



-Liceo Classico- Oristano

Documento del Consiglio classe 3^a sez. C

Anno scolastico 2018 - 2019

Indice

- IL Consiglio di classe – Elenco dei candidati
- Profilo della classe
- Obiettivi conseguiti (abilità e competenze)
- Contenuti
- Metodologie didattiche
- Tipologie di verifica
- Criteri di valutazione
- Interventi di recupero e potenziamento
- Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati
- Prove effettuate e iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'Esame di Stato
- «Cittadinanza e Costituzione»
- PCTO (*Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL*)
- Progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa
- Attività di orientamento
- Criteri per l'attribuzione del credito
- Testi in uso
- Allegati

Il Consiglio di classe

	COGNOME E NOME	DISCIPLINA /E	ORE SETTIMANALI
1	Pisano Alessandra	Italiano	4
2	Floris Marianna	Latino/greco	7
3	Melas Alessandra	Storia	3
4	Pes Caterina	Filosofia	3
5	Cossu Daniela	Inglese	3
6	Ortu Iosto	Matematica e Fisica	4
7	Manca Irene	Scienze	2
8	Pirina Paola	Storia dell'Arte	2
9	Niola Gianna Rita	Scienze motorie	2
10	Chessa Antonio	Religione	1

Dirigente Scolastico: dott. Peppino Tilocca

Coordinatore di classe: prof.ssa Gianna Rita Niola

Data di approvazione:

13/05/2019

Elenco dei candidati

	COGNOME E NOME
1	BOLOGNESI RICCARDO
2	CABRAS ANDREA
3	COSSU AMEDEA
4	FAEDDA FRANCESCO
5	FIRINU ELENA
6	GARAU ANGELA
7	LICHERI SARA
8	MAMELI ILARIA
9	MAXIA ANNA
10	MURA GAIA
11	MURA SARA
12	PIRAS FEDERICA
13	PISU MARIA GRAZIA
14	PUTZOLU VITTORIA
15	SANTONA LUDOVICA
16	SCANU ANNA MARIA
17	TATTI RACHELE
18	TOGNOTTI AURORA
19	TRINCAS RICCARDO
20	URAS ALESSIA

Profilo della classe

Parametri	Descrizione
Composizione	La classe 3 C si compone di 20 elementi (4 ragazzi e 16 ragazze) provenienti da vari paesi della provincia, solo alcuni risiedono ad Oristano
Storia della classe	<p>Dei 20 componenti della classe , quattro sono stati inseriti nell'attuale terza C nella seconda liceo, a seguito dello smembramento di una prima liceo di altra sezione. Due studentesse, Maxia e Putzolu hanno frequentato la seconda liceo all'estero, la prima in Canada, la seconda in Perù.</p> <p>La continuità didattica non è stata mantenuta nel triennio per un gran numero di discipline, i cambiamenti di docenti hanno riguardato le discipline di storia, filosofia, scienze, latino e greco.</p> <p>La partecipazione al dialogo educativo è stata sempre costruttiva e gli studenti hanno sempre accolto con interesse e massima disponibilità le proposte didattiche e le indicazioni metodologiche dei docenti. La classe ha dimostrato una crescita progressiva nel corso del triennio sia sul piano del rendimento che su quello comportamentale. Alla conclusione del percorso formativo liceale gli alunni hanno raggiunto nel loro complesso gli obiettivi richiesti in ogni ambito disciplinare; un gruppo della classe ha conseguito ottimi risultati in tutte le materie, altri livelli leggermente al di sotto per delle fragilità in alcune di esse. Un terzo gruppo si attesta su una piena sufficienza fino a livelli discreti. Per motivazioni diverse un ristretto gruppo di studenti raggiunge livelli di profitto mediamente sufficienti ma mostra criticità in più discipline.</p>

Obiettivi generali del percorso formativo

Sui risultati di apprendimento del liceo classico si riporta quanto contenuto nel Profilo Educativo, Culturale e Professionale dell'alunno (*Allegato A DPR 15 marzo 2010*):

“Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni dovranno:

- Aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico) anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti e autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- Aver acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- Aver maturato, nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche dalle discipline specificamente studiate;
- Saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.”

Obiettivi formativi:

1. Frequentare regolarmente le lezioni.
2. Partecipare attivamente alle attività educative.
3. Eseguire i compiti a casa e in aula.
4. Rispettare e osservare le regole comportamentali.

Obiettivi operativi:

1. Organizzare il proprio lavoro in modo autonomo ed esauriente.
2. Riconoscere i propri errori e valutare in modo obiettivo il proprio lavoro.

Obiettivi cognitivi interdisciplinari:

1. Capacità di ascolto, decodificazione, comprensione e produzione di un messaggio.
2. Comprendere il linguaggio orale e scritto.
3. Saper prendere appunti.
4. Avere padronanza dei contenuti e valorizzare il proprio sapere attraverso una corretta esposizione in italiano.
5. Acquisire il linguaggio specifico delle singole discipline.
6. Affinare le capacità di analisi, sintesi e rielaborazione.

Area umanistica:

1. Arricchimento del lessico ed uso corretto della lingua e delle sue strutture morfosintattiche.
2. Capacità di approccio autonomo alle problematiche culturali.
3. Capacità di contestualizzare e problematizzare eventi, fenomeni culturali, politici, sociali.
4. Capacità di collegamenti interdisciplinari delle informazioni apprese nelle diverse materie.

Area scientifica

1. Conoscenza e applicazione dei fondamenti scientifico-matematici.
2. Capacità di risolvere ed elaborare in modo autonomo problemi logico-matematici.
3. Affinamento delle capacità di riflessione, ragionamento e uso appropriato del linguaggio.

Obiettivi

Contenuti

Tra i contenuti disciplinari (vedi Programmi in allegato) alcuni, oggetto di particolare attenzione didattica, afferiscono ai seguenti nodi concettuali:

Aree disciplinari/Materie	Contenuti
SCIENZE NATURALI INGLESE: STORIA: FILOSOFIA ITALIANO: FISICA: MATEMATICA: LATINO:	<ul style="list-style-type: none"> • IL CODICE DELLA VITA • SALUTE E MALATTIE • LA RICERCA DELL'IMMORTALITA' • INGIUSTIZIA SOCIALE • IL TEMA DEL DOPPIO • LA CONCEZIONE DELL'ARTE • IMPERI, MASSE E NAZIONI • I TOTALITARISMI • VINCITORI E VINTI • LA RIFLESSIONE POLITICA • SCIENZA E PROGRESSO • LA CRISI DELLE CERTEZZE • LA RAPPRESENTAZIONE DEL PAESAGGIO NATURALE • LA CONCEZIONE PESSIMISTICA DELL'ESISTENZA • L'INTELLETTUALE E IL SUO TEMPO • LE GRANDEZZE NASCOSTE DELLA MATERIA: DA QUELLE MACROSCOPICHE ALLA LEGGE DI BOLTZMANN • IL CALORE COME SOTTOPRODOTTI DEI PROCESSI DI TRASFORMAZIONE ENERGETICA • LA DEFORMAZIONE DELLA MATERIA A SEGUITO DEI PROCESSI DI RISCALDAMENTO • LE FORME ESPONENZIALI DELLE EQUAZIONI E

GRECO:

RISOLVIBILITA' CON I LOGARITMI

- LE GRANDEZZE MATEMATICHE PERIODICHE
ATTRAVERSO LE FUNZIONI GONIOMETRICHE
FONDAMENTALI, SENO, COSENO, E TANGENTE
- RISVOLTI GEOMETRICI DELLA GONIOMETRIA
ATTRAVERSO LE RELAZIONI SUI TRIANGOLI (TEOREMI DEI
SENI E DI CARNOT E DEI TRIANGOLI RETTANGOLI)

- L'INTELLETTUALE E IL POTERE
- L'IMPERIALISMO
- IL PROBLEMA DELL'ESISTENZA

- IL RUOLO DELLA DONNA
- LA GUERRA
- LA CONCEZIONE DELLA LETTERATURA

Attività complementari o Integrative realizzate

<u>Orientamento</u>	<u>Partecipazione alle manifestazioni</u>	<u>Laboratori e corsi di approfondimento</u>
<ul style="list-style-type: none">• Incontro con l'Università Bocconi• Incontro con la LUMSA• Incontro con la Naba• Incontro con UNICA: Facoltà di scienze dell'amministrazione e dell'organizzazione• Incontro con la IULM• Incontro con Consorzio Uno• Incontro con lo IED (Istituto Europeo di Design)	<ul style="list-style-type: none">• Conferenza "Ambiente e territorio tra Ottocento e Novecento" prof. Bevilaqua• "Storia del cinema dalle origini al neorealismo attraverso il pensiero di G. Aristarco" a cura del regista Daniele Vicari• "Renzo, Lucia ed io": incontro con lo scrittore Marcello Fois• Conferenza di presentazione dell'attività diplomatica.• Proiezione del film. "La mia casa e i miei coinquilini" di Marcella Piccinini sulla figura di J. Lussu.• Rassegna Cinema e Resistenza: Proiezione del film "An anarchist life". Incontro col regista F. Toich.• "La regione incontra la scuola"; migranti, inclusione e integrazione a cura della R.A.S	<p>Corso di cultura greca: "Strutturazione di cultura sociale e proiezione di essa in assetti costituzionali: La riflessione politica nel mondo classico e sul mondo classico".</p> <p>Corso di Logica preparazione per l'accesso ai corsi di laurea a numero chiuso.</p> <p>Corso di preparazione per l'accesso alle facoltà scientifiche</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Incontro con il dott. Madau responsabile dell'u.o di Diabetologia dell'Ospedale San Martino di Oristano e con l'A.N.I.A.D • Partecipazione alla manifestazione "Sulla stessa lunghezza d'onda" 		
<p><u>Assemblee</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Volontariato • Sportiva • Musicale 			
<p><u>Partecipazione a concorsi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Olimpiadi della filosofia • Borsa di studio Delfio Dovetta • Certificazioni Cambridge 			

La valutazione dei risultati delle attività complementari risulta positiva. Gli studenti hanno partecipato con impegno e interesse a tutte le attività proposte dalla scuola.

