I.I.S. - "DE CASTRO"-ORISTANO
Prot. 0003231 del 16/05/2019
04-10 (Entrata)

I.I.S. Superiore S.A. De Castro
Oristano Terralba
Mogoro Ales

-Liceo Classico-
"S.A. DeCastro"
Oristano

Documento del Consiglio
classe 3^ sez. B.

Anno scolastico 2018 - 2019

Indice

- Riferimenti normativi
- IL Consiglio di classe – Elenco dei candidati
- Profilo della classe
- Obiettivi conseguiti (abilità e competenze)
- Contenuti
- Metodologie didattiche
- Tipologie di verifica
- Criteri di valutazione
- Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati
- Prove effettuate e iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'Esame di Stato
- «Cittadinanza e Costituzione»
- PCTO (*Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento*, ex ASL)
- Progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa
- Attività di orientamento
- Criteri per l'attribuzione del credito
- Testi in uso
- Allegati

Riferimenti normativi

OM 205 11/03/2019

Art. 6, c. 1

1. Ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d.lgs. n. 62 del 2017, il consiglio di classe elabora, entro il quindici di maggio di ciascun anno, un **documento** che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Il documento illustra inoltre le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione», realizzati in coerenza con gli obiettivi del PTOF, e le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL. Nella redazione di tale documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. I 0719. Al documento possono essere allegati eventuali atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, previsti dal d.lgs. n. 77 del 2005, e così ridenominati dall'art. 1, co. 784, della l. n. 145 del 2018, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi del d.PR. n. 249 del 1998. Prima dell'elaborazione del testo definitivo del documento, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.

DM n.37/2019

Art. 2, cc. 2, 3, 4, 5, 6

2. Il colloquio si svolge a partire dai materiali di cui al comma 1 scelti dalla commissione, attinenti alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli Istituti tecnici e professionali, in un'unica soluzione temporale e alla presenza dell'intera commissione. La commissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando però una rigida distinzione tra le stesse. Affinché tale coinvolgimento sia quanto più possibile ampio, i commissari interni ed esterni conducono l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati alle prove scritte.
3. La scelta da parte della commissione dei materiali di cui al comma 1 da proporre al candidato ha l'obiettivo di favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline. Nella predisposizione degli stessi materiali, da cui si sviluppa il colloquio, la commissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti, e le esperienze svolte, sempre nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

4. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle in lingua straniera qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione di esame in qualità di membro interno.
5. La commissione d'esame dedica un'apposita sessione alla preparazione del colloquio. Nel corso di tale sessione, la commissione provvede per ogni classe, in coerenza con il percorso didattico illustrato nel documento del consiglio di classe, alla predisposizione dei materiali di cui al comma 1 da proporre in numero pari a quello dei candidati da esaminare nella classe/commissione aumentato di due. Il giorno della prova orale il candidato sorteggerà i materiali sulla base dei quali verrà condotto il colloquio. Le modalità di sorteggio saranno previste in modo da evitare la riproposizione degli stessi materiali a diversi candidati.
6. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del decreto legislativo 13 aprile 2017, n.62.

Il Consiglio di classe

COGNOME E NOME	MATERIA/E D'INSEGNAMENTO	FIRMA
Caria Alessandra	GRECO	
Cau Raimondo	MATEMATICA e FISICA	
Chessa Antonello	RELIGIONE	
Faa Clelia	ITALIANO e LATINO	
Melas Alessandra	STORIA	
Melis Maria Vittoria	INGLESE	
Meloni Giancarlo	SCIENZE MOTORIE	
Orro Giuseppe	STORIA DELL'ARTE	
Pes Caterina	FILOSOFIA	
Tumbarinu Giuseppe	SCIENZE NATURALI	

Dirigente Scolastico: dott.PinoTilocca

Coordinatore di classe: prof. Giuseppe Tumbarinu

Data di approvazione: 13/05/201

Elenco dei candidati

	COGNOME E NOME	Data di nascita
1	BACCOLI Salvatore	01/05/2000
2	BARBARO Ioleandra	10/11/2000
3	BELLINI Gabriele	17/10/2000
4	CARRUS Sara	20/12/2000
5	CARTA Maria	14/08/2000
6	DEIDDA Carla	29/05/2000
7	LACONI Francesco	11/08/2000
8	LAI Filippo	19/01/2000
9	MARONGIU Miriam	14/01/2000
10	MUGHEDDU Veronica	06/12/2000
11	NARDI Piera	03/05/2000
12	OBINO Sonia	12/10/2000
13	ORRU' Sara	07/06/2000
14	ORRU' Veronica	24/07/2000
15	PES Giovanna	28/06/2000
16	PIRA Giovanni	17/09/2000
17	PRINA Chiara	14/05/2000
18	SECHI Maria Roberta	11/03/2000

Profilo della classe

Parametri	Descrizione
Composizione	Tredici studentesse e cinque studenti provenienti da Oristano e provincia
Storia della classe	Dei diciotto componenti della classe quindici sono insieme fin dal primo anno. Tre studentesse fanno parte della classe dal quarto anno, provenienti da un'altra sezione. Solo uno studente si è trasferito ad altra scuola nel triennio liceale. Uno studente è stato ammesso al quinto anno con debito formativo. La partecipazione al dialogo educativo è stata molto costruttiva e gli studenti hanno sempre accolto con interesse e massima disponibilità le proposte didattiche e le indicazioni metodologiche dei docenti. La classe ha dimostrato una crescita progressiva nel corso del triennio sia sul piano del rendimento che su quello comportamentale. Alla conclusione del percorso formativo liceale gli alunni hanno raggiunto nel loro complesso gli obiettivi richiesti in ogni ambito disciplinare; una parte della classe ha conseguito ottimi risultati in tutte le materie, altri livelli leggermente al di sotto per delle fragilità in alcune di esse. Un terzo gruppo si attesta su una piena sufficienza fino a livelli discreti. Per motivazioni diverse un ristretto gruppo di studenti raggiunge livelli di profitto mediamente sufficienti ma mostra criticità in più discipline. Cinque studentesse hanno frequentato il quarto anno del corso di studi all'estero: Miriam Marongiu in Cina, Sonia Obino in Bolivia, Prina Chiara nella Repubblica Dominicana, Carla Deidda e Joleandra Barbaro negli Stati Uniti.
Stabilità del CdC	

	1°ANNO	2°ANNO	3°ANNO	4°ANNO	5°ANNO
ITALIANO	Mura F.	Ortu A.L.	Faa C.	Faa C.	Faa C.
LATINO	Sanna R.	Sanna R.	Faa C.	Faa C.	Faa C.
GRECO	Sanna R.	Sanna R.	Caria A.	Caria A.	Caria A.
STORIA	Faa C.	Ortu A.L.	Corpino H.	Corpino H.	Melas Al.
STORIAdell'ARTE			Orro G.	Orro G.	Orro G.
INGLESE	Melis V	Melis V.	Melis V.	Melis V.	Melis V.
FILOSOFIA			Cossu C.	Cossu C.	Pes C.
SCIENZE Mot.	Meloni G.C	Meloni G.C	MeloniG.C.	Meloni G.C.	Meloni G.C.
SCIENZE Nat.	Usai A.	Usai A.	Tumbarinu	G.Tumbarinu G.	Tumbarinu G.
MATE	Melis G.	Garau R.	Garau R.	Garau R.	Cau R.
FISICA	Melis G.	Garau R.	Garau R.	Garau R.	Cau R.

Situazioni particolari	Nella classe è inserita una studentessa per la quale, in accordo con la famiglia, è stato redatto un Piano Educativo Personalizzato.

Obiettivi generali del percorso formativo

Sui risultati di apprendimento del liceo classico si riporta quanto contenuto nel Profilo Educativo, Culturale e Professionale dell'alunno (*Allegato A DPR 15 marzo 2010)*:
"Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni dovranno:

- Aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico) anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti e autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- Aver acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- Aver maturato, nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche dalle discipline specificamente studiate;
- Saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica."

Obiettivi formativi:

1. Frequentare regolarmente le lezioni.
2. Partecipare attivamente alle attività educative.
3. Eseguire i compiti a casa e in aula.
4. Rispettare e osservare le regole comportamentali.

Obiettivi operativi:

1. Organizzare il proprio lavoro in modo autonomo ed esauriente.
2. Riconoscere i propri errori e valutare in modo obiettivo il proprio lavoro.

Obiettivi cognitivi interdisciplinari:

1. Capacità di ascolto, decodificazione, comprensione e produzione di un messaggio.
2. Comprendere il linguaggio orale e scritto.

3. Saper prendere appunti.
4. Avere padronanza dei contenuti e valorizzare il proprio sapere attraverso una corretta esposizione in italiano.
5. Acquisire il linguaggio specifico delle singole discipline.
6. Affinare le capacità di analisi, sintesi e rielaborazione.

Area umanistica:
1. Arricchimento del lessico ed uso corretto della lingua e delle sue strutture morfosintattiche.
2. Capacità di approccio autonomo alle problematiche culturali.
3. Capacità di contestualizzare e problematizzare eventi, fenomeni culturali, politici, sociali.
4. Capacità di collegamenti interdisciplinari delle informazioni apprese nelle diverse materie.

Area scientifica
1. Conoscenza e applicazione dei fondamenti scientifico-matematici.
2. Capacità di risolvere ed elaborare in modo autonomo problemi logico-matematici.
3. Affinamento delle capacità di riflessione, ragionamento e uso appropriato del linguaggio.

Si rimanda alle relazioni disciplinari e ai programmi svolti la declinazione degli obiettivi specifici e il grado di approfondimento dei vari percorsi tematici.

Contenuti

Tra i contenuti disciplinari svolti durante il corrente anno scolastico (vedi Programmi in allegato) alcuni, oggetto di particolare attenzione didattica, afferiscono ai nodi concettuali di seguito elencati. Il Consiglio di Classe ritiene che essi possano fornire opportuno spunto alla Commissione d'Esame nella predisposizione di spunti multidisciplinari per l'avvio del colloquio.

