio*" in *Enciclopedia virgiliana*, alla voce *Lucano*, vol. III, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 1987, pp. 257-260.

Lettura, in traduzione italiana, e commento dei seguenti passi del *Bellum civile*: *Proemio* (I, 1-32); *L'elogio di Nerone* (I, 33-66); *I ritratti di Pompeo e Cesare* (I, 129-157); *Il discorso di Catone* (II, 284-325); *Catone e Marcia* (II, 326-391); *Farsaglia, funerale del mondo* (VII, 617-646).

Persio: dati biografici; la poetica della satira; i contenuti e la struttura; forma e stile.

Lettura, in traduzione italiana, e commento dei seguenti passi: *Satira I*, 1-21; 41-56; 114-125. *Satira II*.

Petronio: la questione dell'autore del *Satyricon*; il contenuto dell'opera; la questione del genere letterario; il realismo petroniano; la lingua e lo stile.

Lettura, in traduzione italiana, e commento dei seguenti passi del *Satyricon*: *L'ingresso di Trimalchione* (32-34); *Presentazione dei padroni di casa* (37,1-38,5); *Chiacchiere di commensali* (41, 9 - 42; 47, 1-6); *Il testamento di Trimalchione* (71); *La matrona di Efeso* (110,6; 112,8)

Lettura e commento del passo critico di Eric Auerbach, *Mimesis, Il realismo nella letteratura occidentale*, vol. I, Einaudi, Torino 2000, pp. 36-38.

Dalla morte di Nerone al principato di Adriano: dalle lotte per la successione alla stabilizzazione del principato (l'anarchia militare: Galba, Otone, Vitellio; l'età dei Flavi: Vespasiano, Tito e Domiziano; il passaggio dal principato ereditario a quello adottivo: Nerva, Traiano e Adriano).

Tacito: notizie biografiche e contesto storico-culturale. L'*Agricola*, la *Germania*, il *Dialogus de oratoribus*: struttura, contenuto e caratteri. Le opere storiche: le *Historiae* e gli *Annales*; la concezione storiografica: fonti, obiettività e imparzialità politica e morale, pessimismo. La lingua e lo stile.

Lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti passi: *Un'epoca senza virtù* (*Agricola*, 1); *I confini della Germania* (*Germania*, 1); *L'inizio delle Historiae* (*Historiae*, I,1); *Il proemio degli Annales: sine ira et studio* (*Annales* I, 1).

Lettura, in traduzione italiana, e commento dei seguenti passi: *Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro* (*Agricola*, 30,1-31,3); *Compianto per la morte di Agricola* (*Agricola*, 45,3-44); *La scelta del migliore* (*Historiae*, I, 16); *Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale* (*Historiae*, IV,73-74); *La riflessione dello storico* (*Annales*,

IV, 32-33); *Un giudizio negativo su Augusto* (*Annales* I, 10, 1-4); *L'incendio di Roma* (XV, 38); *La persecuzione contro i cristiani* (*Annales*, XV, 44).

Apuleio: i dati biografici; il *De magia*; i *Florida* e le opere filosofiche; le *Metamorfosi*: il titolo e la trama del romanzo; le sezioni narrative; caratteristiche e intenti dell'opera; la lingua e lo stile.

Lettura, in traduzione italiana, e commento dei seguenti passi delle *Metamorfosi*: *Il proemio e l'inizio della narrazione* (I, 1-3); *Lucio diventa asino* (III, 24-26); *Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca* (IV, 28-31); *Psiche vede lo sposo misterioso* (V, 21-23); *La preghiera a Iside* (XI, 1-2); *Il significato delle vicende di Lucio* (XI, 13-15).

Oristano, 13 maggio 2019

Gli alunni

L'insegnante

Sara Abis

Sabrina Sanna

Luca Fanni

**Liceo Classico S.A. DeCastro
ORISTANO**

**Programma svolto
SCIENZE NATURALI**

A.S. 2018/19

Classe 3^a Liceo sezione A

CHIMICA DEL CARBONIO: CONCETTI GENERALI

- Caratteristiche generali di una molecola organica (lunghezza e complessità, scheletro carbonioso, presenza di monomeri che si ripetono)
- Caratteristiche dell'atomo di carbonio (configurazione elettronica esterna, ibridazione)
- Composti organici naturali e di sintesi

Rappresentazione di una molecola organica: formula estesa e condensata

Gli idrocarburi: caratteristiche generali e classificazione

Idrocarburi alifatici: alcani, alcheni e alchini

- Nomenclatura
- Molecole lineari e ramificate mediante l'aggiunta di radicali semplici (metile, etile, propile, butile)
- Gli isomeri strutturali e gli stereoisomeri degli idrocarburi
- Reazioni chimiche degli idrocarburi (combustione, alogenazione, sostituzione)

**BIOLOGIA MOLECOLARE: LA MOLECOLA DI DNA COME SEDE DELL'EREDITARIETA' E DELLA SINTESI
PROTEICA**

Analisi costitutiva di una molecola di DNA

- I nucleotidi
- Le basi azotate puriniche e pirimidiniche

La forma tridimensionale di una molecola di DNA: le intuizioni di Watson e Crick e il contributo di Rosalind Franklin