Sono stati realizzati, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, i seguenti percorsi/progetti/attività:

Percorsi/Progetti/Attività	Descrizione
Presentazione del libro: "Il pane sporco, come combattere la corruzione e la mafia con la cultura".	Attività tenuta da Vittorio Alberti, filosofo e storico, Ufficiale, per i temi politici, del Dicastero per lo Sviluppo umano integrale presso la Santa Sede.
Dibattito organizzato con l'Osservatorio per la giustizia su: "La verità è un diritto".	Incontro con Fiammetta Borsellino
Giornata della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime della mafia	Libera Sardegna
Conferenza su: "Profili di attualità nella Costituzione"	Attività tenuta dalla dott.ssa Anna Alberti, dipartimento di Giurisprudenza dell'Università di Sassari
Le donne nella Costituente", conferenza e inaugurazione mostra	Incontro con Maria Agnese Moro
"Il diritto nelle società multiculturali"	Conferenza tenuta il 3 Maggio dal prof. Giampaolo Demuro, Direttore del Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università di Sassari e ordinario di Diritto penale

(apporre una crocetta nella casella corrispondente alle metodologie utilizzate)

Metodologie												
	italiano	latino	greco	filosofia	storia	matematic	fisica	Scienze motorie	Storia dell'arte	Scienze naturali	inglese	religione
Lezioni frontali e dialogate	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Esercitazioni guidate e autonome	X	X	X			X	X	X			X	
Lezioni multimediali		X	X	X	X			X	X	X	X	
Problem solving	X	X	X		X	X	X	X				
Lavori di ricerca individuali e di gruppo					X				X	X		
Attività laboratoriale								X				
Brainstorming	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X
Peer education								X			X	

(apporre una crocetta nella casella corrispondente alle tipologie utilizzate)

Tipologie												
	ITALIANO	LATINO	GRECO	FILOSOFIA	STORIA	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE MOTORIE	STORIA DELL'ARTE	SCIENZE NATURALI	INGLESE	RELIGIONE
Produzione di testi	X	X	X						X		X	
Traduzioni		X	X								X	
Interrogazioni	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Colloqui	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Risoluzione di problemi	X	X	X			X	X		X			
Prove strutturate o semistrut.	X	X	X		X			X	X	X	X	
Prove pratiche								X				

Criteria di valutazione

Le griglie di valutazione della Prima prova (Tipologie A, B, C) e della II Prova, predisposte secondo gli Indicatori forniti dal MIUR (DM 26 novembre 2018), già utilizzate nelle correzioni delle simulazioni e anche in prove ordinarie, sono riportate in allegato al presente Documento.

Interventi di recupero e di potenziamento

Interventi	Cur.	Extracur.	Discipline	Modalità
Interventi di recupero	X		Italiano Greco Latino Inglese Scienze Storia dell'arte Matematica Fisica	Recupero in itinere

Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati

- Libri di testo
- Altri manuali alternativi a quelli in adozione
- Testi di approfondimento
- Dizionari
- Appunti e dispense
- Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali

Prove effettuate e iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'Esame di Stato

- Simulazioni I (20/02/2019) e II (26/03/2019) della Prima Prova
- Simulazioni I (01/03/2019) e II (02/04/2019) della Seconda Prova

Parametri	Descrizione
Percorso	IL MESTIERE DELL' ARCHEOLOGO
Contesto/i esterno/i	<p>Il percorso di ASL si è svolto presso i siti di S'Urachi e Serra Is Arrius sotto la guida degli archeologi Alfonso Stigliz e Adele Ibba. Il percorso ha previsto lo svolgimento di complessive 80 ore, distribuite da dicembre a luglio, comprendendo sia lo svolgimento di attività in orario curricolare che in orario extracurricolare. Gli enti coinvolti sono stati il Comune di San Vero Milis e il Museo del Comune di San Vero</p>
Attività del percorso	<p>Il percorso si è sviluppato attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una prima parte del percorso ha previsto conferenze di carattere introduttivo e informativo tenute da professionisti esterni inerenti il mestiere dell'archeologo. • La seconda parte ha previsto la preparazione da parte degli studenti di power point su un'ampia serie di materiale riguardanti prevalentemente l'età nuragica forniti dal dott. Stigliz. • La terza parte ha previsto una serie di laboratori pratici : setacciatura di materiale proveniente dagli scavi archeologici di San Vero, scavi archeologici, attività all'interno del museo di San Vero Milis. • Convegno sulla civiltà Nuragica • Lavori di gruppo • visita sito archeologico di Capo Sant'Elia • Visita al Museo Archeologico di Cagliari • attività di scavo presso il complesso Nuragico di S'Uraki • visita all'Asinara

<p>Prodotto/i conseguito/i</p>	<p>Il conseguimento dei risultati è stato possibile principalmente attraverso la creazione di un contesto di apprendimento pratico, per mezzo del quale gli studenti hanno potuto raggiungere una buona consapevolezza delle loro risorse umane e culturali, mettendo a frutto le competenze e conoscenze acquisite direttamente sul campo.</p> <p>Tra i prodotti conseguiti si annovera, inoltre, la realizzazione da parte degli studenti di alcune presentazioni in Power Point.</p>
--------------------------------	---

**PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL)
a.s 2016 / 2017**

Parametri	Descrizione
<p>Percorso</p>	<p>I PROCESSI FINALIZZATI ALL'INCLUSIONE: SOLIDARIETA' E CULTURA</p>
<p>Contesto/i esterno/i</p>	<p>Sono stati coinvolte nel percorso numerose associazioni, enti e operatori presenti nel territorio che si occupano di inclusione sociale a vari livelli: l'Associazione "Cuore Romeno"; la Caritas; il CPIA; La comunità di recupero "S'Aspru".</p>
<p>Attività del percorso</p>	<p>Il percorso si è sviluppato attraverso:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Incontri con gli operatori dell'associazione "Cuore Romeno" in cui si sono affrontati i temi della cittadinanza europea e hanno spinto gli allievi, divisi in coppie e in gruppi, a riflettere e a confrontarsi sull'argomento; 2) Incontri con la Caritas di Oristano, durante i quali gli allievi hanno avuto modo di conoscere meglio com'è organizzata questa associazione, ma anche di distribuire attivamente beni di prima necessità, raccolti in un'assemblea d'istituto sul volontariato, per i meno abbienti; 3) Incontro con l'insegnante e scrittore italiano Eraldo Affinati che ha parlato del suo modo di fare scuola e ha risposto alle domande che gli alunni gli hanno posto; 4) Incontri col CPIA, il Centro Provinciale per l'Istruzione degli Adulti. Dopo essere stati resi edotti sui temi dell'istruzione per gli adulti e della situazione degli stranieri che richiedono asilo, i ragazzi hanno messo in pratica le conoscenze/competenze acquisite sulle tematiche proposte; 5) La classe è stata ospite presso la comunità di padre Salvatore Morittu a Sassari, che accoglie e riabilita persone con problemi di dipendenza; 6) Visita all'agriturismo Ferrari di Cabras che funge da centro di accoglienza per immigrati; 7) La classe ha partecipato ad un laboratorio di poesia, presso l'associazione "Perda Sonadora", nei locali della casa famiglia di S. Giusta, utilizzato come valido strumento di recupero del disagio mentale.

Prodotto/i conseguito/i	Il conseguimento dei risultati è stato possibile principalmente attraverso la creazione di un contesto di apprendimento pratico, per mezzo del quale gli studenti hanno potuto raggiungere una buona consapevolezza delle loro risorse umane e culturali, mettendo a frutto le competenze e conoscenze acquisite direttamente sul campo.

I punteggi sono attribuiti sulla base della Tabella A prevista dal D.lgs. n.62/17 che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico, predisponendo – come previsto dal D.lgs. di cui sopra - la conversione (secondo la Tabella di conversione per la fase transitoria) del credito attribuito negli anni precedenti (classi III e IV).