Discipline	Nodi concettuali
SCIENZE NATURALI	• Il concetto di evoluzione legato alle dinamiche litosferiche del pianeta terra. • Il codice della vita e i suoi segreti
ITALIANO	• La concezione dell'arte e della letteratura • La fragilità e l'inquietudine come condizione esistenziale • La crisi dell'io
GRECO	• L'uomo e la natura (citta'/campagna) • La condizione femminile • La riflessione esistenziale • La concezione dell'arte e le sue funzioni
STORIA	• Imperi, masse e nazioni • I totalitarismi • Vincitori e vinti
LATINO	• Il rapporto tra intellettuali e potere • Il rapporto tra *otium* e *negotium* • Il tempo, la vita e la morte • La libertà e la schiavitù

FILOSOFIA	• La riflessione politica • Scienza e progresso • La crisi della ragione
INGLESE	• Il doppio • Il bello e il sublime • La crisi delle certezze
FISICA	• La carica elettrica e la legge di Coulomb • La corrente elettrica continua e i circuiti
MATEMATICA	• Le funzioni e le loro proprietà • I limiti e continuità delle funzioni

Metodologie didattiche

Metodologie	ITALIANO	LATINO	GRECO	FILOSOFIA	STORIA	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE . MOTORIE	SCIENZE NATURALI	INGLESE	STORIA DELL'ARTE	RELIGIONE
Lezioni frontali e dialogate	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Esercitazioni guidate e autonome	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Lezioni multimediali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Problemsolving						X	X		X			
Lavori di ricerca individuali e di gruppo	X				X		X				X	X
Attività laboratoriale									X	X		
Brainstorming	X			X	X				X			X
Peer education								X				X

Tipologie di verifica

Tipologie	ITALIANO	LATINO	GRECO	FILOSOFIA	STORIA	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE . MOTORIE	SCIENZE NATURALI	INGLESE	RELIGIONE	STORIA DELL'ARTE
Produzione di testi	x			x	x			x	x	x	x	
Traduzioni		x	x							x		
Interrogazioni	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x
Colloqui	x	x	x	x	x			x	x	x	x	x
Risoluzione di problemi						x	x					
Prove strutturate o semistrut.	x		x	x	x	x	x		x	x	x	x
Prove pratiche								x	x			

Criteri di valutazione

Le griglie di valutazione della Prima prova (Tipologie A, B, C) e della Seconda prova, predisposte secondo gli Indicatori forniti dal MIUR (DM 26 novembre 2018), già utilizzate nelle correzioni delle simulazioni e anche in prove ordinarie, sono riportate in allegato al presente Documento

Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati

- Libri di testo
- Altri manuali alternativi a quelli in adozione
- Testi di approfondimento
- Dizionari
- Appunti e dispense
- Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali
- Laboratorio di chimica

Prove effettuate e iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'Esame di Stato

- Simulazioni I (20/02/2019) e II (27/03/2019) della Prima Prova
- Simulazioni I (28/02/2019) e II (02/04/2019) della Seconda Prova

«Cittadinanza e Costituzione»

La tradizione del Liceo De Castro ha da sempre privilegiato la formazione civica dei giovani studenti, organizzando momenti formativi mirati alla crescita e alla costruzione di cittadini responsabili e solidali. Sono state numerose le insigni testimonianze che hanno consentito una riflessione sul valore della Costituzione e sulla forza dei principi al suo interno espressi. Altre importanti riflessioni hanno toccato temi quali la giustizia riparativa, la legalità, l'accoglienza e il rifiuto di ogni forma di discriminazione sociale e razziale.

Sono stati realizzate, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, le seguenti attività:

Attività	**Descrizione**
Presentazione del libro: "Il pane sporco, come combattere la corruzione e la mafia con la cultura".	Attività tenuta da Vittorio Alberti, filosofo e storico, Officiale, per i temi politici, del Dicastero per lo Sviluppo umano integrale presso la Santa Sede.
Dibattito organizzato con l'Osservatorio per la giustizia su: "La verità è un diritto".	Incontro con Fiammetta Borsellino
Giornata della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime della mafia	Libera Sardegna
Conferenza su: "Profili di attualità nella Costituzione"	Attività tenuta dalla dott.ssa Anna Alberti, dipartimento di Giurisprudenza dell'Università di Sassari
Le donne nella Costituente", conferenza e inaugurazione mostra	Incontro con Maria Agnese Moro
"Il diritto nelle società multiculturali"	Conferenza tenuta dal prof. Giampaolo Demuro, Direttore del Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università di Sassari e ordinario di Diritto penale

PCTO
(Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL)

Gli studenti hanno mostrato interesse e partecipazione alle attività svolte ed hanno presentato una graduale evoluzione verso l'acquisizione delle competenze. Durante il percorso l'impegno è stato costante e tutti hanno raggiunto gli obiettivi.

Parametri	**Descrizione**
Percorso	I BENI ARTISTICO-CULTURALI E LE RISORSE UMANE. INCONTRO TRA SCUOLA, COMUNE E TERRITORIO.
Contesto/i esterno/i	Il progetto ha visto la collaborazione tra il Liceo Classico e gli enti comunali adibiti alla promozione e fruizione dei beni culturali (Biblioteca, Archivio, Istar, Centro dei Servizi Culturali Oristanese, Pinacoteca).
Esperienza/e	Il percorso si è sviluppato attraverso: ➢ Attività di orientamento e incontri formativi con esperti esterni. Gli studenti hanno partecipato ad attività di formazione in presenza, attraverso incontri orientativi, tenuti da professionisti esterni, finalizzati alla divulgazione delle attività, delle funzioni e dei compiti inerenti gli enti culturali coinvolti. Gli studenti hanno, inoltre, partecipato a convegni e giornate di studio su temi di ampio respiro culturale. ➢ Attività pratico-laboratoriale presso l'Archivio Storico del Liceo Classico "S.A. De Castro". Gli studenti hanno svolto questa attività sul campo, guidati dall'esperta di settore, la Dott.ssa Antonella Casula, già responsabile dell'Archivio Storico Comunale. Gli studenti sono stati impegnati nella conoscenza del mestiere dell'archivista, quindi nell'organizzazione del materiale storico, nella conoscenza degli strumenti e delle tecniche (anche digitali) proprie di questa professione.
Prodotto/i conseguito/i	Durante il periodo di svolgimento del percorso, la Dott.ssa Casula, responsabile esperta coinvolta nel progetto, ha tenuto diverse lezioni sulle tecniche di archiviazione. Ciò ha consentito agli studenti di effettuare, sotto la guida della Prof.ssa Gian Franca Porcedda, attività di schedatura e digitalizzazione dei documenti d'archivio, permettendo il conseguimento dirisultati mediamente buoni e il pieno

	raggiungimento di tutti gli obiettivi previsti dal percorso. Il conseguimento dei risultati è stato possibile principalmente attraverso la creazione di un contesto di apprendimento pratico, per mezzo del quale gli studenti hanno potuto raggiungere una buona consapevolezza delle loro risorse umane e culturali, mettendo a frutto le competenze e conoscenze acquisite direttamente sul campo. Tra i prodotti conseguiti si annovera, inoltre, la realizzazione da parte degli studenti di alcune presentazioni in Power Point sulle seguenti tematiche: • Conservazione • Metodi di Archiviazione • Archiviazione digitale • Schedatura.

Progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa

La scuola ha offerto agli studenti un'ampia articolazione di proposte culturali e didattico-formative tra loro coordinate.
Ci si è posti l'obiettivo di contribuire alla formazione armonica e organica della personalità globale e di concorrere all'approfondimento dell' identità culturale di ogni discente, fornendo anche possibili suggerimenti orientativi motivati, significativi, personali e liberi.

Attività	**N° partecipanti**
Incontro con il regista Daniele Vicari sul tema: "Storia del cinema dalle origini al neorealismo attraverso il pensiero di G.Aristarco"	classe
Incontro con il prof. Sapienza sul centenario dall'inaugurazione della Diga del Tirso	classe
Incontro con lo scrittore Marcello Fois sul tema: "Renzo, Lucia ed Io"	classe
Visione del Docufilm "La mia casa e i miei coinquilini" di Marcella Piccinini sulla figura di J.Lussu	classe
Incontro con il dott. Madau, responsabile dell' U.O. di Diabetologia dell'Ospedale San Martino di Oristano e con l'A.N.I.A.D.	classe
Percorso di studio dedicato alla preparazione ai test universitari delle facoltà scientifiche, curata dai proff. Melas e Tumbarinu	parte della classe
Percorso di studio "La strutturazione di cultura sociale e la proiezione di essa in assetti costituzionali: la riflessione politica nel Mondo Classico e sul Mondo" a cura del prof. Gianluca Arca	parte della classe
Presentazione progetto CWMUN a cura del dott. Alessandro Pisano	classe
Incontro sul tema: Migranti, inclusione e integrazione, organizzato dalla Regione Sardegna alla memoria dell'ex sindaco di Mamoiada Graziano Deiana.	classe
Monumenti aperti	Parte della classe
Visione del film "L'uomo che comprò la luna" di Paolo Zucca	classe

Attività di orientamento

Ente proponente	**N° partecipanti**
Università Bocconi Milano	classe
Università LUMSA	classe
Università LUISS Roma	classe
Consorzio 1 Oristano	classe
Aster Orienta Sardegna (UNICA)	classe
Università IULM	classe
Autonomamente alcuni studenti si sono recati presso università della penisola: Bologna, Venezia e Milano.	

La valutazione dei risultati delle attività complementari risulta positiva. Gli studenti hanno partecipato con impegno e interesse a tutte le attività proposte dalla scuola.

Criteri per l'attribuzione del Credito

I punteggi sono attribuiti sulla base della Tabella A prevista dal D.lgs. n.62/17che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico, predisponendo – come previsto dal D.lgs. di cui sopra - la conversione (secondo la Tabella di conversione per la fase transitoria) del credito attribuito negli anni precedenti (terzo e quarto).

