



-Liceo Classico- Oristano

Documento del Consiglio classe 3^a sez. D

L'IIS De Castro nasce a seguito di un dimensionamento avvenuto nell'anno scolastico 2015/2016, che ha apportato all'accorpamento del Liceo classico di Oristano, con l' IIS di Terralba, Ales e Mogoro. L'I.I.S. Dè stato poi interessato, nell'anno scolastico 2017/18 ad una nuova organizzazione con l'acquisizione del Liceo Artistico Carlo Contini, che ha determinato la nascita di un istituto comprensivo ricco e complesso dal punto di visto organizzativo ma anche culturale.

Classe III D

1) Composizione del Consiglio di Classe

Materia	Ore sett.	Docente	Qualifica
Italiano	4	Pisano Alessandra	Ruolo
Latino	4	Caria Alessandra	Ruolo
Greco	3	Caria Alessandra	Ruolo
Storia	3	Infantino Pietro	Ruolo
Filosofia	3	Infantino Pietro	Ruolo
Matematica	2	Brenna Marcello	Ruolo
Fisica	3	Brenna Marcello	Ruolo
Inglese	3	Schintu Alessandra	Ruolo
Scienze naturali	2	Manca Irene	Supplente temporanea
Storia dell'arte	2	Orro Giuseppe	Ruolo
Scienze motorie	2	Giancarlo Meloni	Ruolo
Religione	1	Caccia Walter	Incaricato annuale

2) Composizione della classe

Atzori Isabel	
Camedda Atonio	
Concas Adriano	
Ferreri Chiara	
Ghiani Fabrizio	
Ledda Giulia	

Loche Laura	
Maccioni Ludovica	
Murru Simone	
Ortu Antonello	
Piras Basilio	
Piras Sabrina	
Pisu Enrico	
Puggioni Valentina	
Serra Valeria	
Sivo Egle	
Tedeschi Lorenzo Andrea	

La classe, ad oggi composta da 17 studenti, 8 maschi e 9 femmine, all'inizio del triennio si è presentata come una classe fortemente eterogenea: è da subito emerso un nutrito gruppo di studenti capaci, motivati, vivaci intellettualmente, costanti nell'impegno scolastico, che nel corso del triennio hanno portato avanti un notevole percorso di maturazione e crescita culturale, dall'altro lato è emerso anche un gruppo di studenti con evidenti lacune pregresse e spesso poco predisposti allo studio, alcuni dei quali si sono persi per strada nel corso del triennio, mentre alcuni altri, se pur con difficoltà, hanno portato avanti un evidente percorso di crescita. In seconda Liceo, a seguito di un accorpamento degli studenti delle prime, si sono aggiunti al gruppo classe altri 4 studenti provenienti dalla sezione E, che risultano nel complesso essersi integrati col resto dei compagni.

In seconda Liceo quattro studenti hanno aderito al programma di studio di un anno all'estero: Adriano Concas, Antonello Ortu, Egle Sivo negli USA, Simone Murru in Thailandia.

In terza si è aggiunto uno studente ripetente proveniente da un'altra sezione.

La classe nel corso del triennio non ha avuto continuità in parecchie discipline e gli studenti si sono dovuti abituare ripetutamente a metodi di lavoro differenti.

Nel passaggio dalla I alla II Liceo hanno cambiato i docenti di Filosofia e Storia, e quello di Scienze naturali, mentre nel passaggio dalla II alla III i docenti di Scienze naturali, Religione e Latino e Greco. In modo particolare è risultato difficoltoso il percorso di studio delle Scienze Naturali, che ha visto avvicinarsi nel corso del quinquennio ben 7 docenti.

3) Obiettivi didattici comuni a tutte le discipline

- assimilazione dei contenuti fondamentali delle singole materie scolastiche;
- acquisizione di un metodo di studio aperto alla critica e a personali approfondimenti;
- acquisizione e sviluppo degli strumenti fondamentali del processo razionale, con particolare riguardo alle capacità di comprensione, sintesi, analisi, alle capacità di operare collegamenti e trarre deduzioni, alla capacità di percezione visiva;
- potenziamento delle risorse espressive;
- affinamento delle abilità e del gusto di fronte al lavoro di traduzione;
- formazione di una forte coscienza morale;
- formazione di una forte coscienza civile;
- formazione di una forte identità municipale, nazionale ed europea.

4) Attività di recupero, di approfondimento e di potenziamento

Italiano	All'interno dell'attività didattica
Latino	All'interno dell'attività didattica; potenziamento in vista della 2 ^a prova d'esame
Greco	All'interno dell'attività didattica
Storia	All'interno dell'attività didattica
Filosofia	All'interno dell'attività didattica
Inglese	All'interno dell'attività didattica
Matematica	All'interno dell'attività didattica
Fisica	All'interno dell'attività didattica
Scienze	All'interno dell'attività didattica
Storia dell'arte	All'interno dell'attività didattica

5) Attività complementari o integrative realizzate

Orientamento universitario a Cagliari	1 mattinata	classe
---------------------------------------	-------------	--------

Orientamento universitario a Sassari	1 giornata	classe
Orientamento universitario a Oristano	1 mattinata	classe
Conferenza con il prof. Bevilacqua	2 ore	classe
Incontro coi registi Daniele Vicari e Marcella Piccinini	4 ore	classe
Presentazione del libro "Gramsci per la scuola"	2 ore	classe
Presentazione progetto CWMUN	2 ore	classe
Orientamento università Bocconi, Lumsa, Naba, Iulm, Ied	5 ore	classe
Partecipazione all'incontro "Migranti, inclusione e integrazione"	3 ore	classe
Partecipazione all'incontro: "Oristano, città per lo sport"	2 ore	classe
Partecipazione alla giornata mondiale della lingua greca	1 mattinata	classe
Partecipazione alla manifestazione: "Sulla stessa lunghezza d'onda"	2 ore	classe
Partecipazione all'incontro "Cinema e Resistenza"	2 ore	classe
Partecipazione alle Olimpiadi della filosofia	1 mattinata	4 studenti
Certificazioni d'inglese Cambridge		4 studenti
Conseguimento patente europea del computer		2 studenti
Partecipazione ai campionati studenteschi di corsa campestre e beach tennis		2 studenti
Partecipazione al concorso per l'assegnazione di una borsa di studio in ricordo di Delfio Dovetta	1 pomeriggio	8 studenti
Partecipazione al corso tenuto dal prof. Arca su cultura identitaria e Costituzione nel mondo classico	15 ore	4 studenti
Partecipazione al corso tenuto dal prof. Tumbarinu in preparazione all'accesso alle facoltà scientifiche a numero chiuso	20 ore	7 studenti
Partecipazione al corso di teatro		1 studente

Partecipazione alla presentazione del calendario finanziario 2019 tenuto dalla dott.ssa D. Pau	1 ora	classe
---	-------	--------

Gli alunni hanno partecipato alle attività con impegno e interesse.

6) Metodologie delle Lezioni

Materia	Metodologie applicate
Italiano	Lezione frontale e partecipata – discussione guidata- esercitazioni scritte-lavori di gruppo
Latino	Lezione frontale e partecipata – discussione guidata- esercitazioni scritte- presentazioni PPT
Greco	Lezione frontale e partecipata – discussione guidata – esercitazioni scritte- presentazioni PPT
Storia	Lezione frontale - discussione guidata
Filosofia	Lezione frontale - discussione guidata
Matematica	Lezione frontale e partecipata - esercitazioni scritte
Fisica	Lezione frontale e partecipata - esercitazioni scritte
Inglese	Lezione frontale e partecipata- conversazione- esercitazioni on line- visione di film- presentazioni in PPT
Scienze naturali	Lezione frontale e partecipata – strumenti multimediali, presentazioni in PPT
Storia dell'Arte	Lezione frontale- partecipata-presentazioni in PPT
Scienze motorie	Lezione frontale e di gruppo- attività libere e lavoro guidato-presentazioni in PPT- attività pratiche
Religione	Lezione frontale e discussione collettiva

7) Strumenti Utilizzati

Materia	
Italiano	Libri di testo, mappe concettuali, fotocopie fornite dalla docente, sussidi multimediali vari, appunti
Latino	Libri di testo, testi d'autore in lingua latina, letture critiche, dispense fornite dalla docente, sussidi

	multimediali vari
Greco	Libri di testo, testi d'autore in lingua latina, dispense fornite dalla docente, sussidi multimediali vari
Storia	Libri di testo, mappe concettuali, testi storiografici e documenti, articoli di giornale
Filosofia	Libri di testo, mappe concettuali, testi, dizionario filosofico, articoli di giornali
Matematica	Libri di testo, sussidi multimediali vari, appunti
Fisica	Libri di testo, sussidi multimediali vari, appunti
Scienze naturali	Libri di testo, strumenti multimediali, dispense
Inglese	Libri di testo, materiale audiovisivo, fotocopie fornite dalla docente
Storia dell'Arte	Libro di testo, sussidi audiovisivi, sussidi multimediali e fotocopie
Scienze motorie	Attrezzature presenti in palestra, campi sportivi, sussidi audiovisivi e libri di testo
Religione	Libro di testo integrato con altro materiale di supporto, schede didattiche, sussidi multimediali, riviste

8) **Livello di capacità, conoscenze e competenze raggiunto dalla classe**

Nel corso dell'intero anno scolastico la classe ha conseguito una preparazione ed un profitto complessivamente soddisfacenti nella maggior parte delle discipline, con alcune punte di eccellenza. L'applicazione, l'interesse e l'impegno sono stati per la maggior parte degli studenti costanti, e hanno supportato la discreta preparazione di base, favorendo il potenziamento delle capacità e delle competenze. All'interno della classe permangono, alla data odierna, per pochi studenti delle fragilità in alcune discipline. I rapporti tra docenti e alunni sono stati sereni, nel reciproco rispetto dei propri ruoli. La classe ha consentito un proficuo svolgimento delle attività didattiche e del dialogo educativo. Significativa è stata anche la crescita della preparazione complessiva nel corso del triennio.