Media dei voti	Fasce di credito ANNO	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	-	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	-	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	-	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	-	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	-	12-13	14-15

-Tabella di conversione del credito conseguito nel terzo e quarto anno –

Candidati anno scolastico 2018-19

Somma crediti conseguiti per il III e per il IV anno	Nuovo credito attribuito per il III e il IV anno
6	15
7	16
8	17
9	18
10	19
11	20
12	21
13	22
14	23
15	24
16	25

Materia	Autore	Titolo
Religione	SOLINAS LUIGI	TUTTI I COLORI DELLA VITA - EDIZIONE BLU / IN ALLEGATO FASCICOLO CIOTTI, NON LASCIAMOCI RUBARE IL FUTURO
Italiano	ALIGHIERI DANTE	DIVINA COMMEDIA / PARADISO
Italiano	BALDI / GIUSSO / RAZETTI-ZACCARIA	PIACERE DEI TESTI 5 EDIZIONE BASE / DALL'ETA' POSTUNITARIA AL PRIMO NOVECENTO
Italiano	BALDI / GIUSSO / RAZETTI-ZACCARIA	PIACERE DEI TESTI 6 EDIZIONE BASE / DAL PERIODO TRA LE DUE GUERRE AI GIORNI NOSTRI
Italiano	BALDI / GIUSSO / RAZETTI-ZACCARIA	PIACERE DEI TESTI VOLUME LEOPARDI EDIZIONE BASE
Latino	GARBARINO GIOVANNA	NOVA OPERA 3 / DALLA PRIMA ETA' IMPERIALE AI REGNI ROMANO-BARBARICI
Greco	MARIO PINTACUDA / VENUTO MICHELA	GRECITÀ / STORIA DELLA LETTERATURA GRECA CON ANTOLOGIA, CLASSICI E PERCORSI TEMATICI
Inglese	LORENZONI GIULIA / PELLATI BEATRICE	PAST & PRESENT - VOL. UNICO + DIGITAL BOOK + INCLASSE
Storia	CASTRONOVO VALERIO	MILLEDUEMILA - UN MONDO AL PLURALE 3 - EDIZIONE MISTA / IL NOVECENTO E IL DUEMILA + GUIDA ALL'ESAME + ESPANSIONE WEB 3
Filosofia	ABBAGNANO / FORNERO / BURGHI	RICERCA DEL PENSIERO 3A+3B EDIZIONE BASE
Filosofia	ABBAGNANO / FORNERO / BURGHI	RICERCA DEL PENSIERO 3C EDIZIONE BASE
Matematica	BERGAMINI MASSIMO / BAROZZI GRAZIELLA / TRIFONE ANNA	MATEMATICA.AZZURRO 2ED. - VOLUME 4 CON TUTOR (LDM)
Fisica	AMALDI UGO	LE TRAIETTORIE DELLA FISICA II ED. VOL. 2
Scienze della terra	TARBUCK / LUTGENS	SCIENZE DELLA TERRA VOLUME UNICO
Chimica	TIMBERLAKE	CHIMICA - QUINTO ANNO / CARBONIO, BIOMOLECOLE, E METABOLISMO
Biologia	CAMPBELL	BASI DELLA BIOLOGIA. SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO VOL.UNICO
Storia dell'arte	AA VV	DOSSIER ARTE VOL. 3 / DAL NEOCLASSICISMO ALL'ARTE CONTEMPORANEA
Scienze motorie e sportive	FIORINI GIANLUIGI / CORETTI STEFANO / BOCCHI SILVIA	PIU' MOVIMENTO VOLUME UNICO + EBOOK

Allegati

Allegato n. 1: Programmi delle singole discipline

Allegato n. 2: Griglie di valutazione [Prima Prova (Tipologie A, B, C), Seconda Prova]

Allegato n° 3 : Svolgimento di uno degli esempi di II prova scritta.

Il Consiglio di classe

	COGNOME E NOME	DISCIPLINA /E	Firma (in originale)
1	Pisano Alessandra	Italiano	<i>Alessandra Pisano</i>
2	Floris Marianna	Latino/greco	<i>Marianna Floris</i>
3	Melas Alessandra	Storia	<i>Alessandra Melas</i>
4	Pes Caterina	Filosofia	<i>Caterina Pes</i>
5	Cossu Daniela	Inglese	<i>Daniela Cossu</i>
6	Ortu Iosto	Matematica e Fisica	<i>Iosto Ortu</i>
7	Manca Irene	Scienze	<i>Irene Manca</i>
8	Pirina Paola	Storia dell'Arte	<i>Paola Pirina</i>
9	Niola Gianna Rita	Scienze motorie	<i>Gianna Rita Niola</i>
10	Chessa Antonio	Religione	<i>Antonio Chessa</i>

Oristano, 15 maggio 2019

Documento del Consiglio
classe 3^a sez. C
a.s. 2018/19

PROGRAMMI

ITALIANO

Prof.ssa Alessandra Pisano

PROGRAMMA SVOLTO

Il Romanticismo: aspetti generali del Romanticismo europeo ed italiano.

Giacomo Leopardi: la biografia (con riferimenti alla lettera al padre del luglio 1819 e alla pagina dello Zibaldone composta in data 25 novembre 1820), l'ideologia (il pessimismo storico e cosmico, l'antinomia natura/ragione, il materialismo, la teoria del piacere e la poetica dell'indefinito e della rimembranza), il ciclo degli *Idilli*, i *Canti pisano-recanatesi* e l'equilibrio fra "l'acerbo vero" e la componente idillica, l'ultimo Leopardi: il titanismo e la poetica antidillica, Leopardi e il Romanticismo (il classicismo romantico di Leopardi, i rapporti col Romanticismo italiano e europeo).

Lettura, parafrasi e analisi contenutistico-formale di: *L'infinito*, *La quiete dopo la tempesta*, *A se stesso*, *La ginestra*, vv. 52-86.

Alessandro Manzoni: la biografia, l'ideologia (il pessimismo storico e il pessimismo cristiano), la poetica del vero, *Marzo 1821* (le vicende compositive, la compresenza di vero storico e poetico, i temi, la prospettiva religiosa, le caratteristiche espressive), le tragedie e in modo particolare l'*Adelchi* (la novità della tragedia manzoniana, i contenuti, il personaggio di *Adelchi* e il conflitto romantico fra reale e ideale).

Lettura, parafrasi e analisi contenutistico-formale di: *Marzo 1821*.

Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: aspetti generali del Naturalismo francese e del Verismo italiano.

Giovanni Verga: la biografia, la produzione mondana, la "conversione" e l'approdo al Verismo (la poetica dell'impersonalità e le tecniche narrative di Verga verista), l'ideologia verghiana e "l'ideale dell'ostrica", *Vita dei campi*, *Novelle rusticane*, il ciclo dei *Vinti: I Malavoglia* (la trama, temi ed elementi fondamentali: la corallità e la costruzione bipolare del romanzo, la "religione della famiglia", l'obbedienza all'ideale dell'ostrica e il confronto fra l'etica di padron 'Ntoni e quella di 'Ntoni), il *Mastro don Gesualdo*

(la trama, temi ed elementi fondamentali: l'impianto narrativo -l'innalzamento del livello del narratore e la scomparsa del bipolarismo-, la "religione della roba", il personaggio di Gesualdo).

Lettura ed analisi delle novelle: *La lupa, La roba*.

Il Decadentismo: aspetti generali del Decadentismo: l'origine del termine e la sua connotazione negativa, i confini temporali, l'Estetismo e la poetica del Simbolismo (il rifiuto dell'idea della poesia come "discorso", la valenza evocativa della stessa, il linguaggio allusivo, il fonosimbolismo, il rifiuto dei metri tradizionali), temi e motivi.

Gabriele D'Annunzio: la biografia, l'ideologia fra estetismo (con riferimenti al ritratto di Andrea Sperelli del I cap.de *Il Piacere*) e superomismo, *Alcyone* (i temi, il vitalismo panico e la presenza dell'ideologia superomistica, le innovazioni sul piano stilistico), D'Annunzio e il Decadentismo.

Lettura, parafrasi e analisi contenutistico-formale di: *Stabat nuda Aestas, La sera fiesolana*.

Giuseppe Ungaretti: la biografia, *L'Allegria* (i temi, la concezione della poesia e lo sperimentalismo formale), *Il Sentimento del tempo* (i temi e le differenze con la precedente raccolta, "il ritorno all'ordine").

Lettura, parafrasi e analisi contenutistico-formale di: *San Martino del Carso, Veglia, Fratelli, Il porto sepolto, Di luglio*.

Eugenio Montale: la biografia, *Ossi di seppia* (il titolo e il motivo dell'aridità, la visione della vita e il "varco", i temi, la poetica del correlativo oggettivo, le soluzioni stilistiche), *Le occasioni* (le novità rispetto alla raccolta precedente, il tema del ricordo, l'importanza assunta dalla figura femminile, l'estremizzazione della poetica del correlativo oggettivo).

Lettura, parafrasi e analisi contenutistico-formale di: *I limoni, vv. 1-10, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Cigola la carrucola del pozzo, Meriggiare pallido e assorto, Dora Markus*.