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6< M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7< M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8< M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9< M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

Tabella di conversione del credito conseguito nel terzo e quarto anno

Somma crediti conseguiti per il III e per il IV anno	Nuovo credito attributo per il III e il IV anno
6	15
7	16
8	17
9	18
10	19
11	20
12	21
13	22
14	23
15	24
16	25

Testi in uso

Materia	Autore	Titolo
Religione	SOLINAS LUIGI	TUTTI I COLORI DELLA VITA - EDIZIONE BLU / IN ALLEGATO FASCICOLO CIOTTI, NON LASCIAMOCI RUBARE IL FUTURO
Italiano	ALIGHIERI DANTE	DIVINA COMMEDIA / PARADISO
Italiano	BALDI / GIUSSO / RAZETTI-ZACCARIA	PIACERE DEI TESTI 5 EDIZIONE BASE / DALL'ETA' POSTUNITARIA AL PRIMO NOVECENTO
Italiano	BALDI / GIUSSO / RAZETTI-ZACCARIA	PIACERE DEI TESTI 6 EDIZIONE BASE / DAL PERIODO TRA LE DUE GUERRE AI GIORNI NOSTRI
Italiano	BALDI / GIUSSO / RAZETTI-ZACCARIA	PIACERE DEI TESTI VOLUME LEOPARDI EDIZIONE BASE
Latino	GARBARINO GIOVANNA	NOVA OPERA 3 / DALLA PRIMA ETA' IMPERIALE AI REGNI ROMANO-BARBARICI
Greco	MARIO PINTACUDA / VENUTO MICHELA	GRECITÀ / STORIA DELLA LETTERATURA GRECA CON ANTOLOGIA, CLASSICI E PERCORSI TEMATICI
Inglese*	LORENZONI GIULIA / PELLATI BEATRICE	PAST & PRESENT - VOL. UNICO + DIGITAL BOOK + INCLASSE
Storia	CASTRONOVO VALERIO	MILLEDUEMILA - UN MONDO AL PLURALE 3 - EDIZIONE MISTA / IL NOVECENTO E IL DUEMILA + GUIDA ALL'ESAME + ESAPNSIONE WEB 3
Filosofia	ABBAGNANO / FORNERO / BURGHI	RICERCA DEL PENSIERO 3A+3B EDIZIONE BASE
Filosofia	ABBAGNANO / FORNERO / BURGHI	RICERCA DEL PENSIERO 3C EDIZIONE BASE
Matematica	BERGAMINI MASSIMO / BAROZZI GRAZIELLA / TRIFONE ANNA	MATEMATICA.AZZURRO 2ED. - VOLUME 5 CON TUTOR (LDM)
Fisica	AMALDI UGO	LE TRAIETTORIE DELLA FISICA VOL.3
Scienze della terra	TARBUCK / LUTGENS	SCIENZE DELLA TERRA VOLUME UNICO
Chimica	TIMBERLAKE	CHIMICA - QUINTO ANNO / CARBONIO, BIOMOLECOLE,METABOLISMO
Biologia	CAMPBELL	BASI DELLA BIOLOGIA. SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO VOL.UNICO
Storia dell'arte	AA VV	DOSSIER ARTE VOL. 3 / DAL NEOCLASSICISMO ALL'ARTE CONTEMPORANEA
Scienze motorie e sportive	FIORINI GIANLUIGI / CORETTI STEFANO / BOCCHI SILVIA	PIU' MOVIMENTO VOLUME UNICO + EBOOK

- Il testo in adozione non è stato utilizzato. Il testo seguito è stato:

PERFORMER HERITAGE.BLU MARINA SPIAZZI- MARINA TAVELLA- MARGARET LAYTON

Allegati

Allegato n. 1: Programmi delle singole discipline

Allegato n. 2: Griglie di valutazione prima e seconda prova

ALLEGATO 1

Programmi svolti

ITALIANO

Prof.ssa Clelia Faa

Durante l'anno scolastico 2018/2019 sono stati affrontati argomenti di letteratura italiana relativi al periodo compreso tra gli inizi dell'Ottocento e gli inizi del Novecento.

Durante lo studio degli autori, si sono affrontati alcuni nodi concettuali:

la concezione dell'arte e della letteratura, la fragilità e l'inquietudine come condizione esistenziale, la crisi dell'io.

Il Romanticismo europeo, caratteri generali. Il Romanticismo italiano e la polemica classico-romantica.
Il dibattito sul Romanticismo in Italia. M.DeStael, "sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni": il rapporto con i modelli.

La posizione dei romantici: G.Berchet, lettura e commento, dalla "Lettera semiseria di Grisostomo a suo figlio", del passo "La poesia popolare".

La posizione dei classicisti: P.Giordani, lettura dell'articolo "Un italiano risponde all'articolo della De Stael".

Leopardi e il Romanticismo, la polemica contro i romantici: lettura e commento di passi scelti tratti dal "Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica".

G.Leopardi
Cenni biografici, il pensiero (dal pessimismo storico al pessimismo cosmico), la poetica "del vago e dell'indefinito", lettura di passi scelti dallo "Zibaldone di pensieri": la teoria del piacere; il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza, il vero è brutto; parole poetiche, suoni indefiniti, la rimembranza. Il "classicismo romantico" di Leopardi.

I "piccoli idilli": analisi e commento dei canti "L'infinito" e "La sera del dì di festa".

Le "Operette morali" e la polemica contro l'ottimismo progressista; l'approdo al pessimismo cosmico. Lettura e commento del "Dialogo della Natura e di un Islandese": la visione della natura.

I canti pisano – recanatesi: l'adozione dello schema della canzone libera, la compresenza della poetica del vago e dell'indefinito e della poetica del vero; analisi e commento di "A Silvia". "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia": gli interrogativi sul senso della vita.

"La ginestra", Leopardi e il ruolo dell'intellettuale: il pessimismo eroico e il titanismo, l'esaltazione della dignità umana e della solidarietà, l'accettazione della fragilità e l'idea leopardiana di progresso. La poetica del vero. Lettura e commento dei versi 98-125, 297-317.

Il Naturalismo,caratteri generali. Il romanzo naturalista: l'impersonalità, l'importanza del metodo scientifico, il romanzo come "documento umano", l'ottimismo progressista.

Zola e il "romanzo sperimentale"; lettura di brani tratti dalla prefazione del saggio "Il romanzo sperimentale": lo scrittore come "operaio" del progresso sociale; la visione del progresso scientifico come mezzo attraverso cui raggiungere un miglioramento della qualità della vita.

I fratelli De Goncourt, lettura e commento della prefazione al romanzo "GerminieLacerteux": il romanzo come "documento umano" e come opera di carattere "scientifico".

Il Verismo. Confronti tra Naturalismo e Verismo.

Le opere veriste di Verga. Le tecniche narrative: l'eclissi dell'autore e la regressione del narratore nell'ambiente rappresentato, lo straniamento.

La prefazione al racconto "L'amante di Gramigna". La novella "Rosso Malpelo" e la tecnica dello straniamento. Da "I Malavoglia", la prefazione: la concezione del progresso e il pessimismo.

Il tema della giustizia e della libertà: dalle "Novelle rusticane, "Libertà", "Il reverendo".

Il Decadentismo, caratteri generali: l'origine del termine, la visione del mondo decadente, la crisi della ragione e delle scienze, la concezione dell'arte.

Le forme del linguaggio poetico tra l'Ottocento e gli inizi del Novecento.

Pascoli. Cenni biografici, la visione del mondo: la sfiducia nella ragione e nella scienza; i temi della poesia pascoliana, la funzione simbolica del paesaggio naturale, le novità delle soluzioni formali, la visione del progresso. La poetica: lettura di passi scelti dal saggio "Il fanciullino" e dalla raccolta "Myricae" analisi e commento della lirica "Il lampo". Il fonosimbolismo: "L'assiuolo". "X Agosto" , i temi del nido e della morte.

Dai "Canti di Castelvecchio", "Il gelsomino notturno": un epitalamio moderno, l'eros e la morte .

Dai "Poemetti": "Digitale purpurea": il fascino inquietante del male.

E.Montale, la poetica della raccolta "Ossi di seppia", le soluzioni formali: il correlativo oggettivo e le disarmonie. La crisi delle certezze e la funzione del poeta . Dalla raccolta "Ossi di seppia", analisi e commento di "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Non chiederci la parola", "Meriggiare pallido eassorto": il paesaggio ligure arido e "il male di vivere" come male cosmico, la ferma e consapevole accettazione di esso, stoica ed eroica insieme, la dignità dell'uomo; la vita che resiste.

Cenni sul Futurismo.

G. Ungaretti, i temi: la guerra, la morte, la fragilità, la vita; le scelte formali della prima produzione ungarettiana. Da "L'Allegria", lettura e analisi delle seguenti liriche: "San Martino del Carso", "Veglia", "Soldati", "Girovago".

L.Pirandello. La visione del mondo, la crisi delle certezze, della ragione e delle scienze, il vitalismo, la critica dell'identità individuale, la crisi dell'io; la trappola della vita sociale, il relativismo conoscitivo. L'umorismo: lettura di passi scelti dal saggio "L'umorismo".

Lettura e commento delle novelle "Il treno ha fischiato", "La carriola": il tema della trappola sociale, il valore della lucida follia e la ricerca della libertà.

La novella mal di luna: il tema del doppio attraverso il motivo dell'uomo-bestia.

Il romanzo "Il fu Mattia Pascal": lettura e commento di passi scelti tratti dai cap. VIII e IX (la costruzione della nuova identità e la sua crisi, la visione critica del progresso tecnologico) e dai cap. XII-XIII (la "lanterninosofia" di Anselmo Paleari: l'inconsistenza della realtà oggettiva, la crisi della fiducia nella scienza, nella religione e nei valori tradizionali; il rapporto tra vita e morte),

La pagina conclusiva del romanzo "Uno, nessuno e centomila" e la novella "Canta l'epistola": la critica della società, la distruzione delle "forme" nell'annullamento dell'identità personale, l'identificazione uomo – natura e il panismo.