Gli obiettivi fondamentali della programmazione didattica sono stati improntati alla promozione e all'acquisizione di capacità, competenze e conoscenze strumentali permanenti, in sintonia col PTOF e con la programmazione del Consiglio di Classe. Per informazioni più dettagliate si rimanda alle relazioni fornite dai docenti.

9) Criteri di valutazione

I criteri di valutazione si sono basati sui seguenti parametri:

1. prove orali:

- a) conoscenza ed effettiva comprensione dell'argomento proposto
- b) capacità e sicurezza espositiva
- c) capacità logico deduttive; analitiche- sintetiche- critiche; collegamento interdisciplinare

2. prove scritte :

- a) articolazione, pregnanza, efficacia del contenuto
- b) comprensione del testo e riconoscimento delle strutture morfosintattiche
- c) proprietà lessicale
- d) completezza, correttezza ed ordine dell'elaborato
- e) indicazione del metodo e delle fasi operative nella soluzione di problemi
- f) originalità stilistica e contenutistica
- g) ricchezza di riferimenti culturali

Ciascuna valutazione ha dato luogo ad un giudizio tramutato in espressione numerica, del quale gli alunni sono stati prontamente informati. La valutazione, oltre che essere espressione dei parametri di cui sopra, ha tenuto conto, nella sua escursione, dei seguenti elementi:

- 1) situazione di partenza
- 2) raggiungimento pieno o parziale degli obiettivi programmati
- 3) interesse e partecipazione
- 4) continuità nell'impegno
- 5) superamento di eventuali lacune e difficoltà

10) Programmi

Alla presente relazione sono acclusi i programmi delle singole discipline.

11) Prove effettuate e iniziative realizzate durante l'anno in preparazione all'Esame

Simulazioni I (20/02/2019) e II (26/03/2019) della Prima Prova

Simulazioni I (01/03/2019) e II (02/04/2019) della Seconda Prova.

13) Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL)

Il percorso di alternanza scuola-lavoro proposto per la classe per l'anno 2016-2017 è nato con l'intento di promuovere la formazione di studenti in grado di operare per la valorizzazione dei beni artistico-culturali del territorio collaborando con gli enti già preposti a fare ciò: comune, biblioteca, archivio, pinacoteca. Il percorso ha previsto lo svolgimento di complessive 94 ore, distribuite da dicembre a maggio, comprendendo sia lo svolgimento di attività in orario curricolare che in orario extracurricolare.

La prima parte del percorso ha previsto conferenze di carattere introduttivo e informativo tenute da professionisti esterni inerenti i compiti e le funzioni degli enti coinvolti (convegno studi su Eleonora D'Arborea, conferenza in occasione della giornata della memoria etc.).

La seconda parte ha previsto tutta una serie di corsi teorici finalizzati alla preparazione di Monumenti Aperti.

La terza parte ha previsto una serie di laboratori pratici (stage in biblioteca, all'archivio, visita alle chiese romaniche di Ardara e San Pietro di Sorres, laboratori in preparazione di Monumenti Aperti).

L'ultima parte ha riguardato la gestione dell'evento culturale: Monumenti Aperti (Oristano 6/7 maggio 2017).

Gli studenti hanno partecipato alle diverse attività mostrando livelli diversi di gradimento, in modo particolare hanno apprezzato l'attività di guide turistiche in occasione dell'evento culturale Oristano, Monumenti Aperti, perché la manifestazione li ha visti partecipi in prima persona e ha permesso loro d'interagire con molti visitatori oristanesi e non, sfruttando non solo le conoscenze acquisite nella fase di preparazione all'evento, ma anche le capacità organizzative e comunicative. Tranne poche eccezioni, alla fine del percorso si è potuto rilevare come gli studenti abbiano mostrato impegno, precisione e puntualità nello svolgimento delle attività, sia quelle più gradite che quelle meno gradite.

La classe invece nell'A.S. 2017-18 ha seguito il percorso di Alternanza Scuola-Lavoro denominato - *I beni artistico-culturali e le risorse umane. Incontro tra Scuola, Comune e territorio*. Il progetto, seguito dal tutor interno prof. G. Orro, è stato attuato in

collaborazione con l'Archivio Comunale di Oristano.

Il percorso si è sviluppato attraverso queste azioni principali:

- Attività di orientamento e incontri formativi con esperti esterni. Gli studenti hanno partecipato ad attività di formazione in presenza, attraverso incontri orientativi, tenuti da professionisti esterni, finalizzati alla divulgazione delle attività, delle funzioni e dei compiti inerenti gli Enti coinvolti. Gli studenti hanno, inoltre, partecipato a convegni e giornate di studio su temi di ampio respiro culturale.

- Attività pratico-laboratoriale presso l'Archivio Storico del Comune di Oristano e presso l'Archivio Storico del Liceo Classico "De Castro". Gli studenti hanno svolto questa attività sul campo, guidati dall'esperta di settore, la Dott.ssa Antonella Casula, responsabile dell'Archivio Storico Comunale. Gli studenti sono stati impegnati nella conoscenza del mestiere dell'archivista, quindi nell'organizzazione del materiale storico, nella conoscenza degli strumenti e delle tecniche (anche digitali) proprie di questa professione.

Nello svolgimento di queste attività la classe ha conseguito risultati mediamente buoni e ha raggiunto pienamente tutti gli obiettivi previsti dal percorso.

Il conseguimento dei risultati è stato possibile principalmente attraverso la creazione di un contesto di apprendimento pratico, per mezzo del quale gli studenti hanno potuto raggiungere una buona consapevolezza delle loro risorse umane e culturali, mettendo a frutto le competenze e conoscenze acquisite direttamente sul campo.

14) Cittadinanza e Costituzione

Anche in vista dell'Esame di Stato, l'IIS De Castro ha organizzato una serie d'iniziative finalizzate al completamento della preparazione degli studenti dell'ultimo anno riguardanti il tema "Cittadinanza e Costituzione":

- 1) Presentazione del libro: "Il pane sporco, come combattere la corruzione e la mafia con la cultura", alla presenza dell'autore, il filosofo e storico, Vittorio Alberti.
- 2) Dibattito su "La verità è un diritto" con la partecipazione di Fiammetta Borsellino.
- 3) Partecipazione a Cagliari alla giornata in ricordo delle vittime di mafia, organizzata da Libera Sardegna.

- 4) Incontro con Maria Agnese Moro sul tema “Le donne e la Costituente”-
- 5) Conferenza su “Profili di attualità nella Costituzione”, con la partecipazione della dott.ssa Anna Alberti del dipartimento di Giurisprudenza dell'Università di Sassari.
- 6) Conferenza su “Il diritto nelle società multiculturali”, con la partecipazione del prof. Giampaolo Demuro, Direttore del dipartimento di Giurisprudenza dell'Università di Sassari.

15) Nodi concettuali organizzati per disciplina

ITALIANO:

La rappresentazione del paesaggio naturale;

La concezione pessimistica dell'esistenza;

L'intellettuale ed il suo tempo.

LATINO E GRECO:

L'identità;

L'individuo e lo Stato: conflitto e compromesso;

La guerra;

L'uomo e la natura (città e campagna);

La condizione femminile;

La riflessione esistenziale;

La concezione dell'arte e le sue funzioni;

STORIA E FILOSOFIA

Bioetica e laicità;

La critica al metodo induttivo;

La Grande Guerra e gli intellettuali;

La crisi della modernità e l'irrazionalismo.

INGLESE

Arte e bellezza;

Il doppio;

Il tempo.

SCIENZE NATURALI

Il codice della vita;

Salute e malattie;

La ricerca dell'immortalità.

MATEMATICA E FISICA

La matematica del cambiamento: il linguaggio delle funzioni come espressione matematica del principio di causa -effetto;

La velocità del cambiamento: il concetto di derivata;

Il concetto di campo;

Teoria e tecnologia;

Microscopico e macroscopico.

16) Criteri per l'attribuzione del Credito

I punteggi sono attribuiti sulla base della Tabella A prevista dal D.lgs. n.62/17 che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico, predisponendo – come previsto dal D.lgs. di cui sopra - la conversione (secondo la Tabella di conversione per la fase transitoria) del credito attribuito negli anni precedenti (classi III e IV).