Oristano, 13 Maggio 2019

LATINO

Prof.ssa Marianna Floris

Materia: Latino

PROGRAMMA SVOLTO

Modulo 1: Seneca

UD 1: Nei fatti e nelle parole: una vita tra politica e filosofia

La famiglia degli Annei e la città di origine *Cordoba*. L'educazione retorica e filosofica. La carriera pubblica e l'esilio in Corsica. Il "quinquennio aureo": Seneca al fianco di Nerone. Lo stoicismo e il potere imperiale. Il distacco dalla vita politica. La congiura di Pisone e la morte nel 65 d. C.

UD 2: Il sogno politico di un filosofo stoico

La trattatistica politica: il *De clementia*: struttura e data di pubblicazione. La legittimazione filosofica del potere monarchico: l'*incipit* e la metafora dello *speculum principis*, il significato della *clementia*, la figura del *rex iustus* che veste i panni del *sapiens*. La concezione paternalistica del potere. La filosofia al servizio del buon governo.

Testi in lingua latina

De clementia, praefatio, I, 1-4.

UD 3: L'ideale del *sapiens*

La forma del dialogo filosofico: caratteristiche del genere e il rapporto con la diatriba.

De providentia: struttura, data di composizione, la figura del destinatario e l'occasione di composizione. Il ruolo della provvidenza. Il sapiente alla prova.

Testi in lingua latina

De providentia, Come comportarsi di fronte alle avversità, 2, 1-4; *I veri beni sono quelli interiori*, 6, 1-5.

UD 4: Il tempo: un bene prezioso

De brevitae vitae: la struttura, data di composizione, la figura del destinatario e l'occasione di composizione. La riflessione sul tempo: il tempo "fisico" e il tempo "dello spirito", l'ideale del predominio della vita attiva sulla vita contemplativa: la contrapposizione tra *sapiens* e *occupati*. Le metafore del tempo.

Testi in lingua latina

De brevitae vitae, Le passioni e le occupazioni che abbreviano la vita, II, 1-3.

Lettura in traduzione italiana:

De brevitae vitae, In molteplici occasioni dissipiamo il nostro tempo, III, 1-5; *Il tempo, il bene più prezioso*, VIII, 1-5.

Epistolae morales ad Lucilium: l'epistola filosofica: caratteri del genere. Struttura, data di composizione, la figura del destinatario e l'occasione di composizione. Un epistolario letterario destinato ai posteri, l'utilizzazione di occasioni della vita personale in funzione morale, l'assenza di sistematicità, la pratica epistolare come strumento di crescita personale, la scelta dell'*otium*.

Testi in lingua latina

Epistolae morales ad Lucilium, Solo il tempo ci appartiene, I, 1-2.

UD 5: Il tema dell'*exitus* esemplare

La centralità del tema del suicidio. La necessità della scelta del suicidio. Il modello stoico di *ambitiosa mors*. L'imitazione della morte di Socrate. L'ironia e il giudizio di Tacito.

Lettura in traduzione italiana:

Tacito, *Annales, La morte di Seneca*, XV, 63, 1-3, 64.

Modulo 2: Petronio

UD 1: Una personalità fuori da comune

Il ritratto di Petronio in Tacito. L'identificazione dell'autore del *Satyricon*: una questione ancora aperta. La datazione dell'opera in epoca neroniana: argomenti storici, linguistici e letterari. La morte di Petronio: il confronto con il modello stoico di *exitus* esemplare.

Lettura in traduzione italiana: Tacito, *Annales, Il ritratto di Petronio*, XVI, 18-19.

UD 2: Il *Satyricon*:

Il titolo. La questione del genere letterario: il rapporto con il romanzo greco, con le *Saturae Menippeae*, con la *fabula Milesia*. La trama del romanzo: il tema dell'amore. Il labirinto come metafora dell'esistenza. Un capolavoro di comicità: il rapporto dell'autore con la materia. Il realismo petroniano: il punto di vista interno, vicende mutevoli dentro un mondo immutabile, i caratteri della rappresentazione realistica. La caratterizzazione linguistica e stilistica: stile elevato dei personaggi colti, *sermo vulgaris* dei personaggi incolti. Una dichiarazione di poetica: *nova simplicitas e puri sermonis gratia*. I personaggi femminili: Fortunata.

Testi in lingua latina

Satyricon, La cena di Trimalchione, la presentazione dei padroni di casa, 37, 1-10, 38, 1-5.

Modulo 3: Tacito

UD 1: Il quadro storico-politico dalle lotte di successione alla stabilizzazione del principato:

Un secolo di stabilità politica. L'anno dei tre imperatori e l'affermazione della dinastia flavia. Il sistema dell'adozione: il principato adottivo e il ritorno della libertà. Il clima culturale.

UD 2: La vita e l'attività letteraria

Una carriera politica in tempi difficili. Il rapporto con il *princeps*: il punto di vista di un senatore, la necessità del principato, il concetto di *libertas*. L'attività letteraria. La concezione storiografica: la veridicità delle fonti e i *rumores*, il moralismo, la necessità del principato come causa ed effetto della decadenza. La prassi storiografica: importanza del personaggio, la differenza con la biografia, l'analisi psicologica, la storiografia tragica.

UD 3: *De vita Iulii Agricola*

Il genere letterario, la datazione dell'opera. La celebrazione dei *clarorum virorum facta moresque*. La riflessione sul principato: la condanna del principato di Domiziano, il cambiamento sotto Nerva e Traiano, la restaurazione della *libertas*, l'ottica senatoria. La figura di Agricola: Agricola come vittima di Domiziano e come *exemplum* di cittadino onesto sotto una tirannide, le virtù di *moderatio* e *prudentia*, l'antieroinica uscita di scena come strumento per mantenere la libertà interiore. La parola al nemico: l'*excursus* sui britanni, dura accusa all'imperialismo romano.

Testi in lingua latina

De vita Iulii Agricola, Un'epoca senza virtù, 1, 1-4.

Lettura in traduzione italiana:

De vita Iulii Agricola, Un'epoca senza virtù, 2-3, *Grandi uomini sotto cattivi principi*, 42, 3-4; *Denuncia dell'imperialismo romano*, 30, 1-5.

UD 4: *La Germania*

La monografia etnografica e l'ipotesi di una genesi non autonoma. La datazione, le fonti, le finalità dell'opera, il determinismo ambientale, il confine sul Reno, Romani e barbari: due civiltà a confronto.

Lettura in traduzione italiana:

De origine et situ Germanorum, 4, 22.

UD 5: Le opere storiche

La concezione storiografica: gli obiettivi dello storico, veridicità, obiettività e imparzialità. Moralismo e pessimismo. La storiografia pragmatica. L'impoverimento dei contenuti: l'instaurazione del principato come causa e conseguenza della decadenza, la componente morale e politica. La prassi storiografica: la luce sul personaggio, il ritratto, l'analisi psicologica, i discorsi diretti e indiretti, l'enfasi dell'elemento patetico. Lo stile: *brevitas, gravitas, variatio*.

Historiae

Argomento, progetto storiografico, schema annalistico. La riflessione sul principato: il punto di vista di un senatore, il confronto con il passato, la necessità dell'impero, la ricerca di obiettività. La rappresentazione di un'epoca atroce.

Testi in lingua latina

Historiae, I, 1.

Annales

Argomento, progetto storiografico, schema annalistico, le fonti. Un passo indietro nel tempo: l'indagine sulle origini del principato. La storia selettiva. La ricerca di obiettività. L'ottica del senatore.

Testi in lingua latina

Annales, I,1.

Modulo 4: Lingua latina

Analisi dei principali costrutti di sintassi latina contestualmente alla traduzione dei testi in lingua latina.

Oristano, 13 Maggio 2019

GRECO

Prof.ssa Marianna Floris

Materia: Greco

PROGRAMMA SVOLTO

Modulo 1: Donne a teatro

UD 1: Euripide

La vita: i pochi dati biografici, la figura di un intellettuale solitario.

UD 2: Medea

L'antefatto della tragedia: la saga degli Argonauti. La datazione e la trama della tragedia. La figura della protagonista: Medea βάρβαρος, φαρμακίς e σοφή, la protagonista come eroe sofocleo. Il pericolo della diversità. La condizione della donna. La struttura della tragedia: il prologo, il ruolo degli dei e del coro. La tragedia come specchio della crisi del tempo.

Testi in lingua greca

Medea, Prologo, vv. 24-33, I Episodio, vv. 230-266 (le ragioni di Medea), vv. 291-308 (la condizione di σοφή).

UD 3: Il teatro rappresenta l'eroismo al femminile

L' *Alcesti* di Euripide: la datazione e la trama. L'antefatto della tragedia. Il genere letterario: tragedia o dramma satiresco? Il repertorio fiabesco e la vicenda della tragedia. La figura della protagonista: Alcesti come la migliore tra le donne. La struttura della tragedia: il prologo, il ruolo degli dei e del coro.