I.Svevo: "La coscienza di Zeno": il rapporto fabula – intreccio, la destrutturazione dell'intreccio e del personaggio; il narratore e il sistema dei personaggi, i temi fondamentali: la malattia, l'inettitudine, la crisi delle certezze e dei valori tradizionali, la demistificazione della salute come grado inferiore di coscienza di sé, la sfiducia nel progresso.

Lettura e commento di passi scelti: Prefazione; dal cap. VI: la salute "malata" di Augusta (la malattia come condizione privilegiata per raggiungere una lucida e acuta visione della vita) . Dal cap. VII, la morte dell'antagonista (il trionfo dell'inetto rispetto al personaggio "sano", l'atto mancato rivelatore degli impulsi profondi). Il rapporto con la psicanalisi: la lettera di I.Svevo a Valerio Jahier.

LATINO

Prof.ssa Clelia Faa

Durante l'anno scolastico 2018/2019 sono stati affrontati argomenti di letteratura latina relativi al periodo compreso tra l'età augustea e il principato di Traiano.

Durante lo studio degli autori, si sono affrontati alcuni nodi concettuali: il rapporto tra intellettuali e potere; il rapporto tra otium e negotium ; il tempo, la vita e la morte; la libertà e la schiavitù.

Q.OrazioFlacco, cenni biografici. Le Satire: i modelli, la poetica. I temi: il rapporto tra città e campagna, tra otium e negotium, la ricerca di spazi di autonomia nel rapporto con Mecenate e la sua cerchia, l'aspirazione alla metriotes e all'autarkeia; lo stile.

Lettura in traduzione di passi scelti dalla satira 4 del I libro (la rivendicazione di uno stile elegante e raffinato; il rapporto col padre: l'esaltazione dei modelli positivi e dell'educazione tradizionale). Lettura e commento , in traduzione, della satira I, 1 (l'insoddisfazione degli uomini, la deprecazione dell'avidità e del vano affannarsi, la ricerca del giusto mezzo; la proposta del modello positivo del saggio e la metafora del convitato sazio che abbandona la vita soddisfatto e felice). Lettura, in traduzione, e commento della satira I, 9, (l'incontro col seccatore: la critica dell'arrivismo e dell'invidia verso chi, come Orazio, è riuscito, per meriti personali, ad entrare in una ristretta élite culturale; l'ironia verso la ricerca della raccomandazione).

Traduzione, analisi e commento della satira 6 del II libro, vv.80-117 (i versi 1-79 si sono letti in traduzione italiana).

Le Odi: il rapporto con i modelli greci, la definizione di sé come "lyricusvates", la varietà metrica e lo stile, i temi. Traduzione, analisi e commento dei carmi seguenti: I, 11 (il tema della fugacità del tempo e l'invito a vivere intensamente ogni momento); III, 30 (Il sigillo: il valore del poeta e della poesia, capaci di conferire l'immortalità, l'orgogliosa consapevolezza di avere raggiunto il successo grazie ai meriti del suo lavoro).

Le episole, lettura, in traduzione, dell'epistola I, 7: il rapporto con Mecenate, la gratitudine da una parte e l'esigenza di autonomia dall'altra; la necessità di assecondare la attitudini di ciascuno (l'esempio di Volteio Mena)

L'età giulio-claudia. Il rapporto tra intellettuali e potere.

L.A.Seneca Cenni biografici. I dialoghi.

Il rapporto col potere. Lettura, in traduzione, dei capitoli 62-64 del libro XV degli Annales di Tacito (La morte di Seneca). Lettura, in traduzione, e commento della pagina di apertura del De clementia (I, 1,§1-4): il potere assoluto del principe e la necessità di guidare, educare la sua volontà.

Le Epistulae ad Lucilium, i temi della riflessione senecana, lo stile.

Lettura, traduzione, analisi e commento delle seguenti epistole:

1 (solo il tempo ci appartiene), 93 (§1-4): i temi del tempo, della vita e della morte, la riflessione sul rapporto tra quantità e qualità del tempo.

Epistola 47 (1-4, 10-14): la libertà e la schiavitù sotto il profilo morale, l'esortazione di Seneca alla clemenza.

Epistola 9, : il tema dell'autosufficienza del saggio (l'esempio di Stilbone).

Epistola 104, 7-8: l'inefficacia del viaggio inteso come illusoria via di fuga dal proprio disagio interiore.

De tranquillitate animi, §4: l'impegno civile, il ruolo del sapiente e il dovere di giovare alla collettività.

De vita beata, 18,1: la coerenza tra parole e azioni.

De ira, III, 10 "come controllare l'ira".

NaturalesQuaestiones, libro VII, cap. 25, § 1-5 (lettura, in traduzione, e commento): la fiducia nel progresso delle conoscenze scientifiche.

Petronio. La questione petroniana. La figura del Petronius rappresentato da Tacito negli Annales: libro XVI, capp.18-19, lettura, in traduzione, e commento; confronto con la "ambitiosamors" di Seneca.

Il Satyricon, il genere letterario, i temi, il realismo petroniano.

Lettura, in traduzione, dei seguenti passi:

La cena di Trimalchione. Cap. 32-34 (l'ingresso di Trimalchione, il trattamento degli schiavi, la morte); cap.71 il testamento di Trimalchione; la cornice allegra e conviviale in cui si inseriscono episodi che soddisfano il gusto per l'orrido: capp.61-64, la novella del lupo mannaro e la storia delle streghe. Cap.110,6-112,8 : la novella della matrona di Efeso, ironico esempio di levitas femminile.

L'età dei Flavi, di Nerva e Traiano, contesto culturale.

Quintiliano; cenni biografici, l'"Institutio oratoria": i contenuti dell'opera.

Lettura, in traduzione, e commento dei seguenti passi: I,1,1-7 (l'importanza dell'educazione nella formazione del oratore, a partire dai primi anni di vita; l'attenzione nei confronti dei primi modelli: la nutrice, i genitori)

I, 2,11-13; 18-20 (I vantaggi dell'insegnamento collettivo); I,3,8-12 (l'importanza del gioco e dei momenti di riposo); I,3,14-17 (l'inutilità delle punizioni corporali).

II, 2,4-8 (Il maestro come "secondo padre" e l'importanza dei modelli).

X,2,4-10 (la teoria dell'imitazione come emulazione)

X,1,125-131 (severo giudizio su Seneca).

P.C.Tacito, cenni biografici; il rapporto col potere.

L'Agricola, il genere letterario, i temi, il rapporto tra Agricola e il potere; lettura in traduzione e commento dei cap. 1-3: la celebrazione della virtus, il confronto tra un passato glorioso e un indegno presente, la condanna del recente principato di Domiziano (colpevole di avere espulso i filosofi e di avere soffocato la libertà) e la fiducia nel governo di Nerva che riesce a conciliare il principato e la libertà.

Cap.30,1; 31,3: la denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di Càlgaco, capo dei Calèdoni.

Cap.42: Agricola come esempio di impegno civile, di moderazione, prudenza e disciplina: il funzionario dignitoso che, seguendo gli antiqui mores, serve lo Stato e non le proprie ambizioni personali; la polemica contro le morti ambiziose che non arrecano vantaggio allo Stato.

Cap.45,3-46: il compianto per la morte di Agricola, l'importanza della memoria garantita dall'opera letteraria.

La Germania: L'analisi del territorio, degli usi e dei costumi di un popolo straniero, i Germani; l'interesse di Tacito nei confronti della sanità morale e dell'austerità di costumi dei Germani e il polemico confronto con la corruzione della Roma contemporanea.

Lettura,in traduzione, dei cap.11-12 (la gestione democratica del potere e l'amministrazione della giustizia), 16 (i villaggi), 18 (il matrimonio); 19,1-5 (esaltazione della pudicizia dei barbari e deprecazione dell'immoralità dei romani).

Le opere storiche: le Historiae e gli Annales; il metodo storiografico: la condanna degli storici dell'età imperiale e delle loro opere inficiate dall'adulazione o dall'odio, la necessità di obiettività e imparzialità. Lettura e commento, in traduzione, dei proemi delle Historiae e degli Annales (Historiae, I,1, Annales, I,1).

La concezione pessimistica della natura umana. Il pensiero politico: l'ineluttabilità del principato. L'approccio moralistico e l'attenzione nei confronti della decadenza morale della classe senatoria incline all'adulazione e al servilismo verso i principi.

La prassi storiografica: l'attenzione nei confronti del personaggio, l'uso del ritratto e dei discorsi diretti tipici della storiografia "drammatica", le descrizioni tragiche.

Traduzione, analisi e commento del passo tratto dagli Annales, VI, "Caduta e morte di Seiano": l'esaltazione della virtus e la deprecazione del servilismo e dell'adulazione.

Traduzione, analisi e commento del passo "Nerone calca la scena", tratto dagli Annales, XVI,4.

Lettura, in traduzione, e commento dei cap.34-35 del IV libro degli Annales (la condanna della repressione del dissenso).