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Tabella di conversione del credito conseguito nel terzo e quarto anno – Candidati anno scolastico 2018-19

Somma crediti conseguiti per il III e per il IV anno	Nuovo credito attribuito per il III e il IV anno
6	15
7	16
8	17
9	18
10	19
11	20
12	21
13	22
14	23
15	24
16	25

17) Testi in uso

Materia	Autore	Titolo
Religione	SOLINAS LUIGI	TUTTI I COLORI DELLA VITA - EDIZIONE BLU / IN ALLEGATO FASCICOLO CIOTTI, NON LASCIAMOCI RUBARE IL FUTURO
Italiano	ALIGHIERI DANTE	DIVINA COMMEDIA / PARADISO
Italiano	BALDI / GIUSSO / RAZETTI-ZACCARIA	PIACERE DEI TESTI 5 EDIZIONE BASE / DALL'ETA' POSTUNITARIA AL PRIMO NOVECENTO
Italiano	BALDI / GIUSSO / RAZETTI-ZACCARIA	PIACERE DEI TESTI 6 EDIZIONE BASE / DAL PERIODO TRA LE DUE GUERRE AI GIORNI NOSTRI
Italiano	BALDI / GIUSSO / RAZETTI-ZACCARIA	PIACERE DEI TESTI VOLUME LEOPARDI EDIZIONE BASE
Latino	GARBARINO GIOVANNA	NOVA OPERA 3 / DALLA PRIMA ETA' IMPERIALE AI REGNI ROMANO-BARBARICI
Greco	MARIO PINTACUDA / VENUTO MICHELA	GRECITÀ / STORIA DELLA LETTERATURA GRECA CON ANTOLOGIA, CLASSICI E PERCORSI TEMATICI
Inglese	LORENZONI GIULIA / PELLATI BEATRICE	PAST & PRESENT - VOL. UNICO + DIGITAL BOOK + INCLASSE
Storia	CASTRONOVO VALERIO	MILLEDUEMILA - UN MONDO AL PLURALE 3 - EDIZIONE MISTA / IL NOVECENTO E IL DUEMILA + GUIDA ALL'ESAME + ESPANSIONE WEB 3
Filosofia	ABBAGNANO / FORNERO / BURGHI	RICERCA DEL PENSIERO 3A+3B EDIZIONE BASE
Filosofia	ABBAGNANO / FORNERO / BURGHI	RICERCA DEL PENSIERO 3C EDIZIONE BASE
Matematica	BERGAMINI MASSIMO / BAROZZI GRAZIELLA / TRIFONE ANNA	MATEMATICA.AZZURRO 2ED. - VOLUME 5 CON TUTOR (LDM)
Fisica	AMALDI UGO	LE TRAIETTORIE DELLA FISICA II ED.
Scienze della terra	TARBUCK / LUTGENS	SCIENZE DELLA TERRA VOLUME UNICO

Chimica	TIMBERLAKE	CHIMICA - QUINTO ANNO / CARBONIO, BIOMOLECOLE,METABOLISMO
Biologia	CAMPBELL	BASI DELLA BIOLOGIA. SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO VOL.UNICO
Storia dell'arte	AA VV	DOSSIER ARTE VOL. 3 / DAL NEOCLASSICISMO ALL'ARTE CONTEMPORANEA
Scienze motorie e sportive	FIORINI GIANLUIGI / CORETTI STEFANO / BOCCHI SILVIA	PIU' MOVIMENTO VOLUME UNICO + EBOOK

18) Allegati

Programmi svolti in ciascuna disciplina.

Griglie di valutazione per lo scritto d'Italiano e di Latino.

Il consiglio di classe:

Alessandra Pisano _____

Alessandra Caria _____

Pietro Infantino _____

Marcello Brenna _____

Alessandra Schintu _____

Irene Manca _____

Giuseppe Orro _____

Giancarlo Meloni _____

Walter Caccia _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA: TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI	max. 60 punti	DESCRIPTORI	Punti	punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 PUNTI	a) Il testo denota organizzazione, ideazione e pianificazione ottime b) Il testo è ben ideato, l'esposizione è pianificata e ben organizzata c) Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione e) Il testo non presenta una pianificazione e non giunge ad una conclusione	10 8 6 4 2	
Coesione e coerenza testuale	10 PUNTI	a) Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi c) Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) In più punti il testo manca di coerenza e di coesione e) Il testo è privo di coerenza e di coesione	10 8 6 4 2	
Ricchezza e padronanza lessicale	10 PUNTI	a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà del linguaggio e uso appropriato del lessico c) Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico essenziale d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato e) Usa un lessico improprio	10 8 6 4 2	
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura	10 PUNTI	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto d) Il testo è a tratti scorretto, con numerosi errori di tipo morfo-sintattico; non presta un'adeguata attenzione alla punteggiatura e) Il testo è scorretto	10 8 6 4 2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 PUNTI	a) Dimostra ampie e precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali b) Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali c) Si orienta in ambito culturale, anche se i riferimenti sono piuttosto generici d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi e) Le conoscenze sono lacunose e i riferimenti culturali sono assenti	10 8 6 4 2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 PUNTI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali significative b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) Le valutazioni sono impersonali e approssimative, prive di un giudizio critico e) Non presenta giudizi critici e valutazioni personali	10 8 6 4 2	
INDICATORI SPECIFICI	max. 40 punti			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10 PUNTI	a) Rispetta scrupolosamente i vincoli della consegna b) Nel complesso rispetta i vincoli c) Lo svolgimento rispetta i vincoli, anche se in modo sommario d) Si attiene parzialmente alle richieste della consegna e) Non si attiene alle richieste della consegna	10 8 6 4 2	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10 PUNTI	a) Comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici b) Comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici c) Lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva d) Comprende parzialmente il testo e) Non comprende il significato complessivo del testo	10 8 6 4 2	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	10 PUNTI	a) L'analisi è molto puntuale ed approfondita b) L'analisi è puntuale e accurata c) L'analisi è sufficientemente puntuale, anche se non del tutto completa d) L'analisi è carente e trascura alcuni aspetti e) L'analisi è lacunosa e/o errata	10 8 6 4 2	
Interpretazione corretta e articolata del testo	10 PUNTI	a) L'interpretazione del testo è corretta, articolata, con motivazioni appropriate b) L'interpretazione è corretta, articolata, motivata con ragioni valide c) L'interpretazione è generica, corretta ma non approfondita d) Il testo non è stato interpretato in modo convincente e) Il testo è stato travisato	10 8 6 4 2	

Totale punti in centesimi	
Totale punti in ventesimi	

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale (60 punti) e della parte specifica (40 punti), va riportato a 20 (divisione per 5 con arrotondamento)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA: TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI	max 60 punti	DESCRITTORI	Totale PUNTI in centesimi	punteggio
			ventesimi	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 PUNTI	a) Il testo denota organizzazione, ideazione e pianificazione ottime b) Il testo è ben ideato, l'esposizione è pianificata e ben organizzata c) Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione e) Il testo non presenta una pianificazione e non giunge ad una conclusione	10 8 6 4 2	
Coesione e coerenza testuale	10 PUNTI	a) Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi c) Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) In più punti il testo manca di coerenza e di coesione e) Il testo è privo di coerenza e di coesione	10 8 6 4 2	
Ricchezza e padronanza lessicale	10 PUNTI	a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà del linguaggio e uso appropriato del lessico c) Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico essenziale d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato e) Usa un lessico improprio	10 8 6 4 2	
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura	10 PUNTI	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto d) Il testo è a tratti scorretto, con numerosi errori di tipo morfo-sintattico; non presta un'adeguata attenzione alla punteggiatura e) Il testo è scorretto	10 8 6 4 2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 PUNTI	a) Dimostra ampie e precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali b) Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali c) Si orienta in ambito culturale, anche se i riferimenti sono piuttosto generici d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi e) Le conoscenze sono lacunose e i riferimenti culturali sono assenti	10 8 6 4 2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 PUNTI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali significative b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) Le valutazioni sono impersonali e approssimative, prive di un giudizio critico e) Non presenta giudizi critici e valutazioni personali	10 8 6 4 2	

INDICATORI SPECIFICI	Max 40 punti			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10 PUNTI	a) Individua con precisione la tesi e le argomentazioni presenti nel testo b) Sa individuare le tesi e le argomentazioni del testo c) Riesce a seguire globalmente le tesi e le argomentazioni d) Coglie soltanto alcuni aspetti del senso del testo e) Non riesce a cogliere il senso del testo	10 8 6 4 2	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	15 PUNTI	a) Argomenta in modo rigoroso e usa i connettivi appropriati b) Riesce ad argomentare razionalmente anche tramite connettivi c) Sostiene il discorso con una complessiva coerenza d) L'argomentazione a tratti è incoerente e impiega connettivi inappropriati e) Il discorso è globalmente incoerente	15 12 9 6 3	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15 PUNTI	a) I riferimenti denotano una solida preparazione culturale b) Possiede riferimenti culturali corretti e congruenti c) Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale d) La preparazione culturale carente non sostiene adeguatamente l'argomentazione e) La preparazione culturale gravemente lacunosa non sostiene l'argomentazione	15 12 9 6 3	

Totale punti in centesimi	
Totale punti in ventesimi	

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale (60 punti) e della parte specifica (40 punti), va riportato a 20 (divisione per 5 con arrotondamento)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA: TIPOLOGIA C

			Totale PUNTI in centesimi	
INDICATORI GENERALI	max. 60 punti	DESCRIPTORI	Totale PUNTI in ventesimi	punteggio
			Punti	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 PUNTI	a) Il testo denota organizzazione, ideazione e pianificazione ottime b) Il testo è ben ideato, l'esposizione è pianificata e ben organizzata c) Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione e) Il testo non presenta una pianificazione e non giunge ad una conclusione	10 8 6 4 2	
Coesione e coerenza testuale	10 PUNTI	a) Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi c) Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) In più punti il testo manca di coerenza e di coesione e) Il testo è privo di coerenza e di coesione	10 8 6 4 2	
Ricchezza e padronanza lessicale	10 PUNTI	a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà del linguaggio e uso appropriato del lessico c) Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico essenziale d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato e) Usa un lessico improprio	10 8 6 4 2	
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura	10 PUNTI	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto d) Il testo è a tratti scorretto, con numerosi errori di tipo morfo-sintattico; non presta un'adeguata attenzione alla punteggiatura e) Il testo è scorretto	10 8 6 4 2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 PUNTI	a) Dimostra ampie e precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali b) Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali c) Si orienta in ambito culturale, anche se i riferimenti sono piuttosto generici d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi e) Le conoscenze sono lacunose e i riferimenti culturali sono assenti	10 8 6 4 2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 PUNTI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali significative b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) Le valutazioni sono impersonali e approssimative, prive di un giudizio critico e) Non presenta giudizi critici e valutazioni personali	10 8 6 4 2	