Testi in lingua greca

Alcesti, II Episodio, vv. 282-325 (L'addio).

Lettura in traduzione italiana

Alcesti, II Episodio, vv. 326-392 (La morte di Alcesti).

UD 4: La filosofia rappresenta l'eroismo al femminile

Un'eroina mitica: il *Simposio* di Platone: la figura di Alceste come esempio del più alto grado di amore, ἡ ἄρετή della protagonista premiata dagli dei.

Testi in lingua greca : *Simposio*, 179 b-d.

Modulo 2: Le donne e la guerra

UD 1: Aristofane

La vita: i pochi dati biografici, l'attività letteraria, l'esordio in età giovanile, la satira e gli attacchi agli esponenti della politica ateniese.

UD 2: Lisistrata

La trama e la datazione. Il tema della pace e della guerra. Saperi femminili in un mondo alla rovescia: le donne trasferiscono nella sfera pubblica abilità del privato (maternità, οἰκονομία, tessitura e seduzione), il finale ristabilisce l'ordine. Il mondo concettuale di Aristofane: lo schema triadico, l'eroe comico, realtà e utopia, impegno politico e divertimento, le finalità della commedia.

Lettura in traduzione italiana

Lisistrata, vv. 41-48 (il progetto di Lisistrata); vv. 486-499 , vv. 565-589 (Lisistrata si confronta con il probulo), vv. 829-953 (Mirrina e Cinesia).

Modulo 3: La letteratura ellenistica

UD 1: Il IV secolo

Limiti cronologici, la fine dell'età della πόλις: l'uomo greco da cittadino a suddito. I caratteri culturali: la diffusione della κοινή διάλεκτος, cosmopolitismo e individualismo, sincretismo religioso e diffusione di culti escatologici, la divinizzazione del sovrano. La cultura come *instrumentum regni*. I nuovi centri di cultura: Alessandria d'Egitto, il Museo e la biblioteca come spazi della nuova cultura. La dottrina al servizio dell'arte: la cultura del libro, l'intellettuale filologo, conservare e rielaborare la cultura del passato.

UD 2: Callimaco

La biografia: la nuova figura di intellettuale: un professionista-poeta. La cause del nuovo modo di fare poesia: il disimpegno politico. I caratteri della poetica callimachea: dottrina, ostentazione dell'erudizione, *brevitas, labor limae*, dolcezza e lieve finezza, varietà di metri e argomenti e generi, originalità

Testi in lingua greca

Epigrammi, A. P. XII, 43

Modulo 4: Lingua greca

Analisi dei principali costrutti di sintassi greca contestualmente alla traduzione dei testi in lingua latina.

Oristano, 13 Maggio 2019

STORIA

Prof.ssa Alessandra Melas

Materia: *Storia*

PROGRAMMA SVOLTO

Il programma svolto è stato articolato secondo le seguenti unità:

- Il Risorgimento italiano e l'Unità d'Italia
- Lavoro di gruppo: intervista a Giuseppe Garibaldi
- L'Europa industrializzata e i movimenti socialisti
- La nascita del Primo Reich
- Il dominio dell'Occidente e l'Imperialismo
- L'Italia tra Destra e Sinistra storica
- L'Età Giolittiana
- La crisi dell'equilibrio: verso la prima guerra mondiale
- La prima guerra mondiale: la dinamica del conflitto e gli esiti
- La prima guerra mondiale: i trattati di pace e l'occupazione di Fiume
- La caduta dello zarismo e la rivoluzione russa
- Il primo dopoguerra, il biennio rosso e la crisi degli Stati democratici
- La crisi degli anni Trenta e l'età dei totalitarismi
- Verso il secondo conflitto mondiale
- La seconda guerra mondiale
- Il nuovo assetto mondiale post bellico e le relazioni internazionali
- L'Italia Repubblicana
- Il Mondo diviso e la nascita del bipolarismo
- Cittadinanza e Costituzione: Stato e mafia; incompatibilità fondamentali

Oristano, 13 Maggio 2019

FILOSOFIA

Prof.ssa Caterina Pes

Materia: Filosofia

PROGRAMMA SVOLTO

Caratteri generali del Romanticismo tedesco ed europeo

- Caratteri generali dell'idealismo tedesco: dal kantismo all'idealismo.
- Caratteri generali del pensiero di Fichte e di Schelling.

Georg Wilhelm Friedrich Hegel

- I capisaldi del sistema, Idea, Natura e Spirito, le partizioni della filosofia, il metodo dialettico e l'approccio storico.
- La "Fenomenologia dello spirito": struttura e significato dell'opera, i momenti del processo, coscienza, autocoscienza e ragione;
- La Logica: il nuovo significato della logica, aspetti principali dei tre momenti dell'essere, dell'essenza e del concetto;
- La Filosofia dello Spirito: i momenti cruciali dell'Idea che ritorna a sé; Lo Spirito oggettivo, il Diritto, la Morale, l'Etica, la concezione dello Stato e della storia; Lo Spirito assoluto, i momenti dell'arte, della religione e della filosofia.

Critica e rottura del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard

- Arthur Schopenhauer: Le radici culturali del sistema. "Tutto è volontà": il mondo della rappresentazione, la "volontà di vivere", Il pessimismo. Le vie di liberazione dal dolore
- Soren Kierkegaard: le critiche a Hegel e l'approccio esistenziale, la verità del singolo, gli stadi dell'esistenza, l'angoscia e la disperazione. La fede come paradosso e scandalo

Destra e sinistra hegeliana

- Il dibattito sull'hegelismo. I "giovani hegeliani".
- Ludwig Feuerbach, il rovesciamento dell'hegelismo. L'antropologia e l'essenza della religione

Karl Marx

- La concezione materialistica della storia, la critica ad Hegel e all'economia politica classica.
- Il concetto di "alienazione"; il Materialismo storico e la lotta di classe;
- La critica del capitalismo ne "Il Capitale", merce, lavoro e plus-valore.
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato. La società comunista, caratteri centrali.

Scienza e progresso: il Positivismo

- Il Positivismo: caratteri principali, contesto storico-culturale;
- Il positivismo sociale. Il positivismo evoluzionistico.
- August Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze

Friedrich Nietzsche

- Le caratteristiche del pensiero e la trasvalutazione dei valori. Il periodo giovanile, "La nascita della tragedia".
- Il periodo "illuministico": "la filosofia del mattino" e la morte di Dio.
- Il periodo di Zarathustra: il superuomo. L'eterno ritorno e la volontà di potenza.
- Il nichilismo.

Prospettive della filosofia del Novecento

- La crisi dei fondamenti
- La crisi delle scienze

La rivoluzione psicoanalitica

- Sigmund Freud e la psicoanalisi: caratteri generali. L'inconscio.
- La scomposizione psicoanalitica della personalità. L'interpretazione dei sogni.
- La nevrosi. La teoria della sessualità. Il concetto di sublimazione

L'esistenzialismo

- Caratteri generali. L'esistenzialismo come atmosfera culturale e filosofica.
- Jean Paul Sartre: esistenza e libertà. Dalla "nausea" all' "impegno". Esistenzialismo e marxismo.

Karl Popper

- Scienza e verità. Il principio di falsificabilità. La teoria della corroborazione. Il problema della conoscenza: "congetture e confutazioni". Il ruolo della Filosofia.

Oristano, 13 Maggio 2019

INGLESE

Prof.ssa Daniela Cossu

Materia: Inglese

PROGRAMMA SVOLTO

The Victorian Age (historical background)

Victorian Literary Trends

Charles Dickens (biography and literary features)

Oliver Twist (plot)

Film Adaptation of *Oliver Twist* (*Oliver Twist* directed by Roman Polanski, 2005)

Oscar Wilde (life, works)

The Picture of Dorian Gray (plot)

An extract from *The Picture of Dorian Gray*

A Graded Readers version of *Dr Jekyll and Mr Hyde*

Modernist Literature (features)

Virginia Woolf (biography and literary style)

Woolf's suicide note to her husband

An extract from *Mrs Dalloway*

Film Adaptation of Michael Cunningham's *The Hours* (*The Hours* by Stephen Daldry, 2002)

Oristano 13/5/2019

MATEMATICA

Prof. Iosto Ortu

Materia: Matematica

PROGRAMMA SVOLTO

Contenuti:

Equazioni esponenziali:

Le equazioni esponenziali con termini riconducibili a potenze della stessa base, equazioni esponenziali con l'uso delle variabili ausiliarie.

Esempi di utilizzo delle equazioni esponenziali per la risoluzione di problemi di tipo finanziario.

Logaritmi:

Definizione di logaritmo, logaritmo naturale e decimale.

Proprietà dei logaritmi.

Cambiamento di base. Tecniche risolutive delle equazioni esponenziali con l'uso dei logaritmi.

Le equazioni logaritmiche in forme semplici.

Esempi di problemi con l'uso dei logaritmi, come calcolo del Ph e leggi di accrescimento delle popolazioni batteriche.

Funzioni goniometriche:

Angoli orientati e loro misura. Le funzioni goniometriche, definizione di seno, coseno, tangente e cotangente di un angolo.