SCIENZE NATURALI

Prof. Giuseppe Tumbarinu

Chimica del carbonio: concetti generali

- Caratteristiche generali di una molecola organica (lunghezza e complessità, scheletro carbonioso, presenza di monomeri che si ripetono)
- Caratteristiche dell'atomo di carbonio (configurazione elettronica esterna, ibridazione)
- Composti organici naturali e di sintesi

Rappresentazione di una molecola organica: formula estesa e condensata

Gli idrocarburi: caratteristiche generali e classificazione

Idrocarburi alifatici: alcani, alcheni e alchini

- Nomenclatura
- Molecole lineari e ramificate mediante l'aggiunta di radicali semplici (metile, etile, propile, butile)
- Gli isomeri strutturali e gli stereoisomeri degli idrocarburi
- Reazioni chimiche degli idrocarburi (combustione, alogenazione, sostituzione)

Biologia molecolare: la molecola del DNA come sede dell'ereditarietà e della sintesi proteica

Analisi costitutiva di una molecola di DNA

- I nucleotidi
- Le basi azotate puriniche e pirimidiniche

La forma tridimensionale di una molecola di DNA: le intuizioni di Watson e Crick e il contributo di RosalindFrancklin

Le leggi di Chargaff sulla complementarietà delle basi

Differenze tra DNA e RNA

La duplicazione del DNA

- Il modello semiconservativo
- Materie prime della duplicazione
- Fasi della duplicazione: (despiralizzazione grazie all'elicasi, formazione delle bolle di duplicazione, funzione del primer)
- Filamento leading e filamento lagging
- I frammenti di Okazaki
- Il DNA telomerico

Gli errori nel processo di duplicazione

La relazione gene-polipeptide

Il linguaggio dei nucleotidi e il linguaggio delle proteine: relazione tra codoni e amminoacidi

La ridondanza del codice genetico

La trascrizione dell'RNA messaggero

- Inizio
- Allungamento
- Terminazione

I processi di pulizia e protezione del trascritto

Il processo di traduzione

- La funzione e la struttura dei ribosomi
- La fase di inizio: la tripletta AUG
- La fase di allungamento e lo spostamento dell'RNA nei due siti del ribosoma
- La fase di terminazione e la funzione dei fattori di rilascio

Il processo di trascrizione e traduzione come dogma centrale della biologia

Trascrizione e traduzione del messaggio genetico

- Il gene come unità funzionale del DNA
- Relazione tra nucleotidi e amminoacidi: le triplette o codoni
- Le fasi del processo di trascrizione del messaggio genetico
- La trasformazione del trascritto in RNA messaggero: lo splicing.
- Le fasi del processo di traduzione
- La trascrizione e la traduzione: il dogma della biologia molecolare

Le mutazioni

- Classificazione delle mutazioni: differenza tra mutazioni somatiche e germinali, mutazioni genomiche, cromosomiche e alleliche
- Effetti di una mutazione (mutazioni missenso, nonsenso, silenti)
- Mutazioni spontanee e indotte
- Esempi di sindromi causate da aneuploidie autosomiche ed eterosomiche degli umani.

I virus

- Definizione
- Ciclo litico e ciclo lisogeno di un virus
- Virus a DNA e virus a RNA: differenze ed esempi
- I retrovirus: l'esempio dell'HIV

La regolazione dell'espressione genica

- Regolazione genica nei procarioti: funzionamento dell'operone lac in Echerichia Coli
- Regolazione genica negli eucarioti in fase di pre-trascrizione, trascrizione, post-trascrizione, traduzione, post-traduzione
- Il meccanismo di trasduzione
- Osservazione dell'espressione genica: i biochip a DNA
- La clonazione degli organismi: il meccanismo di trapianto nucleare nella clonazione riproduttiva animale
- Prospettive e problematiche legate alla clonazione riproduttiva
- Clonazione terapeutica e cellule staminali
- Le basi genetiche del cancro: proto oncogeni e oncosoppressori
- Cancro ed ereditarietà

Origine e meccanismi delle dinamiche endogene terrestri

- L'interno del pianeta terra: suddivisione in base all'analisi delle onde sismiche:
- gusci concentrici e discontinuità
- Modello dinamico dell'interno della terra: la low velocity zone e il contatto litosfera
- astenosfera
- Teorie sull'evoluzione del pianeta terra: teorie fissiste e mobiliste
- Prove a favore del dinamismo litosferico
- Teoria della deriva dei continenti;
- Superamento delle criticità della teoria di Wegener: dorsali, espansione degli
- oceani, celle convettive astenosferiche;
- Teoria generale della tettonica a zolle;
- Rapporti tra placche: margini convergenti, divergenti e trascorrenti
- Anomalie nel moto tra le placche: gli hot spot

Le biotecnologie

- Le biotecnologie: descrizione generale, campi di applicazione e situazione legislativa in Italia
- Creazione di batteri OGM mediante la tecnologia del DNA ricombinante, analisi delle fai del processo: isolamento di plasmidi batterici, isolamento del DNA con il gene d'interesse, taglio di entrambi con gli enzimi di restrizione
- Isolamento del gene d'interesse mediante sonde marcate e utilizzo di una cella elettroforetica
- Analisi del DNA e scienza investigativa: le impronte genetiche e le Shorts Tandem Repeats.
- Il confronto tra impronte genetiche mediante elettroforesi su gel d'agarosio

LINGUA E LETTERATURA GRECA

Prof.ssa Alessandra Caria

Testi adottati: M. Pintacuda, M. Venuto, *Grecità* 2e 3, G. B. Palumbo Editore

Il V secolo

Tucidide

- *Storie*, Proemio, I,1; il metodo dello storico, I, 22.
- L'epitaffio di Pericle tra verità e propaganda, *Storie,* II, 36-41; "La peste di Atene", II 49, 52, 53: malattia e degenerazione morale.

Testi: Proemio, I,1.

Euripide

- personaggi femminili e dimensione eroica: Alcesti e Medea. Lettura di passi in traduzione: "La morte di Alcesti" (280-392).
- *Medea*: la vicenda, l'antefatto mitologico e l'innovazione dell'infanticidio; la condizione della donna, maga e straniera; diversità ed eroicità di Medea; realismo e analisi psicologica; l'ἀδικεῖνdi Giasone e il θυμός di Medea. Lettura integrale in traduzione italiana.
  "La rappresentazione di Medea come figura eroica" (B.M. Knox in *Euripide – Medea*, a cura di L. Correale, Feltrinelli, Milano 1995, pp. 13-22 *passim*).

Testi: *Medea* 1-48 e 225-270

Aristofane

- Il teatro politico; dignità e valore paideutico della commedia.
- *Gli Acarnesi*: il tema della guerra e della pace. Considerazioni sulla democrazia ateniese. Lettura di passi in traduzione italiana.
- *Le Rane*: il viaggio di Dioniso; la parabasi; l'agone tra Eschilo e Euripide; la crisi politica e morale della *polis*. Lettura di passi in traduzione italiana.

L'Ellenismo

Breve *excursus* storico: dalla morte di Alessandro alla formazione dei regni ellenistici.

Caratteristiche dell'ellenismo: la κοινήδιάλεκτος, cosmopolitismo e individualismo, cambiamenti economici e sociali; l'uomo greco da cittadino a suddito.

La cultura ellenistica: assoggettamento della cultura al potere, dall'oralità alla scrittura, la diffusione del libro. Alessandria d'Egitto: i Tolomei, il Museo e la Biblioteca.

"La cultura diventa patrimonio dei ricchi" (da G. Serrao, *La cultura ellenistica,* vedi libro di testo, vol. 3, pagg. 229-230).

Callimaco

- La nuova poetica: *Prologo dei Telchini* (*Αἴτια*, fr 1 Pf,. 1-38), la chiusa dell'*Inno ad Apollo* (105-113), l'epigramma A.P. XII 43 (28 Pfeiffer). La poesia programmatica.

Testi: epigramma A.P. XII 43 (28 Pf).

Apollonio Rodio

- le*Argonautiche*: la vicenda e l'antefatto; un nuovo modo di intendere il poema epico tra tradizione, indicazioni aristoteliche e poetica callimachea. La struttura dell'opera, un viaggio "labirintico e circolare"; il tema dell'amore, la storia di Medea: la nascita del sentimento e l'evoluzione del personaggio: realismo psicologico, *pathos*, dissidio e maturazione di una "nuova identità".
  Letture antologiche in traduzione italiana*: Argonautiche*; I, 1-25 "Proemio"; III, 442-471 "L'amore di Medea"; III 616-664 e 744-782 "La grande notte di Medea".

Teocrito

- Origini e caratteristiche della poesia bucolica.
- Idillio VII, *Le Talisie*: l'investitura poetica; il *locus amoenus* tra realismo e idealizzazione, il rapporto tra città e campagna; dichiarazioni di poetica. Lettura di passi in traduzione italiana.

PLATONE:

- Il *Fedone*: l'immortalità dell'anima, la teoria delle idee e della conoscenza, la metempsicosi, il ruolo della filosofia, il filosofo di fronte alla morte; lettura di passi in traduzione italiana.

Testi: *Fedone* 84e-85b "Il canto dei cigni".

FILOSOFIA

Prof.ssa Caterina Pes

Caratteri generali del Romanticismo tedesco ed europeo

- Caratteri generali dell'idealismo tedesco: dal kantismo all'idealismo.
- Caratteri generali del pensiero di Fichte e di Schelling.

Georg Wilhelm Friedrich Hegel

- I capisaldi del sistema, Idea, Natura e Spirito, le partizioni della filosofia, il metodo dialettico e l'approccio storico.
- La "Fenomenologia dello spirito": struttura e significato dell'opera, i momenti del processo, coscienza, autocoscienza e ragione;
- La Logica: il nuovo significato della logica, aspetti principali dei tre momenti dell'essere, dell'essenza e del concetto;
- La Filosofia dello Spirito: i momenti cruciali dell'Idea che ritorna a sé;
  Lo Spirito oggettivo, il Diritto, la Morale, l'Etica, la concezione dello Stato e della storia;
  Lo Spirito assoluto, i momenti dell'arte, della religione e della filosofia.

Critica e rottura del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard

- Arthur Schopenhauer: Le radici culturali del sistema. "Tutto è volontà": il mondo della rappresentazione, la "volontà di vivere", Il pessimismo. Le vie di liberazione dal dolore

- Soren Kierkegaard: le critiche a Hegel e l'approccio esistenziale, la verità del singolo, gli stadi dell'esistenza, l'angoscia e la disperazione. La fede come paradosso e scandalo

Destra e sinistra hegeliana

- Il dibattito sull'hegelismo. I ''giovani hegeliani'.
- Ludwig Feuerbach, il rovesciamento dell'hegelismo. L'antropologia e l'essenza della religione

Karl Marx
- La concezione materialistica della storia, la critica ad Hegel e all'economia politica classica.
- Il concetto di "alienazione"; il Materialismo storico e la lotta di classe;
- La critica del capitalismo ne "Il Capitale", merce, lavoro e plus-valore.
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato. La società comunista, caratteri centrali.