Le leggi di Chargaff sulla complementarietà delle basi

Differenze tra DNA e RNA

La duplicazione del DNA

- Il modello semiconservativo
- Materie prime della duplicazione

- Fasi della duplicazione: (despiralizzazione grazie all'elicasi, formazione delle bolle di duplicazione, funzione del primer)
- Filamento leading e filamento lagging
- I frammenti di Okazaki
- Il DNA telomerico

Gli errori nel processo di duplicazione

La relazione gene-poliptide

Il linguaggio dei nucleotidi e il linguaggio delle proteine: relazione tra codoni e amminoacidi

La ridondanza del codice genetico

La trascrizione dell'RNA messaggero

- Inizio
- Allungamento
- Terminazione

I processi di pulizia e protezione del trascritto

Il processo di traduzione

- La funzione e la struttura dei ribosomi
- La fase di inizio: la tripletta AUG
- La fase di allungamento e lo spostamento dell'RNA nei due siti del ribosoma
- La fase di terminazione e la funzione dei fattori di rilascio

Il processo di trascrizione e traduzione come dogma centrale della biologia

TRASCRIZIONE E TRADUZIONE DEL MESSAGGIO GENETICO

- Il gene come unità funzionale del DNA
- Relazione tra nucleotidi e amminoacidi: le triplette o codoni
- Le fasi del processo di trascrizione del messaggio genetico
- La trasformazione del trascritto in RNA messaggero: lo splicing.
- Le fasi del processo di traduzione
- La trascrizione e la traduzione: il dogma della biologia molecolare

LE MUTAZIONI

- Classificazione delle mutazioni: differenza tra mutazioni somatiche e germinali, mutazioni genomiche, cromosomiche e alleliche
- Effetti di una mutazione (mutazioni missenso, nonsense, silenti)
- Mutazioni spontanee e indotte

- Esempi di sindromi causate da aneuploidie autosomiche ed eterosomiche degli umani.

I VIRUS

- Definizione
- Ciclo litico e ciclo lisogeno di un virus
- Virus a DNA e virus a RNA: differenze ed esempi
- I retrovirus: l'esempio dell'HIV

LA REGOLAZIONE DELL'ESPRESSIONE GENICA

- Regolazione genica nei procarioti: funzionamento dell'operone lac in Echerichia Coli
- Regolazione genica negli eucarioti in fase di pre-trascrizione, trascrizione, post-trascrizione, traduzione, post-traduzione
- Il meccanismo di trasduzione
- Osservazione dell'espressione genica: i biochip a DNA
- La clonazione degli organismi: il meccanismo di trapianto nucleare nella clonazione riproduttiva animale
- Prospettive e problematiche legate alla clonazione riproduttiva
- Clonazione terapeutica e cellule staminali
- Le basi genetiche del cancro: proto oncogeni e oncosoppressori
- Cancro ed ereditarietà

ORIGINE E MECCANISMI DELLE DINAMICHE ENDOGENE TERRESTRI

- L'interno del pianeta terra: suddivisione in base all'analisi delle onde sismiche:
- gusci concentrici e discontinuità
- Modello dinamico dell'interno della terra: la low velocity zone e il contatto litosfera
- astenosfera
- Teorie sull'evoluzione del pianeta terra: teorie fissiste e mobiliste
- Prove a favore del dinamismo litosferico
- Teoria della deriva dei continenti;
- Superamento delle criticità della teoria di Wegener: dorsali, espansione degli oceani, celle convettive astenosferiche;
- Teoria generale della tettonica a zolle;
- Rapporti tra placche: margini convergenti, divergenti e trascorrenti
- Anomalie nel moto tra le placche: gli hot spot

LE BIOTECNOLOGIE

- Le biotecnologie: descrizione generale, campi di applicazione e situazione legislativa in Italia
- Creazione di batteri OGM mediante la tecnologia del DNA ricombinante, analisi delle fasi del processo: isolamento di plasmidi batterici, isolamento del DNA con il gene d'interesse, taglio di entrambi con gli enzimi di restrizione

- Isolamento del gene d'interesse mediante sonde marcate e utilizzo di una cella elettroforetica
- Analisi del DNA e scienza investigativa: le impronte genetiche e le Shorts Tandem Repeats.
- Il confronto tra impronte genetiche mediante elettroforesi su gel d'agarosio

Oristano, 13/05/2019

Giuseppe Tumbarinu

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

IIS De Castro Oristano

Classe III A

Inglese

Insegnante Giovanna Lostia

PROGRAMMA SVOLTO

THE ROMANTIC SPIRIT

THE FIRST GENERATION OF ROMANTIC POETS

WILLIAM WORDSWORTH

Life and works

Poems:

I wandered lonely as a cloud

SAMUEL T. COLERIDGE

Life and works

The Rhyme of the Ancient Mariner : ll 1-40 and last part

THE SECOND GENERATION OF ROMANTIC POETS

JOHN KEATS

Life and works. The theme of beauty

Poems: Ode on a Grecian Urn

BRIGHT STAR (film version)

P.B.SHELLEY

Life and works

Poems : Ode to the West wind (1, 4,5 stanzas)

VICTORIAN AGE

OSCAR WILDE

Life and works

THE PICTURE OF DORIAN GRAY (plot and themes)

From the novel : The Study

THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST (FILM VERSION)

CHARLES DICKENS

Life and works

OLIVER TWIST (FILM VERSION)

From the novel: I want some more

MODERN NOVEL

JAMES JOYCE

Life and works.