La circonferenza goniometrica.

Le funzioni seno, coseno e tangente definite sulla circonferenza goniometrica.

Variazioni e periodicità del seno, del coseno e della tangente.

Funzioni goniometriche di angoli particolari: angolo di 30° , 45° , 60° e loro multipli interi.

Relazioni tra le funzioni goniometriche elementari ed elaborazione numerica delle stesse.

Equazioni goniometriche elementari.

Formule goniometriche:

formule di addizione e sottrazione, formule di duplicazione, formule di bisezione, formule di prostaferesi, formule di Werner, le formule parametriche.

Applicazioni in esercizi di trasformazione delle espressioni goniometriche.

Relazioni tra le funzioni goniometriche elementari ed elaborazione numerica delle stesse.

Equazioni goniometriche:

equazioni goniometriche elementari ed equazioni goniometriche lineari in seno e coseno risolvibili mediante varie formule goniometriche (formule parametriche, di prostaferesi, di Werner ecc.).

Relazioni tra lati e angoli di un triangolo: relazioni tra lati e angoli di un triangolo rettangolo, risoluzione dei triangoli rettangoli.

Teoremi sui triangoli qualsiasi, teorema del coseno o di Carnot, teorema dei seni o di Ben Gerson.

Risoluzione dei triangoli qualsiasi e alcune applicazioni a misure di tipo geografico.

Oristano 13 /05/2019.

FISICA

Prof. Iosto Ortu

Materia: Matematica

PROGRAMMA SVOLTO

Gas e liquidi in equilibrio:

la densità, la pressione, la pressione nei liquidi, la pressione nei liquidi dovuta alla forza peso o la legge di Stevin, varie unità di misura delle pressioni.

I vasi comunicanti.

La spinta di Archimede.

La pressione atmosferica. La misura della pressione atmosferica e la variazione della pressione atmosferica.

La corrente di un fluido, la portata e l'equazione di continuità.

L'equazione di Bernoulli. La velocità limite in un fluido e l'equazione di Stokes.

La temperatura:

L'equilibrio termico. Il termometro, le scale termometriche in gradi celsius e kelvin e relative conversioni.

La dilatazione termica lineare.

La dilatazione termica dei solidi.

La dilatazione termica dei liquidi e comportamento anomalo dell'acqua.

La dilatazione termica dei gas.

Il gas perfetto:

La legge di Boyle e le leggi di Gay-Lussac.

Il gas perfetto, la temperatura assoluta

del gas perfetto. L'equazione di stato del gas perfetto.

Il calore:

la trasmissione di energia mediante il calore ed il lavoro, la capacità termica ed il calore specifico, l'equazione fondamentale della calorimetria.

La temperatura di equilibrio, la propagazione del calore, conduzione, convezione, irraggiamento e legge di Stefan- Boltzmann.

Il modello microscopico della materia:

la pressione del gas perfetto dal punto di vista meccanico molecolare, la temperatura dal punto di vista microscopico.

L'equazione di Boltzmann.

Considerazioni sullo zero assoluto.

L'energia interna di un gas.

Oristano 13 / 05 / 2019.

SCIENZE

Prof.ssa Irene Manca

Materia: Scienze

PROGRAMMA SVOLTO

CHIMICA

STRUMENTI: LIBRO DI TESTO, CHIMICA DEL CARBONIO, BIOMOLECOLE E METABOLISMO. TIMBERLAKE-TIMBERLAKE, ED. LINX

I composti organici, classificazione e rappresentazione delle molecole organiche

Gli idrocarburi:

- alcani: formula generale e di struttura, isomeria di catena e nomenclatura. Reattività, combustione;
- alcheni: formula generale e di struttura, isomeria di catena e nomenclatura. Reattività, addizione al doppio legame e polimerizzazione;
- alchini: formula generale e di struttura, nomenclatura;
- gli idrocarburi ciclici alifatici : formula generale e nomenclatura e reattività degli idrocarburi aliciclici.
- gli idrocarburi aromatici: nomenclatura;

Gruppi funzionali: cenni;

CHIMICA/BIOLOGIA

STRUMENTI: LIBRO DI TESTO, CHIMICA DEL CARBONIO, BIOMOLECOLE E METABOLISMO. TIMBERLAKE-TIMBERLAKE, ED LINX

Le macromolecole:

- i carboidrati, struttura e funzioni;
- le proteine, struttura e funzioni;
- gli enzimi;
- gli acidi nucleici, struttura e funzioni;
- lipidi, struttura e funzioni;
-

BIOLOGIA

STRUMENTI: PRESENTAZIONI POWER POINT E LIBRO DI TESTO, LA NUOVA

BIOLOGIA. BLU PLUS- DALLA CELLULA ALLE BIOTECNOLOGIE. SADAVA, HILLIS, HELLER. ED. ZANICHELLI

- Struttura e funzione del DNA, duplicazione, enzimi e correzione degli errori di duplicazione.
- L'espressione genica, dal Dna alle proteine: trascrizione e traduzione, mutazioni puntiformi, cromosomiche e cariotipiche, malattie genetiche.
- La regolazione genica, caratteristiche del genoma procariotico ed eucariotico.
- Le biotecnologie, le tecniche dell'ingegneria genetica, la tecnologia del Dna ricombinante, enzimi di restrizione, pcr.
- I vettori plasmidici e i virus.
- Il sequenziamento del genoma.
- Le applicazioni delle biotecnologie.

Oristano 13/5/2019

SCIENZE MOTORIE

Prof.ssa Gianna Rita Niola

Materia: Scienze Motorie

PROGRAMMA SVOLTO

ATTIVITA' PRATICHE

VELOCITA' E RAPIDITA': Esercitazioni di corsa veloce, calciata, rapida a ginocchia alte, esecuzioni ripetute, ripetute veloci, ripetute in situazioni di difficoltà, velocità del gesto tecnico, giochi sportivi finalizzati al miglioramento della rapidità e velocità dei movimenti.

FORZA: Esercizi di rafforzamento della muscolatura eseguiti a carico naturale, in circuito e con attrezzi.

RESISTENZA: Corsa di resistenza su ritmi personali e su ritmi prestabiliti. Giochi sportivi codificati e non finalizzati al miglioramento della resistenza aerobica; allenamento in circuito.

MOBILITA' ARTICOLARE E COORDINAZIONE: Esercizi col metodo dinamico per la mobilità del rachide, dell'articolazione scapolo-omerale, coxo-femorale e della caviglia (circondazioni, slanci, spinte, flessioni ecc.); esercizi col metodo statico (stretching) a carico naturale; progressione di esercizi con la funicella.

SPORT INDIVIDUALI E DI SQUADRA: fondamentali individuali e di squadra con tornei di classe di pallavolo, calcio a 5, pallacanestro 3 C 3, pallamano e badminton. Arrampicata sportiva con tecnica della sicura. Partecipazione all'assemblea sportiva scolastica.

TEORIA:

I vari tipi di fibre muscolari e l'unità motoria; le proprietà del muscolo scheletrico, i regimi di contrazione muscolare, i muscoli agonisti, antagonisti e sinergici. La lateralità, il movimento volontario, involontario e automatico. L'energetica muscolare; l'ATP; i meccanismi di risintesi dell'ATP; il meccanismo anaerobico lattacido, anaerobico lattacido e aerobico.

Le capacità e le abilità motorie; le capacità coordinative generali e speciali.

Le capacità condizionali; le capacità condizionali e le prestazioni; lo sviluppo delle capacità condizionali. La forza e i vari tipi di contrazione; i principi dell'allenamento sportivo; la supercompensazione; i principi del carico allenante; il carico interno e il carico esterno; l'adattamento e l'aggiustamento.

Oristano 13 Maggio 2019

STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Paola Pirina

Materia: Storia dell'Arte

PROGRAMMA SVOLTO

Il Seicento

- I secoli dell'assolutismo. Lo scenario europeo. Il modello assolutistico. Il declino dell'Italia. Il ruolo della chiesa. Le difficoltà del libero pensiero. Gli intellettuali: tra disimpegno e rinnovamento. L'arte nel Seicento. Un termine controverso. Verso la riabilitazione del Barocco. Il ruolo di Roma. Realtà e illusionismo. Il trionfo della spettacolarità. Un nuovo gusto cortese. Collezionisti e viaggiatori.

- **I Carracci e il classicismo.** Un'arte fondata sul vero. Il superamento del Manierismo.

- Annibale Carracci e gli affreschi della Volta della *Galleria Farnese*.

- **Caravaggio** e il fascino di un'arte rivoluzionaria. L'amore per la realtà. Gli anni della formazione. La novità delle opere giovanili. Verso la grande pittura sacra. Storia e dramma sacro. La leggenda dell'artista maledetto". L'ultimo Caravaggio. Analisi delle seguenti opere: *Ragazzo morso da ramarro*, la Cappella Contarelli e analisi del *Martirio di San Matteo*, *La vocazione* e le due versioni di *San Matteo e l'angelo*; la Cappella Cerasi; *Decollazione del Battista*; *Davide e Golia*.