Scienza e progresso: il Positivismo

- Il Positivismo: caratteri principali, contesto storico-culturale;
- Il positivismo sociale. Il positivismo evoluzionistico.
- August Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze

Friedrich Nietzsche

- Le caratteristiche del pensiero e la trasvalutazione dei valori. Il periodo giovanile, ''La nascita della tragedia".
- Il periodo "illuministico": "la filosofia del mattino" e la morte di Dio.
- Il periodo di Zarathustra: il superuomo. L'eterno ritorno e la volontà di potenza.
- Il nichilismo.

Prospettive della filosofia del Novecento

- La crisi dei fondamenti
- La crisi delle scienze

La rivoluzione psicoanalitica

- Sigmund Freud e la psicoanalisi: caratteri generali. L'inconscio.
- La scomposizione psicoanalitica della personalità. L'interpretazione dei sogni.
- La nevrosi. La teoria della sessualità. Il concetto di sublimazione

L'esistenzialismo

- Caratteri generali. L'esistenzialismo come atmosfera culturale e filosofica.
- Jean Paul Sartre: esistenza e libertà. Dalla ''nausea'' all' ''impegno''. Esistenzialismo e marxismo.

Karl Popper

- Scienza e verità. Il principio di falsificabilità. La teoria della corroborazione. Il problema della conoscenza: ''congetture e confutazioni''. Il ruolo della filosofia.

STORIA

Prof.ssa Alessandra Melas

Il programma svolto è stato articolato secondo le seguenti unità:

- Il Risorgimento italiano e l'Unità d'Italia
- Lavoro di gruppo: intervista a Giuseppe Mazzini
- L'Europa industrializzata e i movimenti socialisti
- La nascita del Primo Reich
- Il dominio dell'Occidente e l'Imperialismo
- L'Italia tra Destra e Sinistra storica
- L'Età Giolittiana
- La crisi dell'equilibrio: verso la prima guerra mondiale
- La prima guerra mondiale: la dinamica del conflitto e gli esiti
- La prima guerra mondiale: i trattati di pace e l'occupazione di Fiume
- La caduta dello zarismo e la rivoluzione russa
- Il primo dopoguerra, il biennio rosso e la crisi degli Stati democratici
- La crisi degli anni Trenta e l'età dei totalitarismi
- Verso il secondo conflitto mondiale
- La seconda guerra mondiale
- Il nuovo assetto mondiale post bellico e le relazioni internazionali
- L'Italia Repubblicana
- Il Mondo diviso e la nascita del bipolarismo
- Cittadinanza e Costituzione: Stato e mafia; incompatibilità fondamentali

.

INGLESE

Prof.ssa Maria Vittoria Melis

The Gothic novel: interest in fiction, the features.

Mary Shelley: life and works. " Frankenstein or the modern Prometheus". Plot and setting, Origins; The theme of the double; The influence of science; Literary influences; Narrative structure, Themes.

Romantic poetry: romantic imagination; The figure of the child; The importance of the individual; The cult of the exotic; The view of nature; Poetic technique; Two generations of poets; Cultural insight about Romanticism.

William Wordsworth: life and works; The manifesto of English Romanticism; The relationship between man and nature; " Recollection in tranquillity"; The importanceof the senses and memory; The poet's task and style; " I wandered lonely as a cloud": reading, comprehension and anlyses.

Samuel Taylor Coleridge: life and works; " The rime of the Ancient Mariner": plot and setting, reading, translation; atmosphere and characters; The importance of nature, The rime and traditional ballads; Interpretations; Key idea: imagination and fancy.

John Keats: life and works; Keats's reputation; Keats's poetry; His theory of beauty; Key idea: beauty." Ode on a Grecian Urn": reading,, comprehension and analyses.

Victorian Compromise: a complex age, theme of respectability.

Victorian novel: Readers and writers; the publishing world; Victorian interest in prose; The novelist's aim; The narrative technique; Setting and characters; Types of novels; Women writers; The realistic novel, the psychological novel, colonial literature.

Charles Dickens: life and works. His characters; didactic aim; Style and reputation; His narrative. " Hard times": plot, setting, the structure of the novel, characters, a critique of materialism,Mr. Gradgrind.

The Bronte sisters: life and works.

Emily Bronte : " Wuthering Heights": plot, setting, characters, themes, structure and style, dualism of the novel.

Aestheticism and Decadence: the birth of the Aesthetic movement; the theorist of the English Aestheticism; Walter Pater's influence; the feature of aesthetic works.

Oscar Wilde: life and works. The rebel and the dandy; Origins of dandysm; The concept of " Art for art's sake"." The picture of Dorian Gray". Plot and setting: characters; narrative technique, allegorical meaning.

Robert Louis Stevenson: life and works. " The strange case of dr.Jekyll and Mr. Hyde": plot, double nature of the setting, style, influences and interpretations, sources, duality of good and evil.

The age of anxiety : The crisis of certainties, Freud's influence, the collective unconscious,The theory of relativity, A new concept of time, anthropological studies, a new concept of man.

The modern novel ; the origins of English novel, the new role of the novelist, experimenting with new narrative techniques, a different use of time, the stream of consciousness tecnique, three groups of novelists.

The interior monologue:subjective consciousness, main features of the interior monologue,types of interior monologue.

James Joyce : life and works. Ordinary Dublin,The rebellion against the Church, Style. " Ulysses": plot, the relation to Odyssey, the setting, the representation of human nature, the mythical method, a revolutionary prose. " Molly Bloom'smonologue": reading and comprehension.

Il testo in adozione non è stato utilizzato. Il testo seguito è stato:

PERFORMER HERITAGE.BLU

MARINA SPIAZZI- MARINA TAVELLA- MARGARET LAYTON

ZANICHELLI

FISICA

Prof. Raimondo Cau

La carica elettrica
L'elettrizzazione per strofinio. L'ipotesi di Franklin.
Il modello microscopico. L'elettrizzazione è trasferimento di elettroni.
I conduttori e gli isolanti. La conduzione della carica secondo il modello microscopico.
L'elettrizzazione dei conduttori per contatto.
La definizione operativa della carica elettrica. La misurazione della carica elettrica.
Il Coulomb.
La conservazione della carica elettrica.
La legge di Coulomb. Direzione e verso della forza.
La costante dielettrica del vuoto.
I vettori. Operazioni sui vettori.
Il principio di sovrapposizione.
La forza elettrica e la forza gravitazionale. Confronto tra la forza elettrica e la forza gravitazionale.
La forza di Coulomb nella materia. La costante dielettrica relativa. La costante dielettrica assoluta.
L'elettrizzazione per induzione.
La polarizzazione degli isolanti.

Il campo elettrico
Il vettore campo elettrico. L'idea di campo elettrico. Definizione del vettore campo elettrico.
Dal campo elettrico alla forza.
Il campo elettrico di una carica puntiforme. Campo elettrico di più cariche puntiformi.
Le linee del campo elettrico. Costruzione delle linee di campo.
IL campo di una carica puntiforme. Il campo di due cariche puntiformi.
L'energia potenziale elettrica. L'energia potenziale associata alla forza di Coulomb.
Il potenziale elettrico di una carica puntiforme.
Potenziale elettrico e lavoro. La differenza di potenziale elettrico. L'unità di misura del potenziale elettrico.
Il moto spontaneo delle cariche elettriche.

La corrente elettrica continua
L'intensità della corrente elettrica.
Il verso della corrente. La corrente continua.
I generatori di tensione. Il ruolo del generatore.
I circuiti elettrici.
Collegamento in serie e in parallelo.
La prima legge di Ohm.
I resistori. I resistori in serie e in parallelo.
La resistenza equivalente di più resistori posti in serie.
La resistenza equivalente di più resistori posti in parallelo.
Risoluzione di un circuito.
Le leggi di Kircchhoff.
La legge dei nodi. La legge delle maglie.
L'effetto Joule. La potenza dissipata per effetto Joule.
Conservazione dell'energia nell'effetto Joule.

La corrente nei metalli.

I conduttori metallici. La spiegazione microscopica dell'effetto Joule.
La velocità di deriva degli elettroni.
La seconda legge di Ohm.
La resistività.
La dipendenza della resistività dalla temperatura.

MATEMATICA

Prof. Raimondo Cau

Le disequazioni
Le disequazioni numeriche intere di primo grado. I sistemi di disequazioni di primo grado. Disequazioni fratte.
Disequazioni di secondo grado. Intervalli interni ed esterni. Procedimento risolutivo.
Segno di un trinomio di secondo grado.

Equazioni e disequazioni con valori assoluti
Modulo o valore assoluto. Definizione e proprietà. Equazioni con valori assoluti. Disequazioni con valori assoluti.

Le funzioni goniometriche
Misura degli angoli in gradi. Misura degli angoli in radianti. Dai gradi ai radianti e viceversa. Angoli orientati.
La circonferenza goniometrica.
Le funzioni seno e coseno. Le variazioni delle funzioni seno e coseno. I grafici delle funzioni seno e coseno. Periodo delle funzioni seno e coseno.
La prima relazione fondamentale.
La funzione tangente. La seconda relazione fondamentale. Grafico della funzione tangente. Periodo della funzione tangente. Significato geometrico del coefficiente angolare.
Da una funzione all'altra (seno, coseno, tangente).
Le funzioni goniometriche degli angoli di 30°, 45°, 60°

Esponenziali.
Potenze con esponente reale. Proprietà delle potenze con esponente reale.
La funzione esponenziale. Grafici. Equazioni esponenziali.

I logaritmi.
Definizione di logaritmo.
Proprietà dei logaritmi: logaritmo di un prodotto, logaritmo di un quoziente, logaritmo di una potenza.
Formula del cambiamento di base.
La funzione logaritmica. Grafico. Equazioni logaritmiche.

Funzioni reali di variabile reale
Definizione di funzione. Dominio e codominio. Classificazione delle funzioni. Dominio delle principali funzioni. Zeri e segno di una funzione.
Funzioni iniettive, suriettive, biiettive. Funzioni crescenti, decrescenti, monotòne.
Funzioni periodiche. Funzioni pari e funzioni dispari.
Proprietà delle principali funzioni trascendenti: funzione esponenziale, funzione logaritmica, funzione seno, funzione coseno, funzione tangente.