From DUBLINERS:

Eveline

F.S.FITZGERALD

Life and works

THE GREAT GATSBY (film version)

From the novel : Nick meets Gatsby

GEORGE ORWELL

Life and works

ANIMAL FARM (plot and themes)

The seven commandments

ORISTANO 15 maggio 2019

L'INSEGNANTE

GLI STUDENTI

Liceo – ginnasio “S. A. De Castro” - Oristano
ANNO SCOLASTICO 2018-2019

Insegnamento della Religione Cattolica
C L A S S E 3^ LICEO

1. IL PROBLEMA RELIGIOSO

- L'immagine di Dio e la critica della religione.
- L'ateismo teorico e l'ateismo pratico
- L'importanza del contesto culturale e sociale nella pratica religiosa
- La pratica religiosa popolare

2. LA FIGURA E L'OPERA DI GESÙ CRISTO

- La memoria della nascita-incarnazione di Gesù e della sua risurrezione.
- La nuova vita del cristiano secondo il Credo.

3. IL FATTO CRISTIANO NELLA STORIA

- Diffusione e strutture della Chiesa cattolica oggi.
- La Chiesa nel mondo di oggi.
- La figura del Papa.
- Il sacerdozio e gli ordini religiosi.
- Lo stile degli ecclesiastici e la coerenza con il modello evangelico.
- Le confessioni cristiane.
- I Nuovi Movimenti Religiosi di origine cristiana.
- L'impegno per il terzo mondo, la giustizia e la pace.
- L'impegno ecumenico.

4. IL PROBLEMA ETICO

- Il contributo della Chiesa a una maggiore giustizia sociale.
- La centralità dell'uomo nell'insegnamento sociale della Chiesa.
- La vita umana. La procreazione naturale e assistita.
- Il lavoro.
- La famiglia

LICEO CLASSICO “DE CASTRO” - ORISTANO

Materia: Storia dell'Arte
Docente: Giuseppe Orro

Anno Scolastico: 2018/2019
Classe: 3^a liceo – sezione: A

Programma svolto sino al 15 maggio

Il Seicento

- i caratteri del Classicismo attraverso le seguenti opere di Annibale Carracci: *La bottega del macellaio*, *Ercole al bivio*; cenni al *Trionfo di Bacco e Arianna* negli affreschi della Galleria del Palazzo Farnese
- i caratteri del Naturalismo, la personalità artistica, le principali opere e la tecnica pittorica del Caravaggio attraverso l'analisi delle seguenti opere: *Canestra di Frutta*, *Riposo nella fuga in Egitto*, *Vocazione e Martirio di san Matteo* (Cappella Contarelli), *Morte della Vergine*, *Decollazione di Giovanni Battista*, *David con la testa di Golia*
- i caravaggeschi: Artemisia Gentileschi (confronto con Caravaggio sul tema di *Giuditta e Oloferne*)
- i caratteri del Barocco, la personalità artistica e le principali opere scultoree del Bernini: *Apollo e Dafne*, *Estasi di santa Teresa* (Cappella Cornaro), *Baldacchino* di san Pietro, Sant'Andrea al Quirinale, Colonnato di San Pietro (cenni)
- la personalità artistica e le principali opere architettoniche del Borromini: *Chiesa di san Carlino alle Quattro fontane* e *Chiesa di sant'Ivo alla Sapienza*
- il Barocco in Europa: Velazquez e il concetto di “rappresentazione” nell'opera *Las Meninas*
- Rembrandt: *La lezione di anatomia del dott. Tulp*

Il Settecento

- caratteri generali e principali protagonisti: Filippo Juvarra (Palazzina di caccia di Stupinigi) e Giambattista Tiepolo (decorativismo Tardo Barocco e Rococò negli affreschi dei Quattro Continenti nella *Residenza di Würzburg*)
- Canaletto e il Vedutismo (cenni)

L'Ottocento

- la riscoperta dell'antico nel Neoclassicismo, le teorie di Winckelmann
- la personalità artistica e le principali opere scultoree di Antonio Canova: *Dedalo e Icaro*, *Monumento funebre Clemente XIV* e *Monumento funebre a M. Cristina d'Austria*, *Amore e Psiche*, *Le tre Grazie*
- la pittura neoclassica di Jacques-Louis David (*Il giuramento degli Orazi*, *Morte di Marat*, *Napoleone che attraversa le Alpi*)
- Goya: *Fucilazione del 3 maggio 1808*
- l'arte del Romanticismo in Francia: Géricault (*La zattera della Medusa*); Delacroix (*La Libertà che guida il popolo*); in Germania: Friedrich (*Monaco in riva al mare*); in Italia Hayez (*Meditazione*, *Il bacio*)

