

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE DE CASTRO  
SEDE DI TERRALBA**



I.I.S. - "DE CASTRO"-ORISTANO  
Prot. 0003215 del 15/05/2019  
04-10 (Entrata)

Affisso all'Albo dell'Istituto

**ESAME DI STATO 2018 – 2019**

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**

**Consiglio di classe**

**Classe 5<sup>^</sup> A Liceo Scientifico  
SEDE DI TERRALBA**

**Redatto in data**

**14.05.2019**

**Il Dirigente scolastico**

**Dott. Peppino Tilocca**

## INDICE DEI CONTENUTI

### Prima Parte

1. Presentazione dell'Istituto
2. Carattere specifico dell'indirizzo di studio  
Profilo formativo in uscita
3. Offerta formativa  
Obiettivi educativi  
Obiettivi didattici
4. Composizione del Consiglio di Classe e continuità
5. Presentazione della classe
6. Strategie metodologico – didattiche adottate
7. Obiettivi educativo-formativi trasversali
8. Valutazione e verifiche  
Strumenti per la verifica  
Definizione dei criteri di valutazione  
Modalità di recupero
9. Valutazione di fine anno  
Il credito scolastico
10. Attività complementari e/o integrative

### Seconda Parte

1. Cittadinanza e Costituzione
2. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza Scuola Lavoro )
3. Nodi concettuali disciplinari

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**Classe 5^ A LICEO SCIENTIFICO**  
**Anno scolastico 2018 – 2019**

**PRIMA PARTE**

**1. Presentazione dell'Istituto**

L'Istituto di Istruzione Superiore S.A. De Castro nasce nell'anno scolastico 2015/2016 dall'accorpamento del Liceo Classico De Castro e dell'Istituto Superiore di Terralba-Mogoro-Ales. Questa unificazione ha permesso il mantenimento dell'autonomia altrimenti impossibile per entrambe le preesistenti istituzioni. Il nuovo istituto ne eredita anche gli indirizzi e attualmente l'offerta formativa del De Castro assomma il Liceo classico a Oristano, il Liceo Scientifico a Terralba, l'AFM a Terralba e dallo scorso anno scolastico anche il Liceo Artistico Contini di Oristano. E' attualmente Dirigente scolastico il dott. Peppino Tilocca.

**2. Carattere specifico dell'indirizzo di studio**

Il Liceo si propone una formazione culturale di qualità e una maturazione integrale della persona, sia nella dimensione cognitiva, che in quella socio-affettiva e intende realizzare un progetto di sviluppo delle potenzialità individuali nell'ambito di un'esperienza umana e culturale, che si pone i seguenti obiettivi primari:

- ✓ promuovere la formazione individuale e sociale degli alunni;
- ✓ far acquisire un metodo di studio e di ricerca autonomo e rigoroso;
- ✓ fornire una adeguata preparazione pre-universitaria, in tutte le discipline.

Per il raggiungimento di tali obiettivi, la Scuola ricerca il coinvolgimento attivo degli studenti e la collaborazione delle famiglie e prevede diverse attività educative e culturali, basate sul legame fecondo tra scienze e tradizione umanistica del sapere, tendenti a far emergere il valore, il metodo, i processi costruttivi di concetti e categorie scientifiche. Matematica e Scienze Sperimentali svolgono un ruolo qualificante e si avvalgono dell'apporto dell'area umanistica, che assicura l'acquisizione di basi e strumenti per una visione complessiva delle realtà storiche e delle espressioni culturali delle società umane.

**Profilo formativo in uscita**

Dopo il percorso liceale, che prevede la trattazione delle discipline riportate nel quadro orario che segue, il profilo formativo dell'alunno, sarà pertanto caratterizzato da:

- ✓ possesso di un bagaglio di strutture conoscitive e logiche e di competenze metodologiche, che consentano di affrontare adeguatamente qualsiasi percorso di studi universitario;
- ✓ acquisizione di tecniche di studio efficaci e capacità di utilizzarle con metodo, in relazione alle diverse situazioni;
- ✓ abitudine mentale al rigore, alla precisione, alla completezza in tutte le attività, unita ad un atteggiamento aperto e curioso, nei confronti della cultura nei suoi vari livelli;
- ✓ possesso della capacità di sostenere una propria tesi, giustificandone i fondamenti in modo puntuale, di confrontarsi con gli altri e capire punti di vista diversi.

**3. Offerta formativa**

La Scuola, considerate le finalità del Liceo Scientifico, propone interventi didattici tendenti al conseguimento di obiettivi educativi e disciplinari irrinunciabili, che i Consigli di Classe hanno cura di graduare per le diverse classi del quinquennio.

**Obiettivi educativi**

- Sviluppo della propria personalità;
- Partecipazione consapevole alla vita della Classe e al dialogo educativo;
- Atteggiamento positivo nei confronti dell'attività scolastica, vissuta come percorso di vita e di formazione;
- Autodisciplina nella partecipazione alle attività didattiche comuni;

- Conoscenza di sé e sviluppo della propria capacità progettuale;
- Consolidamento e sviluppo del senso di responsabilità verso se stesso, gli altri e l'ambiente;
- Autonomia responsabile nel comportamento, nell'organizzazione dello studio e nelle scelte;
- Acquisizione del gusto di sapere e di fare.

### Obiettivi didattici

Tenendo presenti le indicazioni provenienti dalla normativa in vigore, e nei limiti consentiti dall'autonomia scolastica, sono stati definiti **gli obiettivi disciplinari irrinunciabili** che dovranno essere conseguiti dagli alunni. Tali obiettivi dovranno essere acquisiti dagli studenti del biennio, come prerequisito fondamentale per il conseguimento del successo formativo nel triennio.

Questo consiglio di classe ha programmato in modo specifico le attività finalizzate al conseguimento di tali obiettivi.

#### Biennio

- Conoscenza dei contenuti disciplinari;
- Consolidamento di un metodo di lavoro personale, sistematico ed efficace;
- Sviluppo delle capacità di analisi e sintesi;
- Sviluppo delle competenze linguistiche di base e potenziamento dei lessici specifici;
- Sviluppo degli interessi e della propositività, rispetto ai contenuti;

#### Triennio

- Conoscenza dei contenuti disciplinari;
- Utilizzazione appropriata degli strumenti conoscitivi e didattici;
- Affinamento delle competenze linguistiche ed argomentative;
- Affinamento delle capacità di analisi, sintesi e di elaborazione;
- Capacità di problematizzare conoscenze, idee e di risolvere problemi;
- Capacità di astrazione e concettualizzazione;
- Acquisizione degli elementi essenziali della metodologia scientifica di ricerca;
- Consapevolezza del proprio processo di apprendimento (autovalutazione).

## 4. Composizione del Consiglio di Classe e continuità

<b>Materia</b>	<b>Ore</b>	<b>Docente</b>	<b>Commissari interni</b>	<b>Continuità</b>
<b>Italiano e Latino</b>	<b>4+3</b>	<i>Enna Graziella</i>		<b>IV- V</b>
<b>Filosofia e Storia</b>	<b>3+2</b>	<i>Murgia Daniela</i>	<i>x</i>	<b>III-IV-V</b>
<b>Matematica</b>	<b>4</b>	<i>Sanna Bruno</i>		<b>I-II-III-IV-V</b>
<b>Fisica</b>	<b>3</b>	<i>Farris Pietrangelo</i>	<i>x</i>	<b>III-V</b>
<b>Inglese</b>	<b>3</b>	<i>Pau Beatrice</i>		<b>I- II- III-IV-V</b>
<b>Scienze naturali</b>	<b>3</b>	<i>Pianu Anna Maria</i>		<b>III- IV- V</b>
<b>Disegno e Storia dell'arte</b>	<b>2</b>	<i>Sanna Veronica</i>		<b>III-IV-V</b>
<b>Religione</b>	<b>1</b>	<i>Giorri Massimiliano</i>		<b>I- II-III-IV-V</b>
<b>Scienze Motorie</b>	<b>2</b>	<i>Pianti Giuseppe</i>	<i>x</i>	<b>I-II-III-IV-V</b>
<b>Sostegno</b>	<b>18</b>	<i>Demuru Rita Maria</i> <i>Raffaella</i>		<b>I-II-III-IV-V</b>

## 5. Presentazione della classe

La classe 5 A è composta da sedici studenti di cui otto ragazze e otto ragazzi. Rispetto alla composizione della classe quarta si sono aggiunti due alunni: uno proveniente da un'altra classe e uno che faceva parte del nucleo originario e che ha trascorso il quarto anno all'estero. La loro integrazione è stata piena e positiva in un gruppo di per sé abbastanza coeso. I ragazzi si presentano complessivamente vivaci, ben disposti al dialogo e abbastanza partecipi nei confronti delle attività proposte. Un ristretto gruppo di alunni ha raggiunto ottime capacità organizzative nei confronti dell'attività scolastica, una metodologia di studio affidabile e personale, una discreta ed ottima padronanza dei contenuti e un apprezzabile corredo di strumenti espressivi ed operativi propri dei vari ambiti disciplinari. La gran parte degli alunni ha mostrato un buon metodo di lavoro e un impegno adeguato, anche se non sempre costanti, partecipando alle attività e raggiungendo una preparazione complessivamente più che sufficiente seppure con diversi livelli di consapevolezza e di competenza e con esiti differenti a seconda delle discipline. Altri alunni, pur avendo talvolta palesato delle difficoltà hanno raggiunto una preparazione globale accettabile. Complessivamente gli alunni sono riusciti ad acquisire le conoscenze necessarie per conseguire gli obiettivi conoscitivi e la capacità di utilizzarle criticamente. Il livello di preparazione va dal sufficiente al discreto, con alcune punte di eccellenza.