Limiti delle funzioni

Insiemi di numeri reali.

Intervalli limitati. Intervalli chiusi, aperti, chiusi a destra e aperti a sinistra, aperti a destra e chiusi a sinistra. Intorno completo di un punto. Intorno circolare. Intorno sinistro o intorno destro di un punto.

Il simbolo ∞ . Intorno di meno infinito. Intorno di più infinito. Intorno di infinito.
Punti isolati e punti d'accumulazione.

Il concetto di limite.
Limite finito di f(x) per x che tende a un valore finito. Definizione e interpretazione geometrica. Verifica del limite (solo per funzioni lineari).
Funzioni continue.
Definizione di funzione continua. Continuità delle funzioni elementari.

Limite destro e limite sinistro.
Limite $+\infty$ per x che tende a un valore finito. Limite $-\infty$ per x che tende a un valore finito. Definizione e interpretazione geometrica.
Limite destro e sinistro infiniti.
Limite destro e sinistro infiniti con segno opposto (Limite infinito di $f(x)$ per che tende a un valore finito).
Asintoti verticali.

Limite finito per x che tende a $+\infty$ e per x che tende a $-\infty$. Limite finito di f(x) per x che tende all'infinito. Definizione e interpretazione geometrica.
Gli asintoti orizzontali.

Limite infinito di f(x) per x che tende all'infinito. Definizione e interpretazione geometrica.
Interpretare le definizioni di limite mediante gli intorni. Verificare il limite in casi semplici di funzioni razionali intere o fratte.

Primi teoremi sui limiti (senza dimostrazione):
Teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto.

Calcolo dei limiti

Le operazioni sui limiti.
Limiti di funzioni elementari.
Il limite della somma algebrica di due funzioni. Forma di indecisione $+\infty - \infty$.
Il limite del prodotto di due funzioni. Forma di indecisione $0 \cdot \infty$.
Il limite della potenza n-esima di una funzione.
Il limite del quoziente di due funzioni. Forme indeterminate 0/0 e $\frac{\infty}{\infty}$.

Forma indeterminata $+\infty - \infty$: limite di una funzione polinomiale.
Forma indeterminata $\frac{\infty}{\infty}$: limite delle funzioni razionali fratte per $x \to \infty$
Forma indeterminata 0/0: limite delle funzioni razionali fratte per $x \to c$

Grafico probabile di una funzione

Grafico probabile di funzioni razionali fratte:
determinare dominio, punti di intersezione con gli assi, insiemi di positività e negatività,
calcolare i limiti della funzione negli estremi del dominio deducendo l'esistenza di eventuali asintoti orizzontali e verticali.

STORIA DELL'ARTE

Prof. Giuseppe Orro

Il Seicento

- i caratteri del Classicismo attraverso le seguenti opere di Annibale Carracci: *La bottega del macellaio, Ercole al bivio; Pietà; Trionfo di Bacco e Arianna* negli affreschi della Galleria del Palazzo Farnese (cenni)

- i caratteri del Naturalismo, la personalità artistica, le principali opere e la tecnica pittorica del Caravaggio attraverso l'analisi delle seguenti opere: *Canestra di Frutta, Riposo nella fuga in Egitto, Vocazione e Martirio di san Matteo* (Cappella Contarelli), *Crocifissione di Pietro e Conversione di Saulo* (Cappella Cerasi), *Morte della Vergine, Decollazione di Giovanni Battista, David con la testa di Golia*

- i caravaggeschi: Artemisia Gentileschi (confronto con Caravaggio sul tema di *Giuditta e Oloferne*)

- i caratteri del Barocco, la personalità artistica e le principali opere scultoree del Bernini: *Apollo e Dafne, Estasi di santa Teresa* (Cappella Cornaro), *Baldacchino* di San Pietro, *Sant'Andrea al Quirinale*

- la personalità artistica e le principali opere architettoniche del Borromini: *Chiesa di san Carlino alle Quattro fontane* e *Chiesa di sant'Ivo alla Sapienza*

-la pittura barocca in Italia: Pietro da Cortona (*Il Trionfo della Divina Provvidenza*) e in Europa: Velazquez (concetto di "rappresentazione" nell'opera *Las Meninas*); Rembrandt: *La lezione di anatomia del dott. Tulp*(cenni)

L'Ottocento

- il Neoclassicismo: la riscoperta dell'antico contro il decorativismo Tardo Barocco; le teorie di Winckelmann e il *Parnaso* di Mengs

- la personalità artistica e le principali opere scultoree di Antonio Canova: *Dedalo e Icaro, Monumento funebre Clemente XIV e Monumento funebre a M. Cristina d'Austria, Amore e Psiche, Le tre Grazie*

- la pittura neoclassica di Jacques-Louis David (*Il giuramento degli Orazi, Morte di Marat*)

- Goya: *Fucilazione del 3 maggio 1808*

- l'arte del Romanticismo in Francia: Géricault (*La zattera della Medusa*); Delacroix (*La Libertà che guida il popolo*); in Germania: Friedrich (*Monaco in riva al mare*); in Italia Hayez (*Meditazione, Il bacio*)

- i riflessi del clima politico e sociale nella pittura dei realisti: Courbet (*Gli spaccapietre, L'atelier del pittore*)

- cenni sull'importanza della fotografia e degli studi di ottica per la nascita dell'Impressionismo; cenni sui Macchiaioli

- lo scandalo nell'opera di Manet: *Ritratto di Zola, Colazione sull'erba,Olympia, Il Bar delle FoliesBergères*

- l'Impressionismo e i suoi protagonisti: Monet (*Donne in giardino;Impressione, levar del sole; Cattedrale di Roueri*); Renoir (*Il ballo al Moulin de la Galette*); Degas (*Ritratto di famiglia, Classe di danza, Defilé, L'assenzio*); BertheMorisot (*La culla*)

- il Post-Impressionismo: Cézanne (*La casa dell'impiccato,Giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire*); Gauguin (*Visione dopo il sermone; Cristo giallo; Da dove veniamo, chi siamo dove andiamo?*); Van Gogh (*I mangiatori di patate, Campo di grano con volo di corvi*)

- il Neoimpressionismo: Seurat (*Una domenica alla Grande Jatte*)
- il Simbolismo: Moreau (*Edipo e la sfinge, L'apparizione*) e Böcklin (*Isola dei morti*)
- il maggiore precursore dell'Espressionismo: Munch (*Bambina malata, Il grido*)
- Klimt e il Decadentismo: *Pallade Atena, Giuditta, Il bacio*

Il Novecento

- cenni sulle Avanguardie storiche

SCIENZE MOTORIE

Prof. Giancarlo Meloni

ATTIVITA' PRATICHE

VELOCITA' E RAPIDITA': Esercitazioni di corsa veloce, calciata, rapida a ginocchia alte, esecuzioni ripetute, ripetute veloci, ripetute in situazioni di difficoltà, velocità del gesto tecnico, giochi sportivi finalizzati al miglioramento della rapidità e velocità dei movimenti.

FORZA: Esercizi di rafforzamento della muscolatura eseguiti a carico naturale, in circuito e con attrezzi.

RESISTENZA: Corsa di resistenza su ritmi personali e su ritmi prestabiliti. Giochi sportivi codificati e non finalizzati al miglioramento della resistenza aerobica; allenamento in circuito.

MOBILITA' ARTICOLARE E COORDINAZIONE: Esercizi col metodo dinamico per la mobilità del rachide, dell'articolazione scapolo-omerale, coxo-femorale e della caviglia (circonduzioni, slanci, spinte, flessioni ecc.); esercizi col metodo statico (stretching) a carico naturale; progressione di esercizi con la funicella.

SPORT INDIVIDUALI E DI SQUADRA: fondamentali individuali e di squadra con tornei di classe di pallavolo, calcio a 5, pallacanestro, pallamano e badminton. Teoria e pratica del tiro con l'arco. Partecipazione all'assemblea sportiva scolastica.

TEORIA:

I tipi di fibre muscolari; i regimi di contrazione muscolare, i muscoli agonisti, antagonisti e sinergici. La lateralità, il movimento volontario, involontario e automatico. L'energetica muscolare; l'ATP; i meccanismi di risintesi dell'ATP; il meccanismo anaerobico alattacido, anaerobico lattacido e aerobico.

Le capacità e le abilità motorie; le capacità coordinative generali e speciali; le abilità motorie.

Le capacità condizionali; le capacità condizionali e le prestazioni; lo sviluppo delle capacità condizionali. La forza e i vari tipi di contrazione; i principi dell'allenamento sportivo; la supercompensazione; i principi del carico allenante; il carico interno e il carico esterno; l'adattamento e l'aggiustamento.

RELIGIONE CATTOLICA

Prof. Antonello Chessa

1. IL PROBLEMA RELIGIOSO

- L'immagine di Dio e la critica della religione.
- L'ateismo teorico e l'ateismo pratico
- L'importanza del contesto culturale e sociale nella pratica religiosa
- La pratica religiosa popolare

2. LA FIGURA E L'OPERA DI GESÙ CRISTO

- La memoria della nascita-incarnazione di Gesù e della sua risurrezione.
- La nuova vita del cristiano secondo il Credo.

3. IL FATTO CRISTIANO NELLA STORIA

- Diffusione e strutture della Chiesa cattolica oggi.
- La Chiesa nel mondo di oggi.
- La figura del Papa.
- Il sacerdozio e gli ordini religiosi.
- Lo stile degli ecclesiastici e la coerenza con il modello evangelico.
- Le confessioni cristiane.
- I Nuovi Movimenti Religiosi di origine cristiana.
- L'impegno per il terzo mondo, la giustizia e la pace.
- L'impegno ecumenico.