- i riflessi del clima politico e sociale nella pittura dei realisti: Courbet (*Gli spaccapietre, L'atelier dell'artista*)
- cenni sull'importanza della fotografia e degli studi di ottica per la nascita dell'Impressionismo; cenni sui Macchiaioli
- lo scandalo nell'opera di Manet: *Colazione sull'erba* e *Olympia, Il Bar delle Folies Bergères*
- l'Impressionismo e i suoi protagonisti: Monet (*Impressione, levar del sole; Cattedrale di Rouen*); Renoir (*Il ballo al Moulin de la Galette*); Degas (*Ritratto di famiglia, Classe di danza, Defilé, L'assenzio*)
- il Post-Impressionismo: Cézanne (*La casa dell'impiccato, Giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire*); Van Gogh (*I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*); Gauguin (*Visione dopo il sermone, Cristo giallo, Da dove veniamo, chi siamo dove andiamo*)
- il Neoimpressionismo: Seurat (*Una domenica alla Grande Jatte, Il circo*)
- il Simbolismo: Moreau (*Edipo e la Sfinge, Apparizione*) e Böcklin (*Isola dei morti*)
- il maggiore precursore dell'Espressionismo: Munch (*Bambina malata, Il grido*)
- Klimt e il Decadentismo: *Pallade Atena, Giuditta, Il bacio*
- Gaudì e il *Liberty*

Il Novecento

- cenni sulle Avanguardie storiche

Il docente

Gli alunni

LICEO CLASSICO S.A. DE CASTRO - ORISTANO

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE CLASSE 3 A A.S. 2018-2019

Docente prof.ssa Gianna Rita Niola

ATTIVITA' PRATICHE

VELOCITA' E RAPIDITA': Esercitazioni di corsa veloce, calciata, rapida a ginocchia alte, esecuzioni ripetute, ripetute veloci, ripetute in situazioni di difficoltà, velocità del gesto tecnico, giochi sportivi finalizzati al miglioramento della rapidità e velocità dei movimenti.

FORZA: Esercizi di rafforzamento della muscolatura eseguiti a carico naturale, in circuito e con attrezzi.

RESISTENZA: Corsa di resistenza su ritmi personali e su ritmi prestabiliti. Giochi sportivi codificati e non finalizzati al miglioramento della resistenza aerobica; allenamento in circuito.

MOBILITA' ARTICOLARE E COORDINAZIONE: Esercizi col metodo dinamico per la mobilità del rachide, dell'articolazione scapolo-omerale, coxo-femorale e della caviglia (circonduzioni, slanci, spinte, flessioni ecc.); esercizi col metodo statico (stretching) a carico naturale; progressione di esercizi con la funicella.

SPORT INDIVIDUALI E DI SQUADRA: fondamentali individuali e di squadra con tornei di classe di pallavolo, calcio a 5, pallacanestro, badminton. Teoria e pratica del tiro con l'arco. Partecipazione all'assemblea sportiva scolastica.

TEORIA:

I tipi di fibre muscolari; i regimi di contrazione muscolare, i muscoli agonisti, antagonisti e sinergici. La lateralità, il movimento volontario, involontario e automatico. L'energetica muscolare; l'ATP; i meccanismi di risintesi dell'ATP; il meccanismo anaerobico alattacido, anaerobico lattacido e aerobico.

Le capacità e le abilità motorie; le capacità coordinative generali e speciali; le abilità motorie.

Le capacità condizionali; le capacità condizionali e le prestazioni; lo sviluppo delle capacità condizionali. La forza e i vari tipi di contrazione; i principi dell'allenamento sportivo; la supercompensazione; i principi del carico allenante; il carico interno e il carico esterno; l'adattamento e l'aggiustamento.

Oristano 13 Maggio 2019

Gli alunni

Prof.ssa Gianna Rita Niola

LICEO CLASSICO “S.A. DE CASTRO” - ORISTANO

PROGRAMMA DI MATEMATICA SVOLTO NELLA

CLASSE: III SEZIONE: A

A.S. 2018-2019

DOCENTE: PROF.^{SSA} Margherita Calvacante

Libro di testo: Massimo Bergamini-Graziella Barozzi-Anna Trifone “Matematica.azzurro” vol.4-5

Algebra.

I logaritmi. Il logaritmo di un numero: definizione e proprietà. La funzione logaritmica $y = \log_a x$ con $a > 0$ e $a \neq 1$, $x > 0$. Equazioni logaritmiche elementari.

Goniometria.

Misura degli angoli: misura in gradi e misura in radianti. Come passare dalla misura in gradi di un angolo alla misura in radianti e viceversa. La circonferenza goniometrica. Seno, coseno e tangente di un angolo: definizioni, variazioni, periodicità e relativi grafici (sinusoide, cosinusoide, tangentoide). La prima e la seconda relazione fondamentale della goniometria. Funzioni goniometriche degli archi di $\frac{\pi}{6}$, $\frac{\pi}{4}$, $\frac{\pi}{3}$ e degli archi ad essi associati.

Analisi Matematica.

I numeri reali. Gli intervalli della retta reale. Intervalli limitati. Intervalli illimitati. Insiemi limitati superiormente. Insiemi limitati inferiormente. Estremo superiore ed inferiore di un insieme limitato di numeri reali. Intorni di un numero o di un punto. Punti di accumulazione di un insieme. Punti isolati.