## 6. Strategie metodologico – didattiche adottate

Sulla base di questa situazione iniziale il Consiglio di Classe si è proposto di adottare:

### come metodologia didattica:

- rapportare il sistema di lavoro alle caratteristiche degli alunni nella fase del loro processo di sviluppo e maturazione;
- accompagnare le lezioni frontali con l'attività autonoma degli alunni, la ricerca guidata, il dibattito e il confronto in aula;
- usare come strumenti i libri di testo, giornali, LIM, strumenti musicali, strumenti di laboratorio scientifico e informatico, palestra e attrezzi ginnici;
- assicurare l'attività di recupero, sia in itinere che in orario extra curricolare, da programmare nel corso dell'anno secondo le esigenze degli alunni;
- organizzare visite guidate presso località e siti collegati col corso di studi e compatibili con le finanze degli alunni.
- promuovere incontri con esperti esterni di diverse discipline;

In particolare, in relazione alle diverse discipline, sono state messe in atto le seguenti strategie metodologiche per favorire gli apprendimenti:

DISCIPLINE	Metodologie e strumenti												
	Lezione frontale	Lezione interattiva	Lavori di gruppo	discussioni guidate	Problem solving	ricerche individuali e/o di gruppo	simulazioni di casi	sviluppi di progetti	Esercitazioni laboratorio	Utilizzo di audiovisivi	Utilizzo strumenti multi-mediali	Uso di altre fonti (riviste, quotidiani, internet, ecc)	Altro (specificare)
ITALIANO	X	X		X		X	X			X	X	X	
LATINO	X	X	X	X		X				X	X	X	
STORIA	X	X		X		X				X		X	
FILOSOFIA	X	X		X		X				X		X	
INGLESE	X	X	X	X					X	X	X	X	

DISCIPLINE	Metodologie e strumenti												
	Lezione frontale	Lezione interattiva	Lavori di gruppo	discussioni guidate	Problem solving	ricerche individuali e/o di gruppo	simulazioni di casi	sviluppi di progetti	Esercitazioni laboratorio	Utilizzo di audiovisivi	Utilizzo strumenti multi-mediali	Uso di altre fonti (riviste, quotidiani, internet, ecc)	Altro (specificare)
MATEMATICA	X	X	X	X	X		X					X	
FISICA	X	X	X			X	X		X		X		
SCIENZE	X	X	X	X		X			X		X		
DISEGNO/STORIA DELL'ARTE	X	X		X						X	X	X	
SCIENZE MOTORIE	X	X	X	X	X				X	X	X	X	
RELIGIONE	X	X	X		X	X				X	X	X	

### 7. Obiettivi educativo-formativi trasversali:

Tali strategie metodologiche hanno consentito il conseguimento, secondo livelli di sviluppo diversi negli studenti della classe, degli obiettivi didattico-formativi trasversali in termini di Conoscenze, Competenze e Capacità di seguito indicati:

<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conoscenza degli elementi di base di ogni disciplina;</li> <li>✓ Conoscenze relative allo specifico dell'area umanistica, linguistica e dell'area scientifica.</li> <li>✓ Relazioni tra letteratura, storia e società.</li> </ul>
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Proprietà lessicale e sintattica.</li> <li>✓ Analisi delle strutture linguistiche e concettuali dei testi affrontati.</li> <li>✓ Trasposizione da una lingua all'altra</li> <li>✓ Interpretazione dei linguaggi simbolici.</li> <li>✓ Appropriazione di competenze linguistico – espressive, elaborative, argomentative e di relazione tra le diverse discipline.</li> </ul>
<b>CAPACITA'/ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Operare collegamenti semplici nell'ambito di ogni disciplina e tra discipline affini.</li> <li>✓ Controllare l'esposizione della propria produzione orale e scritta.</li> <li>✓ Analizzare e sintetizzare, strutturando logicamente le conoscenze.</li> <li>✓ Rielaborare i contenuti in modo autonomo.</li> <li>✓ Saper contestualizzare una corrente culturale (filosofica, letteraria, pedagogica) e rintracciarne i presupposti teorici all'interno dello sviluppo storico di quella disciplina.</li> <li>✓ Essere in grado di introiettare e fare proprie le tematiche poste da ogni disciplina, riuscendo a problematizzare i principali concetti, avvicinandoli alla propria esperienza formativa.</li> <li>✓ Flessibilità nelle situazioni nuove</li> <li>✓ Autonomia responsabile nel comportamento, nell'organizzazione dello studio e nelle scelte</li> <li>✓ Acquisizione del gusto di sapere e di fare.</li> </ul>

## 8. Valutazione e verifiche

La valutazione dei livelli di apprendimento, utile non solo per rilevare il livello di preparazione raggiunto dagli alunni, ma anche come esercitazione concreta di esposizione e di rielaborazione, nonché come prova dell'efficacia del metodo di lavoro, è passata attraverso le tre canoniche fasi: iniziale, formativa, sommativa. I ragazzi hanno affrontato verifiche orali, verifiche scritte e pratiche.

### **Strumenti per la verifica**

Le modalità di verifica sono state varie. A discrezione del docente è stata utilizzata la trattazione sintetica di argomenti con quesiti a risposta breve e quesiti a risposta multipla. A seconda della disciplina ci si è serviti di test, di questionari diversamente strutturati (svolti sia nel corso che al termine dell'unità didattica in fase di trattazione). Ciascun alunno è stato coinvolto nelle verifiche orali di tipo individuale, nonché nell'assegnazione di approfondimenti e ricerche da eseguire a casa. Relativamente allo scritto di italiano sono state adottate le seguenti tipologie: tema tradizionale, saggio breve sui vari ambiti previsti, analisi di testo letterario, testi argomentativi. Per quanto riguarda la seconda prova sono stati svolti problemi e quesiti che coinvolgevano entrambe le discipline interessate, oltre a quelli proposti dal Ministero.

Le verifiche sono sempre state programmate e strutturate ed è stato assegnato un punteggio prestabilito a ogni aspetto o parte della stessa. Gli alunni sono sempre stati informati puntualmente del voto riportato.

In particolare, nel corso del secondo quadrimestre, il Consiglio di classe ha impegnato gli alunni, relativamente alle diverse discipline, in una serie di esercitazioni scritte finalizzate alla conoscenza della struttura della prima e della seconda prova scritta.

### **Definizione dei criteri di valutazione**

La valutazione, da 1 a 10, ha tenuto conto di:

- ✓ conoscenza degli elementi di base di ogni disciplina;
- ✓ capacità di analisi e sintesi degli argomenti;
- ✓ capacità di esprimersi con linguaggio corretto e appropriato;
- ✓ capacità di elaborare e articolare il discorso in modo logico, di argomentare i propri ragionamenti e di sostenere le proprie opinioni;
- ✓ capacità di fare collegamenti e scoprire analogie tra discipline diverse;
- ✓ abilità e capacità motorie;
- ✓ partecipazione costante alle attività didattiche e al dialogo educativo;
- ✓ abilità e capacità pratica nell'uso dello strumento informatico.

Allo scopo di rendere più omogenea la valutazione dei risultati conseguiti dagli alunni, il C.d.c. ha stabilito di adottare parametri valutativi comuni e predispone una griglia di corrispondenza fra i voti espressi in decimi e le abilità-livelli di apprendimento conseguiti dagli alunni nel corso dell'anno scolastico. I parametri utilizzati sono stati i seguenti:

<b>Area linguistico-letteraria</b>	<b>Scritto</b>	<b>Orale</b>
	Rispondenza fra proposta e svolgimento	Conoscenza degli argomenti
	Conoscenza della lingua	Capacità espressive
	Capacità critiche e di analisi	Capacità critiche, analisi, sintesi

<b>Area scientifico- tecnologica</b>	<b>Scritto</b>	<b>Orale</b>	<b>Pratico</b>
	Conoscenza degli argomenti specifici delle discipline	Conoscenze	Identificazione del problema e delle tecniche da usare
	Identificazione e comprensione dei problemi	Comprensione degli argomenti	Capacità di organizzazione del lavoro
	Capacità di rielaborazione autonoma	Rielaborazione personale	Capacità di progettazione e rielaborazione dati

### Modalità di recupero

Il Consiglio di Classe, in seguito ai risultati nel profitto conseguiti da ciascun alunno, ha pianificato le attività di recupero e ne ha valutato di volta in volta l'efficacia.

Per permettere il recupero da parte degli studenti in difficoltà i docenti interessati hanno messo in atto interventi didattici utilizzando le seguenti modalità:

DISCIPLINE	Recupero in itinere	Corso di recupero	Pausa didattica	Tutoraggio in classe	Studio autonomo	Altro (precisare)
ITALIANO	X				X	
LATINO	X				X	
STORIA	X				X	
FILOSOFIA	X				X	
INGLESE	X			X	X	
MATEMATICA	X				X	
FISICA	X				X	
SCIENZE	X			X	X	
DISEGNO/STORIA DELL'ARTE	X			X	X	
SCIENZE MOTORIE	X			X	X	
RELIGIONE	X			X	X	

### 9. Valutazione di fine anno

Per la valutazione di fine anno, relativamente ai singoli alunni, si è tenuto conto dei seguenti parametri:

- situazione iniziale;
- evoluzione, che ogni singolo alunno ha presentato nell'ambito didattico e disciplinare nel corso dei mesi;
- impegno, comportamento, assenze;
- eventuali difficoltà personali o familiari che abbiano influenzato il processo di apprendimento dell'alunno;
- raggiungimento o meno di una globale preparazione disciplinare e complessiva acquisizione delle abilità che consentano di affrontare con successo l'esame di stato.

## Il credito scolastico

A partire dal presente anno scolastico nell'attribuzione dei crediti si adotta la nuova tabella prevista dal D.lgs. 62/2017. Nel corso dello scrutinio intermedio, quindi, si è proceduto, come da normativa, alla conversione dei crediti degli anni precedenti - III e IV - con la nuova attribuzione del punteggio, seguendo la seguente tabella del D.lgs. suddetto. L'esito dell'operazione di conversione del credito per la III e per la IV è stato comunicato agli studenti e alle famiglie tramite il coordinatore, al fine di rendere consapevole ciascun alunno della nuova situazione.

Media (M)	III anno	IV anno	V anno
M=6	7-8	8-9	9-10
6<M≤7	8-9	9-10	10-11
7<M≤8	9-10	10-11	11-12
8<M≤9	10-11	11-12	13-14
9<M≤10	11-12	12-13	14-15

Nell'ambito delle bande di oscillazione indicate in tabella, il credito va espresso in numero intero e tiene conto esclusivamente della media dei voti dello scrutinio finale delle discipline e del comportamento.