INDICATORI SPECIFICI	max 40 punti		
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	10 PUNTI	a) Il testo è pertinente, presenta un titolo efficace e una parafrasi funzionale b) Il testo è pertinente; il titolo e la parafrasi sono adeguati c) Il testo è accettabile, come il titolo e la parafrasi d) Il testo presenta parti non pertinenti e) Il testo va fuori tema	10 8 6 4 2
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15 PUNTI	a) L'esposizione è ordinata, coerente e coesa b) L'esposizione è ordinata e lineare c) L'esposizione è sufficientemente ordinata d) L'esposizione è, in alcuni punti, disordinata e contorta e) L'esposizione è disordinata e incoerente	15 12 9 6 3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15 PUNTI	a) I riferimenti culturali sono ampi e denotano una solida preparazione b) I riferimenti sono corretti e congruenti c) Argomenta rivelando una sufficiente preparazione culturale d) La preparazione culturale carente non sostiene adeguatamente l'argomentazione e) La preparazione culturale gravemente lacunosa non sostiene l'argomentazione	15 12 9 6 3

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale (60 punti) e della parte specifica (40 punti), va riportato a 20 (divisione per 5 con arrotondamento)

Totale punti in centesimi	
Totale punti in ventesimi	

SIMULAZIONE II PROVA DELL'ESAME DI STATO anno sc. 2018-2019

Seconda prova scritta: LATINO-GRECO

Candidato _____ classe IIID

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO DELLE COMPETENZE				
		Inadeguato	Parziale	Basilare	Intermedio	Avanzato
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Comprensione del significato del testo nel suo complesso. Interpretazione del testo nei suoi aspetti tematici e comprensione del messaggio dell'autore. Rispetto dei vincoli della consegna (completezza della traduzione).	2	3,5	4	5	6
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Conoscenza e decodifica delle strutture morfologiche e sintattiche del testo, attraverso l'individuazione e il loro riconoscimento funzionale.	1	1,5	2	3	4
Comprensione del lessico specifico	Riconoscimento delle accezioni lessicali con riferimento al genere letterario cui il testo appartiene.	1	1,5	2	2,5	3
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Padronanza linguistica ed espositiva.	1	1,5	2	2,5	3
	Aderenza alla consegna e capacità di sintesi. Sequenzialità logica degli argomenti presentati. Ampiezza e precisione delle conoscenze	1	1,5	2	3	4

Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	culturali, anche con citazioni di fonti appropriate e riferimenti interdisciplinari. Espressione di giudizi e valutazioni personali, con presenza di spunti critici.					
TOTALE PUNTEGGIO=VOTO COMPLESSIVO						/20

N.B. - Il voto complessivo risultante dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori, in presenza di numeri decimali, viene approssimato in eccesso all'unità superiore. La sufficienza è corrispondente a un voto non inferiore a 12/20.

PROGRAMMA DI STORIA 3D

Un nuovo ciclo economico: fattori propulsivi dell’espansione e incremento degli scambi commerciali; gli sviluppi della grande impresa e l’organizzazione scientifica del lavoro. L’esordio della società di massa e le prime forme di protezione sociale.

Il sistema giolittiano: dalla crisi di fine secolo alla svolta liberal-democratica; il decollo industriale e la politica economica; il divario fra nord e sud; il nazionalismo e la conquista della Libia; l’epilogo della stagione giolittiana.

La Grande guerra: le ragioni e l’inizio del conflitto; l’Italia dalla neutralità all’intervento; la svolta del 1917; l’epilogo del conflitto; i trattati di pace.

Economia e società all’indomani della guerra: i complessi problemi dell’economia postbellica; le finanze e gli scambi internazionali.

Il dopoguerra in Europa: le cause dell’instabilità; la Repubblica di Weimar.

La caduta dello zar e la nascita dell’Unione Sovietica.

La prima crisi del colonialismo; i mandati europei in Medio Oriente e il nazionalismo arabo; la rivoluzione kemalista in Turchia. La nascita del sionismo e la dichiarazione di Balfour.

Gli Stati Uniti: gli ‘anni ruggenti’; la crisi del 1929 e il *New Deal*; l’interventismo dello Stato e le terapie di Keynes. Il funzionamento della borsa-valori.

Il dopoguerra in Italia: dalla ‘vittoria mutilata’ al ‘biennio rosso’; la fine della leadership liberale; il movimento fascista e l’avvento al potere di Mussolini; le elezioni del 1924 e il delitto Matteotti; la costruzione dello Stato fascista; l’antifascismo; i rapporti con la Chiesa e i Patti Lateranensi; l’organizzazione del consenso; lo ‘Stato interventista’; la politica estera e la guerra d’Etiopia; l’antisemitismo e le leggi razziali.

L'URSS dalla dittatura del proletariato al regime staliniano. Il programma originale di Gramsci.

La Germania: dalla crisi della Repubblica di Weimar al III Reich. La scalata al potere di Hitler; la struttura totalitaria dello Stato e l'antisemitismo.

Il riarmo nazista e la crisi degli equilibri europei; l'espansionismo tedesco.

La seconda guerra mondiale: le cause del conflitto; l'invasione della Polonia e la disfatta della Francia; la 'battaglia d'Inghilterra'; l'operazione Barbarossa contro l'URSS e l'ingresso in guerra degli USA. La svolta nel conflitto: dalla battaglia di Stalingrado allo sbarco alleato in Sicilia; il 25 luglio e la caduta di Mussolini; lo sbarco in Normandia e la sconfitta tedesca; la bomba atomica e la resa del Giappone.

L'Italia spaccata in due: il neofascismo di Salò, la Resistenza e la liberazione; le foibe e il dramma dei profughi.

Il nuovo ordine internazionale e la guerra fredda.

L'indipendenza del M.O. e la nascita di Israele; le guerre arabo-israeliane e la nascita dell'OLP; dall'invasione israeliana del Libano agli accordi di Oslo.

Le nuove organizzazioni mondiali; la contrapposizione USA-URSS e l'inizio della guerra fredda; le due Germanie e la nascita della NATO.

Gli esordi del processo d'integrazione europea; fra europeismo e nazionalismo; l'Europa dei mercati.

L'Italia all'indomani della guerra; la rinascita dei partiti e l'avvio della stagione democratica; la Costituzione e le istituzioni democratiche.

La Costituzione italiana: origini storiche e caratteristiche principali; principi fondamentali; diritti e doveri dei cittadini; ordinamento della Repubblica.

LICEO CLASSICO “DE CASTRO” – ORISTANO

CLASSE 3 D

Docente: CACCIA Walter

Anno Scolastico 2018/2019

PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE SINO AL 15 MAGGIO

MODULO 1: LA RELIGIONE E LE RELIGIONI NEL MONDO CONTEMPORANEO

- Il problema religioso: l'uomo e la ricerca di senso
- Ateismo, nichilismo, relativismo
- La religione come risposta alle attese umane
- Gli elementi comuni delle religioni
- Rapporto tra scienza e fede
- La religione al servizio della vita
- La religione al servizio della spiritualità

MODULO 2: LA GIORNATA DELLA MEMORIA

- Per non dimenticare: *“Se comprendere è impossibile, conoscere è necessario”*
- Il dramma della Shoah attraverso la visione del film *“Schindler's List”*
- Commento e approfondimento del film

MODULO 3: L'ETICA DELLA RESPONSABILITÀ

- L'etica dell'ambiente (inquinamento, cambiamenti climatici, ecosostenibilità)
- L'etica della vita (aborto, eutanasia, pena di morte, questioni di bioetica)
- L'etica delle relazioni (sessualità, amore, matrimonio, famiglia)
- L'etica della solidarietà (pace, giustizia sociale)
- L'etica della carità (servizio del prossimo)

PROGRAMMA DI FILOSOFIA 3 D

HEGEL: le tesi di fondo del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia; Idea, Natura e Spirito: le partizioni della filosofia; la dialettica; la fenomenologia dello spirito: caratteri generali; la coscienza e l'autocoscienza; la logica: caratteri generali; la filosofia dello spirito: lo spirito oggettivo: il diritto astratto, la moralità e lo Stato; la filosofia della storia; filosofia e storia della filosofia.

SCHOPENHAUER: le radici culturali del sistema; il *velo di Maya* e il mondo come rappresentazione; la scoperta della via d'accesso alla cosa in sé; caratteri e manifestazioni della volontà di vivere; il pessimismo: dolore, piacere e noia; la sofferenza universale; l'illusione dell'amore; la critica delle varie forme d'ottimismo (o. cosmico, o. sociale, o. storico); le vie della liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi.

MARX: caratteri generali del marxismo; la critica del *misticismo logico* di Hegel; la critica dello stato moderno e del liberalismo; la critica dell'economia borghese e l'alienazione; la concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia; borghesia, proletariato e lotta di classe; la critica dei falsi socialismi; il Capitale: economia e dialettica; merce, lavoro e plusvalore; tendenze e contraddizioni del capitalismo; la rivoluzione e la dittatura del proletariato; le fasi della futura società comunista.

NIETZSCHE: tragedia e filosofia: nascita e decadenza della tragedia; *apollineo* e *dionisiaco*; la critica della storia; il periodo

illuministico: il metodo storico-genealogico e la filosofia del mattino; la *morte di Dio* e la fine delle illusioni metafisiche; il periodo di Zarathustra: il superuomo e l'eterno ritorno; il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la *trasvalutazione dei valori*; la volontà di potenza; il problema del nichilismo e del suo superamento; il prospettivismo; la concezione n. della scienza.