Funzioni reali di una variabile reale. Dominio e codominio di una funzione. Funzioni iniettive, funzioni suriettive, funzioni biiettive. Funzione inversa di una funzione data. Funzione composta. Classificazione delle funzioni. Funzioni monotone. Periodo di una funzione. Funzioni simmetriche: simmetrie rispetto all'origine, simmetrie rispetto agli assi.

Limiti di una funzione. Funzioni limitate superiormente e inferiormente. Nozione di limite. Limite finito per x tendente ad un valore finito (definizione ed esempi grafici). Limite destro e limite sinistro (definizione). Limite finito per x tendente ad infinito (definizione ed esempi grafici). Limite infinito per x tendente ad infinito. Teoremi sui limiti di funzioni: Teorema di unicità del limite (enunciato), Teorema della permanenza del segno (enunciato), Teorema del confronto (enunciato). Operazioni sui limiti. Limite della somma di due o più funzioni. 1^a forma indeterminata. Limite della differenza di due funzioni. Limite del prodotto di due o più funzioni. 2^a forma indeterminata. Limite della funzione reciproca. Limite del quoziente di due funzioni. 3^a e 4^a forma indeterminata.

Funzioni continue. Funzioni continue in un punto. Funzioni continue in un intervallo. Limite notevole $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$. Asintoti: asintoti orizzontali, asintoti verticali.

Grafico approssimato di una funzione. Studio di funzione relativamente ai seguenti punti:

- a) Dominio della funzione
- b) simmetrie rispetto all'asse delle ordinate e rispetto all'origine
- c) intersezioni con gli assi cartesiani
- d) studio del segno della funzione
- e) ricerca di asintoti verticali e orizzontali attraverso il calcolo dei limiti negli estremi del dominio
- f) grafico approssimato.

Analisi del grafico di una funzione.

Deduzione dal grafico di una funzione dei seguenti elementi:

- a) dominio
- b) codominio
- c) intersezioni con gli assi
- d) intervalli di positività e di negatività della funzione
- e) iniettività e suriettività
- f) simmetrie rispetto all'asse delle ordinate e rispetto all'origine
- g) intervalli di crescita e decrescenza

- h) intervalli di concavità e convessità
- i) presenza di punti di massimo relativo e/o minimo relativo
- j) presenza di punti di flesso
- k) individuazione degli asintoti orizzontali e verticali e loro equazioni.

A tal proposito sono stati analizzati i seguenti grafici, presenti nel libro di testo, nelle seguenti pagine:

pag. 1068 n.271-272

pag. 1073 n. 347

pag. 1074 n. 351- 355

pag. 1076 n. 380

pag. 1138 n. 118

pag. 1142 n. 168-169

pag. 1144 n.211-212-213

Oristano, 13/05/2019

L'Insegnante
(Prof.ssa Margherita Calvacante)

Gli alunni

Liceo Classico S.A.De Castro

O R I S T A N O

Anno scolastico 2018-2019

Classe 3° sez.A

Manuale in adozione

Il nuovo protagonisti e testi della filosofia

A cura di Giovanni Fornero

Paravia

Vol. 2B - 3A-3B-3C

Programma d'esame di filosofia

G.W.F.Hegel

Le tesi di fondo del sistema: finito e infinito;ragione e realtà;la funzione della filosofia e il primato della ragione

Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia

La dialettica: lo sviluppo processuale della realtà, i tre momenti del pensiero; l'aufhebung ovvero l'importanza del <superare> e del <conservare>

La Fenomenologia dello Spirito:

- coscienza
- autocoscienza (dialettica servo-padrone;stoicismo e scetticismo; la coscienza infelice)
- ragione osservativa e attiva

Caratteri generali della logica e della filosofia della natura

La filosofia dello Spirito:

- lo spirito soggettivo
- lo spirito oggettivo: il diritto astratto; la moralità; l'eticità (famiglia, società civile, stato)
- lo spirito assoluto: l'arte, la religione, la filosofia

La filosofia della storia

A.Schopenhauer

Le radici culturali del sistema: la critica all'hegelismo, il ritorno a Platone e a Kant

Il <velo di Maya> e i limiti del pensare rappresentativo

La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé

Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere

Il pessimismo: dolore, piacere e noia; la sofferenza universale; l'illusione dell'amore

Le vie della liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi.

S.Kierkegaard

L'esistenza come possibilità e fede

Il rifiuto dell'<hegelismo> e la verità del <singolo>

Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica e vita religiosa

L'angoscia

Disperazione e fede

K.Marx

Caratteristiche generali del marxismo

La critica del <misticismo logico> di Hegel

La critica della civiltà moderna e del liberalismo

La problematica dell'alienazione

La concezione materialistica della storia

Il Capitale: economia e dialettica, merce lavoro e plusvalore, tendenze e contraddizioni del capitalismo

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo

- positivismo, illuminismo e romanticismo
- le varie forme di positivismo (definizioni)

F.W. Nietzsche

Le caratteristiche del pensiero di Nietzsche

Le fasi del filosofare nietzschiano

Il periodo giovanile: la nascita della tragedia, spirito tragico e accettazione della vita; la malattia storica

La fase <illuministica>: la <morte di Dio> e la fine delle illusioni metafisiche

Il periodo di Zarathustra: il superuomo, l'eterno ritorno.