### 10. Attività complementari e/o integrative

L'ampliamento dell'offerta formativa ha permesso agli studenti di partecipare a molteplici e variegati occasioni di formazione. Oltre alle attività previste per Cittadinanza e Costituzione, delle quali si riferirà in seguito, la classe ha partecipato alle seguenti attività:

- *Olimpiadi di filosofia*
- *Educazione alla legalità*
- *Accoglienza e mondialità*
- *Attività di orientamento*
- *Giochi sportivi e tornei di Istituto*

Ha preso parte, inoltre, ai seguenti incontri:

- 17 ottobre: Incontro con l'autore, Marcello Fois, "Renzo Lucia e Io", in dialogo con I Promessi Sposi;
- 20 ottobre: Attività di Orientamento tenuta dall'Università degli Studi di Sassari;
- 23 ottobre: Incontro Caritas su tematiche legate all'accoglienza e alla mondialità in vista della realizzazione della "Marcia della pace" presso la località di San Sisinnio.
- 10 novembre: Conferenza su "100 anni dalla Bonifica di Arborea e Terralba";
- 12 novembre: Visita della mostra "100 anni dalla Bonifica di Arborea e Terralba";
- 17 novembre: Conferenza: A. Fancello, "Il valore della certificazione ECDL in una società iperconnessa e inconsapevole";
- 24 novembre: Incontro con l'autore, Sandro Dessì, dialogo con i ragazzi su Emilio Lussu e Antonio Gramsci;
- 4 dicembre: spettacolo teatrale in lingua inglese "Get Thee to a Nunnery" rappresentato dalla compagnia "The Waltzing Matilda Players";
- 24 gennaio: Orientamento: Sardinian Job Day;
- 28 gennaio: La Regione incontra le Scuole sul tema: "Migranti, inclusione e integrazione";
- 12 febbraio: Orientamento: incontro con lo IED;
- 16 marzo: Incontro con l'autore: V. Alberti, "Il pane sporco. Come combattere la corruzione e la mafia con la cultura".
- 21 marzo: Libera Sardegna 2019 – Cagliari;
- 25 marzo: Orientamento: Consorzio UNO Oristano
- 6 aprile: Incontro con l'associazione ARCAT Sardegna

## Documento del 15 maggio classe 5^A Liceo Scientifico a.s. 2018/2019

- 8 aprile: Orientamento: Eurodesk- progetto integrazione giovani;
- 11 aprile: Orientamento: Incontro con i rappresentanti delle Forze armate;
- 29 aprile: Orientamento: UNISS – Dipartimento di Giurisprudenza – Costituzione italiana e Dichiarazione Universale dei Diritti Umani: un ponte fra generazioni con diritti e doveri;
- 11 Maggio: Conferenza: Dott. Gianfranco Madau. “Corretti stili di vita: importanza dell’esercizio fisico e di una sana alimentazione”.

Sono state svolte, inoltre, le seguenti attività:

- progetto Emozionarte 3.0 durante le ore di religione per un totale di 5;
- diversi alunni hanno partecipato alle Olimpiadi di filosofia e uno ha vinto le fasi di Istituto;
- 1-5 aprile: viaggio di istruzione in Portogallo- Porto Coimbra, Nazaré, Braga;

## SECONDA PARTE

### 1. CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il decreto 62/2017, che detta nuove norme per l'Esame di Stato a partire dall'anno scolastico 2018/19, prevede che le conoscenze e le competenze acquisite dagli studenti nell'ambito delle attività di Cittadinanza e Costituzione siano oggetto di specifica valutazione nel corso della prova orale dell'Esame di Stato.

Il nostro Istituto, che ormai da diversi anni porta avanti progetti di educazione alla legalità e alla giustizia, all'inclusione, alla mondialità, alla solidarietà, nel corso di questo anno scolastico ha organizzato una serie di iniziative finalizzate al completamento della preparazione degli studenti in particolare dell'ultimo anno, avvalendosi della presenza di importanti figure della società civile e del mondo universitario.

La tabella che segue riassume gli incontri più significativi che hanno fatto parte di un vero e proprio progetto di Istituto di Cittadinanza e Costituzione che i ragazzi hanno seguito nella loro totalità. Incontri, quelli proposti, incentrati su alcuni dei temi focali in vista della formazione/arricchimento di una solida coscienza di cittadini basata sul senso civico, sul rispetto per le istituzioni e in generale per se stessi e per gli altri. Si sono privilegiate, tra le tante possibili, occasioni di confronto che facessero emergere lo spessore di comportamenti ispirati ai valori della responsabilità, della legalità, della partecipazione e della solidarietà. Il filo rosso che ha collegato i diversi momenti del progetto, come una trama inesauribile di rinvii e spunti di riflessione, non a caso, è rappresentato proprio dalla Costituzione.

data	sede	attività	Relatori principali
16/03	Liceo classico	Presentazione del libro: "Il pane sporco, come combattere la corruzione e la mafia con la cultura".	Vittorio Alberti,
20/03	Liceo Classico	Dibattito organizzato con l'Osservatorio per la giustizia su: "La verità è un diritto".	Fiammetta Borsellino
21/03	Cagliari	Giornata della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime di mafia	Libera Sardegna
13/04	Liceo classico	"Le donne della Costituente", conferenza e inaugurazione mostra. Incontro con Agnese Moro	Maria Agnese Moro
29/04	Liceo Scientifico	Conferenza su: "Costituzione italiana e Dichiarazione Universale dei Diritti Umani: un ponte fra generazioni con diritti e doveri"	Dott.ssa M. Cristina Carta, Dipartimento di Giurisprudenza Università di Sassari
03/05	Liceo classico	Conferenza su: "Il diritto nelle società multiculturali"	Prof. Giampaolo Demuro, Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università di Sassari

**2. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO)**

I percorsi di alternanza scuola lavoro nei quali è stata impegnata la classe hanno avuto una cadenza annuale. Complessivamente se ne dà conto nelle tabelle sottostanti anche se alcuni alunni hanno svolto percorsi differenti in quanto hanno trascorso il quarto anno all'estero o erano inseriti in altra classe. Degli stessi percorsi, che risultano dai fascicoli personali, potranno, eventualmente in prima persona discutere in sede d'esame.

Classe III

	TIPOLOGIA DEL PERCORSO	MODALITÀ DI SVOLGIMENTO
LA FABBRICA DEL SAPERE	<p>L'obiettivo del progetto è stato quello di orientare i ragazzi rispetto alle molteplici professioni della filiera del libro, consentire loro di approcciare la complessità della "costruzione" di un testo dalla stesura della sua prima trama alla sua fruizione da parte del lettore.</p> <p>Il percorso è stato diviso nelle seguenti macro aree di approfondimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Testo</li> <li>- Grafica e comunicazione nel mondo dei libri</li> <li>- Industria, mercato, accesso</li> <li>- Workshop</li> <li>- Laboratorio pratico: la "Creazione di un libro"</li> </ul>	<p>Il progetto è stato realizzato a partire dal mese di Dicembre attraverso incontri di varia durata: solitamente due ore quando è stata prevista la partecipazione di specialisti della filiera del libro e 5 ore nel corso dei focus di lavoro e dei laboratori con la responsabile esterna del progetto. Le attività si sono svolte nella sede di Terralba ma non sono mancate le lezioni presso la biblioteca di Terralba e presso una libreria.</p> <p>I ragazzi hanno avuto modo di incontrare diverse figure rappresentative del mondo della filiera del libro: uno scrittore, un editor, un traduttore. Ha partecipato un agente editoriale, una giornalista. Ciascuna delle figure menzionate in modo interattivo ha illustrato ai ragazzi il proprio lavoro quotidiano dando indicazioni a vasto raggio dei problemi, della fattibilità, delle soddisfazioni ad esso connesse. La presenza di tali esperti è sempre stata mediata dalla responsabile del progetto e la stessa responsabile ha organizzato per quanto di sua competenza i contatti con la libreria e con la biblioteca di Terralba presso la quale i ragazzi hanno trascorso un'intera mattinata. La bibliotecaria ha mostrato ai ragazzi i principali canali di ricerca su OPAC e SBN indicando loro le modalità attraverso le quali ci si può avvalere del prestito bibliotecario, interbibliotecario ed estero. Parallelamente allo svolgersi delle suddette attività, la classe, divisa in gruppi, ha autonomamente lavorato alla stesura di racconti di varia natura. Gli stessi, in occasione della giornata conclusiva dell'attività organizzata a scuola ma aperta alla presenza anche di esterni, sono stati letti in pubblico.</p>

## Classe IV

	TIPOLOGIA DEL PERCORSO	MODALITA DI SVOLGIMENTO
SKILL  LAB	<p>Il progetto, nato da una forma di collaborazione tra l'istituzione scolastica e i servizi socio educativi (SSE) del Comune di Terralba, si è sviluppato a partire:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>dal bisogno di creare nuove opportunità per il successo formativo degli studenti del biennio;</li> <li>dall'esigenza di favorire punti di incontro tra i bisogni di supporto delle frange più deboli dentro il sistema scuola e lo svilupparsi di nuovi percorsi formativi per i ragazzi più grandi del liceo.</li> </ol> <p>L'obiettivo perseguito è stato quello di formare i ragazzi al fine di far acquisire loro le competenze necessarie a organizzare e avviare dei veri e propri laboratori scolastici pomeridiani con il ruolo di tutor di studenti del biennio. Il tutto mediante la realizzazione sia di laboratori scolastici finalizzati allo svolgimento di compiti e al recupero, sia di laboratori extrascolastici finalizzati alla realizzazione di esperienze sportive, musicali, creative, culturali.</p>	<p>Lo sviluppo del progetto si è articolato in due fasi: la prima rivolta al potenziamento delle skill abilities dei ragazzi e alla progettazione dei laboratori intorno alle attività che li appassionano; la seconda rivolta all'attuazione dei laboratori progettati precedentemente.</p> <p>I ragazzi, divisi in micro equipe sulla base dei talenti e delle potenzialità di ciascuno, hanno creato percorsi di supporto e di approfondimento di competenze per gli studenti più giovani. Le attività proposte sono state molteplici e per ciascun laboratorio sono stati individuati precisi obiettivi.</p> <p>MATEMATICA - Obiettivo: aiutare i ragazzi del biennio ad affrontare in maniera differente la matematica e la logica attraverso giochi, esercizi, e situazioni di problem solving;</p> <p>BALLO SARDO – Obiettivo: valorizzare le tradizioni e la cultura locale attraverso la riscoperta del passo base del ballo sardo;</p> <p>BEAT BOX E CANTO – Obiettivo: avvicinare i ragazzi alla pratica della Beat box e del canto con esercizi mirati e differenziati per le due categorie musicali; lavorare sull'integrazione delle due categorie ottimizzando la lezione in coppia.</p> <p>CHITARRA – Obiettivo: proporre un micro corso finalizzato alla produzione dei primi suoni e conoscenza dello strumento, con teoria, pratica e ascolto dei bisogni dei ragazzi coinvolti per ritagliare la lezione intorno a loro;</p> <p>SPORTIVO – Obiettivo: costruire una sessione sportiva integrando vari approcci e discipline (<i>atletica, calcio, pallavolo</i>) e promuovere il lavoro di squadra per costruire delle lezioni efficaci e coinvolgenti intorno a tali pratiche sportive.</p>