FREUD: dagli studi sull'isteria alla psicanalisi; la realtà dell'inconscio e i metodi per accedervi; la scomposizione psicanalitica della personalità; l'interpretazione dei sogni e i sintomi nevrotici; la teoria della sessualità e il complesso edipico; la teoria psicanalitica dell'arte; il disagio della civiltà; *eros* e *thanatos*.

POPPER: le dottrine epistemologiche: il problema della demarcazione e il principio della falsificabilità; le asserzioni-base e la precarietà della scienza; la teoria della corroborazione; il procedimento per "congetture e confutazioni"; il rifiuto dell'induzione e la teoria della mente come "faro"; scienza e verità: fallibilismo e antifondazionalismo, verosimiglianza e progresso scientifico; le dottrine politiche: storicismo, utopia e violenza; la teoria della democrazia; il riformismo gradualista; la società aperta.

La bioetica: origini, compiti e rapporti con la filosofia; indisponibilità e disponibilità della vita come "chiavi di lettura" della bioetica contemporanea; bioetica cattolica e bioetica laica. Il problema dell'aborto: aspetti scientifici, morali e religiosi.

MATEMATICA*FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE (prima parte)*

- Il concetto di funzione.
- Funzione reale di variabile reale;
- grafico di una funzione per punti (in casi semplici);
- funzione biunivoca;
- *dominio* e *codominio* di una funzione reale di variabile reale;
- Determinazione in semplici casi del dominio di una funzione reale di variabile reale; casi studiati e sui quali sono stati svolti esercizi:
 - funzione esponenziale;
 - funzione logaritmo
 - funzioni razionali intere;
 - funzioni razionali fratte (del tipo $f(x) = \frac{a_1x^2+b_1x+c_1}{a_2x^2+b_2x+c_2}$ e $f(x) = \frac{a_1x+b_1}{a_2x+b_2}$);
 - funzioni irrazionali intere (del tipo $f(x) = \sqrt[n]{ax+b}$ e $f(x) = \sqrt[n]{ax^2+bx+c}$);
 - funzioni irrazionali fratte (del tipo $f(x) = \sqrt{\frac{a_1x+b_1}{a_2x+b_2}}$; $f(x) = \frac{\sqrt{a_1x+b_1}}{a_2x+b_2}$; $f(x) = \frac{a_2x+b_2}{\sqrt{a_1x+b_1}}$; $f(x) = \frac{a_1x+b_1}{\sqrt{a_2x+b_2}}$);
 - le funzioni goniometriche seno, coseno, tangente e cotangente come funzioni reali di variabile reale;
 - dominio, codominio e grafico delle funzioni seno, coseno, tangente e cotangente;
 - la rappresentazione grafica delle funzioni goniometriche in un sistema di assi cartesiani;
 - definizione di funzione periodica con particolare riferimento alle funzioni goniometriche;

FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE (seconda parte)

- *insiemi numerici*: Intervalli ed intorno; punti di accumulazione;
- definizione di funzione iniettiva, suriettiva e biunivoca;
- definizione di funzione pari e funzione dispari;
- definizione di funzione crescente e decrescente;
- funzioni limitate; funzioni limitate superiormente e funzioni limitate inferiormente;
- massimi e minimi assoluti e relativi di una funzione (solo attraverso l'analisi del grafico);
- funzioni continue; punti di discontinuità di una funzione;
- Intersezioni di una funzione con gli assi cartesiani;
- segno di una funzione, attraverso l'analisi del grafico (nel caso di semplici funzioni razionali intere e fratte e irrazionali intere);

limiti di funzioni:

- definizione e significato di limite finito e infinito delle funzioni di variabile reale per valori della variabile indipendente tendenti a valori finiti e infiniti;
- Limite destro e limite sinistro di una funzione in un punto;
- definizione di continuità di una funzione, in un punto x_0 del dominio, attraverso il concetto di limite;

Asintoti orizzontali e verticali di una funzione

- Definizione di asintoto verticale e orizzontale;
- determinazione degli asintoti verticali e/o orizzontali di una funzione
 - attraverso l'analisi del grafico;
 - *Attraverso lo studio del dominio (asintoti verticali) e del limite per x che tende ad $\pm\infty$ della funzione (asintoti orizzontali).*

Forme indeterminate: $\frac{0}{0}$; $\frac{\infty}{\infty}$; $\infty - \infty$

- Calcolo dei limiti delle forme indeterminate $\frac{0}{0}$ e $\frac{\infty}{\infty}$, $\infty - \infty$ nei seguenti casi:
 - forma indeterminata $\frac{\infty}{\infty}$, limite razionale fratta data dal rapporto tra due polinomi; risolto mediante raccoglimento a fattore comune e/o il confronto tra i termini di grado massimo;

- forma indeterminata $\frac{0}{0}$, limite per x che tende ad x_0 di una funzione razionale fratta data dal rapporto tra due polinomi in x di massimo II grado, risolto mediante scomposizione in fattori e successiva semplificazione;
- forma indeterminata $\infty - \infty$, limite per x che tende ad x_0 di una funzione del tipo $\sqrt{f(x)} - \sqrt{g(x)}$ nella quale $f(x)$ e $g(x)$ sono due polinomi in x di massimo II grado, risolta mediante utilizzo del prodotto notevole $(a-b)(a+b)$.

Derivata di una funzione

- rapporto incrementale; significato geometrico del rapporto incrementale;
- definizione di derivata in un punto di ascissa x_0 del dominio della funzione;
- relazione tra derivata di una funzione in un punto di ascissa x_0 e coefficiente angolare della retta tangente alla funzione nello stesso punto;
- semplici esempi di calcolo di derivate dall'applicazione della definizione:
 - funzioni del tipo $f(x) = a_n x^n + a_{n-1} x^{n-1} + \dots + a_1 x + a_0$;
 - funzioni del tipo $f(x) = \sqrt[n]{x^m}$ (n, m numeri interi);
- la derivata come funzione reale di variabile reale;
- significato della derivata:
 - significato matematico;
 - significato fisico: velocità istantanea; accelerazione istantanea; intensità di corrente.

Materiale utilizzato:

Appunti del docente; sw di vario tipo, in particolare *geogebra*.

LIBRO IN ADOZIONE:

BERGAMINI, BAROZZI, TRIFONE - MATEMATICA.AZZURRO 2ED. - VOLUME 5 CON TUTOR (LDM)- ZANICHELLI

Oristano 13 Maggio 2019

Gli studenti

L'insegnante
Marcello Brenna

FISICA**ARGOMENTI SVOLTI***GRAVITAZIONE*

La legge di gravitazione universale. Interazione gravitazionale; i problemi della legge di gravitazione (azione a distanza e velocità del segnale). Il campo gravitazionale. interazione gravitazionale e forza peso. Come si ricava l'accelerazione di gravità g dalla legge di gravitazione.

Il campo gravitazionale come sistema che può compiere lavoro; energia potenziale e potenziale gravitazionale in un campo a simmetria centrale. Conservatività del campo gravitazionale.

Velocità di fuga; definizione classica di *buco nero*.

CENNI DI STRUTTURA DELLA MATERIA

Le proprietà della materia (con particolare riferimento alla carica elettrica). Struttura e dimensioni dell'atomo; struttura e dimensioni del nucleo. Struttura interna dei protoni e dei neutroni (quarks).

ELETTROSTATICA

La carica elettrica. Unità di misura della carica elettrica; la carica dell'elettrone. L'interazione elettrostatica nel vuoto (legge di Coulomb);

Campo elettrico; campo elettrico creato da una carica puntiforme.

Il campo elettrico come sistema fisico che può compiere lavoro. Differenza di potenziale elettrostatico ΔV ; unità di misura della differenza di potenziale elettrostatica, il volt (V). Campo elettrico uniforme. Lavoro svolto dalle forze di un campo elettrico uniforme; la relazione $L = q\Delta V$.

Comportamento dei materiali sottoposti ad un campo elettrico (uniforme): materiali isolanti (dielettrici)

Interazione elettrostatica tra due corpi carichi immersi in un materiale isolante; costante dielettrica relativa; il caso dell'*NaCl* (Cloruro di Sodio).

Comportamento di un materiale conduttore (metallo di transizione) sottoposto ad un campo elettrico (uniforme):

- struttura dei metalli; il legame metallico (descrizione qualitativa);
- definizione di corrente elettrica (descrizione qualitativa);
- resistenza elettrica (descrizione qualitativa microscopica).

Definizione di corrente elettrica, $i = \frac{\Delta q}{\Delta t}$; corrente elettrica *continua* e corrente *alternata*; grafici *intensità-tempo* di una corrente continua e di una corrente alternata.

Il circuito elettrico

Come è fatto un circuito elettrico; generatore e utilizzatore; le grandezze che permettono di descrivere il funzionamento di un circuito elettrico, la differenza di potenziale DV e l'intensità di corrente.

Il circuito elettrico come sistema fisico che trasforma energia elettrica in energia di altro tipo.

La I legge di Ohm; la resistenza elettrica R;

la II legge di Ohm; resistività specifica; variazione della resistività specifica con la temperatura; superconduttività: cenni di teoria e applicazioni.

Utilizzatori e resistenza R.

Collegamento in serie e in parallelo; I principio di Kirchhoff; il I principio di Kirchhoff e il principio di conservazione della carica elettrica.

Effetto Joule; Energia dissipata sotto forma di calore e potenza dissipata; energia sprecata ed energia utilizzata.

Effetto Joule e superconduttività.

Materiale utilizzato:

Appunti del docente; sw di vario tipo.

Libro in adozione:

AMALDI, *LE TRAIETTORIE DELLA FISICA - DA GALILEO A HEISENBERG -*
(III VOLUME) ZANICHELLI

Oristano 13 maggio 2019

Gli studenti

L'insegnante
Marcello Brenna

Istituto Istruzione secondaria "S.A De Castro" Oristano

A.S. 2018 /2019–Classe III D (Liceo Classico)

Programma svolto d’Italiano (fino al 15/5/2019)

Docente: prof.ssa Alessandra Pisano

Il Romanticismo: aspetti generali del Romanticismo europeo ed italiano.