La <trasvalutazione dei valori>; nichilismo e prospettivismo

M.Heidegger: La ricerca del senso dell'essere; l'analitica esistenziale; esistenza inautentica ed esistenza autentica; la temporalità come senso dell'essere.

E.Lévinas: la responsabilità nei confronti dell'altro

Gli studenti

Il docente

Stefano Pinna

Liceo Classico S.A. De Castro

O R I S T A N O

Anno scolastico 2018-2019

Classe 3° sez. A

Manuale in adozione

Milleduemila

Un mondo al Plurale di Valerio Castronovo

3° volume

Programma d'esame di storia

All'alba del nuovo secolo: un nuovo ciclo economico; la nascita della società di massa.

L'età giolittiana

La crisi dell'equilibrio: la prima guerra mondiale

Le ragioni dell'immane conflitto; cultura e politica del nazionalismo; l'inizio delle operazioni militari; l'intervento italiano; lo stallo del 1915-16; la svolta del 1917: dalla guerra europea alla guerra mondiale; la fine della guerra, la conferenza di Versailles.

La rivoluzione russa: L'impero zarista; la caduta degli zar: le ripercussioni della grande guerra e la rivoluzione di febbraio ; la rivoluzione d'ottobre e l'uscita dalla guerra

Il primo dopoguerra: il caso italiano: Difficoltà economiche nel primo dopoguerra; il biennio rosso in Italia; l'avvento del fascismo; la costruzione del regime e l'organizzazione del consenso; lo stato interventista.

Il primo dopoguerra in Germania: La Repubblica di Weimar: agitazioni operaie e costituzione della repubblica;la spirale inflazionista;occupazione francese e svolta conservatrice

La Grande crisi e il New Deal: Una nuova crisi generale: le cause e gli effetti sul piano internazionale;Roosevelt e il New Deal.

La Germania nazista: La crisi economica e la fine della Repubblica di Weimar;l'ascesa al potere del partito nazista;il consolidamento dello stato autoritario;controllo sociale e dirigismo economico; la persecuzione antiebraica,i campi di concentramento e di sterminio.

La società sovietica e la dittatura di Stalin: La pianificazione economica e il prezzo dell'industrializzazione; la collettivizzazione delle campagne e la trasformazione della società russa; la costruzione del regime autoritario.

La seconda guerra mondiale: L'espansionismo nazifascista e la politica di riarmo; il dominio nazifascista sull'Europa; la mondializzazione del conflitto; la svolta militare del 1942-43 e la caduta del fascismo in Italia; la resistenza in Italia; la sconfitta della Germania e del Giappone; il nuovo equilibrio planetario

La nascita della nuova Repubblica: La Liberazione e il referendum istituzionale; l'Assemblea costituente e la nascita della Costituzione

Gli studenti

il docente

Stefano Pinna

LICEO CLASSICO “S.A. DE CASTRO” – ORISTANO

**PROGRAMMA DI FISICA SVOLTO NELLA
CLASSE: III SEZIONE: A
A.S. 2018-2019**

DOCENTE: PROF.SSA Margherita Calvacante

Libro di testo: Ugo Amaldi “Le traiettorie della Fisica” vol.3

Le cariche elettriche. Corpi elettrizzati e loro interazioni. Elettrizzazione per strofinio e per contatto. Rivelatori di carica: pendolino elettrico, elettroscopio a foglioline. Principio di conservazione della carica elettrica. Conduttori e isolanti. Il fenomeno dell'induzione elettrostatica. L'elettroforo di Volta. La polarizzazione dei dielettrici. La legge di Coulomb nel vuoto e nel mezzo. La costante dielettrica nel vuoto e nel dielettrico. Analogie e differenze tra la legge di Coulomb e la legge di Newton.

Il campo elettrico. Definizione operativa del campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Rappresentazione del campo elettrico: le linee di forza o linee di campo. Sovrapposizione dei campi generati da cariche puntiformi. Flusso del vettore campo elettrico attraverso una superficie piana. Flusso del vettore campo elettrico attraverso una superficie non piana. Densità superficiale di carica. Flusso del vettore campo elettrico generato da una carica puntiforme. Teorema di Gauss.

Lavoro del campo elettrico. Energia potenziale elettrica. Circuitazione del campo elettrico. Conservazione dell'energia nel campo elettrico.

Il potenziale elettrico. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Superfici equipotenziali. Potenziale di un conduttore sferico. Campo elettrico e potenziale elettrico entro un conduttore elettrico carico. Il problema generale dell'elettrostatica: il Teorema di Coulomb (senza dimostrazione) e le convenzioni per lo zero del potenziale. Potere dispersivo delle punte.

Capacità elettrostatica di un conduttore. I condensatori. Capacità elettrica di un condensatore.

Intensità di corrente elettrica. Intensità di corrente elettrica continua. Le pile e le batterie. Circuiti elettrici elementari. La resistenza elettrica e la prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm e la resistività elettrica. La forza elettromotrice. Resistenze in serie e in parallelo. Primo e secondo principio di Kirchhoff. Strumenti di misura e resistori: amperometri, voltmetro, galvanometro. Effetto Joule della corrente. Applicazioni dell'effetto Joule.