### 3. NODI CONCETTUALI DISCIPLINARI

DISCIPLINA	NODO CONCETTUALE
FISICA	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il ruolo delle opposizioni</li> <li>2. Le architetture del sapere – Sintesi di elementi minimali caratterizzanti le diverse discipline</li> <li>3. Innovazioni nel campo delle scienze e della tecnologia e loro inquadramento nel periodo storico e in rapporto alle precedenti metodologie di studio e di lavoro</li> <li>4. Il contributo delle minoranze</li> </ol>
MATEMATICA	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'infinito</li> <li>2. Controcorrente</li> <li>3. Le resistenze</li> <li>4. Le architetture del sapere</li> </ol>
ITALIANO	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. I diversi aspetti del Romanticismo, tensione verso l'infinito e istanze risorgimentali</li> <li>2. L'Unità d'Italia, progresso e immobilismo</li> <li>3. L'intellettuale e la sua posizione di fronte alla società capitalistica</li> </ol>
LATINO	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il romanzo</li> <li>2. La ricerca della serenità, il problema della felicità dell'uomo</li> <li>3. La crisi dei valori tradizionali, la corruzione della società in epoca imperiale</li> </ol>
SCIENZE MOTORIE	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Olimpiadi</li> <li>2. Il doping</li> </ol>
FILOSOFIA	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Finito e infinito</li> <li>2. La dialettica</li> <li>3. Dolore e felicità</li> </ol>
STORIA	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nazioni e nazionalismi</li> <li>2. Conflitto e pace</li> <li>3. Politica ed economia</li> </ol>
INGLESE	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Man and Nature in the Romantic poetry</li> <li>2. Aestheticism</li> <li>3. The theme of the Double in the Victorian Novel</li> </ol>

SCIENZE	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Petrolio e derivati</li><li>2. Biotecnologie</li><li>3. I fenomeni sismici e l'interno della terra</li></ol>

**Il Consiglio di Classe**

<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>Firma</b>
<b>Italiano</b>	<b>Enna Graziella</b>	
<b>Latino</b>	<b>Enna Graziella</b>	
<b>Matematica</b>	<b>Sanna Bruno</b>	
<b>Fisica</b>	<b>Farris Pietrangelo</b>	
<b>Filosofia</b>	<b>Murgia Daniela</b>	
<b>Storia</b>	<b>Murgia Daniela</b>	
<b>Inglese</b>	<b>Pau Beatrice</b>	
<b>Scienze naturali</b>	<b>Pianu Anna Maria</b>	
<b>Disegno Storia dell'arte</b>	<b>Sanna Veronica</b>	
<b>Scienze motorie</b>	<b>Pianti Giuseppe</b>	
<b>Religione</b>	<b>Giorri Massimiliano</b>	
<b>Sostegno</b>	<b>Demuru Rita Maria Raffaella</b>	

**Allegati:**

- 1. Griglia di valutazione della prima prova scritta.**
- 2. Programmi svolti.**

**Oristano, 14-05-2019**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA: TIPOLOGIA A**

INDICATORI GENERALI	max. 60 punti	DESCRITTORI	Punti	punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 PUNTI	a) Il testo denota organizzazione, ideazione e pianificazione ottime b) Il testo è ben ideato, l'esposizione è pianificata e ben organizzata c) <b>Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente</b> d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione e) Il testo non presenta una pianificazione e non giunge ad una conclusione	10 8 6 4 2	
Coesione e coerenza testuale	10 PUNTI	a) Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi c) <b>Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati</b> d) In più punti il testo manca di coerenza e di coesione e) Il testo è privo di coerenza e di coesione	10 8 6 4 2	
Ricchezza e padronanza lessicale	10 PUNTI	a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà del linguaggio e uso appropriato del lessico c) <b>Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico essenziale</b> d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato e) Usa un lessico improprio	10 8 6 4 2	
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura	10 PUNTI	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) <b>Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto</b> d) Il testo è a tratti scorretto, con numerosi errori di tipo morfo-sintattico; non presta un'adeguata attenzione alla punteggiatura e) Il testo è scorretto	10 8 6 4 2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 PUNTI	a) Dimostra ampie e precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali b) Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali c) <b>Si orienta in ambito culturale, anche se i riferimenti sono piuttosto generici</b> d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi e) Le conoscenze sono lacunose e i riferimenti culturali sono assenti	10 8 6 4 2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 PUNTI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali significative b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) <b>Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale</b> d) Le valutazioni sono impersonali e approssimative, prive di un giudizio critico e) Non presenta giudizi critici e valutazioni personali	10 8 6 4 2	
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	max. 40 punti			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10 PUNTI	a) Rispetta scrupolosamente i vincoli della consegna b) Nel complesso rispetta i vincoli c) <b>Lo svolgimento rispetta i vincoli, anche se in modo sommario</b> d) Si attiene parzialmente alle richieste della consegna e) Non si attiene alle richieste della consegna	10 8 6 4 2	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10 PUNTI	a) Comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici b) Comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici c) <b>Lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva</b> d) Comprende parzialmente il testo e) Non comprende il significato complessivo del testo	10 8 6 4 2	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	10 PUNTI	a) L'analisi è molto puntuale ed approfondita b) L'analisi è puntuale e accurata c) <b>L'analisi è sufficientemente puntuale, anche se non del tutto completa</b> d) L'analisi è carente e trascura alcuni aspetti e) L'analisi è lacunosa e/o errata	10 8 6 4 2	
Interpretazione corretta e articolata del testo	10 PUNTI	a) L'interpretazione del testo è corretta, articolata, con motivazioni appropriate b) L'interpretazione è corretta, articolata, motivata con ragioni valide c) <b>L'interpretazione è generica, corretta ma non approfondita</b> d) Il testo non è stato interpretato in modo convincente e) Il testo è stato travisato	10 8 6 4 2	

Totale punti in centesimi	
Totale punti in ventesimi	

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale (60 punti) e della parte specifica (40 punti), va riportato a 20 (divisione per 5 con arrotondamento)

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA: TIPOLOGIA B**

INDICATORI GENERALI	max 60 punti	DESCRITTORI	Punti	punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 PUNTI	a) Il testo denota organizzazione, ideazione e pianificazione ottime b) Il testo è ben ideato, l'esposizione è pianificata e ben organizzata c) <b>Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente</b> d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione e) Il testo non presenta una pianificazione e non giunge ad una conclusione	10 8 6 4 2	
Coesione e coerenza testuale	10 PUNTI	a) Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi c) <b>Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati</b> d) In più punti il testo manca di coerenza e di coesione e) Il testo è privo di coerenza e di coesione	10 8 6 4 2	
Ricchezza e padronanza lessicale	10 PUNTI	a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà del linguaggio e uso appropriato del lessico c) <b>Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico essenziale</b> d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato e) Usa un lessico improprio	10 8 6 4 2	
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura	10 PUNTI	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) <b>Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto</b> d) Il testo è a tratti scorretto, con numerosi errori di tipo morfo-sintattico; non presta un'adeguata attenzione alla punteggiatura e) Il testo è scorretto	10 8 6 4 2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 PUNTI	a) Dimostra ampie e precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali b) Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali c) <b>Si orienta in ambito culturale, anche se i riferimenti sono piuttosto generici</b> d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi e) Le conoscenze sono lacunose e i riferimenti culturali sono assenti	10 8 6 4 2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 PUNTI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali significative b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) <b>Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale</b> d) Le valutazioni sono impersonali e approssimative, prive di un giudizio critico e) Non presenta giudizi critici e valutazioni personali	10 8 6 4 2	

INDICATORI SPECIFICI	Max 40 punti			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10 PUNTI	a) Individua con precisione la tesi e le argomentazioni presenti nel testo b) Sa individuare le tesi e le argomentazioni del testo c) <b>Riesce a seguire globalmente le tesi e le argomentazioni</b> d) Coglie soltanto alcuni aspetti del senso del testo e) Non riesce a cogliere il senso del testo	10 8 6 4 2	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	15 PUNTI	a) Argomenta in modo rigoroso e usa i connettivi appropriati b) Riesce ad argomentare razionalmente anche tramite connettivi c) <b>Sostiene il discorso con una complessiva coerenza</b> d) L'argomentazione a tratti è incoerente e impiega connettivi inappropriati e) Il discorso è globalmente incoerente	15 12 9 6 3	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15 PUNTI	a) I riferimenti denotano una solida preparazione culturale b) Possiede riferimenti culturali corretti e congruenti c) <b>Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale</b> d) La preparazione culturale carente non sostiene adeguatamente l'argomentazione e) La preparazione culturale gravemente lacunosa non sostiene l'argomentazione	15 12 9 6 3	

Totale punti in centesimi	
Totale punti in ventesimi	

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale (60 punti) e della parte specifica (40 punti), va riportato a 20 (divisione per 5 con arrotondamento)

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA: TIPOLOGIA C**

INDICATORI GENERALI	max. 60 punti	DESCRITTORI	Punti	punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 PUNTI	a) Il testo denota organizzazione, ideazione e pianificazione ottime b) Il testo è ben ideato, l'esposizione è pianificata e ben organizzata <b>c) Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente</b> d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione e) Il testo non presenta una pianificazione e non giunge ad una conclusione	10 8 6 4 2	
Coesione e coerenza testuale	10 PUNTI	a) Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi <b>c) Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati</b> d) In più punti il testo manca di coerenza e di coesione e) Il testo è privo di coerenza e di coesione	10 8 6 4 2	
Ricchezza e padronanza lessicale	10 PUNTI	a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà del linguaggio e uso appropriato del lessico <b>c) Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico essenziale</b> d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato e) Usa un lessico improprio	10 8 6 4 2	
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura	10 PUNTI	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata <b>c) Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto</b> d) Il testo è a tratti scorretto, con numerosi errori di tipo morfo-sintattico; non presta un'adeguata attenzione alla punteggiatura e) Il testo è scorretto	10 8 6 4 2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 PUNTI	a) Dimostra ampie e precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali b) Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali <b>c) Si orienta in ambito culturale, anche se i riferimenti sono piuttosto generici</b> d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi e) Le conoscenze sono lacunose e i riferimenti culturali sono assenti	10 8 6 4 2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 PUNTI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali significative b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale <b>c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale</b> d) Le valutazioni sono impersonali e approssimative, prive di un giudizio critico e) Non presenta giudizi critici e valutazioni personali	10 8 6 4 2	