Giacomo Leopardi: la biografia, l'ideologia (il pessimismo storico e cosmico, l'antinomia natura/ragione, il materialismo, la teoria del piacere e la poetica dell'indefinito e della rimembranza), *Le Operette morali* (caratteri generali), il ciclo degli *Idilli*, i *Canti pisano-recanatesi* e l'equilibrio fra "l'acerbo vero" e la componente idillica, l'ultimo Leopardi: il titanismo e la poetica antidillica, Leopardi e il Romanticismo (il classicismo romantico di Leopardi, i rapporti col Romanticismo italiano e europeo).

Lettura, parafrasi e analisi contenutistico-formale di: *La sera del dì di festa*, *Il passero solitario*, *A se stesso*, *La ginestra*, vv. 52-86, *Dialogo di un passeggiere e di un venditore di almanacchi*.

Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: aspetti generali del Naturalismo francese e del Verismo italiano.

Giovanni Verga: la biografia, la produzione mondana, la "conversione" e l'approdo al Verismo (la poetica dell'impersonalità e le tecniche narrative di Verga verista), l'ideologia verghiana e "l'ideale dell'ostrica", *Vita dei campi*, *Novelle rusticane*, il ciclo dei *Vinti*: *I Malavoglia* (la trama, temi ed elementi fondamentali: la corallità e la costruzione bipolare del romanzo, la "religione della famiglia", l'obbedienza all'ideale dell'ostrica e il confronto fra l'etica di padron 'Ntoni e quella di 'Ntoni), il *Mastro don Gesualdo* (la trama, temi ed elementi fondamentali: l'impianto narrativo -l'innalzamento del livello del narratore e la scomparsa del bipolarismo-, la "religione della roba", il personaggio di Gesualdo).

Lettura ed analisi delle novelle: *La lupa*, *La roba*.

Il Decadentismo: aspetti generali del Decadentismo: l'origine del termine e la sua connotazione negativa, i confini temporali, la poetica del Simbolismo (il rifiuto dell'idea della poesia come "discorso", la valenza evocativa della stessa, il linguaggio allusivo, il fonosimbolismo, il rifiuto dei metri tradizionali), temi e motivi.

Charles Baudelaire: la biografia, *I Fiori del male*, la visione irrazionale della realtà intesa come rete di legami simbolici e misteriosi, il conflitto fra l'intellettuale e la società contemporanea, le caratteristiche del linguaggio poetico.

Lettura, parafrasi ed analisi contenutistico-formale di: *Corrispondenze*, *L'albatro*, *Spleen*.

Giovanni Pascoli: la biografia, l'ideologia, la poetica del fanciullino e quella degli oggetti, la concezione della poesia come "poesia pura", i temi della poesia pascoliana e le soluzioni formali adottate (la sintassi, il lessico, gli aspetti fonici, la metrica, le figure retoriche) in relazione alle raccolte: *Myricae*, *i Canti di Castelvecchio*, *I Poemetti*, Pascoli e il Decadentismo.

Lettura, parafrasi e analisi contenutistico-formale di: *L'assiuolo*, *Nebbia*, *Digitale purpurea*.

Luigi Pirandello: la biografia, la visione del mondo, la poetica dell'umorismo, *Novelle per un anno*.

Lettura e analisi di: *Il treno ha fischiato*.

Giuseppe Ungaretti: la biografia, *L'Allegria* (i temi, la concezione della poesia e lo sperimentalismo formale), *Il Sentimento del tempo* (i temi e le differenze con la precedente raccolta, "il ritorno all'ordine"), *Il Dolore* (caratteri generali).

Lettura, parafrasi e analisi contenutistico-formale di: *San Martino del Carso*, *Veglia*, *Fratelli*, *Il porto sepolto*, *Girovago*, *Di luglio*, *Non gridate più*.

Oristano, 15 maggio 2019

La docente

Gli studenti

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE “ S.A. DE CASTRO”
ORISTANO
ANNO SCOLASTICO 2018/2019
PROGRAMMA DI INGLESE
CLASSE III SEZ. D

The Romantic Age

General features of English Romanticism - The Second Generation of Romantic Poets: general features: **John Keats**: life and works; Keats’ poetry; Focus on the text: “*Ode on a Grecian Urn*”: translation, structure, summary; Keats’ themes, Keats’ Aesthetic Philosophy, Style; Comment to the poem;

The Victorian Age

Main features of the historical and social context - Queen Victoria and the Victorianism pag.A315 - The Victorian Compromise - Darwin’s theory; **Victorian Literature**: The Victorian novel: A mirror of life. Early Victorian Novelists .

Charles Dickens : Life and works pagg. A337-338. Focus on the text: “*Hard Times* ”: Plot - Features - Childhood - Social Criticism – Utilitarianism (Photocopy); Features - Gradgrind and the Theories of Utilitarianism (Photocopy) : Extract 1: “ *Square Principles* ” pag 343-344 lines 1-65 - Extract 2: “*Coketown*” lines 1-35 (photocopy) - The plots of Dickens’s novels - Characters - A didactic aim (Photocopy). **Robert Louis Stevenson** : Life and works. Focus on the text: “*The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde* ” - The plot (Photocopy) - Different perspectives. The double life - Reading and analysis of the extract: “*The Duality of Man* “ pag 375-376- “*The Search for Hyde* ” lines 1-55(photocopy). The double nature of the setting - Good and Evil (photocopy). **Victorian Drama**: The melodrama - The Music Hall - The Pantomime: general features; English Aestheticism : general features. **Oscar Wilde**: Life and works - A Professor of Aesthetic; Art for Art’s sake (photocopy) - Focus on the text: “*The Picture of Dorian Gray*”: The plot - Narrative technique - Allegorical meaning - The Preface - The exchange of art and life - Reading and analysis of the extract pagg.252-3 lines 51-107 - Focus on the text : “*The Importance of Being Earnest* : The plot - A trivial comedy for serious people - A thoroughly unrealistic style - A new comedy of manners -The institution of marriage - Irony and Imagination - Lady Bracknell’s interview (photocopy).

The Modernism

Historical and social background: Britain at the turn of the century: Accession of Edward VII; The Suffragettes ; A deep cultural crisis - Modernism in Literature - Modernism and the Novel- - Freud's theory of the unconscious - Stream of Consciousness Fiction: Direct Interior Monologue - Indirect Interior Monologue (general features).

James Joyce: Life and works - Focus on the text: “Dubliners” : The origin of the collection – Structure pag. B42- Style and narrative technique – Themes and motifs pag B43 - The Irish Question- Focus on the Text : “Eveline” from “Dubliners”: pagg.B44,B45,B46; “Eveline” : Summary- Analysis - Epiphanies- “ The Dead ” : The plot - Features and themes - Extract from “The Dead”: “His riot of emotions”- Focus on the text: “Ulysses” : Scheme of correspondence between the principle characters of the Odyssey and Ulysses - The modern anti-hero- An odyssey in the consciousness - An encyclopedic novel- Plot- The Relation to Odyssey- The setting- The representation of Human Nature- The Mythical Method-A revolutionary prose.

George Orwell : Life and works pag.B77 - Focus on the text: “Animal Farm”: The historical background to the book- The plot -The animals - Focus on the text “ 1984” : structure and plot - Interpretations of the novel: An Anti-Utopian novel - Features and themes - Newspeak and Doublethink - Focus on the text: Reading and text analysis :“A Cold April Day” pag. B79, Comment pag.B80- *Newspeak* pag B81,Comment pag.B82 -The setting- The themes - Interpretation of the three slogans.

The War Years

The Impact of World War I - The War Poets - Different attitudes to War;

Sigfried Sassoon: Life and works pag.B85- “They” from “ The Old Huntsman and Other Poems”: comment pag.B66.

Ernest Hemingway: Life and works pag.B69; “A Farewell to Arms”: Plot (Photocopy) War is Futile and Stupid - War and Love- Style; Focus on the text: From “A Farewell to Arms” : *The Came The Chuh-chuh-chuh-chuh* pag.B70.Comment pag.B71.

Textbook: Past & Present by Giuliana Lorenzoni and Beatrice Pellati- Black Cat ed.