4. IL PROBLEMA ETICO

- Il contributo della Chiesa a una maggiore giustizia sociale.
- La centralità dell'uomo nell'insegnamento sociale della Chiesa.
- La vita umana. La procreazione naturale e assistita.
- Il lavoro.
- La famiglia

ALLEGATO 2

Griglie di valutazione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA: **TIPOLOGIA A**

INDICATORIGENERALI	max. 60 punti	DESCRITTORI	Punti	punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 PUNTI	a) Il testo denota organizzazione, ideazione e pianificazione ottime b) Il testo è ben ideato, l'esposizione è pianificata e ben organizzata **c) Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente** d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione e) Il testo non presenta una pianificazione e non giunge ad una conclusione	10 8 6 4 2	
Coesione e coerenza testuale	10 PUNTI	a) Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi **c) Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati** d) In più punti il testo manca di coerenza e di coesione e) Il testo è privo di coerenza e di coesione	10 8 6 4 2	
Ricchezza e padronanza lessicale	10 PUNTI	a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà del linguaggio e uso appropriato del lessico **c) Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico essenziale** d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato e) Usa un lessico improprio	10 8 6 4 2	
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura	10 PUNTI	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata **c) Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto** d) Il testo è a tratti scorretto, con numerosi errori di tipo morfo-sintattico; non presta un'adeguata attenzione alla punteggiatura e) Il testo è scorretto	10 8 6 4 2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 PUNTI	a) Dimostra ampie e precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali b) Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali **c) Si orienta in ambito culturale, anche se i riferimenti sono piuttosto generici** d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi e) Le conoscenze sono lacunose e i riferimenti culturali sono assenti	10 8 6 4 2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 PUNTI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali significative b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale **c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale** d) Le valutazioni sono impersonali e approssimative, prive di un giudizio critico e) Non presenta giudizi critici e valutazioni personali	10 8 6 4 2	
INDICATORI SPECIFICI	max. 40 punti			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10 PUNTI	a) Rispetta scrupolosamente i vincoli della consegna b) Nel complesso rispetta i vincoli **c) Lo svolgimento rispetta i vincoli, anche se in modo sommario** d) Si attiene parzialmente alle richieste della consegna e) Non si attiene alle richieste della consegna	10 8 6 4 2	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10 PUNTI	a) Comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici b) Comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici **c) Lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva** d) Comprende parzialmente il testo e) Non comprende il significato complessivo del testo	10 8 6 4 2	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	10 PUNTI	a) L'analisi è molto puntuale ed approfondita b) L'analisi è puntuale e accurata **c) L'analisi è sufficientemente puntuale, anche se non del tutto completa** d) L'analisi è carente e trascura alcuni aspetti e) L'analisi è lacunosa e/o errata	10 8 6 4 2	
Interpretazione corretta e articolata del testo	10 PUNTI	a) L'interpretazione del testo è corretta, articolata, con motivazioni appropriate b) L'interpretazione è corretta, articolata, motivata con ragioni valide **c) L'interpretazione è generica, corretta ma non approfondita** d) Il testo non è stato interpretato in modo convincente e) Il testo è stato travisato	10 8 6 4 2	

Totale punti in centesimi	
Totale punti in ventesimi	

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale (60 punti) e della parte specifica (40 punti), va riportato a 20 (divisione per 5 con arrotondamento)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA: **TIPOLOGIA B**

INDICATORIGENERALI	max 60 punti	DESCRITTORI	Punti	punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 PUNTI	a) Il testo denota organizzazione, ideazione e pianificazione ottime b) Il testo è ben ideato, l'esposizione è pianificata e ben organizzata **c) Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente** d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione e) Il testo non presenta una pianificazione e non giunge ad una conclusione	10 8 6 4 2	
Coesione e coerenza testuale	10 PUNTI	a) Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi **c) Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati** d) In più punti il testo manca di coerenza e di coesione e) Il testo è privo di coerenza e di coesione	10 8 6 4 2	
Ricchezza e padronanza lessicale	10 PUNTI	a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà del linguaggio e uso appropriato del lessico **c) Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico essenziale** d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato e) Usa un lessico improprio	10 8 6 4 2	
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura	10 PUNTI	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata **c) Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto** d) Il testo è a tratti scorretto, con numerosi errori di tipo morfo-sintattico; non presta un'adeguata attenzione alla punteggiatura e) Il testo è scorretto	10 8 6 4 2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 PUNTI	a) Dimostra ampie e precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali b) Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali **c) Si orienta in ambito culturale, anche se i riferimenti sono piuttosto generici** d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi e) Le conoscenze sono lacunose e i riferimenti culturali sono assenti	10 8 6 4 2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 PUNTI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali significative b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale **c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale** d) Le valutazioni sono impersonali e approssimative, prive di un giudizio critico e) Non presenta giudizi critici e valutazioni personali	10 8 6 4 2	

INDICATORI SPECIFICI	Max 40 punti			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10 PUNTI	a) Individua con precisione la tesi e le argomentazioni presenti nel testo b) Sa individuare le tesi e le argomentazioni del testo **c) Riesce a seguire globalmente le tesi e le argomentazioni** d) Coglie soltanto alcuni aspetti del senso del testo e) Non riesce a cogliere il senso del testo	10 8 6 4 2	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	15 PUNTI	a) Argomenta in modo rigoroso e usa i connettivi appropriati b) Riesce ad argomentare razionalmente anche tramite connettivi **c) Sostiene il discorso con una complessiva coerenza** d) L'argomentazione a tratti è incoerente e impiega connettivi inappropriati e) Il discorso è globalmente incoerente	15 12 9 6 3	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15 PUNTI	a) I riferimenti denotano una solida preparazione culturale b) Possiede riferimenti culturali corretti e congruenti **c) Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale** d) La preparazione culturale carente non sostiene adeguatamente l'argomentazione e) La preparazione culturale gravemente lacunosa non sostiene l'argomentazione	15 12 9 6 3	

Totale punti in centesimi	
Totale punti in ventesimi	

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale (60 punti) e della parte specifica (40 punti), va riportato a 20 (divisione per 5 con arrotondamento)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA: **TIPOLOGIA C**

INDICATORIGENERALI	max. 60 punti	DESCRITTORI	Punti	punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 PUNTI	a) Il testo denota organizzazione, ideazione e pianificazione ottime b) Il testo è ben ideato, l'esposizione è pianificata e ben organizzata **c) Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente** d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione e) Il testo non presenta una pianificazione e non giunge ad una conclusione	10 8 6 4 2	
Coesione e coerenza testuale	10 PUNTI	a) Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi **c) Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati** d) In più punti il testo manca di coerenza e di coesione e) Il testo è privo di coerenza e di coesione	10 8 6 4 2	
Ricchezza e padronanza lessicale	10 PUNTI	a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà del linguaggio e uso appropriato del lessico **c) Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico essenziale** d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato e) Usa un lessico improprio	10 8 6 4 2	
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura	10 PUNTI	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata **c) Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto** d) Il testo è a tratti scorretto, con numerosi errori di tipo morfo-sintattico; non presta un'adeguata attenzione alla punteggiatura e) Il testo è scorretto	10 8 6 4 2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 PUNTI	a) Dimostra ampie e precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali b) Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali **c) Si orienta in ambito culturale, anche se i riferimenti sono piuttosto generici** d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi e) Le conoscenze sono lacunose e i riferimenti culturali sono assenti	10 8 6 4 2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 PUNTI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali significative b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale **c)Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale** d) Le valutazioni sono impersonali e approssimative, prive di un giudizio critico e) Non presenta giudizi critici e valutazioni personali	10 8 6 4 2	

INDICATORI SPECIFICI	max 40 punti			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	10 PUNTI	a) Il testo è pertinente, presenta un titolo efficace e una paragrafazione funzionale b) Il testo è pertinente; il titolo e la paragrafazione sono adeguati **c) Il testo è accettabile, come il titolo e la paragrafazione** d) Il testo presenta parti non pertinenti e) Il testo va fuori tema	10 8 6 4 2	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15 PUNTI	a) L'esposizione è ordinata, coerente e coesa b) L'esposizione è ordinata e lineare **c) L'esposizione è sufficientemente ordinata** d) L'esposizione è, in alcuni punti, disordinata e contorta e) L'esposizione è disordinata e incoerente	15 12 9 6 3	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15 PUNTI	a) I riferimenti culturali sono ampi e denotano una solida preparazione b) I riferimenti sono corretti e congruenti **c) Argomenta rivelando una sufficiente preparazione culturale** d) La preparazione culturale carente non sostiene adeguatamente l'argomentazione e) La preparazione culturale gravemente lacunosa non sostiene l'argomentazione	15 12 9 6 3	

Totale punti in centesimi	
Totale punti in ventesimi	

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale (60 punti) e della parte specifica (40 punti), va riportato a 20 (divisione per 5 con arrotondamento)

Griglia di valutazione della Seconda prova scritta: LATINO-GRECO

Candidato _____ classe IIIC

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO DELLE COMPETENZE				
		Inadeguato	**Parziale**	**Basilare**	**Intermedio**	**Avanzato**
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Comprensione del significato del testo nel suo complesso. Interpretazione del testo nei suoi aspetti tematici e comprensione del messaggio dell'autore. Rispetto dei vincoli della consegna (completezza della traduzione).	**2**	**3,5**	**4**	**5**	**6**
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Conoscenza e decodifica delle strutture morfologiche e sintattiche del testo, attraverso l'individuazione e il loro riconoscimento funzionale.	**1**	**1,5**	**2**	**3**	**4**
Comprensione del lessico specifico	Riconoscimento delle accezioni lessicali con riferimento al genere letterario cui il testo appartiene.	**1**	**1,5**	**2**	**2,5**	**3**
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Padronanza linguistica ed espositiva.	**1**	**1,5**	**2**	**2,5**	**3**
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Aderenza alla consegna e capacità di sintesi. Sequenzialità logica degli argomenti presentati. Ampiezza e precisione delle conoscenze culturali, anche con citazioni di fonti appropriate e riferimenti interdisciplinari. Espressione di giudizi e valutazioni personali, con presenza di spunti critici.	**1**	**1,5**	**2**	**3**	**4**
TOTALE PUNTEGGIO=VOTO COMPLESSIVO						**/20**

N.B. - Il voto complessivo risultante dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori, in presenza di numeri decimali, viene approssimato in eccesso all'unità