INDICATORI SPECIFICI	max 40 punti			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	10 PUNTI	a) Il testo è pertinente, presenta un titolo efficace e una parafrasi funzionale b) Il testo è pertinente; il titolo e la parafrasi sono adeguati <b>c) Il testo è accettabile, come il titolo e la parafrasi</b> d) Il testo presenta parti non pertinenti e) Il testo va fuori tema	10 8 6 4 2	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15 PUNTI	a) L'esposizione è ordinata, coerente e coesa b) L'esposizione è ordinata e lineare <b>c) L'esposizione è sufficientemente ordinata</b> d) L'esposizione è, in alcuni punti, disordinata e contorta e) L'esposizione è disordinata e incoerente	15 12 9 6 3	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15 PUNTI	a) I riferimenti culturali sono ampi e denotano una solida preparazione b) I riferimenti sono corretti e congruenti <b>c) Argomenta rivelando una sufficiente preparazione culturale</b> d) La preparazione culturale carente non sostiene adeguatamente l'argomentazione e) La preparazione culturale gravemente lacunosa non sostiene l'argomentazione	15 12 9 6 3	

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale (60 punti) e della parte specifica (40 punti), va riportato a 20 (divisione per 5 con arrotondamento)

Totale punti in centesimi	
Totale punti in ventesimi	

## PROGRAMMA SVOLTO DI LETTERATURA ITALIANA

### Il Romanticismo

- Caratteri distintivi del movimento e tendenze in Europa e in Italia.
- Il Conciliatore. M.me De Stael, Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni, lettura del passo "Dovrebbero a mio avviso gli Italiani tradurre...."
- La polemica tra classicisti e romantici:
- Giordani, Berchet: dalla "lettera di Grisostomo al suo figliolo", lettura del passo: La sola vera poesia è popolare.
- **Alessandro Manzoni.**, personalità e formazione, la conversione, l'ideologia, la concezione della storia.
- Gli scritti di poetica
- Lettura tratta dalla "Lettera sul Romanticismo al marchese D'Azeglio".
- Inni sacri, struttura e temi. "La Pentecoste" (contenuto e riassunto).
- Odi civili: "Il cinque maggio" (parafrasi e commento).
- Tragedie: tematiche, vero e verosimile. Contenuto delle due tragedie: il conte di Carmagnola e l'Adelchi. La funzione del coro, il rifiuto delle unità aristoteliche.
- Adelchi: coro dell'atto III e dell'atto IV (parafrasi e commento).  
Il romanzo storico.
- I Promessi sposi: struttura, temi, scelte narrative e linguistiche, l'ambientazione, il concetto di Provvidenza, la "provvida sventura", il "romanzo senza idillio". La questione della lingua.
- **Giacomo Leopardi**, personalità e formazione. Il classicismo romantico di Leopardi. Poesia e filosofia. Il vero e le illusioni. Pessimismo storico e cosmico, l'idea di progresso in Leopardi.
- Lo Zibaldone: Teoria del piacere, della visione, del suono, della doppia visione, della rimembranza, indefinito e poesia.
- La poetica del vago e dell'indefinito: gli Idilli: contenuti generali. "L'infinito" (parafrasi e commento). "La sera de dì di festa"(parafrasi e commento).
- Illusioni e consapevolezza del vero: Canti pisano-recanatesi. "A Silvia" e "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia". (parafrasi e commento)

- “La quiete dopo la tempesta”, “il sabato del villaggio”. “Il passero solitario” parafrasi e commento.
- Operette morali: caratteri generali, temi e struttura. “Dialogo della Natura e di un Islandese”: lettura e commento.
- Il ciclo di Aspasia, caratteri generali, “A se stesso” parafrasi e commento.
- La Ginestra, riassunto e parafrasi e commento della prima strofa, vv. 1-50, terza strofa vv. 87-157 e ultima strofa vv.297-317.
- **La Scapigliatura:** caratteri generali in breve.

### **L’età del Positivismo. Verismo e Naturalismo**

- Il Naturalismo francese: i principi di Hyppolite Taine e quelli della poetica di Zola.

Differenze e analogie tra Naturalismo e Verismo.

- **Giovanni Verga**, personalità e formazione.
- Il Verismo: le tecniche narrative, impersonalità, regressione , straniamento e straniamento rovesciato, il discorso indiretto libero. La prefazione all’amante di Gramigna (lettera a Salvatore Farina) .
- Vita dei campi, caratteri distintivi: lettura e analisi delle novelle Rosso Malpelo, La Lupa, Fantasticheria.
- Il Ciclo dei vinti: il progetto; poetica e ideologia. I Malavoglia: struttura, temi, personaggi, scelte narrative. Letture e commento dell’ incipit dell’opera e della conclusione (“l’addio di Ntoni”). Lettura e analisi della prefazione: la fiumana del progresso.
- Novelle rusticane, tematiche dominanti : lettura e analisi di Libertà, La roba.
- Mastro don Gesualdo : temi, struttura, l’intreccio. Lettura de “La morte di mastro don Gesualdo”.

### **L’età del Decadentismo**

- Simbolismo e Decadentismo in Europa e in Italia. Coordinate storico-culturali. Temi e miti della letteratura decadente. Contenuto delle liriche “L’albatros” e “Corrispondenze” di Charles Baudelaire. Il declassamento dell’artista nell’età del capitalismo, la perdita dell’aureola.
- **Gabriele D’Annunzio**, la vita e formazione. Poetica, ideologia, temi, miti. L’esteta e il superuomo. L’interpretazione del pensiero di

Nietzsche. Le idee politiche dannunziane, la spettacolarizzazione della sua vita, l'attivismo, l'interventismo, il rapporto col fascismo.

- “Il piacere”, trama, ideologia, la crisi dell'estetismo. Lettura del passo presente nel testo.
- La raccolta *Alcyone*, posizione all'interno delle *Laudi*, tematiche dominanti, caratteri distintivi, temi portanti.
- Da *Alcyone*: lettura, parafrasi e commento delle seguenti liriche: *La pioggia nel pineto*, *“I pastori”*. *“La sera fiesolana”*, *“Le stirpi canore”*.

Dalle *“Vergini delle rocce”*: Il programma politico del superuomo.

- **Giovanni Pascoli**: la vita, la poetica, l'ideologia politica. La poetica del fanciullino, lettura e commento.
- *Myrica*: struttura, contenuto e tematiche della raccolta.
- Analisi e parafrasi delle seguenti liriche: *“X agosto”*, *“L'assiuolo”*, *“Novembre”*, *“Lavandare”*, *“Il gelsomino notturno”*. *“Il tuono”*, *“Il lampo”*, *“Temporale”*.

## Il Novecento

- **Luigi Pirandello**: la vita, personalità e formazione. Vitalismo e relativismo, la frantumazione dell'io: la forma e la vita. La poetica dell'Umorismo: Il sentimento del contrario.

Dalle novelle per un anno, lettura e analisi de *“Il treno ha fischiato”*.

*“Il fu Mattia Pascal”*, trama, ideologia e motivi topici. Letture antologiche e commento dei passi presenti nel testo: *“Pascal porta i fiori alla propria tomba”*, *“Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino”*, *“Lo strappo nel cielo di carta”* *“Uno nessuno centomila”*, trama, confronto con *Mattia Pascal*. Elementi cardine del teatro pirandelliano in breve. Trama e caratteristiche di *“Così è (se vi pare)”*.

- **Dante Alighieri**: *Divina Commedia*, *Paradiso* (la struttura, la poetica, la lingua, la visione del mondo). *Canti III*, (SOLO RIASSUNTO) *I*, *VI*, *XI*, *XVII*. (lettura integrale, parafrasi, commento)

## PROGRAMMA SVOLTO DI LETTERATURA LATINA

### L'ETÀ DI AUGUSTO

- **Virgilio.** La vita e la formazione.
- le Bucoliche: tematiche generali delle ecloghe, ambientazione, origine del genere, spunti autobiografici nella prima bucolica, il tema dell'età dell'oro nella quarta bucolica. Prima bucolica, traduzione, analisi morfosintattica, stilistico-retorica e metrica dei primi 45 versi, riassunto del resto dell'ecloga.
- Georgiche: contenuto e ideologia dell'opera. Letture: "Il mito di Orfeo e Euridice", "La società delle api".
- L'Eneide, la poesia celebrativa ed encomiastica. I rapporti dell'Eneide con i poemi omerici. I modelli latini dell'epos. Il topos della catabasi, l'incontro con Anchise e il suo significato, la missione di Roma. La figura di Enea, la *pietas*, i valori della romanità. Lingua e stile. Analisi e traduzione del proemio.
- Dall'Eneide traduzione e analisi del proemio (libro I, vv.1-11), letture in traduzione: "Il furor di Didone abbandonata", "Il suicidio di Didone", "L'incontro di Didone e Enea nell'Ade".
- **Orazio** e i rapporti col circolo di Mecenate. Le satire. Lettura della nona satira del primo libro in traduzione ("Il seccatore") e dal libro II "il topo di campagna e il topo di città". Le Odi, tematiche e poetica. Gli ideali oraziani: *l'aurea mediocritas*, *l'autarkeia*, la fugacità del tempo, l'orgoglio di essere poeta.
- Analisi, commento e traduzione delle seguenti odi, libro I, **11**, libro II, **10**, libro III, **30**. libro I, (*Exegi monumentum, Carpe diem, Aurea mediocritas*), **11** solo contenuto (ode a Mecenate).
- **Ovidio:** la vita, l'esilio. L'ars amatoria, contenuto e concezione dell'amore come *lusus*.
- Le Metamorfosi: contenuto, struttura, caratteristiche, tematiche.
- Letture in traduzione: "Piramo e Tisbe", "Filemone e Bauci", "Apollo e Dafne", "Eco e Narciso", "Orfeo e Euridice".

## L'ETÀ GIULIO CLAUDIA:

- **Seneca**, personalità e formazione, l'esilio, la collaborazione con Nerone e il rapporto con il potere, la filosofia.
- *I Dialoghi*: le *Consolationes*, il *De vita beata*, *De ira*, *De brevitae vitae*, *De tranquillitate animi*, (contenuto sommario delle opere).
- *I trattati*: *De clementia*, *Naturales questiones*, contenuto e tematiche.
- *Epistulae morales ad Lucilium*: struttura, temi principali, l'autarkeia, lo stoicismo, il tempo e gli *occupati*.
- Le tragedie, caratteri distintivi e poetica: *La Fedra*, *Il Tieste*, *la Medea*, (trama).
- *l'Apokolokyntosis*: caratteri essenziali.
- Testi in latino: dalle *Epistulae morales ad Lucilium* “gli schiavi”, (47 1-4) (47 10-14) . Letture in italiano: “Solo il tempo è nostro”, “Fare ciò che è onesto costa fatica”.
- **Petronio**: problemi biografici, il *Satyricon*, trama, mondo economico –sociale, il problema del genere letterario, la commistione di generi. Letture in latino: “Il lupo mannaro” (61-62); “le streghe” (63). Letture in traduzione: “Trimalchione si unisce al banchetto”, “Vive più a lungo il vino dell'ometto”, “L'apologia di Trimalchione”, “La matrona di Efeso”, “Il fanciullo di Pergamo”.
- **Lucano**, la vita , la *Pharsalia* e il rovesciamento del poema epico. Tramma sommaria e personaggi dell'opera. Letture: “Un episodio di necromanzia” in traduzione.