Oristano 13 Maggio 2019

Gli alunni

Il Docente

Alessandra Schintu

LICEO CLASSICO “DE CASTRO” - ORISTANO

Materia: Storia dell'Arte
Docente: Giuseppe Orro

Anno Scolastico: 2018/2019
Classe: 3[^] liceo – sezione: D

Programma svolto sino al 15 maggio

Il Seicento

- i caratteri del Classicismo attraverso le seguenti opere di Annibale Carracci: *La bottega del macellaio*, *Ercole al bivio*; *Pietà*; cenni al *Trionfo di Bacco e Arianna* negli affreschi della Galleria del Palazzo Farnese
- i caratteri del Naturalismo, la personalità artistica, le principali opere e la tecnica pittorica del Caravaggio attraverso l'analisi delle seguenti opere: *Canestra di Frutta*, *Riposo nella fuga in Egitto*, *Vocazione* e *Martirio di san Matteo* (Cappella Contarelli), *Crocifissione di san Pietro* e *Vocazione di Saulo* (Cappella Cerasi), *Morte della Vergine*, *Decollazione di Giovanni Battista*, *David con la testa di Golia*
- i caravaggeschi: Bartolomeo Manfredi (*Concerto musicale*); Artemisia Gentileschi (*Giuditta e Oloferne*)
- i caratteri del Barocco, la personalità artistica e le principali opere scultoree del Bernini: *Apollo e Dafne*, *Estasi di santa Teresa* (Cappella Cornaro), *Baldacchino* di san Pietro, *Sant'Andrea al Quirinale*, Colonnato di San Pietro (cenni)
- la personalità artistica e le principali opere architettoniche del Borromini: *Chiesa di san Carlino alle Quattro fontane* e *Chiesa di sant'Ivo alla Sapienza*
- Pietro da Cortona: *Trionfo della divina Provvidenza*
- il Barocco in Europa: Velazquez e il concetto di “rappresentazione” nell'opera *Las Meninas* e nel *Ritratto di Innocenzo X*; Rembrandt: *La lezione di anatomia del dott. Tulp*; Vermeer: *Allegoria della pittura*

Il Settecento

- caratteri generali e principali protagonisti: Filippo Juvarra (*Palazzina di caccia di Stupinigi*) e Giambattista Tiepolo (decorativismo Tardo Barocco e Rococò negli affreschi dei *Quattro Continenti* nella *Residenza di Würzburg*)

L'Ottocento

- la riscoperta dell'antico nel Neoclassicismo, le teorie di Winckelmann
- la personalità artistica e le principali opere scultoree di Antonio Canova: *Dedalo e Icaro*, *Monumento funebre a M. Cristina d'Austria*, *Amore e Psiche*, *Le tre Grazie*, *Paolina Borghese*
- la pittura neoclassica di Jacques-Louis David: *Il giuramento degli Orazi*, *Morte di Marat* (confronti con l'omonima opera di Baudry)
- Goya: *Fucilazione del 3 maggio 1808*

- l'arte del Romanticismo in Francia: Géricault (*La zattera della Medusa*); Delacroix (*La Libertà che guida il popolo*); in Germania: Friedrich (*Monaco in riva al mare*); in Italia Hayez (*Il bacio*)
- i riflessi del clima politico e sociale nella pittura dei realisti: Courbet (*Gli spaccapietre, L'atelier dell'artista*); Daumier (*Vagone di 3^a classe*)
- cenni sull'importanza della fotografia e degli studi di ottica per la nascita dell'Impressionismo; brevi cenni sui Macchiaioli e sulla *Rotonda Palmieri* di Giovanni Fattori
- lo scandalo nell'opera di Manet: *Ritratto di Zola, Colazione sull'erba, Olympia, Il Bar delle Folies-Bergères*
- l'Impressionismo e i suoi protagonisti: Monet (*Impressione, levar del sole; Cattedrale di Rouen; La Grenouillere*); Renoir (*Il ballo al Moulin de la Galette; La Grenouillere*); Degas (*Ritratto di famiglia, Defilé, Classe di danza, L'assenzio*)
- il Post-Impressionismo: Cézanne (*La casa dell'impiccato, Giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire*); Van Gogh (*I mangiatori di patate, Campo di grano con volo di corvi*); Gauguin (*Visione dopo il sermone, Cristo giallo, Da dove veniamo, chi siamo dove andiamo?*)
- il Neoimpressionismo: Seurat (*Una domenica alla Grande Jatte, Il circo*)
- il Divisionismo: Pellizza da Volpedo (*Il Quarto Stato*)
- il Simbolismo: Serusier (*Il talismano*) e Böcklin (*Isola dei morti*)
- il maggiore precursore dell'Espressionismo: Munch (*Bambina malata, Il grido*)
- Klimt e il Decadentismo: *Pallade Atena, Giuditta, Il bacio*

Il Novecento

- cenni sulle Avanguardie storiche

Il docente

Gli alunni

CLASSE III D
PROGRAMMA DI
LINGUA E LETTERATURA GRECA
Prof.ssa Alessandra Caria

Testi adottati: M. Pintacuda, M. Venuto, *Grecità 2 e 3*, G. B. Palumbo Editore

IL V SECOLO

Sofocle

- *Edipo Re*: il tema dell'identità; rapporto tra colpa e sofferenza; felicità e destino dell'uomo; passi antologici in traduzione italiana dal Prologo, IV stasimo, Esodo (vv. 1-57, 1186-1222, 1223-1445).
M. Recalcati, "Siamo tutti Edipo, l'eroe maledetto della conoscenza" da *La Repubblica*, 10/01/2016.
- *Antigone*: un modello femminile; le cinque opposizioni secondo la lettura di George Steiner; il rapporto tra individuo e stato; le ragioni di Antigone e le ragioni di Creonte; passi antologici in traduzione italiana.

Euripide

- *Medea*: la vicenda, l'antefatto mitologico e l'innovazione dell'infanticidio; la condizione della donna, maga e straniera; diversità ed eroicità di Medea; realismo e analisi psicologica; l'ἀδίκη di Giasone e il θυμός di Medea. Lettura integrale in traduzione italiana.
"La rappresentazione di Medea come figura eroica" (B.M. Knox in *Euripide – Medea*, a cura di L. Correale, Feltrinelli, Milano 1995, pp. 13-22 *passim*).

Testi: *Medea* 1-48 e 225-270.

Percorso tematico - "La polis e la democrazia ai tempi della guerra: Tucidide, Euripide, Aristofane":

- L'epitafio di Pericle tra verità e propaganda (*Storie*, II, 36-41 e *Storie*, II, 16-17); l'imperialismo ateniese e la denuncia euripidea ("La presa di Melo", Tuc. *Storie*, V, 89, Euripide, *Troiane*, 57-97 e 659-673); la democrazia "imperfetta" del governo di uno solo (*Storie*, II 65, 5-11 e VIII, 97, 2), le derive demagogiche e la critica di Aristofane (*Acarnesi*, 1 e segg; 496 e segg.).

L'ELLENISMO

Breve *excursus* storico: dalla morte di Alessandro alla formazione dei regni ellenistici.

Caratteristiche dell'ellenismo: la κοινή διάλεκτος, cosmopolitismo e individualismo, cambiamenti economici e sociali; l'uomo greco da cittadino a suddito.

La cultura ellenistica: assoggettamento della cultura al potere, dall'oralità alla scrittura, la diffusione del libro. Alessandria d'Egitto: i Tolomei, il Museo e la Biblioteca.

“La cultura diventa patrimonio dei ricchi” (da G. Serrao, *La cultura ellenistica*, vedi libro di testo, vol. 3, pagg. 229-230).

Callimaco

- La nuova poetica: *Prologo dei Telchini* (*Αἴτια*, fr 1 Pf., 1-38), la chiusa dell'*Inno ad Apollo* (105-113), l'epigramma A.P. XII 43 (28 Pfeiffer). La poesia programmatica.

Testi: epigramma A.P. XII 43 (28 Pf.)

Apollonio Rodio

- Le *Argonautiche*: la vicenda e l'antefatto; un nuovo modo di intendere il poema epico tra tradizione, indicazioni aristoteliche e poetica callimachea. La struttura dell'opera, un viaggio “labirintico e circolare”; il tema dell'amore, la storia di Medea: la nascita del sentimento e l'evoluzione del personaggio: realismo psicologico, *pathos*, dissidio e maturazione di una “nuova identità”.

Lecture antologiche in traduzione italiana: *Argonautiche*; III 442-471 “L'amore di Medea”; III 616-664 e 744-782 “La grande notte di Medea”.

Teocrito

- Origini e caratteristiche della poesia bucolica.
- Idillio VII, *Le Talisie*: l'investitura poetica; il *locus amoenus* tra realismo e idealizzazione, il rapporto tra città e campagna; dichiarazioni di poetica (in traduzione italiana).
- Idillio IV, *Le Siracusane*: un mimo urbano; scene di vita cittadina (in traduzione italiana).

PLATONE

- La scelta della forma dialogica.
- Il *Fedone*: l'immortalità dell'anima, la teoria delle idee e della conoscenza, la metempsicosi, il ruolo della filosofia, il filosofo di fronte alla morte; lettura di passi in traduzione italiana.

Testi: *Fedone* 84e-85b “Il canto dei cigni”.

Oristano, 13 maggio 2019

La docente

Gli studenti

A.S. 2018/2019
Liceo Classico “S.A. De Castro”

CLASSE III D

PROGRAMMA DI
LINGUA E LETTERATURA LATINA
Prof.ssa Alessandra Caria

L'ETÀ AUGUSTEA

La *pax Augusta* e la nascita del principato; la restaurazione morale e religiosa; la politica culturale di Augusto; il circolo di Mecenate.

Orazio

- Dati biografici: Svetonio, *Vita Horati*; Orazio, *Satire* I, 6, passi in traduzione italiana.
- La satira: le origini del genere, la satira di Lucilio, il *sermo*. Riflessioni del poeta sul genere: *Satire*, I, 4 vv 1-7, 40 e segg., e 10, , vv 7-15, 72-74 e 81-83 (in traduzione italiana). Caratteri delle *Satire* oraziane: stile, temi e finalità.
- *Sermones* :
 - I, 1: il destinatario, il fine morale, l'etica del “giusto mezzo” (passi in traduzione);
 - I, 9, “La satira del seccatore”: un “mimo” urbano; l'orgogliosa difesa del circolo di Mecenate;
 - II, 6, *Hoc erat in votis*: ἡ ἀντάρκεια , *otium e negotium*, città e campagna (vv 1-79 in traduzione italiana).
- *Carmina*:
 - I, 1: la dedica; il rapporto con la lirica greca arcaica e il concetto di *lyricus vates*.
 - III, 30 “Il sigillo”: un bilancio dell'attività poetica e la consapevolezza del proprio valore.
 - I, 11 “*Carpe diem*”: la fugacità del tempo, il valore del presente, la gioia nelle piccole cose.