La corrente elettrica nei metalli. Il lavoro di estrazione degli elettroni da un metallo. Il potenziale di estrazione. L'elettronvolt. L'effetto termoionico e l'effetto fotoelettrico. L'effetto Volta. Conduttori di prima e di seconda specie. La legge dei contatti successivi.

Fenomeni magnetici. I magneti naturali e i magneti artificiali. Magneti temporanei e magneti permanenti. Le forze tra i poli magnetici. Il campo magnetico. La direzione e il verso del campo magnetico. Le linee di campo. Confronto tra campo magnetico e campo elettrico. Forze tra magneti

e correnti: l'effetto Oersted della corrente. Le linee di forza del campo magnetico generato da un filo rettilineo, da una spira circolare e da un solenoide percorsi da corrente elettrica continua. Forze tra correnti: la legge di Ampere. Il vettore induzione magnetica e la sua unità di misura. La legge di Biot-Savart per un filo rettilineo e un solenoide attraversati da corrente elettrica continua.

Oristano, 13/05/2019

**L'Insegnante
(Prof.ssa Margherita Calvacante)**

I.I.S.S. “S. A. DE CASTRO” DI ORISTANO

PROGRAMMA DI GRECO

CLASSE III A – A.S. 2018/2019

STORIA LETTERARIA

Euripide: contesto storico-culturale; cenni biografici; la drammaturgia; il mondo concettuale: la ricerca di nuovi valori; ottimismo e pessimismo; dialettica tra sentimento e ragione; analisi psicologica; idee politiche e sociali.

Le tragedie superstiti. Argomento, trama, personaggi, temi principali e significato delle seguenti opere: *Alceste*, *Medea*, *Ippolito*, *Andromaca*, *Ecuba*, *Baccanti*, *Troiane*.

Il teatro comico nell’Atene del V secolo a. C.: le origini nella testimonianza di Aristotele (*Poetica* 1449a – 1449b).

Le caratteristiche della commedia attica; origine e etimologia; i precedenti e la fase preletteraria. La struttura della commedia antica; il realismo, il ricorso alla satira politica, filosofica e letteraria. Temi e trame, parodia, ilarità e aggressione; la funzione didattica e il rapporto con il pubblico.

Aristofane e la commedia antica: la vita e le opere; le commedie rimaste. Argomento, personaggi, temi e significato delle seguenti commedie: *Acarnesi*, *Cavalieri*, *Nuvole*, *Vespe*, *Pace*, *Uccelli*, *Lisistrata*, *Tesmoforiazuse*, *Rane*, *Ecclesiazuse* e *Pluto*. La drammaturgia; il mondo concettuale: l’eroe comico e la sua missione; realtà e utopia; la polemica sociale e politica; il rapporto con il pubblico.

Menandro e la commedia nuova: cenni biografici; innovazioni rispetto ad Aristofane e i caratteri della Νέα; la drammaturgia; il mondo concettuale; la commedia come intrattenimento e specchio della realtà; il pessimismo dei personaggi; il conflitto dell’esistenza; la fiducia nella natura umana; i personaggi e la rivalutazione di quelli tradizionalmente “negativi” (soldati, etere, schiavi); il ruolo degli dei e della Τύχη. Le commedie rimaste.

Argomento, personaggi, temi e significato delle seguenti commedie: *Il Misanthropo*, *L’arbitrato*, *La fanciulla tosata*, *La donna di Samo*, *Lo scudo*.

L’età ellenistica: limiti cronologici; il regno di Macedonia sotto Filippo II; la spedizione di Alessandro e il sogno di un impero universale; il passaggio dalla πόλις ai regni ellenistici; le trasformazioni in campo culturale: la scrittura e la biblioteca di Alessandria, il poeta-filologo, la fine della specializzazione dei generi letterari, i nuovi generi, le innovazioni nei generi tradizionali (in particolare epica e commedia); innovazioni tematiche; la κοινή διάλεκτος e i nuovi centri di cultura. Il rapporto con la tradizione: conservazione, innovazione e allusività.

Callimaco: cenni biografici; la ricostruzione della poetica tramite la lettura, in traduzione italiana, e il commento di *Aitia* fr.1; *Hymn. in Apoll.* vv. 105-113 e scolio; *Giambo* XIII; fr. 368 Pf.; epigramma 28 Pf. Le opere: gli *Inni*, l’*Ecale*, gli *Aitia*, i *Giambi* e gli *Epigrammi*; le caratteristiche della sua arte; ποικιλία e λεπτότης.

Teocrito: cenni biografici e i luoghi della vita (Siracusa, Cos, Alessandria); la produzione poetica; l’*idillio*; temi, lingua e stile. Lettura, in traduzione italiana, e commento degli Idilli VII (*Le Talisie*), XI (*Il Ciclope*) e XV (*Le Siracusane*).

Apollonio Rodio: cenni biografici; il nuovo modo di intendere il poema epico; l’erudizione e l’eziologia: la figura del poeta-filologo; le *Argonautiche*: argomento e struttura; elementi omerici e callimachei; temi e personaggi; lingua e stile. Lettura, in traduzione italiana, e commento dei seguenti passi: *L’amore di Medea* (III, 442-471); *La grande notte di Medea* (III, 616-664; 744-824); *L’incontro tra Giasone e Medea* (III, 948-1024).