## DAI FLAVI A TRAIANO

- **Marziale**: la vita, la poetica degli epigrammi. Letture degli epigrammi antologizzati nel testo: “Una poesia centrata sulla vita reale”, “un consulto di medici”, “propositi matrimoniali”, “un triste episodio nella Roma del tempo: il trasloco di Vacerra”, “Bilbili e Roma”.
- **Quintiliano**: vita, *l'Institutio oratoria*, contenuto, ideologia. Lettura in traduzione: “Istruzione individuale e collettiva”, “L'inutilità delle punizioni corporali”.

- **Giovenale:** la poetica, le satire dell'indignatio, temi e contenuti. La posizione xenofoba, la misoginia, il moralismo, la posizione del *poeta cliens*. Letture in traduzione del passo del VI libro "Contro le donne emancipate".
- **Apuleio:** le Metamorfosi. Trama, implicazioni biografiche con l'autore. Letture: "Lucio torna uomo", incipit della storia di "Amore e Psiche", "Psiche vede amore di nascosto".
- **Tacito,** cenni biografici. "L'Agricola" contenuto sommario e caratteri distintivi."Il discorso di Calgaco" contro l'imperialismo romano. Le *Historiae e gli Annales*, contenuto e struttura delle opere, la concezione del principato, il pessimismo. Letture: "Nerone", "Il matricidio".

# **I I S S. A. DE CASTRO**

Sede di Terralba

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**ANNO SCOLASTICO 2018/2019**

**DISCIPLINA RELIGIONE**

**CLASSE V A LICEO**

**DOCENTE GIORRI MASSIMILIANO**

### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

#### **L'ETICA E I VALORI DEL CRISTIANESIMO**

Il valore della fede e la sua applicazione nella quotidianità. l'alterità come valore; il rapporto uomo-donna nel rispetto reciproco delle individualità e ricchezze. Rapporto uomo-donna nel cristianesimo e nella società.

#### **MODULO II: LA DIVERSITA' COME VALORE**

LA VITA COME VALORE : La vita come dono di Dio. Il rispetto della persona umana fin dal concepimento. La valutazione morale cristiana vista dalla Bibbia e dall'insegnamento di Gesù. La diversità in tutti i suoi aspetti, inclusione e accoglienza.

Partecipazione al progetto inclusivo EMOZIONARTE 3.0.

#### **MODULO III:**

Rispetto della vita dal suo concepimento al suo termine naturale. Aborto ed eutanasia.

#### **MODULO IV: IL GRANDE ENIGMA DELLA MORTE**

La dimensione esistenziale della morte. I filosofi e la morte. Auto -trascendenza e immortalità.

Alcune concezioni religiose sull'aldilà: Buddismo, Ebraismo, Islamismo. La morte e la risurrezione. La vita dopo la morte.

#### **MODULO V: LA SOLIDARIETA' E LA GIUSTIZIA**

La difesa del creato e l'inserimento nella società come membri attivi e propositivi. Partecipazione al progetto della Caritas Italiana con esperienze di solidarietà vissute e racconto di testimonianze.

*Massimiliano Giorri*

**A.S. 2018/2019**  
**5A Liceo Scientifico De Castro sede di Terralba (OR)**

**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**  
**Docente Veronica Sanna**

**CONTENUTI DISCIPLINARI.**

**LIBRI DI TESTO:**

GILLO DORFLES – C.DALLA COSTA- G. PIERANTI, arte 2, artisti, opere e temi – Dal Rinascimento all' Impressionismo, Vol.II, Atlas.

GILLO DORFLES – ANGELA VETTESE arte 3, artisti, opere e temi – Dal postimpressionismo ad oggi, Vol. III, Atlas.

**I QUADRIMESTRE.**

**Il Neoclassicismo:**

- Introduzione storica e caratteri generali.
- A. Canova: “Teseo e il Minotauro”, “Amore e Psiche”, “Paolina Bonaparte come Venere Vincitrice”, “Monumento funebre a Clemente XIV”, “Monumento funebre a Clemente XIII”, “Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria”, “Le tre Grazie”.
- J. L. David: “Il giuramento degli Orazi”, “La morte di Marat”, “Belisario chiede l'elemosina”, “I littori portano a Bruto le salme dei figli”, “Bonaparte valica il Gran San Bernardo”, “L'incoronazione di Napoleone”.
- J. A.D. Ingres: “La bagnante di Valpinçon”, “Il bagno turco”.
- Napoleone nell'arte Neoclassica: l'icona del tempo.
- L'architettura nel Neoclassicismo: G. Piermarini “Il teatro alla Scala”.
- F. Goya : “la famiglia di Carlo IV”, “3 Maggio 1808: la fucilazione alla montagna del Principe Pio”, “Maya desnuda”, “Maya vestita”, “pitture nere”, “Il sogno della ragione genera mostri”.

**Il Romanticismo.**

- Introduzione storica e caratteri generali.
- J. H. Fussli : “L'incubo”.
- C. D. Friedrich: “Abbazia nel querceto”, “Monaco in riva al mare”, “Viandante sopra il mare di nebbia”
- W. Turner: “Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni 1834”, “Pioggia, vapore, velocità”.
- J. Constable: “Il mulino di Flatford”
- T. Gericault: “La zattera della Medusa”.
- E. Delacroix : “La libertà guida il popolo”, “Il massacro di Scio”, “Donne di Algeri nel loro appartamento”.
- F. Hayez: “Il bacio”.
- L'architettura romantica: lo stile neogotico e E.E. Viollet le Duc.

**II QUADRIMESTRE**

**Il realismo:**

- G. Courbet: “Funerale ad Ornans”, “L'Atelier del pittore”, “Gli spacca pietre”.
- J.B. Corot: “Il ponte di Narni”
- J. F. Millet: “L'Angelus”.
- H. Daumier: “Vagone di terza classe”
- La storia della fotografia.

**L'impressionismo:**

- Introduzione storica e caratteri generali.
- C. Monet : “Impressione al levar del sole”, “Le ninfee”, “La cattedrale di Rouen”.
- E. Manet: “Olympia”, “La colazione sull'erba”, “Il bar de le Folies-Bergère”, “Ritratto di Emile Zola”,
- E. Degas: “La classe di danza”, “Piccola danzatrice di 14 anni”.

- P. A. Renoir: “ *Il ballo al Moulin de la Galette*”, “ *La colazione dei canottieri*”.

### **L'architettura nell'Ottocento:**

- La tour Eiffel e il Crystal Palace, le gallerie di Napoli, Milano, Genova.

### **Dopo l'impressionismo.**

- V. Van Gogh: “ *I mangiatori di patate*”, “ *La camera dell'artista*”, “ *I girasoli*”, “ *Autoritratti*”, “ *Notte stellata*”.
- P. Gauguin: “ *Il Cristo giallo*”, “ *La Orana Maria*”, “ *la visione dopo il sermone*”, “ *Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo*”.
- H. De Toulouse Lautrec: “ *Au Moulin Rouge*”, “ *La Toilette*”.
- P. Cezanne: “ *Le grandi bagnanti*”, “ *Due giocatori di carte*”, “ *La montagna Saint Victoir*”.
- *Il Puntinismo*.
- G. Seurat “ *La grande Jatte*”.

### **L'art nouveau.**

- introduzione storica e caratteri generali.

### **Il modernismo**

- Gaudì: “ *la Sagrada Familia*”, “ *Casa Milà*”, “ *Casa Batllò*”, “ *Park Guell*”.

### **La Secessione Viennese.**

- G. Klimt: “ *Le tre età della donna*”, “ *Giuditta I e II*”, “ *Il bacio*”
- *Il palazzo della Secessione Viennese di J.M. Olbrich*.

### **L'espressionismo**

- Caratteri generali.
- E. Munch: “ *La bambina malata*”, “ *L'urlo*”, “ *Pubertà*”, “ *Sera sul viale*”.
- I Fauves (caratteri generali)
- H. Matisse: “ *La stanza rossa*”, “ *La danza*”.
- *Die Brücke*. “ *Le cinque donne nella strada*” di E. Kirchner.

### **Il cubismo.**

- Caratteri generali.

- P. Picasso: “ *Autoritratto*”, “ *Poveri in riva al mare*”, “ *Le demoiselles d'Avignon*”, “ *Fabbrica Horta de Ebro*”, “ *Ritratto di Amboise Vollard*”, “ *Natura morta con sedia impagliata*”, “ *Tre donne alla fontana*”, “ *Guernica*”.
- G. Braque : “ *Case all'Estaque*”, “ *Il portoghese*”, “ *Natura morta*”.

### **Il futurismo.**

- Caratteri generali.
- U. Boccioni: “ *Materia*”, “ *Forme uniche della continuità nello spazio*”, “ *La città che sale*”, “ *Gli addii*”, “ *Quelli che restano*”, “ *Quelli che vanno*”.
- G. Balla: “ *Le mani del violinista*”, “ *Lampada ad arco*”, “ *Dinamismo di un cane al guinzaglio*”, “ *compenetrazioni iridescenti*”.
- A. Sant'Elia: *progetti e disegni*.
- G. Dottori e *l'aeropittura*.

### **Il Dadaismo.**

- *Il Dadaismo caratteri generali*
- Schwitters: “ *Merzbau*”
- Man Ray: “ *Le violon d'Ingres*”, “ *Oggetto da distruggere*”.
- M. Duchamp: “ *Ruota di bicicletta*”, “ *Fontana*”, “ *L.H.O.O.Q.*”

### **Il Surrealismo**

## Argomenti svolti

Campo elettrico e forza di Coulomb. Concetto di campo. Conoscere gli elementi caratteristici di un circuito elettrico e la loro funzione; definizione di intensità di corrente e di potenza elettrica; la relazione di causa-effetto fra differenza di potenziale e intensità di corrente; effetti prodotti dalla corrente elettrica. La differenza fra conduttori in serie e conduttori in parallelo; la resistenza equivalente; forza elettromotrice di un generatore; i meccanismi di conduzione elettrica nei liquidi. Leggi di Ohm e di Kirchhoff. Risoluzione di circuiti non complessi.