Testi : *Sermones*, I, 9, “La satira del seccatore”; II, 6, “Il topo di campagna e il topo di città”, vv. 80-117;

Carmina, I, 1 “Una scelta di vita”, vv 1-2 e 29-36; III, 30 “Il sigillo”; I, 11 “*Carpe diem*”.

IL PRINCIPATO

Il principato assolutistico di Nerone; il rapporto tra intellettuali e potere.

SENECA

- Dati biografici: la carriera politica; l’esilio; l’incarico a corte, come precettore prima e consigliere poi; il ritiro a vita privata e il suicidio.
- Seneca e lo stoicismo.
- *Dialogi*: le *Consolationes*: stile, temi, finalità; i dialoghi morali: caratteri generali; lettura di un dialogo a scelta da parte degli studenti.
- *Epistulae morales ad Lucilium*: caratteristiche e contenuti.

Temi

- ♦ Il rapporto con il potere: Seneca e Claudio *Apokolokyntosis* 4,2 - 7,2 (in traduzione italiana); Seneca e Nerone: *De clementia*, I “La clemenza di Nerone”, “Nerone è più clemente di Augusto” I, 9,1; 10,1-11,3.
- ♦ Il tempo e la riflessione esistenziale: “È davvero breve il tempo della vita”? (*De brevitae vitae*, 1 e 2, 1-4); “Solo il tempo ci appartiene” (*Epistulae ad Lucilium*, 1); “Il filosofo di fronte alla morte” (*Ep.* 70, passi); la morte di Seneca nel racconto di Tacito (vedi più sotto).
- ♦ Per essere felici...“Il viaggio e la libertà dell’animo” (*Ep* 104, 7-8); “L’esame di coscienza” (*De ira*, III, 36, 1-2).
- ♦ Sulla schiavitù: *Epistula* 47: schiavitù giuridica e schiavitù morale, clemenza e fratellanza nella schiavitù; la condizione schiavile a Roma; l’influenza dello stoicismo sulla riflessione senecana.

Testi: *De brevitae vitae*, (“È davvero breve il tempo della vita”?) 1 e 2, §3-4; *Epistulae ad Lucilium*, (“Solo il tempo ci appartiene”),1, §1-4; 47, §1-4 e 10-14; *Epistula* 104, §7-8, *De ira*, III, 36, §1-2

PETRONIO

- La questione dell'autore del *Satyricon*; un “dandy” *ante litteram* nella descrizione di Tacito.
- La questione del genere letterario e il contenuto dell'opera.
- Il realismo petroniano, il plurilinguismo, l'ironia sui *parvenus* nella “Cena di Trimalchione”: “L'ingresso di Trimalchione” (in traduzione italiana), “Presentazione dei padroni di casa”; racconti conviviali: una novella licenziosa sulla *levitas* femminile, “La matrona di Efeso” (in traduzione italiana), e un racconto “horror”, “Il lupo mannaro”. Limiti del realismo petroniano (E. Auerbach).

Testi: *Satyricon*, “I padroni di casa”, 37,1 -38,5; “Il lupo mannaro”, 62, §1-10

IL PRINCIPATO ADOTTIVO

Nerva e Traiano: la conciliazione tra principato e libertà

TACITO

- Difficile ricostruzione dei dati biografici; carriera politica sotto Domiziano, attività letteraria dopo la morte di questo (96 d.C.).
- Il pensiero politico di Tacito: *principatus* e *libertas*; necessità dell'impero; decadenza morale della classe senatoria e pessimismo.
- La prassi storiografica: una storia di personaggi; indagine psicologica; ritratti, discorsi diretti e indiretti; elementi drammatici e patetici.
- ***De vita Iulii Agricolae***: una biografia *sui generis*, temi e finalità dell'opera: la decadenza morale del presente (1, “Un'epoca senza virtù”); la denuncia dell'imperialismo romano (30,1-31,3); la giustificazione della collaborazione con il potere nell'interesse della patria (42-43); i testi indicati sono stati affrontati in traduzione italiana.
- ***De origine et situ Germanorum***: elogiare i “barbari” per ammonire i Romani. “Caratteri fisici e morali dei Germani (4): un “frintendimento” circa il concetto di autoctonia e “purezza”; “Vizi dei Romani e virtù dei Barbari: il matrimonio” (18-19, in traduzione italiana): *fides*, *religio*, *fortitudo*.
- ***Historiae***: imparzialità dello storico (I,1).
- ***Annales***: la riflessione di Tacito sulla sua opera (IV, 32-33, in traduzione italiana); un esempio di insolita *fides* in Marco Terenzio (Caduta e morte di Seiano, VI,8); un esempio di *ambitiosa mors*: la morte di Seneca (XV, 60-64, in traduzione italiana); ritratto e morte di Petronio (XVI, 18-19, in traduzione italiana).

Testi: *Germania*, 4; *Historiae*, I, 1; *Annales*, VI,8, “Il cavaliere Marco Terenzio”.

Oristano, 13 maggio 2019

La docente

Gli studenti

LICEO CLASSICO S.A. DE CASTRO - ORISTANO

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE CLASSE 3 D A.S. 2018-2019

Docente prof. Giancarlo Meloni

ATTIVITA' PRATICHE

VELOCITA' E RAPIDITA': Esercitazioni di corsa veloce, calciata, rapida a ginocchia alte, esecuzioni ripetute, ripetute veloci, ripetute in situazioni di difficoltà, velocità del gesto tecnico, giochi sportivi finalizzati al miglioramento della rapidità e velocità dei movimenti.

FORZA: Esercizi di rafforzamento della muscolatura eseguiti a carico naturale, in circuito e con attrezzi.

RESISTENZA: Corsa di resistenza su ritmi personali e su ritmi prestabiliti. Giochi sportivi codificati e non finalizzati al miglioramento della resistenza aerobica; allenamento in circuito.

MOBILITA' ARTICOLARE E COORDINAZIONE: Esercizi col metodo dinamico per la mobilità del rachide, dell'articolazione scapolo-omerale, coxo-femorale e della caviglia (circondazioni, slanci, spinte, flessioni ecc.); esercizi col metodo statico (stretching) a carico naturale; progressione di esercizi con la funicella.

SPORT INDIVIDUALI E DI SQUADRA: fondamentali individuali e di squadra con tornei di classe di pallavolo, calcio a 5, pallacanestro 3 C 3, pallamano e badminton. Arrampicata sportiva con tecnica della sicura. Partecipazione all'assemblea sportiva scolastica.

TEORIA:

I vari tipi di fibre muscolari e l'unità motoria; le proprietà del muscolo scheletrico, i regimi di contrazione muscolare, i muscoli agonisti, antagonisti e sinergici. La lateralità, il movimento volontario, involontario e automatico. L'energetica muscolare; l'ATP; i meccanismi di risintesi dell'ATP; il meccanismo anaerobico alattacido, anaerobico lattacido e aerobico.

Le capacità e le abilità motorie; le capacità coordinative generali e speciali.

Le capacità condizionali; le capacità condizionali e le prestazioni; lo sviluppo delle capacità condizionali. La forza e i vari tipi di contrazione; i principi dell'allenamento sportivo; la supercompensazione; i principi del carico allenante; il carico interno e il carico esterno; l'adattamento e l'aggiustamento.

Oristano 13 Maggio 2019

Gli alunni

Prof. Giancarlo Meloni

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE “S.A. DE CASTRO”
ORISTANO
ANNO SCOLASTICO 2018-2019
PROGRAMMA DI CHIMICA/BIOLOGIA
CLASSE III SEZIONE D

CHIMICA

STRUMENTI: LIBRO DI TESTO, CHIMICA DEL CARBONIO, BIOMOLECOLE E METABOLISMO. TIMBERLAKE-TIMBERLAKE, ED. LINX

I composti organici, classificazione e rappresentazione delle molecole organiche

Gli idrocarburi:

- alcani: formula generale e di struttura, isomeria di catena e nomenclatura. Reattività, combustione;
- alcheni: formula generale e di struttura, isomeria di catena e nomenclatura. Reattività, addizione al doppio legame e polimerizzazione;
- alchini: formula generale e di struttura, nomenclatura;
- gli idrocarburi ciclici alifatici : formula generale e nomenclatura e reattività degli idrocarburi aliciclici.
- gli idrocarburi aromatici: nomenclatura;

Gruppi funzionali: cenni;

CHIMICA/BIOLOGIA

STRUMENTI: LIBRO DI TESTO, CHIMICA DEL CARBONIO, BIOMOLECOLE E METABOLISMO. TIMBERLAKE-TIMBERLAKE, ED LINX

Le macromolecole:

- i carboidrati, struttura e funzioni;
- le proteine, struttura e funzioni;
- gli enzimi;
- gli acidi nucleici, struttura e funzioni;
- lipidi, struttura e funzioni;

BIOLOGIA

STRUMENTI: PRESENTAZIONI POWER POINT E LIBRO DI TESTO, LA
NUOVA BIOLOGIA.BLU PLUS- DALLA CELLULA ALLE BIOTECNOLOGIE.
SADAVA, HILLIS, HELLER. ED. ZANICHELLI

- Struttura e funzione del DNA, duplicazione, enzimi e correzione degli errori di duplicazione.
- L'espressione genica, dal Dna alle proteine: trascrizione e traduzione, mutazioni puntiformi, cromosomiche e cariotipiche, malattie genetiche.
- La regolazione genica, caratteristiche del genoma procariotico ed eucariotico.
- Le biotecnologie, le tecniche dell'ingegneria genetica, la tecnologia del Dna ricombinante, enzimi di restrizione, pcr.
- I vettori plasmidici e i virus.
- Il sequenziamento del genoma.
- Le applicazioni delle biotecnologie.

ORISTANO 10 MAGGIO 2019

Gli alunni

Il Docente