- **Il genio barocco di Gian Lorenzo Bernini.** Alle origini di una nuova estetica. Le opere mitologiche giovanili. *Enea con Anchise e Ascanio*; *David*; *Il ratto di Proserpina*; *Apollo e Dafne*. L'incontro fortunato con Urbano VIII. Innocenzo X: una breve eclissi e nuovi trionfi. Alessandro VII e le opere della maturità. Il viaggio in Francia. Bernini architetto. Le opere per San Pietro: il baldacchino e il colonnato. Fontana dei Fiumi a Roma.

Il Settecento: contesto storico culturale. L'Europa dell'Illuminismo. L'assolutismo illuminato. Dalle riforme alla Rivoluzione. L'eredità dell'illuminismo. Il Rococò e il Vedutismo. L'arte a Venezia. L'architettura Rococò. Gli interventi urbanistici a Roma. Napoli e la Reggia di Caserta.

Canalotto e il Vedutismo: Bacino di San Marco e San Giorgio Maggiore.

- **Il neoclassicismo.** L'esortazione a seguire gli antichi. Roma crocevia del pensiero neoclassico. Una nuova lettura dell'antico. La scoperta di Pompei e Ercolano. La lezione di Winckelmann. La nascita di una cultura antiquaria. Il gusto neoclassico e le arti decorative. La decorazione d'interni. La moda e i gioielli. Caratteri generali dell'architettura neoclassica.

Antonio Canova. Le opere giovanili. *Dedalo e Icaro*; *Amore e Psiche*. *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria d'Asburgo*. La committenza napoleonica. *Paolina Borghese*. *Le Grazie*.

- **L'Età Romantica.** Origini e caratteri del Romanticismo.

- **Francisco Goya**, la vita, lo stile e analisi dell'opera: *La famiglia di Carlo IV*

- **L'impressionismo.** Un nuovo linguaggio pittorico. Origini e modelli del movimento. Gli impressionisti e il loro tempo.
- **Edouard Manet**, scandalo al Salon des Refusés con *La colazione sull'erba*.
- **Claude Monet** e analisi delle opere *I papaveri*, *Il giardino dell'artista*.
- **Edgar Degas**, la vita, il periodo italiano, *Ritratto della famiglia Bellelli*, il periodo parigino con il *Ritratto di una stiratrice*, *L'assenzio* e il confronto con *La prugna* di Manet con *La bevitrice di assenzio* di Picasso. La scultura polimaterica e analisi della *Piccola danzatrice di quattordici anni*.
- **Dal Postimpressionismo al Simbolismo.** La seconda Rivoluzione industriale. Politica di potenza e imperialismo. Un nuovo clima culturale.
- **Paul Gauguin** la vita, lo stile e analisi delle seguenti opere: *Nudo di donna che cuce*, *Sala in casa dell'artista*, *Mucche in un pantano*, *Arearea*.
- **Vincent Van Gogh**: la violenza dell'espressione. Analisi delle opere: I mangiatori di patate; *I girasoli*, *La notte stellata*.
- **Vasilij Kandinsky e l'astrattismo.** Caratteri fondamentali. *Improvvisazione 26*.
- **Gustav Klimt e la Secessione Viennese.** Analisi delle opere: *La filosofia*, *Il ritratto di Adele Bloch-Bauer*, *La Vergine*.
- **Antoni Gaudì e il modernismo catalano.** Analisi della *Sagrada Famiglia*.
- **Il Dadaismo e Marcel Duchamp.** Il ready-made. Esempi di opere.
- **La metafisica di Giorgio de Chirico.** Analisi delle opere: *L'enigma di un pomeriggio d'autunno*, *Le chant d'amour*, *Le muse inquietanti*; *Le piazze d'Italia*.
- **Il surrealismo.** Caratteri fondamentali.
- **Joan Mirò.** la vita e lo stile. *Il carnevale di arlecchino*; *La fattoria*. *La natura morta del sabato*.
- **Salvator Dalì**, la vita e lo stile. I suoi simboli. *La persistenza della memoria*; *Sogno causato dal volo di un'ape intorno ad una melagrana un attimo prima del risveglio*.
- **Lucio Fontana**, lo Spazialismo, i Tagli, i Buchi, i Metalli e la *Morte di Dio*.
- **Maria Lai**, la vita e lo stile. Analisi delle opere *Fiabe intrecciate*; *La casa delle inquietudini*; *La scarpata*.
- **Il fumetto**, definizione e vari stili, *RatMan* di **Leo Ortolani** e *Maus* di **Art Spiegelman**.
- **Andy Warhol e la Pop Art**, caratteri generali e analisi del *Dittico di Marilyn*.
- **Banksy e la Street Art.** Analisi delle opere: *La ragazza con il palloncino*, *Kissing coopers*, *La madonna con la pistola*, *Mobile lovers*, *Napalm*, *La colomba armata*, *Flag*.
- **Marina Abramovic**, la vita e le performance, *Ritmo 0*, *Ritmo 10*, *Impobderabilia*, *Freeing the body*, *The memory and the voice*, *The artist is present*.

RELIGIONE

Prof. Antonello Chessa

Materia: Religione

PROGRAMMA SVOLTO

1. IL PROBLEMA RELIGIOSO

- L'immagine di Dio e la critica della religione.
- L'ateismo teorico e l'ateismo pratico
- L'importanza del contesto culturale e sociale nella pratica religiosa
- La pratica religiosa popolare

2. LA FIGURA E L'OPERA DI GESÙ CRISTO

- La memoria della nascita-incarnazione di Gesù e della sua risurrezione.
- La nuova vita del cristiano secondo il Credo.

3. IL FATTO CRISTIANO NELLA STORIA

- Diffusione e strutture della Chiesa cattolica oggi.
- La Chiesa nel mondo di oggi.
- La figura del Papa.
- Il sacerdozio e gli ordini religiosi.
- Lo stile degli ecclesiastici e la coerenza con il modello evangelico.
- Le confessioni cristiane.
- I Nuovi Movimenti Religiosi di origine cristiana.
- L'impegno per il terzo mondo, la giustizia e la pace.
- L'impegno ecumenico.

4. IL PROBLEMA ETICO

- Il contributo della Chiesa a una maggiore giustizia sociale.
- La centralità dell'uomo nell'insegnamento sociale della Chiesa.
- La vita umana. La procreazione naturale e assistita.
- Il lavoro.
- La famiglia

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE I PROVA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA: TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI	max. 60 punti	DESCRITTORI	Punti	punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 PUNTI	a) Il testo denota organizzazione, ideazione e pianificazione ottime b) Il testo è ben ideato, l'esposizione è pianificata e ben organizzata c) Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione e) Il testo non presenta una pianificazione e non giunge ad una conclusione	10 8 6 4 2	
Coesione e coerenza testuale	10 PUNTI	a) Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi c) Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) In più punti il testo manca di coerenza e di coesione e) Il testo è privo di coerenza e di coesione	10 8 6 4 2	
Ricchezza e padronanza lessicale	10 PUNTI	a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà del linguaggio e uso appropriato del lessico c) Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico essenziale d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato e) Usa un lessico improprio	10 8 6 4 2	
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura	10 PUNTI	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto d) Il testo è a tratti scorretto, con numerosi errori di tipo morfo-sintattico; non presta un'adeguata attenzione alla punteggiatura e) Il testo è scorretto	10 8 6 4 2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 PUNTI	a) Dimostra ampie e precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali b) Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali c) Si orienta in ambito culturale, anche se i riferimenti sono piuttosto generici d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi e) Le conoscenze sono lacunose e i riferimenti culturali sono assenti	10 8 6 4 2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 PUNTI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali significative b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) Le valutazioni sono impersonali e approssimative, prive di un giudizio critico e) Non presenta giudizi critici e valutazioni personali	10 8 6 4 2	
INDICATORI SPECIFICI	max. 40 punti			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10 PUNTI	a) Rispetta scrupolosamente i vincoli della consegna b) Nel complesso rispetta i vincoli c) Lo svolgimento rispetta i vincoli, anche se in modo sommario d) Si attiene parzialmente alle richieste della consegna e) Non si attiene alle richieste della consegna	10 8 6 4 2	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10 PUNTI	a) Comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici b) Comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici c) Lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva d) Comprende parzialmente il testo e) Non comprende il significato complessivo del testo	10 8 6 4 2	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	10 PUNTI	a) L'analisi è molto puntuale ed approfondita b) L'analisi è puntuale e accurata c) L'analisi è sufficientemente puntuale, anche se non del tutto completa d) L'analisi è carente e trascura alcuni aspetti e) L'analisi è lacunosa e/o errata	10 8 6 4 2	
Interpretazione corretta e articolata del testo	10 PUNTI	a) L'interpretazione del testo è corretta, articolata, con motivazioni appropriate b) L'interpretazione è corretta, articolata, motivata con ragioni valide c) L'interpretazione è generica, corretta ma non approfondita d) Il testo non è stato interpretato in modo convincente e) Il testo è stato travisato	10 8 6 4 2	