Che cos'è un campo magnetico e quali sono le sorgenti del campo; qual è l'effetto di un campo magnetico sui conduttori percorsi da corrente elettrica; analogie e differenze tra campo elettrico e campo magnetico; forza di Lorentz. Individuare direzione e verso del campo magnetico; calcolare l'intensità del campo magnetico in alcuni casi particolari; calcolare la forza su un conduttore percorso da corrente; calcolare la forza magnetica di interazione tra due correnti rettilinee parallele; stabilire la traiettoria di una carica in un campo magnetico; circuitazione del campo magnetico; legge di Ampère.

Momento magnetico di una spira. Proprietà dei materiali dal punto di vista magnetico. Il solenoide.

Calcolare il flusso del campo magnetico; forza elettromotrice indotta; legge di Faraday; legge di Neumann; legge di Lenz; autoinduzione, coefficienti di autoinduzione e induttanza; densità di energia del campo magnetico; distinguere fra i vari tipi di onde elettromagnetiche; descrivere esperimenti che mostrino il fenomeno dell'induzione elettromagnetica; derivare l'induttanza di un solenoide; risolvere problemi di applicazione delle formule studiate inclusi quelli che richiedono il calcolo delle forze su conduttori in moto in un campo magnetico. Circuito RL in corrente continua. L'alternatore. Circuiti in corrente alternata. Circuito RLC e concetto di reattanza. Il trasformatore e il trasporto della corrente elettrica. Valori efficaci di corrente e di fem.

Illustrare le equazioni di Maxwell nel vuoto; argomentare sul problema della corrente di spostamento; descrivere le caratteristiche del campo elettrico e magnetico di un'onda elettromagnetica e la relazione reciproca; conoscere e applicare il concetto di intensità di un'onda elettromagnetica; descrivere lo spettro continuo ordinato in frequenza ed in lunghezza d'onda; illustrare gli effetti e le applicazioni delle onde EM in funzione di lunghezza d'onda e frequenza. Emissione e propagazione di un'onda elettromagnetica per mezzo di un'antenna.

## Macro argomenti

Cenni di elettrostatica. Circuiti e corrente elettrica (leggi di Ohm e di Kirchhoff). Il magnetismo. Leggi del magnetismo relative a spire e conduttori lineari. Legge di Gauss e di Ampère relativamente a flusso e circuitazione del campo magnetico. Induttanza. Induzione elettromagnetica. L'alternatore. Circuiti in corrente continua e in corrente alternata. Equazioni di Maxwell. Corrente di spostamento. Emissione e propagazione delle onde elettromagnetiche. Diverse tipologie di onde in relazione alla frequenza.

**Testo: N. Abbagnano-G. Fornero, *La ricerca del pensiero. Storia, testi e problemi della filosofia*, Paravia, 2007**

### **La filosofia dell'Idealismo**

L'Idealismo romantico tedesco - Il tema dell'infinito – L'esaltazione del sentimento e dell'arte – Dal kantismo all'Idealismo i critici immediati di Kant.

#### **Fichte**

L'infinità dell'Io - Idealismo filosofico: il rapporto con la filosofia kantiana - La Dottrina della scienza e i suoi tre principi - La struttura dialettica dell'Io - La scelta tra idealismo e dogmatismo - La dottrina morale - La filosofia politica: la missione civilizzatrice della Germania.

#### **Hegel**

I capisaldi del sistema - Finito e infinito - Ragione e realtà - La funzione della filosofia - Il dibattito critico intorno al "giustificazionismo" hegeliano - Idea, Natura e Spirito. Le partizioni della filosofia - La dialettica - La Fenomenologia dello spirito – Coscienza (certezza sensibile, percezione, intelletto) Autocoscienza - Signoria e servitù - Stoicismo e scetticismo - La coscienza infelice – Ragione – La Logica in generale – La filosofia dello spirito: Lo spirito oggettivo: diritto astratto, moralità, eticità – Eticità: famiglia, società civile, stato

#### **Schopenhauer**

Il rifiuto dell'idealismo - Radici culturali del sistema - La critica alle varie forme di ottimismo: cosmico, sociale, storico - Il rapporto con Kant: Il mondo come rappresentazione - Il mondo come volontà: la scoperta della via d'accesso alla cosa in sé - Dalla volontà al pessimismo cosmico: l'esistenza come dolore - Dolore, piacere, noia - L'amore: un'illusione - Le vie della liberazione: arte, pietà, ascesi.

#### **Kierkegaard**

Il rifiuto dell'Idealismo - Esistenza come possibilità - Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, etica e religiosa - La singolarità dell'esistenza e la radicalità della scelta. - Vita religiosa - Angoscia, disperazione e fede.

#### **La sinistra hegeliana**

Il panorama filosofico dopo la morte di Hegel - Destra e Sinistra hegeliana: caratteri generali – Il problema religioso e il problema politico.

#### **Feuerbach**

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione – La critica alla religione – Alienazione e ateismo – Umanismo e filantropismo.

#### **Marx**

Caratteristiche del marxismo - La critica al "misticismo logico" - La critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione "politica" e "umana" - La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione - Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave "sociale" - La concezione materialistica della storia - Struttura e sovrastruttura - La dialettica della storia - Il Manifesto: borghesia, proletariato e lotta di classe - Il Capitale: merce lavoro, plusvalore - Tendenze e contraddizioni del capitalismo - La rivoluzione e la dittatura del proletariato.

#### **Nietzsche**

Fasi o periodi del filosofare di Nietzsche – Nietzsche come maestro del sospetto - Il problema del nichilismo e del suo superamento - Il prospettivismo. Il periodo giovanile - Tragedia e filosofia - Nascita e decadenza della tragedia - Spirito tragico e accettazione della vita - Le considerazioni

inattuali: storia e vita - Il periodo “illuministico” e il metodo genealogico -Lo spirito libero e la filosofia del mattino - La “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche - Il periodo di “Zarathustra” - Il superuomo - L’eterno ritorno - L’ultimo Nietzsche – Nietzsche e il nazismo.

Terralba, 14.05.2019

## PROGRAMMA DELLA CLASSE 5<sup>^</sup> A LICEO SCIENTIFICO

### ANALISI:

Funzioni. Classificazione delle funzioni. Funzioni razionali intere. Funzioni razionali fratte. Funzioni irrazionali. Funzioni esponenziali e logaritmiche. Funzioni goniometriche. Campo di esistenza e segno delle funzioni studiate. Concetto di limite. Teoria dei limiti. Operazioni con i limiti. Forme indeterminate. Funzioni continue e punti di discontinuità. Discontinuità eliminabile, discontinuità di prima e di seconda specie. Asintoti. Asintoti orizzontali, verticali e obliqui.

Derivate. Derivata prima di una funzione in un punto e suo significato geometrico. Funzione derivata e suo significato geometrico. Regole di derivazione. Regola di De L'Hôpital. Funzioni crescenti, decrescenti e costanti. Concetto di massimo e minimo relativo. Concetto di flesso. Calcolo dei massimi, dei minimi e dei flessi a tangente orizzontale. Continuità e derivabilità in un punto di una funzione. Funzioni continue in un punto ed ivi non derivabili, punti di cuspidi, di flesso a tangente verticale, punti angolosi. Derivata seconda e calcolo dei punti di flesso a tangente obliqua. Studio del grafico di una funzione. Teoremi di Rolle, Lagrange e Cauchy.

Integrali. Definizione di integrale definito e indefinito Teorema fondamentale del calcolo integrale. Teorema della media integrale. Proprietà fondamentali degli integrali. Integrali immediati o riconducibili a tali. Metodi di integrazione. Integrazione per somma per sostituzione e per parti. Integrazione di funzioni razionali fratte con denominatore di primo grado. Integrazione di funzioni razionali fratte con denominatore di secondo grado e con discriminante positivo, nullo o negativo. Calcolo delle aree e problemi relativi. Calcolo dei volumi di rotazione intorno all'asse x e all'asse y. Integrali generalizzati. Equazioni differenziali. Equazioni differenziali lineari del primo ordine. Equazioni differenziali a variabili separabili. Equazioni differenziali lineari del secondo ordine a coefficienti costanti. Problema di Cauchy del primo e del secondo ordine. Esercitazioni sui compiti e sui quesiti d'esame.

### GEOMETRIA NELLO SPAZIO:

Rette e piani nello spazio. Vettore direttore. Equazione di una retta nello spazio in forma parametrica e in forma cartesiana, come intersezione di due piani. Passaggio dalla forma parametrica a quella cartesiana e viceversa. Retta passante per due punti. Rette parallele e perpendicolari. Posizione di due rette nello spazio: rette parallele, rette incidenti, rette sghembe. Distanza di un punto da una retta nello spazio.

L'INSEGNANTE  
(Prof. Bruno Sanna)

---

**Testo: A. Giardina- G. Sabbatucci- V. Vidotto, *Lo spazio del tempo, Storia, Documenti, Storiografia dal XX al XXI secolo, Editori Laterza, 2016.***

### **Stati e nazioni nella seconda metà del XIX secolo**

ITALIA: la Destra storica: i caratteri dello stato unitario - La Questione romana. dalla Destra alla Sinistra al potere - Il programma di Depretis: politica interna e politica estera - Crispi al potere: la svolta autoritaria - La crisi di fine secolo: crisi economica e scandalo della Banca romana - Il programma liberal-democratico di Giolitti: politica interna e politica estera- L'Italia del grande balzo industriale: luci e ombre - Dualismo economico e politica di potenza - La fine del compromesso giolittiano.

FRANCIA: Il bonapartismo - Da Napoleone III alla Comune di Parigi.

GERMANIA: l'unificazione della Germania – Bismarck: politica interna e politica estera - Il sistema delle alleanze.

### **L'età dell'Imperialismo**

L'età della seconda rivoluzione industriale - Espansione economica e nuova organizzazione del lavoro - Fordismo e taylorismo - I nuovi caratteri del colonialismo: nasce l'imperialismo - La spartizione dell'Africa e la conquista dell'Asia - La società di massa: nuovi partiti nella scena politica internazionale.

### **La Grande Guerra**

La situazione internazionale e il sistema delle alleanze; equilibri internazionali, imperialismo militarismo, nazionalismo e pangermanismo; la situazione balcanica; l'attentato di Sarajevo e lo scoppio del conflitto; i fronti di guerra nel 1914-1915; l'intervento italiano: dalla neutralità all'intervento; dibattito fra neutralisti e interventisti; guerra di posizione e guerra di trincea; dalla guerra europea alla guerra mondiale; la svolta del 1917; Il genocidio degli armeni; la disfatta di Caporetto; l'ultimo anno del conflitto e la vittoria delle forze dell'Intesa; I trattati di Pace: problemi e prospettive future; i Quattordici punti di Wilson; il nuovo assetto geo-politico europeo ed internazionale.