AUTORI

Platone: cenni sul pensiero filosofico; i miti nella rappresentazione platonica: funzione e scopo, mito tradizionale e discorso razionale. Lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti passi: *L'invenzione della scrittura* (*Fedro*, 274c-275b); *L'anello di Gige* (*Repubblica* II, 359d-360d); *Il mito delle cicale* (*Fedro*, 258e-259d); *Il canto dei cigni nell'interpretazione di Socrate* (*Fedone*, 84e-85b); *Il sacrificio di Alceste* (*Simposio*, 179b-c); *La vicenda del progresso umano* (*Protagora*, 320c-322d).

La tragedia: Euripide, Medea. La tragedia è stata proposta da leggere integralmente in traduzione italiana.

Lettura metrica, traduzione, analisi e commento del passo: *Le parole di Medea al coro delle donne di Corinto* (214-268).

Lettura, in traduzione italiana, e commento dei seguenti passi: *Dialogo tra Medea e Giasone prima dell'assassinio dei figli* (446-626); *Medea decide di uccidere i figli* (1021- 1080); *Dialogo tra Medea e Giasone dopo l'assassinio dei figli* (1293-1414).

Lecture critiche e approfondimenti:

Domenico Magnino, *Il mito in Platone*, tratto da *Antologia Platonica*, pp. 83-87, Morano Editore 1982.

Franco Montanari-Fausto Montana, *Gli Argonauti. Giasone e Medea*, tratto da *Il telaio di Elena*, Editori Laterza 1998.

Giovanni Tarditi, *Euripide e il dramma di Medea*, RFIC LXXXV (1957). La legge di Pericle del 451 a.C. e i suoi riflessi nella tragedia euripidea. Medea come donna, maga e straniera.

Eva Cantarella, *Medea: vittima o serial killer*, tratto da *L'amore è un dio*, pp. 35-44, Feltrinelli, 2007.

Cenni sulla struttura del trimetro giambico, funzionali alla lettura metrica.

Oristano, 13 maggio 2019

Gli alunni

Sara Abis

Luca Fanni

L'Insegnante

Sabrina Sanna

Istituto Istruzione Secondaria Superiore S.A. De Castro
O R I S T A N O

ANNO SCOLASTICO 2018-2019

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE: III sez. A Liceo Classico
DISCIPLINA: ITALIANO
DOCENTE: MARIA RITA QUARTU

Il Romanticismo (caratteri generali)

Giacomo Leopardi

La teoria del piacere. Il pessimismo storico e cosmico. La poesia come forma di resistenza.

Zibaldone (caratteri generali)

Canti

Analisi delle liriche:

- *L'infinito*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *La ginestra* (vv. 1-51; vv. 202-236; vv. 297-317)

Operette morali

Analisi del:

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*

Il Verismo (caratteri generali)

Giovanni Verga

Il Verismo e le sue tecniche, la rappresentazione degli umili, le passioni del mondo arcaico. Il *Ciclo dei Vinti*.

Vita dei campi

Analisi delle novelle:

- *Rosso Malpelo*
- *La lupa*

Il romanzo

I Malavoglia (caratteri generali)

Analisi della *Prefazione*

Il Decadentismo (caratteri generali)

Giovanni Pascoli

Il fanciullino, il nido, il simbolismo.

Myricae

Analisi delle liriche:

- *Lavandare*
- *Arano*

Canti di Castelvecchio:

Analisi delle liriche:

- *Il gelsomino notturno*

Gabriele D'Annunzio

Panismo. Estetismo e Simbolismo.

Le Laudi, Alcyone

Analisi della lirica:

- *La pioggia nel pineto*

Il romanzo

Il Piacere (caratteri generali)

Luigi Pirandello

Essenza, caratteri e materia dell'*Umorismo*.

Novelle per un anno

Analisi di:

- *La carriola*
- *Il treno ha fischiato*

Il romanzo

Il fu Mattia Pascal (caratteri generali)

Il teatro

Così è (se vi pare) (caratteri generali)

Italo Svevo

La figura dell'inetto, la malattia come nuova forma dell'essere. La tecnica narrativa.

La coscienza di Zeno

Analisi dei passi:

- *Prefazione*
- *Il fumo*

Salvatore Quasimodo

La parola pura.

Ed è subito sera

Analisi delle liriche:

- *Vento a Tindari*
- *Ed è subito sera*
- *Oboe sommerso*
- *L'isola di Ulisse*

Giuseppe Ungaretti

La “poetica della parola”.

L'Allegria

Analisi delle liriche:

- *Il porto sepolto*
- *Veglia*
- *Fratelli*
- *San Martino del Carso*

Eugenio Montale

Classicismo e modernità: la reinvenzione della tradizione.

Ossi di seppia

Analisi delle liriche:

- *Non chiederci la parola*
- *Spesso il male di vivere*

Libri di testo

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *La letteratura*, vol. 4 (*L'età napoleonica e il Romanticismo*); vol. 5 (*La Scapigliatura, il Verismo e il Decadentismo*), vol. 6 (*Il primo Novecento e il periodo tra le due guerre*), Paravia.

Oristano, 13 maggio 2019

Gli studenti

Luca Fanni
Sara Abis

La docente

Maria Rita Quartu