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale (60 punti) e della parte specifica (40 punti), va riportato a 20 (divisione per 5 con arrotondamento)

Totale punti in centesimi	
Totale punti in ventesimi	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA: TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI	max 60 punti	DESCRITTORI	Punti	punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 PUNTI	a) Il testo denota organizzazione, ideazione e pianificazione ottime b) Il testo è ben ideato, l'esposizione è pianificata e ben organizzata c) Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione e) Il testo non presenta una pianificazione e non giunge ad una conclusione	10 8 6 4 2	
Coesione e coerenza testuale	10 PUNTI	a) Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi c) Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) In più punti il testo manca di coerenza e di coesione e) Il testo è privo di coerenza e di coesione	10 8 6 4 2	
Ricchezza e padronanza lessicale	10 PUNTI	a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà del linguaggio e uso appropriato del lessico c) Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico essenziale d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato e) Usa un lessico improprio	10 8 6 4 2	
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura	10 PUNTI	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto d) Il testo è a tratti scorretto, con numerosi errori di tipo morfo-sintattico; non presta un'adeguata attenzione alla punteggiatura e) Il testo è scorretto	10 8 6 4 2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 PUNTI	a) Dimostra ampie e precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali b) Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali c) Si orienta in ambito culturale, anche se i riferimenti sono piuttosto generici d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi e) Le conoscenze sono lacunose e i riferimenti culturali sono assenti	10 8 6 4 2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 PUNTI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali significative b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) Le valutazioni sono impersonali e approssimative, prive di un giudizio critico e) Non presenta giudizi critici e valutazioni personali	10 8 6 4 2	

INDICATORI SPECIFICI	Max 40 punti			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10 PUNTI	a) Individua con precisione la tesi e le argomentazioni presenti nel testo b) Sa individuare le tesi e le argomentazioni del testo c) Riesce a seguire globalmente le tesi e le argomentazioni d) Coglie soltanto alcuni aspetti del senso del testo e) Non riesce a cogliere il senso del testo	10 8 6 4 2	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	15 PUNTI	a) Argomenta in modo rigoroso e usa i connettivi appropriati b) Riesce ad argomentare razionalmente anche tramite connettivi c) Sostiene il discorso con una complessiva coerenza d) L'argomentazione a tratti è incoerente e impiega connettivi inappropriati e) Il discorso è globalmente incoerente	15 12 9 6 3	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15 PUNTI	a) I riferimenti denotano una solida preparazione culturale b) Possiede riferimenti culturali corretti e congruenti c) Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale d) La preparazione culturale carente non sostiene adeguatamente l'argomentazione e) La preparazione culturale gravemente lacunosa non sostiene l'argomentazione	15 12 9 6 3	

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale (60 punti) e della parte specifica (40 punti), va riportato a 20 (divisione per 5 con arrotondamento)

Totale punti in centesimi	
Totale punti in ventesimi	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA: TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERALI	max. 60 punti	DESCRITTORI	Punti	punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 PUNTI	a) Il testo denota organizzazione, ideazione e pianificazione ottime b) Il testo è ben ideato, l'esposizione è pianificata e ben organizzata c) Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione e) Il testo non presenta una pianificazione e non giunge ad una conclusione	10 8 6 4 2	
Coesione e coerenza testuale	10 PUNTI	a) Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi c) Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) In più punti il testo manca di coerenza e di coesione e) Il testo è privo di coerenza e di coesione	10 8 6 4 2	
Ricchezza e padronanza lessicale	10 PUNTI	a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà del linguaggio e uso appropriato del lessico c) Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico essenziale d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato e) Usa un lessico improprio	10 8 6 4 2	
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura	10 PUNTI	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto d) Il testo è a tratti scorretto, con numerosi errori di tipo morfo-sintattico; non presta un'adeguata attenzione alla punteggiatura e) Il testo è scorretto	10 8 6 4 2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 PUNTI	a) Dimostra ampie e precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali b) Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali c) Si orienta in ambito culturale, anche se i riferimenti sono piuttosto generici d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi e) Le conoscenze sono lacunose e i riferimenti culturali sono assenti	10 8 6 4 2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 PUNTI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali significative b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) Le valutazioni sono impersonali e approssimative, prive di un giudizio critico e) Non presenta giudizi critici e valutazioni personali	10 8 6 4 2	

INDICATORI SPECIFICI	max 40 punti			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	10 PUNTI	a) Il testo è pertinente, presenta un titolo efficace e una paragrafazione funzionale b) Il testo è pertinente; il titolo e la paragrafazione sono adeguati c) Il testo è accettabile, come il titolo e la paragrafazione d) Il testo presenta parti non pertinenti e) Il testo va fuori tema	10 8 6 4 2	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15 PUNTI	a) L'esposizione è ordinata, coerente e coesa b) L'esposizione è ordinata e lineare c) L'esposizione è sufficientemente ordinata d) L'esposizione è, in alcuni punti, disordinata e contorta e) L'esposizione è disordinata e incoerente	15 12 9 6 3	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15 PUNTI	a) I riferimenti culturali sono ampi e denotano una solida preparazione b) I riferimenti sono corretti e congruenti c) Argomenta rivelando una sufficiente preparazione culturale d) La preparazione culturale carente non sostiene adeguatamente l'argomentazione e) La preparazione culturale gravemente lacunosa non sostiene l'argomentazione	15 12 9 6 3	

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale (60 punti) e della parte specifica (40 punti), va riportato a 20 (divisione per 5 con arrotondamento)

Totale punti in centesimi	
Totale punti in ventesimi	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA

Griglia di valutazione Latino/Greco orale

Valutazione	Conoscenza dell'argomento	Utilizzazione e collegamento delle conoscenze acquisite per rispondere alle consegne	Proprietà terminologica	Capacità di discutere ed approfondire sotto vari profili i diversi argomenti	Compet. linguist. (ortografia, sintassi, punteggiatura, fluidità espos.)
Eccellente/ Ottimo 9-10	Ampia ed esauriente	Utilizza in modo sicuro le conoscenze acquisite che sa collegare in modo pertinente e coeso	Sempre presente e sicura	Sa trattare i vari argomenti con spirito critico e personale interesse; puntuali ed articolati gli approfondimenti	Sicura e precisa
Buono 8	Adegua e completa	Utilizza in modo corretto le conoscenze acquisite che sono collegate coerentemente	Sempre presente	Sa discutere in modo personale e criticamente impostato i vari argomenti; puntuali gli approfondimenti	Adegua
Discreto 7	Sostanzialmente completa nonostante qualche travisamento	Complessivamente corretto l'utilizzo delle conoscenze acquisite; generalmente corretti, anche se talora schematici, i collegamenti	Presente nonostante qualche imprecisione	Diffusi momenti di discussione personale dei vari argomenti sostanz. approfonditi anche se in modo non completo	Sostanzialmente corretta, nonostante lievi imprecisioni
Sufficiente 6	Limitata ma essenziale	L'utilizzo delle conoscenze è limitato ma non scorretto; talora imprecisi ma non scorretti i collegamenti	Presente pur con qualche errore	Qualche tentativo di discutere in modo personale i vari argomenti che appaiono approfonditi in modo schematico ed essenziale	Limitata, ma essenziale
Insufficiente 5	Incompleta e frammentaria	Utilizza in modo limitato e	Mancante in più punti	Non sa superare una visione meccanica dei vari argomenti che	Mancante in alcuni punti

		meccanico le conoscenze acquisite che collega con incongruenze		appaiono affrontati in modo generico e non approfondito	
Gravemente insufficiente 1-4	Assente o con gravi mancanze	Le conoscenze acquisite sono inadeguate o inesistenti per cui i collegamenti sono del tutto frammentari o assenti	Assente	Manca consapevolezza nei confronti dei diversi argomenti ed è assente ogni forma di approfondimento	Assente o molto scarsa con ripetuti errori

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SCIENZE

Voto	Giudizio sintetico	Conoscenze	Comprensione	Esposizione e uso del linguaggio	Organizzazione, elaborazione, applicazione
1 -2 -3	Assenza di conoscenze e/o incapacità di esposizione				
4	Gravemente insufficiente	Non acquisite	Mancanza di comprensione	Scorretti	Scarse
5	Insufficiente	Parziali	Incompleta	Imprecisi	Ripetizione frammentaria e applicazione stentata
6	Sufficiente	Essenziali	Adeguate	Esposizione semplice e sostanzialmente corretta	Minima gestione
7	Discreto	Chiare e consolidate	Adeguate	Utilizzo del lessico specifico	Gestione autonoma
8	Buono	Approfondite	Completa	Utilizzo del linguaggio specifico	Collegamenti e applicazione sicuri.
9	Distinto	Sicure e approfondite	Completa	Utilizzo sicuro del linguaggio specifico	Collegamenti e applicazione efficaci
10	Ottimo	Sicure e approfondite	Completa e strutturata.	Argomentazione brillante con uso sicuro del lessico specifico	Collegamenti e applicazione efficaci, adeguata capacità di rielaborazione