### **La Rivoluzione Russa e la Russia di Stalin**

La Russia zarista tra arretratezza e modernizzazione: la rivoluzione del 1905; La Duma e i soviet; le Tesi di Aprile e il programma politico di Lenin; la rivoluzione di Febbraio e la rivoluzione d'Ottobre; la guerra civile e l'affermazione bolscevica; comunismo di guerra e involuzione autoritaria; la NEP: una forma di economia mista; dalla nascita dell'URSS all'egemonia di Stalin; la Terza Internazionale; la lotta per il potere e l'ascesa di Stalin; dalla Nep ai piani quinquennali: collettivizzazione forzata delle campagne e sviluppo industriale; politica estera e costruzione del regime staliniano.

### **La crisi del '29 e il New Deal**

Il "giovedì nero": le cause congiunturali della crisi; cause strutturali; la diffusione della crisi in Europa; Roosevelt e il New Deal.

### **L'età dei totalitarismi**

**Il caso italiano: dallo stato liberale all'Italia fascista**

Il dopoguerra in Italia: aspetti economici e dualismo Nord-Sud; il mito della vittoria mutilata e la “Questione di Fiume”; il Biennio rosso; l’avvento del fascismo; crisi e fine del compromesso giolittiano; la marcia su Roma; il governo Mussolini: dall’autoritarismo alla dittatura; debolezza delle forze liberali e delle forze di sinistra, le elezioni del ’24, il delitto Matteotti e la stretta liberticida del regime; la fascistizzazione degli anni 30; economia e ideologia: corporativismo e autarchia; imperialismo e politica estera: dalla conferenza di Stresa all’asse Roma-Berlino e al Patto d’acciaio.

#### **Il caso tedesco: dalla repubblica di Weimar alla Germania nazista**

L’instaurazione della repubblica e il suo *instabile* equilibrio: problemi economici e politici; la fine della repubblica di Weimar e l’ascesa al potere del partito nazista; Politica estera e politica interna di Hitler; politica di riarmo e pangermanismo; Il Terzo Reich, la persecuzione antiebraica: leggi di Norimberga, la ‘Notte dei cristalli’, lo sterminio e la ‘soluzione finale’.

#### **La Seconda guerra mondiale**

Verso la guerra: espansionismo nazifascista e politica di appeasement; il dominio nazifascista sull’Europa; la strategia della guerra-lampo e l’occupazione della Francia; la resistenza inglese e la mondializzazione del conflitto: attacco all’Urss e guerra nel Pacifico; la controffensiva e lo sbarco in Italia e la caduta del fascismo; la Repubblica di Salò e l’opposizione popolare della Resistenza italiana; i Comitati di liberazione nazionale, la lotta partigiana in Italia e la liberazione - la fine della guerra.

Terralba, 14.05.2019

PROGRAMMA SVOLTO IN 5° A LICEO

ANNO SCOLASTICO 2018-2019

MATERIA INGLESE INSEGNANTE : PAU MARIA BEATRICE

THE ROMANTIC AGE

The Age of Revolutions

The Industrial Revolution ; the new urban population; London in the early 19th century

- the French Revolution;
- The American Revolution

Literature in the Romantic Age

- Poetic Visions; characteristic of Romanticism (neoclassical / romantic); the first generation of Romantic poets and the second generation of romantic poets

William Blake

- life and works; Focus on the texts: *Songs and Innocence and Songs of Experience*; Blake's Symbolism; A world of imagination and vision; stylistic features; *The Lamb and The Tyger* ( Analysis of the two poems)

William Wordsworth

- Life and works; The Lyrical Ballads: a poetic manifesto; The Preface to the Lyrical Ballads; focus on the text : *I wandered Lonely as a Cloud* ( analysis of the poem)

Samuel Taylor Coleridge

- Life and works ; Coleridge's primary and secondary imagination; *The Rime of the Ancient Mariner*; Focus on the text " *there was a ship*" ; stylistic features; interpretations; reading and analysis of “ Argument”

Percy Bysshe Shelley

- Life and works; Shelley's aesthetics; *Ozymandias* ; Reading and analysis of the poem

- 

## The Novel in the Romantic Age

### Jane Austen

- Life and works; *Pride and Prejudice* ; The Plot, Features of the Novel;

## VICTORIAN AGE

### The Age Of Empire

- Economy and society; The growth of industrial cities; The pressure for reform; Technological innovation; The cost of living; Poverty and the Poor Laws;

### The Victorian Novel

- A mirror of life;

### Charles Dickens

- Life and works; *Oliver Twist* : The Plot and features; reading and analysis of Jacob's Island

### Robert Louis Stevenson

- Life and works; *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: the plot, different perspectives, the double life  
Analysis of Dr,Jeckyll's first experiment

### Oscar Wilde

life and works; *The Picture of Dorian Gray* : the preface, the plot, the exchange of art and life; truth and beauty

Aesthetes, Symbolists and Decadents, the Dandy

A.S. 2018-2019

SCIENZE NATURALI, CHIMICA E GEOGRAFIA

PROGRAMMA SVOLTO

*MODULO 1 : CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA*

**U.D. 1: GLI IDROCARBURI**

- **I composti organici:** La chimica organica, l'atomo di carbonio, rappresentazione delle molecole, i composti organici più semplici: gli idrocarburi
- **Gli alcani:** caratteristiche generali, l'ibridazione  $sp^3$  del carbonio, la nomenclatura, isomeria di catena, le proprietà fisiche, reattività, cicloalcani
- **Gli alcheni:** caratteristiche generali, l'ibridazione  $sp^2$  del carbonio, nomenclatura, isomeria e stereoisomeria degli alcheni, le proprietà fisiche, reattività, dieni.
- **Gli alchini:** caratteristiche generali, l'ibridazione  $sp$  del carbonio, nomenclatura, isomeria, le proprietà fisiche, reattività
- **Gli idrocarburi aromatici:** Il benzene, l'aromaticità, nomenclatura, le proprietà fisiche, reattività, idrocarburi aromatici policiclici

**U.D. 2: OLTRE GLI IDROCARBURI**

- **Alcoli, fenoli, eteri:** i gruppi funzionali, nomenclatura, proprietà fisiche, proprietà acide di alcoli e fenoli, reattività di alcoli e fenoli, reattività degli eteri
- **Composti carbonilici;** i gruppi funzionali, nomenclatura, proprietà fisiche, reattività,
- **Acidi carbossilici e loro derivati:** Il gruppo funzionale, nomenclatura, proprietà fisiche, acidità del gruppo carbossile, reattività, esteri, anidridi, ammidi
- **Le ammine:** Il gruppo funzionale, nomenclatura, proprietà fisiche, basicità delle ammine; reattività.
- **I polimeri:** caratteri generali, classificazione, poliaddizione, policondensazione

**U.D. 3: LE BIOMOLECOLE**

- **Le biomolecole:** Le principali biomolecole, la chiralità.
- **Carboidrati:** Caratteristiche generali, monosaccaridi, struttura ciclica dei monosaccaridi, reattività dei monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi
- **Lipidi:** Caratteristiche generali, proprietà degli acidi grassi, trigliceridi, cere, fosfolipidi, glicolipidi, terpeni, steroidi, vitamine liposolubili.
- **Amminoacidi e proteine:** Caratteristiche generali, struttura e proprietà degli amminoacidi, il legame peptidico, le proteine, gli enzimi.
- **Acidi nucleici:** I nucleotidi.

**U.D. 4: BIOTECNOLOGIE**

- **Una panoramica sulle biotecnologie:** che cosa sono le biotecnologie? La biodegradazione, gli anticorpi monoclonali, le colture cellulari,
- **Le tecniche dell'ingegneria genetica:** la manipolazione del DNA, gli enzimi di restrizione, la separazione dei frammenti di restrizione, il sequenziamento dei frammenti, l'ibridazione degli acidi nucleici
- **Il clonaggio genico:** produrre copie di un gene, i vettori molecolari: virus e plasmidi, il "montaggio" del DNA ricombinante, le "biblioteche" del DNA, la reazione a catena della polimerasi (PCR)

- **Gli organismi geneticamente modificati:** che cosa sono gli organismi geneticamente modificati?, colture di cellule ricombinanti, la terapia genica, gli animali transgenici, l'ingegneria genetica in agricoltura, gli alimenti OGM,
- **La clonazione:** la clonazione animale, la pecora Dolly, clonazione animale e salvaguardia delle specie in estinzione, la clonazione umana

## **SCIENZE DELLA TERRA**

### **U.D. 7 I fenomeni sismici**

1. I terremoti
2. Le onde sismiche - *Gli strumenti di rilevazione delle onde sismiche*
3. Magnitudo e intensità di un terremoto – *Le isosisme, il concetto di rischio sismico*
4. Si può prevedere un terremoto? – *La previsione deterministica, la previsione statistica*
5. Come difendersi dai terremoti – *Edilizia antisismica, Che cosa fare in caso di terremoto?*
6. Distribuzione dei terremoti sulla terra

### **U. D. 8 L'interno della terra**

1. L'importanza dello studio delle onde sismiche
2. Le principali discontinuità sismiche
3. Crosta oceanica e crosta continentale
4. Il mantello
5. Il nucleo
6. Litosfera, astenosfera e mesosfera
7. Il calore interno della terra – *Flusso di calore, origine del calore interno, correnti convettive del mantello*
8. Campo magnetico terrestre – *La misura del campo magnetico terrestre, Le ipotesi sull'origine del campo magnetico terrestre*

### **U. D. 4 L'atmosfera, composizione, struttura e dinamica**

1. La composizione dell'atmosfera
2. La struttura a strati dell'atmosfera – *troposfera: la turbolenza, stratosfera: la stabilità, Mesosfera: la transizione, termosfera: la ionizzazione, esosfera : il confine*
3. Il bilancio radiativo ed energetico della terra

Gli alunni

**La docente**

Anna Maria Pianu



## **Programma svolto**

Potenziamento cardio circolatorio;

Potenziamento aerobico;

Attività ludica per il miglioramento della organizzazione spazio temporale e per il miglioramento dell'attenzione e della reattività generale;

Partite di pallavolo e pallacanestro.

Regolamenti della pallacanestro e della pallavolo;

Fisiologia ed anatomia dell'apparato locomotore, respiratorio e cardio circolatorio;

Storia delle Olimpiadi, in particolare nei periodi dei totalitarismi politici e loro sfruttamento mediatico

Il doping: tipologia di sostanze e loro effetti; manipolazione genetica

Alimentazione.